



EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA
convoca al taller

De la idea al argumento cinematográfico
en seis sesiones

Impartido por
Angélica Ramírez Carreón

en abril y mayo de 2018

Objetivo General: Conocer los elementos y las técnicas para escribir en imágenes y construir un argumento cinematográfico profesional, que permita al guionista competir por becas de apoyo y/o iniciar el proceso de escaleta cinematográfica con un argumento consistente.

Temario:

Sesión 1

Tema; establecer el tema que se quiere desarrollar en el argumento. **Premisa;** definición, objetivo e importancia. Establecer la adecuada para cada historia. **Géneros cinematográficos (terror, suspenso, comedia, drama, ciencia ficción, fantasía, documental y experimental).** Se darán a conocer los grandes géneros para orientar a los participantes en la construcción de las historias. Escritura en imagen. Elementos para escribir de manera efectiva en la construcción de las acciones. **Ejercicios de Escritura.**

Sesión 2

Estructura tradicional de los 3 actos dramáticos. **Personajes (tipo, estereotipo, arquetipo, complejo).** Se darán a conocer las características de cada personaje, así como las biografías de los personajes principales y secundarios para ayudar al participante a desarrollarlos a lo largo del argumento cinematográfico. **Conflictos (relación de personajes, social, situación, Interno, Paranormal y Cósmico);** se darán a conocer los detalles de cada uno para ubicar la historia con su respectivo conflicto. **Escritura de la primera versión de un argumento.**

Sesión 3

Biografía de personaje. Se trabajará en el perfil y análisis de personaje a través de la elaboración de la ficha de personaje. **Esquema actancial** de los personajes principales. Esquema de análisis focal de las características que definen al personaje: Aspectos fisiológicos, psicológicos, sociológicos. Objetivo, carencia, objeto de valor y sus acciones. **Rescritura de Argumento. Segunda versión. Asesorías personalizadas.**

Sesión 4

Línea argumental. Gráfica para construir de manera sólida la progresión dramática de la historia. Diferencias entre **argumento** y **tratamiento**. Diferencias entre **sinopsis corta** y **desarrollada**. **Ejercicios prácticos. Escritura de sinopsis. Conocer los elementos de la Convocatoria del Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos, de apoyo a argumentos.**

Sesión 5

Versión final del argumento. Elementos de mejora para la escritura Ejercicios. Elaboración y reescritura de los elementos de la Convocatoria del Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos. Asesorías personalizadas.

Sesión 6

Revisión de carpeta para aplicar a la Convocatoria de Escritura de Guión del Programa de Estímulo a Creadores de IMCINE. *Pitch* para guionista; técnicas y métodos para lograr un *pitch* eficiente. Asesorías personalizadas.

.....

Al terminar, el alumno tendrá un argumento cinematográfico listo para inscribir a concursos y buscar apoyos o becas que le permitan continuar, de manera profesional, en la escritura cinematográfica.

Se otorgará un diploma del FICM a los alumnos que cumplan con los requerimientos del taller y asistan puntualmente a todas las clases.

*** Cupo máximo: 20 alumnos ***

*** Edad mínima 16 años ***

*** Cuota de recuperación: \$500.00 pesos por todo el taller ***

ANGÉLICA RAMÍREZ entra al Instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE) en el 2004 como investigadora y asistente en el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE). Después, asiste la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del mismo IMCINE, en donde se vincula profesionalmente con directores y productores mexicanos en procesos de producción para obtener financiamientos institucionales.

En el 2009 es nombrada Jefa de Contenidos (Guión) del Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos del IMCINE. Durante 7 años coordina y participa en el perfeccionamiento de más de 150 guiones cinematográficos. Ahí mismo es cofundadora y productora del Programa de Formación. Diseña y desarrolla el Banco de guiones (FEPCIME) de IMCINE como su tesis de Maestría. Con esa experiencia inicia su carrera como productora. Coordina y asesora a diversos proyectos para aplicar a diferentes estímulos, fondos e incentivos para la producción cinematográfica.

Con el cortometraje francés *Sans Howard*, dirigido por Ricardo Muñoz en 2008, realiza su primer proyecto como Directora de Producción. En 2017 produce el largometraje *OK, está bien*, de Gabriela Sandoval, el cual está en etapa de postproducción. El mismo año funda la compañía productora D-Raíz Producciones y produce el largometraje *Observar las aves*, dirigido por Andrea Martínez Crowther, el cual está en etapa de edición. Así mismo, ambas desarrollan el largometraje *Labranza* con el objetivo de lograr una coproducción México-Canadá. Tiene en etapa de edición el documental *Una leyenda punk*, opera prima de Inés Morales y Susana Quiroz; y desarrolla el proyecto *Digresión*, opera prima de Atzin Ortiz González. Adicionalmente, labora como *script doctor* y asesora cinematográfica de proyectos ganadores de apoyos institucionales e imparte clases de guion y producción en varias escuelas de cine en México.

.....

El taller *De la idea al argumento cinematográfico* tendrá la siguiente estructura:

Duración: 6 sesiones de 4 horas cada una. Total: 24 horas.

Fechas y horarios:

Abril 2018

Viernes 13 - 16:00 a 20:00 horas

Sábado 14 - 10:00 a 14:00 horas

Viernes 20- 16:00 a 20:00 horas
Sábado 21 - 10:00 a 14:00 horas

Mayo 2018

Viernes 4 - 16:00 a 20:00 horas
Sábado 5 - 10:00 a 14:00 horas

.....

El taller se llevará a cabo en la Sala de Usos Múltiples de las oficinas del Festival Internacional de Cine de Morelia, ubicadas en:

Melchor Ocampo 35
Colonia Centro. Morelia, Michoacán 58000

Para mayor información:

Oficina en Morelia. Tel.: (443) 321.22.21, 317.78.01 y 02 de 10:00 a 14:00 horas
Correo electrónico: Miguel Ángel Bravo <miguelangel.bvazquez@gmail.com>

Oficina en la Ciudad de México. Tel.: (55) 55.33.12.41 y 42 Ext. 210
Correo electrónico: Celia Arvizu Tovar <celia.arvizu@moreliafilmfest.com>

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA
convoca al taller

De la idea al guion cinematográfico
en seis sesiones

Impartido por

Angélica Ramírez Carreón

en abril y mayo de 2018



www.moreliafilmfest.com