*-BOLETÍN DE PRENSA-*

Morelia, Michoacán, 8 de febrero de 2018.

**El FICM presentará un programa de cine negro mexicano en el sexto festival Toute la Mémoire du Monde de la Cinémathèque française, en París**

Una selección de ocho películas mexicanas que forman parte del género de cine negro, filmadas entre 1943 y 1953, serán presentadas en París por el **Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)**, en la sexta edición del **Festival Internacional de Cine Restaurado Toute la Mémoire du Monde**, organizado por la Cinémathèque française.

“El programa es una ventana al *noir* mexicano, con sus trasfondos de melodrama y cine de detectives, y sus preocupaciones centrales acerca del declive moral y espiritual, el crimen, la neurosis, la duplicidad, los callejones sórdidos, los espacios clandestinos y la *femme fatale* seductora y fría”, escribió Chloë Roddick, programadora del FICM.

Esta selección de películas agrupadas en el programa **“Le film noir mexicain”** (el cine negro mexicano) incluye trabajos de algunos de los directores más significativos de la Época de Oro del cine mexicano —Julio Bracho, Roberto Gavaldón, Alejandro Galindo y Tito Davison—, guiones de algunos de los más importantes escritores de la época —José Revueltas, quien escribió cinco de los ocho filmes que integran este programa; el periodista y director Luis Spota; y el poeta y dramaturgo Xavier Villaurrutia—, y algunas de sus más reconocidas estrellas —María Félix, Dolores del Río, Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz y Gloria Marín—.



*La diosa arrodillada* (1947, dir. Roberto Gavaldón)

“Filmadas por talentosos cinefotógrafos como Gabriel Figueroa, Alex Phillips, Jack Draper y Agustín Jiménez, los tonos de estas películas son lúgubres y sombríos, con ecos del Expresionismo alemán. El uso del claroscuro y los ángulos de cámara bajos y torcidos se combinan para crear un universo cinematográfico oscuro y distorsionado”, agregó Chloë Roddick.

Las películas que integran el programa son:

• ***Crepúsculo*** (1945, dir. Julio Bracho)

• ***La diosa arrodillada*** (1947, dir. Roberto Gavaldón)

• ***Los dineros del diablo*** (1945, dir. Alejandro Galindo)

• ***Distinto amanecer*** (1943, dir. Julio Bracho)

• ***La otra*** (1946, dir. Roberto Gavaldón)

• ***En la palma de tu mano*** (1950, dir. Roberto Gavaldón)

• ***La noche avanza*** (1953, dir. Roberto Gavaldón)

• ***Que Dios me perdone*** (1947, dir. Tito Davison)

Este programa fue originalmente curado por el FICM para su duodécima edición en 2014, en colaboración con la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM y Fundación Televisa. Algunas de las películas han recorrido el mundo bajo este formato en festivales como la Berlinale, el Festival Latinoamericano en Vancouver, y en espacios como el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York y el Pacific Film Archive, de Berkeley.

El [Festival Internacional de Cine Restaurado Toute la Mémoire du Monde](http://www.cinematheque.fr/cycle/tout-la-memoire-du-monde-2018-436.html) se llevará a cabo en París del 7 al 11 de marzo de 2018.

**[DESCARGA MÁS IMÁGENES](https://moreliafilmfest.com/prensa/programa-cine-negro-mexicano-sexto-festival-toute-la-memoire-du-monde/?gallery=62773)**

###

**Contacto de prensa:**

Margarita Fink

margarita.fink@moreliafilmfest.com

Cel. 04455-5405-9998

**Para más información:**

[www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)

Facebook: moreliafilmfest

Twitter: @FICM