*-BOLETÍN DE PRENSA-*

Morelia, Michoacán, 11 de febrero de 2018.

**El FICM presentará un ciclo dedicado a**

**Emilio “El Indio” Fernández en el**

**MoMA de Nueva York**

Gracias a la colaboración entre **Daniela Michel**, fundadora y directora general del **Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM),** y el **Museo de Arte Moderno (MoMA)** de Nueva York, y con el invaluable apoyo de la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM y Fundación Televisa, se presentará del 1 al 13 de marzo de 2018 en el MoMA el ciclo de cine **“El Indio: The Films of Emilio Fernández”.**

El programa está compuesto por trece películas dirigidas, escritas o estelarizadas por esta extraordinaria figura del cine mexicano, que datan de 1935 —cuando realizó su primer protagónico, en el filme ***Janitzio***, de Carlos Navarro—, hasta 1974 —cuando encabezó el elenco de ***Bring Me the Head of Alfredo García***, de Sam Peckinpah—. La selección ofrece una mirada de casi cuatro décadas de su indiscutible importancia en la historia del cine nacional e internacional.

“Hijo de una india Kikapú y de un general revolucionario, Emilio Fernández —conocido por generaciones de cinéfilos mexicanos como “El Indio”— fue el realizador más celebrado que emergió de la Época de Oro del cine mexicano (…) Fernández llevó una imagen de la esencia de México al circuito internacional de festivales de los años cuarenta y cincuenta, ganando premios en Cannes (***María Candelaria***), Venecia (***La perla***) y Karolvy Vary (***Río Escondido***)”, se lee en el [sitio del MoMA](https://www.moma.org/calendar/film/4950?locale=en) dedicado a la muestra.

Chloë Roddick, programadora del FICM, comenta sobre el trabajo de Emilio “El Indio” Fernández:

“Con su colaborador recurrente, el fotógrafo Gabriel Figueroa, el director Emilio ‘El Indio’ Fernández creó un nuevo lenguaje cinematográfico; un estilo único y nacionalista que pretendía alejarse del cine de Hollywood. La propuesta de Fernández era un cine rural, folclórico y tradicional que buscaba construir una nueva identidad mexicana. ‘Sólo existe un México’, decía el famoso director, ‘el que yo inventé’”.

Las películas que conforman el ciclo “El Indio: The Films of Emilio Fernández” son:

* ***Janitzio*** (1935, dir. Carlos Navarro) – Protagónico
* ***María Candelaria*** (1943, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***Flor Silvestre*** (1943, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***La perla*** (1945, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***Enamorada*** (1946, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***Río Escondido*** (1947, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***The Fugitive*** (1947, dirs. John Ford, Emilio Fernández) – Codirección
* ***Salón México*** (1948, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***Maclovia*** (1948, dir. Emiio Fernández) – Dirección
* ***Pueblerina*** (1949, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***Víctimas del pecado*** (1950, dir. Emilio Fernández) – Dirección, guion
* ***El rincón de las vírgenes*** (1972, dir. Alberto Isaac) – Protagónico
* ***Bring Me the Head of Alfredo*** ***García*** (1974, dir. Sam Peckinpah) - Protagónico

Anteriormente, el FICM presentó en el MoMA dos ciclos: “Mexico at Midnight: Film Noir from Mexican Cinema’s Golden Age”, en 2015, y “Julio Bracho and the Golden Age of Mexican Cinema”, en 2017; ambos creados con el importante apoyo de la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM y Fundación Televisa.

###

**Contacto de prensa:**

Margarita Fink

[margarita.fink@moreliafilmfest.com](mailto:margarita.fink@moreliafilmfest.com)

Cel. 04455-5405-9998

**Para más información:**

[www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)

Facebook: moreliafilmfest

Twitter: @FICM