



EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA
convoca al taller

Del argumento a la escaleta (estructura cinematográfica)

en ocho sesiones

Impartido por

Angélica Ramírez Carreón

en junio y julio de 2018

Objetivo General: A partir de un argumento se darán herramientas metodológicas para diseñar de manera efectiva, divertida y profesional, la estructura de una historia en una escaleta cinematográfica.

Temario:

Sesión 1

Identificación y fortalecimiento del tema, premisa, género, arco dramático de personaje y conflicto del argumento del autor.

Definición, uso y objetivo de la escaleta cinematográfica.

Elementos que integran la escaleta básica, escaleta de personaje y escaleta integral.

Ejemplos y ejercicios con escenas de películas

Sesión 2

Definir las características de escena y secuencia, de tiempo y espacio cinematográfico.

Estructuras maestras ("montaña rusa", todos los caminos, de destino, paralelas, episódicas, melodramáticas, romántica, el viaje del héroe, trozo de vida y la antiestructura). Se darán a conocer las características de cada estructura para que el autor valore la ideal para escribir su historia.

Elaboración de la escaleta básica del argumento.

Ejemplos y ejercicios con escenas de películas.

Sesión 3

Elaboración de escaleta de personajes.

Arco dramático, objetivos, metas, aliados, oponentes, destinador y destinatario.

Congruencia y verosimilitud de las acciones de los personajes.

Progresión dramática de las acciones de los personajes.

Sesión 4

Revisión y valoración del crecimiento de la historia y de los personajes.

Desglose de escenas por Acto: dividir por actos el argumento para iniciar el trabajo en las escenas por cada uno de ellos.

Elaboración del 1er Acto de la escaleta integral.

Ejercicios y asesorías.

Sesión 5

Elaboración de la primera mitad del 2do Acto de la escaleta integral.

Establecer ritmo, tono y equilibrio entre los personajes.
Revisión y depuración de escenas.
Ejercicios y asesorías.

Sesión 6

Elaboración de la segunda mitad del 2do Acto de la escaleta integral.
Establecer ritmo, tono y equilibrio entre las acciones de los personajes.
Revisión y depuración de escenas.
Ejercicios y asesorías.

Sesión 7

Elaboración del 3er Acto de la escaleta integral.
Establecer ritmo, tono y equilibrio entre los personajes.
Revisión y depuración de escenas del 3er. Acto.
Ejercicios y asesorías.

Sesión 8

Analizar la estructura integral de la película completa.
Establecer tiempo cinematográfico.
Limpiar y fortalecer escenas, conflicto, puntos de giro, detonantes y el ritmo de la película.
Ejemplos de caso y ejercicios de color por Actos.

.....

Al terminar, el alumno tendrá una escaleta sólida en la que plasmará la estructura integral de la película, la cuál le permitirá iniciar el proceso de la escritura del guión cinematográfico.

Se otorgará un diploma del FICM a los alumnos que cumplan con los requerimientos del taller y asistan puntualmente a todas las clases.

*** Cupo máximo: 20 alumnos ***

*** Edad mínima 16 años ***

*** Cuota de recuperación: \$500.00 pesos por todo el taller ***

Angélica Ramírez entra al Instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE) en el 2004 como investigadora y asistente en FIDECINE (Fondo de Inversión y Estímulos al Cine). Posteriormente asiste la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del mismo IMCINE, en donde se vincula profesionalmente con los directores y productores mexicanos en procesos de producción para obtener financiamientos institucionales.

En el 2009 es nombrada Jefa de Contenidos (Guión) del Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos del IMCINE. Durante 7 años coordina y participa en el perfeccionamiento de más de 150 guiones cinematográficos. Ahí mismo es cofundadora y productora del Programa de Formación. Diseña y desarrolla el banco de guiones FEPCIME de IMCINE como su tesis de Maestría. La experiencia adquirida y su relación con los guionistas, directores y productores cinematográficos la lleva a iniciar su carrera como productora coordinando y asesorando varios proyectos para su aplicación a diversos estímulos, fondos e incentivos.

En el 2008 realiza su primer proyecto como Directora de Producción con el cortometraje francés *Sans Howard* del director Ricardo Munoz. Estrenado en Televisoras Europeas.

En enero-febrero del 2017 produce el largometraje *Ok, está bien* de Gabriela Sandoval, egresada del CUEC con un guión apoyado por el IMCINE y publicado en el libro de obras cinematográficas

coordinado por Paula Markovitch. Proyecto que se encuentra en búsqueda de financiamiento para la etapa de post producción. Participa en el Marché Du Film en Cannes 2018.

En el 2017, funda la compañía productora D-Raíz Producciones y une fuerzas con la directora mexicano-canadiense Andrea Martínez Crowther, guionista y directora de los largometrajes multi premiados *Cosas insignificantes* (2008) y *Ciclo* (2012). Producen el largometraje *Observar las aves* (Programa de Estímulo a Creadores - Desarrollo de Proyecto 2017), una ficción experimental que se filmó en octubre y noviembre de 2017 y se encuentra en etapa de edición. Desarrolla el proyecto *Un accidente* de la misma directora.

Tiene en etapa de post producción el documental *Una leyenda punk*, opera prima de Inés Morales y Susana Quiroz.

En el 2018 es la productora en línea del proyecto en coproducción con España, *Love me not*, del director-productor Luis Miñarro, con la empresa Piano Producciones.

Desarrolla el proyecto *Digresión* opera prima del guionista y director de Atzin Ortiz González.

Adicionalmente, labora como script doctor y asesora cinematográfica de proyectos ganadores de apoyos institucionales e imparte clases de guión y producción en varias escuelas de cine en México.

.....

El taller Del argumento a la escaleta (estructura cinematográfica) tendrá las siguientes características:

Duración: 8 sesiones de 4 horas cada una. Total: 32 horas.

Fechas y horarios:

Junio 2018

Viernes 15 - 16:00 a 20:00 horas

Sábado 16 - 10:00 a 14:00 horas

Viernes 22- 16:00 a 20:00 horas

Sábado 23 - 10:00 a 14:00 horas

Julio 2018

Viernes 6 - 16:00 a 20:00 horas

Sábado 7 - 10:00 a 14:00 horas

Viernes 13 - 16:00 a 20:00 horas

Sábado 14 - 10:00 a 14:00 horas

.....

El taller se llevará a cabo en la Sala de Usos Múltiples de las oficinas del Festival Internacional de Cine de Morelia, ubicadas en:

Melchor Ocampo 35

Colonia Centro. Morelia, Michoacán 58000

Para mayor información:

Oficina en Morelia. Tel.: (443) 321.22.21, 317.78.01 y 02 de 10:00 a 14:00 horas

Correo electrónico: Miguel Ángel Bravo <miguel.bravo@moreliafilmfest.com>

Oficina en la Ciudad de México. Tel.: (55) 55.33.12.41 y 42 Ext. 210

Correo electrónico: Celia Arvizu Tovar <celia.arvizu@moreliafilmfest.com>

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA
convoca al taller

Del argumento a la escaleta
(estructura cinematográfica)

en ocho sesiones

Impartido por

Angélica Ramírez Carreón

en junio y julio de 2018



www.moreliafilmfest.com