



FICM



Contenido

Presentación.....	5
¡Bienvenidos a Morelia!.....	6
Mensaje de la Secretaría de Cultura.....	8
Mensaje del Instituto Mexicano de Cinematografía.....	10
24° Festival Internacional de Cine de Morelia.....	12

JURADOS	13
Jurado de Largometraje Mexicano.....	14
Jurado de Documental Mexicano.....	20
Jurado de Cortometraje Mexicano.....	23
Jurado de la Sección Michoacana y del Concurso Michoacano de Guion de Cortometraje.....	26

INVITADOS	30
Juan Antonio Bayona.....	30
Jaione Camborda.....	32
Alfonso Cuarón.....	35
Guillermo del Toro.....	37
Gael García Bernal.....	40
James Gray.....	43
Carlos Reygadas.....	46

Función Inaugural: Campeón Gabacho	50
---	----

COMPETENCIA	51
El Premio.....	51
Sección Michoacana.....	54
Sección de Cortometraje Mexicano.....	59
Sección de Documental Mexicano.....	96
Sección de Largometraje Mexicano.....	108

ESTRENOS MEXICANOS	121
Documentales.....	121
Ficción.....	124

PROGRAMAS ESPECIALES	127
Janet Alcoriza.....	127
Clásicos restaurados.....	133
Foro de los pueblos indígenas 2026.....	138

FUNCIONES ESPECIALES MEXICANAS	141
---	-----

SECCIÓN INTERNACIONAL	147
Semana de la Crítica.....	147
Premio Jean Vigo 2026.....	160
México imaginario.....	162
Programa: Abraham Polonsky.....	169
Programa: Béla Tarr.....	174
Programa: Florence Delay.....	182
Programa: Ritwik Ghatak.....	185
Festival Internacional de Cine de Curaçao.....	187
Programa: Bernardo Bertolucci.....	190

ESTRENOS INTERNACIONALES	192
Documentales.....	193
Ficción.....	200

FUNCIONES ESPECIALES	239
Cortometrajes.....	239
Largometrajes.....	241

MORELIA PRO	246
Impulso Morelia 12.....	246
IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos para Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de México.....	250
Morelia:Sundance Laboratorio de Historias.....	252

ACTIVIDADES PARALELAS	253
Exposición Fotográfica: Janet Alcoriza.....	254
Presentaciones de libros.....	256
Tinta: José Buil Ríos.....	261

Índice de Títulos.....	265
Índice de Realizadores.....	268
Agradecimientos.....	270
Directorio.....	272

Contents

Foreword.....	5
Welcome to Morelia!.....	7
A Message from the Secretariat of Culture.....	9
A Message from the Mexican Film Institute.....	11
XXIV Morelia International Film Festival.....	13
THE JURIES	13
Mexican Feature Film Jury.....	14
Mexican Documentary Jury.....	20
Mexican Short Film Jury.....	23
Jury for the Michoacán Section and the Michoacán Short Film Screenplay Contest.....	26
GUESTS	30
Juan Antonio Bayona.....	30
Jaione Camborda.....	32
Alfonso Cuarón.....	36
Guillermo del Toro.....	38
Gael García Bernal.....	41
James Gray.....	44
Carlos Reygadas.....	47
Opening screening: <i>Campeón Gabacho</i>	50
COMPETITION	51
The Prize.....	53
Michoacán Section.....	54
Mexican Short Film Section.....	59
Mexican Documentary Section.....	96
Mexican Feature Film Section.....	108
MEXICAN PREMIERES	121
Documentaries.....	121
Fiction.....	124

SPECIAL PROGRAMS	127
Janet Alcoriza.....	127
Restored Classics.....	133
Forum of Indigenous Peoples 2026.....	138
MEXICAN SPECIAL SCREENINGS	141
INTERNATIONAL SECTION	147
Critics' Week.....	149
Jean Vigo Prize 2026.....	160
Imaginary Mexico.....	163
Abraham Polonsky Program.....	170
Béla Tarr Program.....	176
Florence Delay Program.....	182
Ritwik Ghatak Program.....	185
Curaçao International Film Festival.....	187
Bernardo Bertolucci Program.....	190
INTERNATIONAL PREMIERES	192
Documentaries.....	193
Fiction.....	200
SPECIAL SCREENINGS	239
Short Films.....	239
Feature Films.....	241
MORELIA PRO	246
Impulso Morelia 12.....	247
IV Project Development Lab for Indigenous and Afro-Descendant Filmmakers of Mexico.....	251
Morelia:Sundance Story Lab.....	253
OTHER ACTIVITIES	253
Photo Exhibition: Janet Alcoriza.....	255
Book Launches.....	257
Tinta: José Buil Ríos.....	262
Title Index.....	265
Director Index.....	268
Thanks.....	270
Directory.....	272



Presentación

Como cada otoño, Michoacán abre sus puertas para recibir historias, voces y miradas provenientes de distintas latitudes. Al converger en una misma pantalla, nos recuerdan que el cine, como todo arte, nos permite compartir emociones, reconocernos y descubrir aquello que nos une.

La riqueza cultural de Michoacán, la memoria viva de sus pueblos originarios, sus ciudades históricas, sus paisajes y sus tradiciones hacen de nuestro estado una tierra fértil para la imaginación y la creación artística.

Gracias a la visión de quienes lo fundaron y al compromiso de todo su equipo, el Festival Internacional de Cine de Morelia se ha consolidado como uno de los encuentros cinematográficos más importantes de México y América Latina.

Desde hace más de dos décadas, el FICM nos ha acercado a destacadas producciones internacionales y, sobre todo, ha brindado a nuevas generaciones de cineastas de Michoacán y de todo México la oportunidad de mostrar su talento y proyectar su trabajo.

En el Gobierno de Michoacán acompañamos este Festival porque entendemos la cultura como un derecho y como una fuerza que fortalece nuestra identidad, crea comunidad y contribuye a la construcción de la paz.

Michoacán vive un proceso de transformación. Quienes regresan cada año al Festival encuentran una capital que se renueva con proyectos como el teleférico de Morelia. También recuperamos lugares emblemáticos de nuestro patrimonio, como el mercado y la Plaza Gertrudis Bocanegra en Pátzcuaro, para preservar su historia y cuidar su legado.

Por eso, a quienes hoy nos visitan, los invito a vivir el Festival y también a descubrir Michoacán: recorrer Morelia, conocer nuestros pueblos, lagos y montañas, disfrutar nuestra gastronomía, acercarse a nuestras tradiciones y, sobre todo, sentir la calidez de nuestra gente.

Que su visita al Festival sea también una oportunidad para llevarse una historia de Michoacán.

Con esta convicción, celebramos la vigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Sean bienvenidas y bienvenidos a Michoacán, el alma de México.

— ALFREDO RAMÍREZ BEDOLLA
Gobernador del Estado de Michoacán

Foreword

Every fall, Michoacán opens its doors to welcome stories, voices, and gazes from all over the world. When they converge on the same screen, they remind us that cinema, like all art, allows us to share emotions, recognize ourselves in others, and discover what unites us.

The cultural richness of Michoacán, the living memory of its indigenous cultures, its historic cities, its landscapes, and its traditions are what make our state such fertile ground for art and the imagination.

Thanks to the vision of its founders and the commitment of its entire team, the Morelia International Film Festival (FICM) has established itself as one of the most important film events in Mexico and all of Latin America.

For over two decades, FICM has introduced us to standout international productions. Most of all, it has offered new generations of filmmakers from Michoacán and across Mexico the opportunity to showcase their talent and screen their work.

As the government of Michoacán, we accompany this Festival because we see culture as a right—and as a strength that nourishes our identity, creates community, and contributes to the construction of peace.

Michoacán is experiencing a process of transformation. Yearly visitors returning to the Festival will find a capital city renewing itself through projects like the Morelia cable car. We have also recovered emblematic heritage sites, such as the market and Plaza Gertrudis Bocanegra in Pátzcuaro, to conserve their history and protect their legacy.

To those visiting us today, I invite you to experience the Festival and discover Michoacán: to wander the streets of Morelia; explore our towns, lakes, and mountains; savor our cuisine; get to know our traditions; and, most of all, feel the warmth of our people.

May your visit to the Festival also be an opportunity to bring home a story from Michoacán.

With this conviction, we celebrate the twenty-fourth edition of the Morelia International Film Festival.

Welcome to Michoacán, the soul of Mexico.

— ALFREDO RAMÍREZ BEDOLLA
Governor of the State of Michoacán



¡Bienvenidos a Morelia, donde el cine brilla!

Nuestra hermosa Morelia se viste de gala al celebrar una nueva edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, un espacio donde con los brazos abiertos recibimos a las y los actores, productores, guionistas, investigadores de cine, directores y medios de comunicación más destacados de nuestro país y del mundo, consolidándonos como un núcleo cultural global y demostrando que esta capital no es solo una anfitriona sino una ciudad de cine, una ciudad de producción y un imán inagotable de arte y cultura.

Morelia brilla ante los ojos del mundo no por el azar de sus texturas coloniales sino por la precisión de una maquinaria institucional que está transformando a Michoacán con sus posibilidades cinematográficas. A través de la Comisión Fílmica del Ayuntamiento de Morelia, la gestión pública se convierte en una aliada estética y técnica mediante una ventanilla única que ofrece certidumbre jurídica, seguridad operativa y viabilidad logística a la industria audiovisual internacional, operando a través de tres ejes de trabajo que abarcan la promoción activa en mercados estratégicos como España, Alemania, Argentina, Estados Unidos y la capital del país; una sólida estrategia de formación académica y un acompañamiento de producción que ha coordinado con éxito la gestión de decenas de permisos de filmación; y el soporte logístico a múltiples proyectos audiovisuales concurrentes en nuestras plazas, calles y tenencias.

Como testimonio de esta confianza, hemos consolidado alianzas estratégicas con destacadas escuelas de cine, productoras y distribuidoras de renombre, facilitando el desarrollo de proyectos de alta calidad. Muestra de ello

es la producción cinematográfica realizada con Kate del Castillo en conjunto con Catatonia, la reciente filmación de la película *Conejo rosa* de Ignoto, y estamos alistando el escenario donde ya se preproduce el próximo largometraje de Hari Sama. Este dinamismo institucional ha consolidado una segunda edición de la Semana del Cine de la Comisión Fílmica de Morelia, un ecosistema de vinculación local y universitaria y de exhibición de alta gama con proyecciones especiales como *No nos moverán*, del director Pierre Saint-Martin; *El diablo en el camino*, de Carlos Armella, y las cátedras magistrales de la primera actriz Luisa Huertas, del actor Luis Alberti y del director Rafa Lara, una ruta hacia la profesionalización que se consolida mediante nuestras convocatorias de fomento a la producción como “Hecho en Morelia” y “Morelia Talents”, destinados a incorporar las nuevas miradas locales al mundo de la cinematografía global.

Al dar una calurosa bienvenida a los realizadores, actores y críticos que hoy transforman nuestro espacio en un set vivo, expreso mi más profundo reconocimiento al comité organizador, a los programadores y a cada ciudadano que hace posible este alto acontecimiento cultural, invitándolos a habitar Morelia, a dejarse interpelar por su luz y a descubrir las infinitas posibilidades de una ciudad que ha decidido escribir su historia contemporánea a través del lenguaje universal de las imágenes en movimiento.

— ALFONSO MARTÍNEZ ALCÁZAR
Presidente Municipal de Morelia

Welcome to Morelia, Where Cinema Shines!

Our beautiful Morelia is donning its finest to celebrate a new edition of the Morelia International Film Festival: a space where we welcome the most illustrious actors, producers, screenwriters, film scholars, directors, and media outlets of Mexico and around the world. Every year, we strengthen our role as a global cultural hub, proving that we aren't only a host, but also a capital of cinema, a city of production, and an enduring magnet for art and culture.

Morelia shines in the eyes of the world—not just for its striking colonial textures, but also for a fine-tuned institutional machine that is transforming Michoacán with its cinematic possibilities. Through the Film Commission of the City of Morelia, governance becomes an aesthetic and technical ally, providing the international audiovisual industry with a singular vehicle for legal assurance, operational security, and logistical viability. It's built on three core ideas: active advertising in strategic markets such as Spain, Germany, Argentina, the United States, and Mexico City; a solid strategy of academic training and production accompaniment that has successfully coordinated dozens of filming permits; and logistical support to numerous audiovisual projects taking place in our plazas, streets, and facilities.

As testament to this trust, we have strengthened strategic alliances with noteworthy film schools, production companies, and distributors, facilitating the development of high-quality projects. Proof is found in the production

conducted with Kate del Castillo, in collaboration with Catatonia, as well as the recent shoot of Ignoto's film *Conejo rosa*; we're also preparing for the preproduction of Hari Sama's next feature. This institutional dynamism has solidified the second edition of the Week of Cinema organized by Morelia's Film Commission: an ecosystem of local and university liaisons and high-end exhibitions, with special screenings such as *No nos moverán*, directed by Pierre Saint-Martin; *El diablo en el camino*, by Carlos Armella; and keynote speeches by renowned actress Luisa Huertas, actor Luis Alberti, and director Rafa Lara. In short, a path toward professionalization established through our calls for production support such as Made in Morelia and Morelia Talents, designed to bring new, local eyes into the global film world.

In offering a warm welcome to the directors, actors, and critics currently transforming our space into a living film set, I'd like to commend the organizing committee, programmers, and every citizen who makes this important cultural event possible. We invite you to inhabit Morelia, take in its light, and discover the infinite possibilities of a city that has decided to write its contemporary history through the universal language of moving pictures.

— ALFONSO MARTÍNEZ ALCÁZAR
Mayor of Morelia



Mensaje de la Secretaría de Cultura

Fortalecer el ecosistema del cine mexicano

Hace más de dos décadas, el Festival Internacional de Cine de Morelia entendió que el futuro del cine mexicano no dependía únicamente de hacer mejores películas, sino de construir las condiciones para que estas encontraran públicos, dialogaran con el mundo y abrieran camino a nuevas generaciones de cineastas. Esa visión ha convertido al Festival en una de las instituciones culturales más relevantes del país y en un referente para la cinematografía iberoamericana.

Hoy, cuando el cine mexicano vive un momento de transformación, esa convicción cobra una nueva dimensión. Desde la Secretaría de Cultura del Gobierno de México impulsamos una política integral para fortalecer el ecosistema cinematográfico y audiovisual, con la certeza de que el desarrollo del cine requiere atender todas las etapas de su cadena de valor: la formación y profesionalización de quienes lo hacen posible; el impulso a la escritura, la producción y la posproducción; el acceso al financiamiento público y a los estímulos; la distribución, la exhibición y la preservación de nuestro patrimonio audiovisual; así como el encuentro permanente entre las películas y sus públicos.

En ese horizonte se inscriben el fortalecimiento de los mecanismos públicos de fomento, la renovación del marco jurídico que rige al sector y una mayor articulación entre las instituciones que acompañan la creación cinematográfica. Más que acciones aisladas, forman parte de una visión compartida: consolidar condiciones para que el cine mexicano continúe creciendo con libertad creativa, diversidad de voces y una presencia cada vez mayor en las pantallas del país y del mundo.

Los festivales ocupan un lugar insustituible dentro de ese ecosistema. No son únicamente espacios de exhibición; son plataformas donde las películas encuentran sus primeras audiencias, donde surgen colaboraciones, se fortalecen redes profesionales y se generan conversaciones que enriquecen la vida cultural. Son también lugares donde el público descubre nuevas miradas y donde el cine reafirma su capacidad para reunirnos alrededor de historias que amplían nuestra comprensión del presente.

Pocas iniciativas han contribuido tanto a ese propósito como el Festival Internacional de Cine de Morelia. A lo largo de veintitrés ediciones previas ha acompañado el surgimiento de nuevas generaciones de realizadoras y realizadores, ha proyectado el talento mexicano hacia el ámbito internacional y ha consolidado un espacio donde conviven el cine independiente, las producciones consolidadas, la experimentación artística y el diálogo con algunas de las figuras más importantes del cine mundial. Su compromiso con la diversidad de las expresiones cinematográficas ha contribuido a que el cine mexicano sea hoy más plural, más representativo y más cercano a la riqueza cultural que define a nuestro país.

Celebramos también que el Festival continúe ampliando los espacios para las voces históricamente subrepresentadas y fortaleciendo el diálogo con las comunidades indígenas y afrodescendientes. La diversidad cultural y lingüística de México no es únicamente un patrimonio que debemos preservar: es una fuente permanente de creación que enriquece nuestro cine y amplía las maneras de contar quiénes somos.

Cada edición del FICM confirma que el cine es una expresión artística fundamental, pero también un bien público que fortalece nuestra vida democrática, alimenta la imaginación colectiva y amplía el ejercicio de los derechos culturales.

Mi reconocimiento a Daniela Michel y a todo el equipo que ha hecho posible este proyecto, así como a las y los cineastas, productoras, distribuidoras, exhibidores, estudiantes, investigadoras, críticas y públicos que, con su trabajo y entusiasmo, mantienen vivo uno de los encuentros cinematográficos más importantes de nuestra región.

Que esta edición siga demostrando que el futuro del cine mexicano se construye cuando el talento creativo, las instituciones, la iniciativa cultural y los públicos encuentran un mismo horizonte.

— CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
Secretaria de Cultura del Gobierno de México

A Message from the Secretariat of Culture

Strengthening the Ecosystem of Mexican Cinema

Over two decades ago, the Morelia International Film Festival (FICM) realized that the future of Mexican cinema didn't depend solely on making better movies, but on creating the conditions for them to find viewers, engage in dialogue with the world, and pave the way for new generations of filmmakers. This vision has made the Festival one of Mexico's most important cultural institutions and a lodestar for Ibero-American cinema.

Today, as Mexican film undergoes a moment of transformation, this conviction acquires a new scale. As the Secretariat of Culture for the Government of Mexico, we are promoting a comprehensive policy to strengthen the film and audiovisual ecosystem, propelled by the belief that cinema needs attention to all phases of its value chain: the training and professionalization of those who make it possible; the work of writing, production, and coproduction; the access to public funding and stimulus programs; the distribution, exhibition, and conservation of our audiovisual heritage; and the ongoing encounter between films and audiences.

This same horizon also heralds stronger public development mechanisms, a renewed legal framework for the sector, and increased connectivity among the institutions that accompany the creation of cinema. More than isolated actions, they constitute a shared vision: improving conditions for Mexican film to keep growing with creative freedom, diverse voices, and a greater presence on screens in Mexico and around the world.

Festivals play an essential role within this ecosystem. They aren't simply exhibition spaces; they are platforms where films find their first audiences, and where collaborations emerge, professional networks are reinforced, and conversations begin, going on to enrich cultural life. They are also spaces where the general public can discover new perspectives, and where cinema reaffirms its ability to unite us around stories that broaden our understanding of the present.

Few initiatives have made such important contributions to this goal as FICM. Over 23 previous editions, it has accompanied the emergence of new generations of filmmakers; brought Mexican talent into the international arena; and fostered coexistence among independent films, established productions, artistic experimentation, and dialogues with some of the most important figures in world cinema. Its commitment to the diversity of cinematic expression has made Mexican film more pluralistic and broadly representative, as well as bringing it closer to the cultural richness that defines our country.

We also celebrate the way in which the Festival continues to broaden spaces for historically underrepresented voices and to strengthen dialogue with indigenous and Afro-descendant communities. Mexico's cultural and linguistic diversity isn't only an asset to be preserved; it's also an ongoing source of creativity that enriches our cinema and expands our means of narrating who we are.

Each edition of FICM emphasizes that cinema is an essential form of artistic expression—as well as a public good that reinforces democratic activity, nourishes the collective imagination, and expands the exercise of cultural rights.

I commend Daniela Michel and the entire team behind this project, as well as the filmmakers, producers, distributors, exhibitors, students, researchers, critics, and audiences whose labor and enthusiasm keep one of our region's most important film events alive.

May this edition continue to prove that the future of Mexican cinema is built when creative talent, institutions, cultural initiative, and audiences find a shared horizon.

— CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
Secretary of Culture for the Government of Mexico



Mensaje del Instituto Mexicano de Cinematografía

A lo largo de veinticuatro años, el Festival Internacional de Cine de Morelia ha consolidado un modelo de exhibición que despliega la proyección del cine mexicano a lo largo del país, abre espacio a nuevas generaciones de cineastas fuera del circuito capitalino y catapulta el cine nacional en el extranjero.

Para el Imcine, apoyar al talento mexicano, hacer circular la oferta de cine nacional, garantizar el acceso a la cultura cinematográfica y tender puentes con la comunidad fílmica son algunos de los ejes rectores de su programa institucional. Nuestra prioridad es fomentar una creación cinematográfica diversa, incluyente y con equidad territorial, fortaleciendo así la presencia del cine nacional en todos los espacios posibles, tanto en pantallas alternativas, salas de cine y centros de exhibición, como en eventos y festivales.

Con ese mismo espíritu, la nueva Ley Federal de Cine y el Audiovisual, trabajada en un diálogo continuo con la comunidad y las instituciones, incorpora el enfoque de derechos culturales para garantizar el acceso de todas las personas a la cultura. Esto se traduce en la creación de circuitos alternativos de exhibición, así como en el fortalecimiento de los apoyos públicos y la optimización de las convocatorias para ampliar su alcance.

En este contexto, la edición veinticuatro del FICM presenta más de noventa películas mexicanas dirigidas por cineastas de diecisiete estados de la República, lo que es una prueba tangible de que esa vocación de inclusión y apertura es una realidad que las políticas públicas cinematográficas reconocen, ordenan y buscan multi-

plicar en el territorio nacional. De entre estas obras, encontramos que alrededor de doce fueron realizadas gracias al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine), una con apoyo del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), dos con apoyo del Imcine, y diecinueve fueron apoyadas por el programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine), cuyo estatus ha sido elevado a rango legal a partir de la publicación de la nueva Ley, lo que aporta mayor certeza y continuidad institucional en el impulso a la producción audiovisual mexicana.

Además, el Imcine mantiene su apoyo a Impulso Morelia y al Laboratorio de Desarrollo de Proyectos para Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de México, contribuyendo así al esfuerzo del Festival por fomentar y diversificar la creación audiovisual nacional.

Cada mes de octubre, el FICM logra congregarse a una parte importante de la comunidad fílmica mexicana en Morelia para volcar la ciudad alrededor del cine. Entonces nos encontramos en sus plazas, portales y sitios de convivencia, llevando la conversación cinematográfica más allá de la pantalla. Les invito a celebrar esta edición, porque no hay nada más gratificante que reunirnos en comunidad.

— DANIELA ALATORRE BENARD
Directora General
Instituto Mexicano de Cinematografía

A Message from the Mexican Film Institute

For 24 years, the Morelia International Film Festival (FICM) has established an exhibition model to screen Mexican cinema all over the country, pave the way for new generations of filmmakers beyond the capital-city circuit, and catapult Mexican cinema into the world.

To IMCINE, supporting Mexican talent, circulating national cinema, guaranteeing access to film culture, and building bridges with the film community are among the guiding forces of our institutional program. Our priority is to foster a diverse, inclusive, and territorially equitable range of film activity, strengthening the presence of Mexican cinema in all possible spaces: on alternative screens, in movie theaters and exhibition centers, and at events and festivals.

In that same spirit, the new Federal Law on Film and the Audiovisual Medium, forged in continuous dialogue with institutions and the community, incorporates a cultural rights approach in guaranteeing access to culture for all people. This translates into the creation of alternative exhibition circuits, as well as increased public funding opportunities and the optimization of open calls to expand their scope.

In this context, the 24th edition of FICM presents over 90 Mexican movies directed by filmmakers from 17 states across Mexico: tangible proof that this commitment to openness and inclusion is a reality that public film policies acknowledge, organize, and seek to expand all over the country. Among these works, we found that some

12 were made possible by support from the Fiscal Stimulus for Investment Projects on the Production and Distribution of Mexican Cinema (EFICINE, its Spanish-language acronym), one by support from the Stimulus for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-Descendant Communities (ECAMC), two by support from IMCINE, and 19 by the program Fostering Mexican Cinema (FOCINE)—the status of which has been put on legal footing with the passage of this new Law, which provides greater stability and institutional continuity to Mexican audiovisual productions.

In addition, IMCINE continues to support Impulso Morelia and the Project Development Lab for Indigenous and Afro-Descendant Filmmakers of Mexico, reinforcing the Festival's work to foster and diversify national audiovisual projects.

Every October, FICM convenes much of Mexico's film community in Morelia, and the city pours itself into cinema. That's when we gather in its parks, under its arches, and around its public spaces, bringing the conversation of cinema beyond the screen. I invite you to celebrate this edition with us, because there is no greater satisfaction than coming together as a community.

— DANIELA ALATORRE BENARD
General Director
Mexican Film Institute



XXIV Festival Internacional de Cine de Morelia

El Festival Internacional de Cine de Morelia celebra este otoño su vigésima cuarta edición renovando su compromiso de ser un espacio enfocado principalmente a la difusión de la cinematografía nacional. Como cada año, el programa de nuestro festival tiene como centro las secciones competitivas de cine mexicano y se complementa con una rica selección de películas de muy variados orígenes. Cineastas jóvenes al lado de maestros de la cinematografía mundial y de los profesionales de las diversas disciplinas fílmicas comparten espacio con el público de Morelia, que después de veinticuatro ediciones se ha vuelto una audiencia conocedora y exigente que nos presenta el reto de tratar de ser siempre mejores que en la edición anterior.

Somos un espacio inclusivo que alienta la reflexión y el respeto a lo diverso; un espacio abierto a la crítica y al debate donde, en un marco de tolerancia, caben todas las opiniones. Estamos convencidos de que la cultura y el acceso a ella contribuyen a construir un mundo alejado de la violencia y las guerras, una casa común donde la dignidad y la integridad de las personas sean una realidad.

Más de dos décadas de éxito y crecimiento sostenido del FICM se deben sin duda a la hospitalidad de Morelia, de Michoacán y su gente y a la conjunción de esfuerzos de gobiernos, empresas, instituciones públicas, centros educativos, organizaciones de la sociedad civil e individuos que han trabajado junto con nuestro equipo para hacer de este festival el escaparate más importante con el que cuenta el cine mexicano. Gracias por su ayuda.

Les damos la bienvenida a Morelia y a esta gran fiesta de cine.

— ALEJANDRO RAMÍREZ
Presidente

— CUAUHTÉMOC CÁRDENAS BATEL
Vicepresidente

— DANIELA MICHEL
Directora General

Morelia, Michoacán
Octubre de 2026

XXIV Morelia International Film Festival

This fall, the Morelia International Film Festival (FICM) celebrates its 24th edition, renewing its commitment to offering a space primarily devoted to the circulation of national cinema. Just like every year, the program of our Festival is centered on the competitive sections of Mexican film, complemented by a rich array of movies from all over the world. Young directors alongside international cinematic masters, as well as professionals from a wide range of filmic disciplines, share space with the public of Morelia—which, after 24 editions, has become an experienced, demanding audience that always challenges us to be better than we were the previous year.

We are an inclusive space that encourages reflection and respect for diversity; a space open to criticism and debate where, in a climate of tolerance, there is room for all opinions. We are convinced that culture—and access to culture—helps build a world far from violence and war, a shared home where the dignity and integrity of all people is a reality.

Without a doubt, FICM has succeeded and grown steadily for over two decades thanks to the hospitality of Morelia, Michoacán, and its people, as well as the combined efforts of governments, companies, public institutions, educational centers, civil society organizations, and individuals who have worked shoulder to shoulder with our team, making this festival the foremost showcase for Mexican film. We thank them all for their help.

Welcome to Morelia, and to this great celebration of cinema.

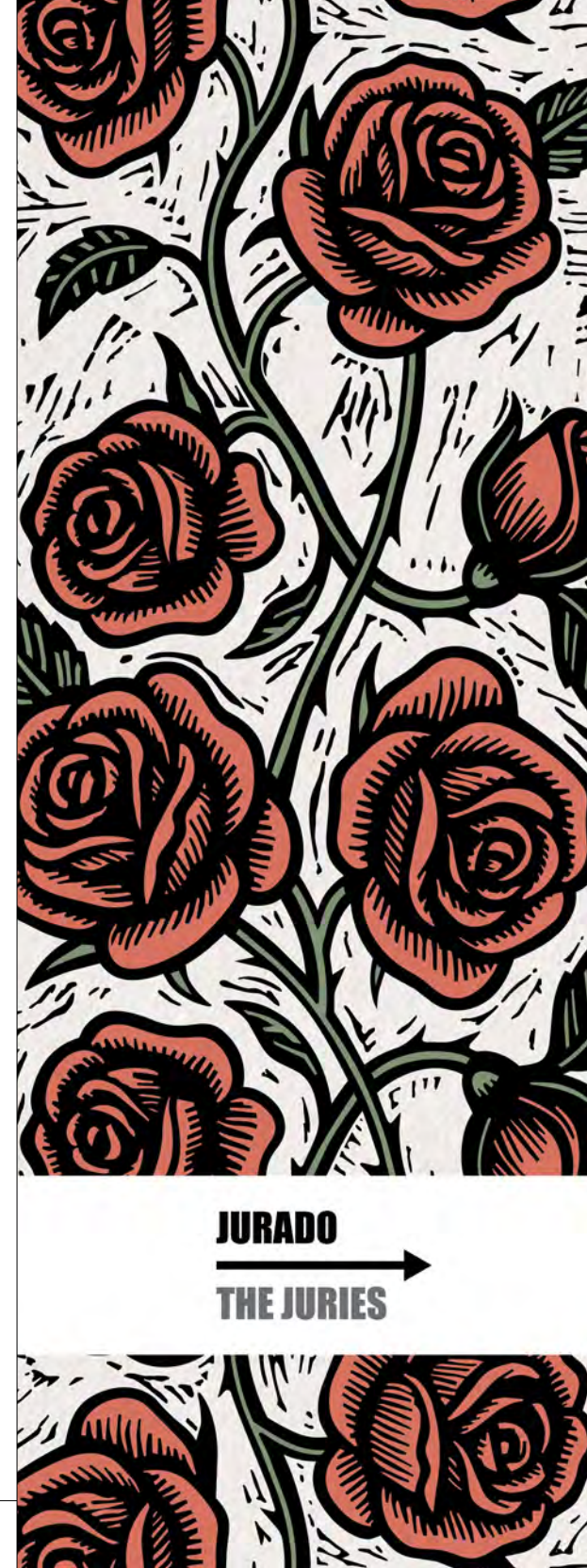
— ALEJANDRO RAMÍREZ
President

— CUAUHTÉMOC CÁRDENAS BATEL
Vice-President

— DANIELA MICHEL
General Director

Morelia, Michoacán
October 2026

JURADO
→
THE JURIES



Jurado de Largometraje Mexicano

Mexican Feature Film Jury

Juan Antonio Bayona

Presidente del jurado



Juan Antonio Bayona (Barcelona, 1975) es uno de los cineastas españoles de mayor reconocimiento internacional. Formado en la ESCAC, debutó en el largometraje con *El orfanato* (2007), presentada en el Festival de Cannes. La película recibió catorce nominaciones a los Premios Goya y obtuvo siete galardones, entre ellos el de Mejor Dirección Novel.

Su proyección internacional se afianzó con *Lo imposible* (2012), basada en una historia real de supervivencia durante el tsunami que asoló el sudeste asiático en 2004. El filme ganó cinco Premios Goya y le valió a Naomi Watts una nominación al Oscar® a Mejor Actriz.

En 2013 recibió el Premio Nacional de Cinematografía. Tres años después estrenó *Un monstruo viene a verme* (2016), que obtuvo nueve Premios Goya, incluido el de Mejor Dirección.

Su trayectoria en Hollywood se consolidó con *Jurassic World: El reino caído* (2018), para cuya dirección fue elegido por Steven Spielberg.

En 2023 presentó *La sociedad de la nieve*, basada en el libro de Pablo Vierci sobre la tragedia de los Andes de 1972. La película obtuvo doce Premios Goya y dos no-

minaciones al Oscar®, entre ellas la de Mejor Película Internacional, y se convirtió en una de las producciones de habla no inglesa más vistas de Netflix. En 2024, Bayona formó parte del jurado de la Sección Oficial del Festival de Cannes.

En paralelo a su trayectoria como director de cine, ha dirigido los pilotos de las series de televisión *Penny Dreadful* (2014) y *El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder* (2022), de la que también fue productor ejecutivo. Asimismo, ha desarrollado su faceta como productor en títulos como *El secreto de Marrowbone* (2017), *Un fantasma en la batalla* (2025), *Vieja loca* (2025) y *El fondo del lago*, la nueva película de Isaki Lacuesta, que produce en 2026. También participa como productor y cocreador en *Más allá de la sociedad* (2026), serie documental que tuvo su estreno en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián.

Juan Antonio Bayona

President of the Jury

Juan Antonio Bayona (Barcelona, 1975) is among the Spanish filmmakers of greatest international renown. Trained at ESCAC, he made his feature film debut with *The Orphanage* (2007), presented at Cannes. The film received 14 Goya Award nominations and won seven, including Best New Director.

He achieved international scope with *The Impossible* (2012), based on a true story of survival during the tsunami that hit Southeast Asia in 2004. The film won five Goya Awards and earned Naomi Watts an Oscar® nomination for Best Actress.

In 2013, he won Spain's National Film Award. Three years later, he premiered *A Monster Calls* (2016), which won nine Goya Awards, including Best Director.

Bayona's Hollywood career was secured with *Jurassic World: Fallen Kingdom* (2018), which Steven Spielberg chose him to direct.

In 2023, he presented *Society of the Snow*, based on Pablo Vierci's book about the 1972 tragedy in the Andes. The film won 12 Goya Awards and two Oscar® nominations, including for Best International Feature Film, and became one of the most-viewed non-English-language films on

Netflix. In 2024, Bayona served on the jury of the Official Selection at Cannes.

In parallel to his career as a film director, he has directed the television pilots *Penny Dreadful* (2014) and *The Lord of the Rings: The Rings of Power* (2022), of which he was also the executive producer. He has also developed his producing side with titles such as *Marrowbone* (2017), *She Walks in Darkness* (2025), *Crazy Old Lady* (2025), and *El fondo del lago*, the latest film by Isaki Lacuesta, produced in 2026. In addition, he participated as a producer and co-creator of *Beyond Society* (2026), a documentary series premiered in the Official Selection at the San Sebastián International Film Festival.

Jaione Camborda



FOTO: IPALOBARRERO

Jaione Camborda (Donostia-San Sebastián, 1983) es una cineasta que trabaja desde la materia, el cuerpo y la memoria para construir narrativas sensoriales y profundamente enraizadas en lo telúrico. Sus estudios en la escuela FAMU de Praga y en la HFF de Múnich fueron clave para comprender el cine desde la experimentación plástica con piezas cortas laureadas en múltiples festivales antes de consolidar una voz propia en el panorama cinematográfico.

Su primer largometraje, *Arima* (2019), tuvo un importante recorrido internacional y destacó por su atmósfera envolvente y su exploración del misterio y la identidad en un enigmático juego de presencias y ausencias que mezcla lo físico y lo espectral.

Con su película *O corno* (2023) da un paso adelante en su exploración de lo femenino y lo terrenal, narrando la historia de una partera que emprende un viaje de huida y resistencia. Tras su estreno en el Festival de Toronto, la película la llevó a convertirse en la primera directora española en ganar la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, consolidando su lugar en el cine de autor internacional. Sus películas se han podido ver en más de 60 países y ha participado en festivales como Toronto, BFI London, Busan o San Sebastián.

Jaione Camborda

Jaione Camborda (Donostia-San Sebastián, 1983) is a filmmaker who reflects on matter, the body, and memory to create sensory narratives deeply rooted in the land. Her studies at FAMU International in Prague and the HFF in Munich were crucial in developing her visually experimental approach to cinema. She went on to make short films that won awards at multiple festivals before establishing a personal voice in the cinematic landscape.

Her debut feature, *Arima* (2019), embarked on a major international journey, standing out for its immersive atmosphere and grasp of mystery and identity in an enigmatic play of presences and absences that blends the physical and the spectral.

With her film *The Rye Horn* (2023), she takes a step forward in her understanding of the feminine and the earthly, telling the story of a midwife who sets out on a voyage of escape and resistance. After its premiere at the Toronto International Film Festival, this film made her the first Spanish director to win the Golden Shell at the San Sebastián Film Festival, solidifying her place in international auteur cinema. Her films have been shown in over 60 countries, and she has participated in festivals such as Toronto, BFI London, Busan, and San Sebastián.

Amy Redford



La trayectoria de Amy Redford en las artes creativas abarca tres décadas como directora, productora y actriz en cine, televisión, podcasts y teatro. Actualmente se encuentra en la fase de posproducción de *Salt & Honey*, protagonizada por Anna Camp y Justin Chatwin, que dirige y coproduce junto a Skye Emerson y Annie Quan, cofundadoras de RedSkye Stories. Ella y su equipo tienen dos largometrajes más en desarrollo, y su cortometraje *Little Genes* está participando en festivales.

Su *ópera prima* como directora, *The Guitar*, se estrenó en Sundance y se proyectó en festivales de todo el mundo. Su película más reciente, *What Comes Around*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y después en cines y plataformas de *streaming*. Produjo *The Lincoln Project* para Showtime y actualmente desarrolla *The Spider Sabich Story* (título de trabajo), que narra la vida del legendario esquiador de descenso, en colaboración con la hija de este. Anteriormente produjo *Professor Marston and the Wonder Women*, protagonizada por Rebecca Hall.

Amy presenta el podcast *Scrappy Broads*, que va en su segunda temporada. También ha dirigido videoclips, incluyendo el del álbum póstumo de Jeff Buckley, lanzado por Sony Music, y ha participado como actriz en numerosas series de televisión y en producciones de teatro independiente y regional. Amy completó sus estudios de posgrado en LAMDA y vive en Salt Lake City con sus tres hijas.

Amy Redford

Amy Redford's career in the creative arts spans three decades as a director, producer, and actor in film, television, podcasting, and theater. She is currently in post-production on *Salt & Honey*, starring Anna Camp and Justin Chatwin, which she's directing and co-producing with RedSkye Stories co-founders Skye Emerson and Annie Quan. She and her team have two additional features in development, and her short film *Little Genes* is on the festival circuit.

Her directorial debut, *The Guitar*, premiered at Sundance and played festivals worldwide. Her recent film *What Comes Around* premiered at TIFF with a theatrical and streaming release. She produced Showtime's *The Lincoln Project* and is currently developing *The Spider Sabich Story* (working title), chronicling the life of the legendary downhill ski racer, in collaboration with his daughter. She previously produced *Professor Marston and the Wonder Women*, starring Rebecca Hall.

Amy hosts the podcast *Scrappy Broads*, now in its second season. She has also directed music videos, including for Sony Music's release of Jeff Buckley's posthumous album, and has appeared as an actor in numerous TV series and off-Broadway and regional theater. Amy completed her postgraduate work at LAMDA and lives in Salt Lake City with her three daughters.

Gabriela Ortiz



Nacida en una familia de músicos en la Ciudad de México, siempre ha sentido que no eligió la música: la música la eligió a ella. Sus padres fueron miembros fundadores de Los Folkloristas, un reconocido ensamble dedicado a la interpretación de la música folclórica latinoamericana. Mientras tocaba charango y guitarra con el grupo de sus padres, también estudiaba piano clásico. Inició su formación formal bajo la guía de destacados compositores mexicanos como Mario Lavista, Federico Ibarra y Daniel Catán. Más tarde, continuó sus estudios en Europa y obtuvo una maestría en la Guildhall School of Music and Drama bajo la tutela de Robert Saxton y un doctorado en composición y música electrónica en la City University de Londres con Simon Emmerson.

La música de Ortiz fusiona mundos sonoros aparentemente dispares, y combina elementos tradicionales y populares con técnicas vanguardistas y formatos multimedia. Esta integración ingeniosa de universos musicales es quizá la característica más distintiva de su obra. Aunque se inspira en temas mexicanos, su interés es componer música que dialogue con públicos internacionales.

En 2025 y 2026, Ortiz recibió cuatro Premios Grammy por sus álbumes monográficos *Revolución diamantina* y *Yanga*, grabados por la Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel, entre ellos dos galardones consecutivos a Mejor Composición Clásica Contemporánea. Es la primera compositora en la historia del Grammy en obtener este premio en años sucesivos, lo que confirma su posición como una de las voces más influyentes de la música clásica contemporánea.

Desde imponentes obras sinfónico-corales como *Yanga* (2019), conciertos como *Fractal* (2022), óperas con una fuerte carga política como *Only the Truth* (2008), obras de cámara evocadoras como *Altar de muertos* (1997), hasta piezas solistas íntimas como *Canto a Hanna* (2005), la música de Ortiz revela una técnica compositiva sofisticada y un meticuloso trabajo en ritmo y timbre. Su obra ha sido interpretada por prestigiosas orquestas y ensambles, entre ellos la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica Real de Liverpool, la Filarmónica de Los Ángeles, la BBC Scottish Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo.

Entre sus distinciones se encuentran la Medalla Bellas Artes 2022, el Premio Nacional de Artes y Literatura de México, una beca de la Fundación Guggenheim, la beca Fulbright-García Robles y dos nominaciones al Latin Grammy. Anteriormente fue compositora en residencia en el Carnegie Hall y en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es miembro de la Academia de Artes y fue admitida en El Colegio Nacional, el más prestigioso círculo intelectual de México.

Actualmente es compositora en residencia en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonia de Londres y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. También es profesora de composición en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su música es publicada por Boosey & Hawkes.

Gabriela Ortiz

Born to a musical family in Mexico City, she has always felt she didn't choose music—music chose her. Her parents were founding members of Los Folkloristas, a renowned ensemble dedicated to performing Latin American folk music. While playing charango and guitar with her parents' group, she was also learning classical piano. Her formal studies began under esteemed Mexican composers Mario Lavista, Federico Ibarra, and Daniel Catán. Later, she continued her studies in Europe, earning a master's degree at Guildhall School of Music and Drama under the guidance of Robert Saxton, and earning a doctorate in composition and electronic music from London's City University under the guidance of Simon Emmerson.

Her music incorporates seemingly disparate musical worlds, from traditional and popular idioms to avant-garde techniques and multimedia works. This is, perhaps, the most salient characteristic of her oeuvre: an ingenious merging of distinct sonic worlds. While Ortiz continues to draw inspiration from Mexican subjects, she is interested in composing music that speaks to international audiences.

In 2025 and 2026, Ortiz received four Grammy Awards for her portrait albums *Revolución diamantina* and *Yanga*, recorded by the Los Angeles Philharmonic under Gustavo Dudamel, including back-to-back wins for Best Contemporary Classical Composition. She is the first composer in Grammy history to win this award in successive years, affirming her status as a leading voice in contemporary classical music.

From massive works for orchestra and chorus such as *Yanga* (2019), concertos such as *Fractal* (2022), politically charged operas such as *Only the Truth* (2008), magical chamber works such as *Altar de muertos* (1997), and intimate solo pieces such as *Canto a Hanna* (2005), Ortiz's music reveals a sophisticated compositional technique and a meticulous attention to rhythm and timbre. Her work has been performed by prestigious orchestras and ensembles such as the Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, and São Paulo State Symphony Orchestra.

Her many accolades include the 2022 Bellas Artes Gold Medal, Mexico's National Prize for Arts and Literature, a Guggenheim Fellowship, a Fulbright-García Robles Fellowship, and two Latin Grammy nominations. She has previously served as composer-in-residence with Carnegie Hall and the Orquesta Sinfónica de Castilla y León. She is a member of the Academy of the Arts and has been inducted into El Colegio Nacional, Mexico's most esteemed circle of intellectuals.

She is currently composer-in-residence at The Concertgebouw in Amsterdam, Philharmonia in London, and the Palau de la Música Catalana in Barcelona. She also teaches composition at Mexico's National Autonomous University. Her music is published by Boosey & Hawkes.

Jurado de Documental Mexicano

Mexican Documentary Jury



Alexandre O. Philippe

Alexandre O. Philippe, quien ha participado tres veces en el Festival de Cine de Sundance, ha desarrollado su propio estilo de "ensayo cinematográfico", explorando el arte de hacer cine y a sus creadores. La mayoría de sus películas se centran en desentrañar las obras más influyentes de maestros del cine y diseccionar momentos clave de la historia del séptimo arte. Entre sus trabajos anteriores destacan: *You Can Call Me Bill* (SXSW, 2023), *Lynch/Oz* (Tribeca, 2022), *Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist* (Venecia, 2019, y Sundance, 2020), *Memory: The Origins of Alien* (Sundance, 2019) y *78/52* (Sundance, 2017). Su obra más reciente, *Chain Reactions* (Telluride, 2024), ganó el prestigioso Premio Venecia Clásicos a Mejor Documental sobre Cine en 2024 y se estrenó mundialmente para celebrar el cincuenta aniversario de *The Texas Chain Saw Massacre* de Tobe Hooper. Su última película, *Kim Novak's Vertigo*, también tuvo su estreno mundial en el Festival de Venecia de 2025 y será distribuida por TCM y Kino Lorber en Estados Unidos a finales de este año. Alexandre ha recibido el premio Indie Star del Festival de Cine Americano de Polonia y el premio honorífico a la excelencia creativa en cine del Festival Internacional de Cine de Reikiavik. Actualmente trabaja en varios documentales ambiciosos sobre cine y cultura pop.

Alexandre O. Philippe

A three-time Sundance Film Festival alum, Alexandre O. Philippe has developed his own brand of "cinema essay," exploring the art of filmmaking and its practitioners. Most of his films take on the role of unpacking the most influential works of master filmmakers, and dissecting seminal screen moments. Selected past works include: *You Can Call Me Bill* (SXSW 2023), *Lynch/Oz* (Tribeca 2022), *Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist* (Venice 2019, Sundance 2020), *Memory: The Origins of Alien* (Sundance 2019), and *78/52* (Sundance 2017). Most recently, *Chain Reactions* (Telluride 2024) won the prestigious Venice Classics Award for Best Documentary on Cinema in 2024, and was released globally to celebrate the 50th Anniversary of Tobe Hooper's *The Texas Chain Saw Massacre*. His latest, *Kim Novak's Vertigo*, also had its world premiere at the 2025 Venice Film Festival, and will be released by TCM and Kino Lorber in the US later this year. Alexandre is the recipient of the American Film Festival in Poland's Indie Star Award, and of the Reykjavik International Film Festival's Honorary Award for Creative Excellence in Cinema. He is currently working on multiple ambitious feature documentaries about cinema and pop culture.



Jonathan Romney

Jonathan Romney es periodista y crítico afincado en Londres. Escribe habitualmente para *Sight & Sound*, *The Observer*, *The Financial Times* y *Screen*; además, es editor colaborador de *Film Comment*. Sus cortometrajes como guionista y director son: *Man goes to the doctor and the doctor says...* (2001), *A Social Call* (2002) y *L'Assenza*, que se proyectó en Morelia en 2013. También es coguionista del largometraje *History's Future* (2016), dirigido por Fiona Tan.

Sus libros son: *Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies Since the 50s* (editado con Adrian Wootton, BFI, 1995), *Short Orders: Film Writing* (Serpents Tail, 1997) y *Atom Egoyan* (BFI, 2003).

Jonathan Romney

Jonathan Romney is a journalist and critic based in London. He writes regularly for *Sight & Sound*, *The Observer*, *The Financial Times*, and *Screen*; he is also a contributing editor at *Film Comment*. His short films as writer-director are *Man goes to the doctor and the doctor says...* (2001); *A Social Call* (2002); and *L'Assenza*, which was programmed in Morelia in 2013. He is also co-writer of the feature *History's Future* (2016), directed by Fiona Tan.

His books are: *Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies Since the 50s* (edited with Adrian Wootton, BFI, 1995); *Short Orders: Film Writing* (Serpents Tail, 1997); and *Atom Egoyan* (BFI, 2003).

Juan Carlos Rulfo



Director, fotógrafo y productor mexicano. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y Dirección Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se especializó en cine documental.

Su trabajo ha sido reconocido en algunos de los principales festivales internacionales de cine, donde ha recibido premios al Mejor Documental en Sundance, BAFICI, Biarritz, Miami, La Habana, Karlovy Vary y Guadalajara, además de cinco Premios Ariel. Ha sido becario de las fundaciones Guggenheim, Sundance, Ford, Rockefeller y MacArthur. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Stanford y docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en Pohualizcalli, entre otras instituciones y academias de cine. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood (The Academy) y fue integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca.

Su cine parte de una mirada íntima hacia las personas y los lugares que habitan. Para Rulfo, el documental creativo es una forma de explorar las raíces personales y encontrar una voz propia desde la cual mirar nuestros espacios, nuestras emociones y aquello que nos define; una manera de preservar la memoria de los territorios y de quienes los habitan, frente al paso del tiempo y a las transformaciones que amenazan con borrar sus historias.

Juan Carlos Rulfo

Mexican director, photographer, and producer. He studied communication sciences at the Autonomous Metropolitan University-Xochimilco and directing at the CCC Film Training Center, where he specialized in documentary filmmaking.

His work has received recognition at major international film festivals, including awards for Best Documentary at Sundance, BAFICI, Biarritz, Miami, Havana, Karlovy Vary, and Guadalajara, as well as five Ariel Awards. He has been a fellow of the Guggenheim, Sundance, Ford, Rockefeller, and MacArthur Foundations. He has been a visiting professor at Stanford University and has taught at the CCC and Pohualizcalli, among other film institutions and academies. He is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and was a member of Mexico's National System of Artists (FONCA).

His films emerge from an intimate gaze toward people and the places they inhabit. For Rulfo, the creative documentary is a way of exploring personal roots and finding an individual voice from which to explore our spaces, our emotions, and what defines us; a way of preserving the memory of territories and their inhabitants, faced with the passage of time and the transformations that threaten to erase their stories.

Jurado de Cortometraje Mexicano

Mexican Short Film Jury



Raphaëlle Pireyre

Raphaëlle Pireyre es una crítica de cine francesa. Escribe reseñas y realiza entrevistas para la revista digital *AOC* y para la revista *Bref*, especializada en cortometrajes. También participa en el programa de crítica de la radio pública France Culture, *Les Midis de culture*.

Es miembro del Sindicato Francés de la Crítica Cinematográfica y del comité de selección de cortometrajes de la Semana de la Crítica en Cannes.

Además, forma parte del comité asesor de Arte France Cinema para la selección de proyectos que solicitan co-producción con Arte.

Raphaëlle Pireyre

Raphaëlle Pireyre is a French film critic. She writes reviews and conducts interviews for the online magazine *AOC* and for the short film-dedicated magazine *Bref*. She also is involved in *Les Midis de culture*, a critics' program on the national public radio station France Culture.

She is a member of the Syndicat Français de la Critique de Cinéma and of the selection committee for short films in La Semaine de la Critique at Cannes.

She is also a member of the advisory committee of Arte France Cinema in the selection of projects applying for ARTE co-production.



Pedro Aguilera

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con especialidad en Audiovisuales, entra al ámbito cinematográfico participando como ayudante de dirección de los directores mexicanos Carlos Reygadas y Amat Escalante.

La influencia, su primer largometraje, se estrenó en la Quincena de los Realizadores de Cannes 2007 y participó en festivales como San Sebastian, Montreal, Londres BFI, Tesalónica, Göteborg y Bafici. *Naufragio*, su segundo largometraje, se estrenó en la Sección Oficial del Festival de Sevilla 2010, donde obtuvo una Mención Especial del jurado. También participó en festivales como el Atlántida, San Sebastián, Morelia y Hamburgo, entre otros. *Demonios tus ojos*, su tercer largometraje, se estrenó en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Róterdam 2017. En la sección Zonazine del Festival de Málaga ganó los premios a Mejor Actriz (Ivana Baquero) y Mejor Actor (Julio Perillán); también participó en festivales como San Sebastián, Barcelona D'A, Edimburgo, Transilvania, Abycine, Seminci y Philadelphia. En 2017 se celebró la primera retrospectiva de su trabajo en el Festival Internacional de Cine de Pésaro (Italia). En 2021 dirigió el documental *Rediseñando el mañana*, sobre diseño y sostenibilidad, que se estrenó en el Madrid Design Festival y ha participado en los festivales Sevilla

OFFF y en Córdoba I Encuentro Internacional Ciudad de las Ideas. En 2023 presentó su largometraje *Splendid Hotel*, en coproducción con Stray Dogs (Francia), Mont Fleuri (Marruecos) y Canal Arte, sobre la historia del poeta Arthur Rimbaud en África, con el actor Damien Bonnard como protagonista. Presente en el Festival ArteKino, Rizoma, Sevilla "Las Nuevas Olas" y La Roche-sur-Yon.

Su nuevo largometraje, *Día de caza* —con Carmen Machi, Blanca Portillo, Rossy de Palma y Zoé Arnao, realizado con el apoyo y financiación del Programa MEDIA, Ibermedia, Junta de Extremadura, ICAA, Movistar+ y RTVE— se estrenó en Sección Oficial, fuera de concurso, del Festival de Málaga 2026, y ha pasado por los festivales de Göteborg, Toulouse y Miami.

Pedro Aguilera también es profesor de puesta en escena; imparte clases en la ECAM, la Universidad Carlos III, en la FX Animation Barcelona Film School y ha impartido clases en la Escuela TAI, LENS, el Instituto de Empresa IE, la Universidad Rey Juan Carlos y la Camilo José Cela, entre otras instituciones. También ha impartido talleres de dirección de actores en el Verónica Mey Estudio y en la Universidad de Jaén UJA. Pedro Aguilera es miembro de la Academia del Cine Español y mentor de proyectos para varias instituciones, como la Residencia de la Academia y La Residencia Navarra.

Pedro Aguilera

A graduate in fine arts from the Complutense University of Madrid with a specialization in audiovisual arts, he entered the film industry by working as an assistant director for Mexican directors Carlos Reygadas and Amat Escalante.

La influencia, his first feature film, premiered at the Directors' Fortnight in Cannes 2007 and participated in festivals such as San Sebastián, Montreal, London BFI, Thessaloniki, Göteborg, and BAFICI. *Naufragio*, his second feature film, premiered in the Official Section of the 2010 Seville Festival, where it received a Special Mention from the jury. It also participated in festivals such as Atlántida, San Sebastián, Morelia, and Hamburg, among others. *Demonios tus ojos*, his third feature film, premiered in the Official Section of the 2017 Rotterdam International Festival. In the Zonazine section of the Málaga Festival, it won the awards for Best Actress (Ivana Baquero) and Best Actor (Julio Perillán); it also participated in festivals such as San Sebastián, Barcelona D'A, Edinburgh, Transilvania, Abycine, Seminci, and Philadelphia. In 2017, the first retrospective of his work was held at the Pesaro International Film Festival (Italy). In 2021, he directed the documentary *Rediseñando el mañana*, about design and sustainability, which premiered at the Madrid Design Festival and participated in the Sevilla OFFF festival and in Córdoba's I

Encuentro Internacional Ciudad de las Ideas. In 2023, he presented his feature film *Splendid Hotel*, a co-production with Stray Dogs (France), Mont Fleuri (Morocco), and Canal Arte, about the story of the poet Arthur Rimbaud in Africa, with actor Damien Bonnard as the protagonist. It was shown at the ArteKino Festival, Rizoma, Seville's "Las Nuevas Olas," and La Roche-sur-Yon.

His new feature film, *Día de caza*—with Carmen Machi, Blanca Portillo, Rossy de Palma, and Zoé Arnao, made with the support and financing of the MEDIA Programme, Ibermedia, Junta de Extremadura, ICAA, Movistar+, and RTVE—premiered in the Official Section, out of competition, of the 2026 Málaga Festival, and has been shown at the Göteborg, Toulouse, and Miami festivals.

Pedro Aguilera is also a professor of mise-en-scène; he teaches at ECAM, Carlos III University, and FX Animation Barcelona Film School, and has taught at TAI School, LENS, IE Business School, Rey Juan Carlos University, and Camilo José Cela University, among other institutions. He has also led workshops on directing actors at Verónica Mey Estudio and the University of Jaén (UJA). Pedro Aguilera is a member of the Spanish Film Academy and a mentor for projects at various institutions, such as the Academy's Residency and the Navarra Residency.



Federico Luis



FOTO: MARCO BARADA

Nacido en Buenos Aires en 1990, es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad de Buenos Aires. Su cortometraje *Para los contrincantes* ganó la Palma de Oro del Cortometraje en Cannes 2026. Su primer largometraje, *Simón de la montaña*, ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes en 2024. En 2023 recibió el premio a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam por *En el mismísimo momento*. Su cortometraje *La siesta* tuvo su estreno internacional en la Competencia Oficial de Cannes en 2019, ganó el premio a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires y recibió una mención de honor en el Festival Internacional de Cine de Toronto. Su próximo largometraje, *El entrenador de perros*, fue seleccionado en La Résidence du Festival de Cannes, TorinoFilmLab, la Academia de Cine de España y Oxbelly Retreat, y se encuentra actualmente en desarrollo.

Federico Luis

Born in Buenos Aires in 1990, he holds a degree in social communication sciences from the University of Buenos Aires. His short film *Para los contrincantes* won the Short Film Palme d'Or at Cannes in 2026. His first feature film, *Simón de la montaña*, won the Grand Prix at Cannes Critics' Week in 2024. In 2023, he received the Best Short Film award at the International Documentary Film Festival Amsterdam for *En el mismísimo momento*. His short film *La siesta* had its international premiere in the Official Competition at Cannes in 2019, won the Best Short Film award at the Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, and received an Honourable Mention at the Toronto International Film Festival. His upcoming feature film, *El entrenador de perros*, was selected for La Résidence du Festival de Cannes, TorinoFilmLab, the Spanish Film Academy, and Oxbelly Retreat, and is currently in development.

Jurado de la Sección Michoacana y del Concurso Michoacano de Guion de Cortometraje

Jury for the Michoacán Section and the Michoacán Short Film Screenplay Contest

Nicolás Echevarría



Nicolás Echevarría (Tepic, Nayarit, México, 1947) es productor, director y fotógrafo de cine, reconocido internacionalmente por su largometraje *Cabeza de vaca* (1991), una de las películas mexicanas más importantes de la década de los noventa. *Cabeza de vaca* fue selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Berlín (1991) y formó parte de New Directors/New Films, del Museo de Arte Moderno de Nueva York (1991). *Eco de la montaña* recibió el Hugo de Oro a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Chicago (2014) y fue seleccionada en la sección NATiVe. A Journey into Indigenous Cinema del Festival Internacional de Cine de Berlín (2015).

Echevarría ha sido becario de la Fundación Guggenheim y de la Fundación Rockefeller, así como del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

En 2017 recibió el Premio Nacional de Artes y Literatura en el campo de las Bellas Artes, el máximo reconocimiento público que otorga el Gobierno de México en ese ámbito. Su filmografía de cine documental incluye *Judea*, *Semana Santa entre los coras* (1974); *Hikuri Tame, peregrinación del peyote entre los huicholes* (1977); *María Sabina, mujer espíritu* (1979), retrato de la sacerdotisa mazateca, conocedora del ritual de los hongos alucinógenos; *Teshuinada*, *Semana Santa tarahumara* (1979); *Poetas campesinos* (1980), sobre un circo trashumante cuya estrella es un poeta y payaso rural; *Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo* (1981), retrato del curandero que se dedicó a atender enfermos que por miles acudían a él en busca de alivio; y *Eco de la montaña* (2014), sobre la vida y obra de Santos de la Torre, un artista de origen huichol.

Para televisión, realizó en colaboración con Octavio Paz *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1988); *La guerra de los cristeros* (1997), en colaboración con Jean Meyer, sobre el conflicto armado que enfrentó al Estado revolucionario con la Iglesia católica de 1926 a 1929; *Maximiliano y Carlota* (2004), en colaboración con Fernando del Paso, sobre el Segundo Imperio mexicano; *Memorial del 68* (2008), en colaboración con Sergio Raúl Arroyo, que aborda el movimiento estudiantil de 1968 en México, sus militantes y el peso político y cultural que ha tenido en la historia del país; y *La Conquista* (2011), en colaboración con Enrique Krauze, sobre la Conquista de México y sus protagonistas.

Nicolás Echevarría

Nicolás Echevarría (Tepic, Nayarit, Mexico, 1947) is a producer, director, and cinematographer, internationally renowned for his feature film *Cabeza de vaca* (1991), one of the most important Mexican films of the 1990s. *Cabeza de vaca* was entered into the Berlin International Film Festival (1991) and included in New Directors/New Films at the Museum of Modern Art in New York (1991). *Echo of the Mountain* won the Gold Hugo for Best Documentary at the Chicago International Film Festival (2014) and was included in NATiVe: A Journey into Indigenous Cinema, a special series at the Berlin International Film Festival (2015).

Echevarría has received fellowships from the Guggenheim and Rockefeller Foundations, as well as from Mexico's National System of Artists.

In 2017, he received the National Arts and Literature Award in the Fine Arts category, the highest public honor awarded by the Mexican government in this field.

His documentaries include *Judea*, *Semana Santa entre los coras* (1974); *Hikuri Tame, peregrinación del peyote entre los huicholes* (1977); *María Sabina, mujer espíritu* (1979), a portrait of the Mazatec priestess, famous for her knowledge of the ritual use of hallucinogenic mushrooms; *Teshuinada*, *Semana Santa tarahumara* (1979); *Poetas campesinos* (1980), about a traveling circus and its star performer, a rural poet and clown; *Child Fidencio, the Healer of Espinazo* (1981), a portrait of the shaman who devoted himself to healing the sick, thousands of whom traveled to see him in search of relief; and *Echo of the Mountain* (2014), about the life and work of Santos de la Torre, a Huichol artist.

For TV, he made *Sor Juana, Or, the Traps of Faith* (1988), in collaboration with Octavio Paz; *La guerra de los cristeros* (1997), in collaboration with Jean Meyer, about the armed conflict between the federal government and the Catholic Church from 1926 to 1929; *Maximiliano y Carlota* (2004), in collaboration with Fernando del Paso, about the Second Mexican Empire; *Memorial del 68* (2008), in collaboration with Sergio Raúl Arroyo, about the 1968 student movement in Mexico, its activists, and the movement's political and cultural impact on national history; and *La Conquista* (2011), in collaboration with Enrique Krauze, about the Conquest of Mexico and its protagonists.

Iván Trujillo Bolio



Es licenciado en Biología por la Facultad de Ciencias de la UNAM y cineasta egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Como cineasta, en 1988 obtuvo el Ariel al mejor cortometraje documental con la película *Mariposa Monarca... adivinanzas para siempre*. Fue director general de la Filmoteca de la UNAM de 1989 al 2008. Presidió la Federación Internacional de Archivos Fílmicos de 1999 al 2003. Ha participado en relevantes muestras de cine mexicano en el extranjero, impartió múltiples conferencias sobre cine y ha sido miembro del jurado en reconocidos festivales en todo el mundo. En mayo de 1999 recibió la condecoración de Caballero de la Orden de las Artes y Letras, que le confirió el gobierno francés, y en 2006 la Encomienda al Mérito Civil que le confirió España. De 2008 a 2010 fue agregado cultural de México en Cuba y de 2010 a 2018 director general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. A partir de febrero de 2019 funge como director general de TV UNAM.

Iván Trujillo Bolio

Iván Trujillo Bolio has a BA in biology from the Department of Sciences at the UNAM and a degree in filmmaking from the University Center for Cinematographic Studies at the same institution. As a filmmaker, he won an Ariel Award in 1988 for Best Documentary Short with *Mariposa Monarca... adivinanzas para siempre*. He was the general director of the UNAM Filmoteca from 1989 to 2008. He headed the International Federation of Film Archives from 1999 to 2003. He has participated in numerous exhibitions of Mexican cinema abroad, delivered multiple lectures on film, and served as a jury member at renowned festivals all over the world. In May 1999, he was named a Knight of the Order of the Arts and Letters by the French government; in 2006, he received the Order of Civil Merit from the Spanish government. From 2008 to 2010, he was Mexico's cultural attaché in Cuba; from 2010 to 2018, general director of the Guadalajara International Film Festival. He has served as the general director of TV UNAM since February 2019.

Antonio Ziri6n



Profesor e investigador en el Departamento de Antropología de la Universidad Aut6noma Metropolitana (UAM) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Es doctor en Ciencias Antropol6gicas por la UAM, maestro en Antropología Visual por la Universidad de Manchester y etn6logo por la ENAH. Ha sido profesor visitante en la Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba), en la Universidad de Bremen (Alemania) y en el Centro de Capacitaci6n Cinematogr6fica (M6xico). Es autor y coordinador de varios libros y art6culos especializados en antropología audiovisual, cine etnogr6fico, historia del documental, etnografía del cine y archivos f6lmicos. Como fot6grafo y documentalista ha publicado dos libros de foto y entre sus filmes colaborativos, realizados con el colectivo Homovidens, destacan *Voces de la Guerrero* (2004) y *Fuera de foco* (2013), ambos con importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Desde hace m6s de veinte a6os ha forjado una s6lida trayectoria como gestor cultural y ha colaborado como programador de cine documental en festivales como DocsMX y Ambulante. De 2023 a 2025 dirigi6 la Casa de la Primera Imprenta de Am6rica, un centro cultural y cineclub universitario de la UAM en el Centro Hist6rico de la Ciudad de M6xico.

Antonio Ziri6n

Professor and researcher in the Department of Anthropology at Mexico's Autonomous Metropolitan University (UAM) and member of the National System of Researchers (level II). He has a PhD in anthropological sciences from the UAM, an MA in visual anthropology from the University of Manchester, and a BA in ethnology from the National School of Anthropology and History (ENAH). He has been a visiting professor at the International School of Film and TV (Cuba), the University of Bremen (Germany), and the CCC Film Training Center (Mexico). He is the author and coordinator of numerous books and articles on visual anthropology, ethnographic cinema, documentary history, film ethnography, and film archives. As a photographer and documentary filmmaker, he has published two photo books; his collaborative films, made as part of the Homovidens collective, include *Voces de la Guerrero* (2004) and *Fuera de foco* (2013), both of which garnered major national and international recognition. For over twenty years, he has forged a solid career as a cultural manager and worked as a documentary film programmer at festivals such as DocsMX and Ambulante. From 2023 to 2025, he directed the House of the First Printing Press in the Americas, a cultural center and university film club run by the UAM in the historic downtown area of Mexico City.

Juan Antonio Bayona



Juan Antonio Bayona

La semblanza de este director se encuentra en la página 14.

This director's profile can be found on page 15.



2026 | ESPAÑA | COLOR | 153 MIN.

Más allá de la sociedad

En 1972, el avión 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya se estrelló en los Andes. Solo 16 de los 45 pasajeros sobrevivieron. Pero el accidente no terminó con el rescate. Otra historia empezó cuando los supervivientes regresaron al barrio donde los esperaban las familias de quienes no volvieron. Mientras el mundo convertía su tragedia en un relato universal, ellos tuvieron que aprender a convivir con el peso de lo que habían hecho.

Beyond Society

In 1972, Uruguayan Air Force Flight 571 crashed in the Andes. Only 16 of the 45 passengers survived. But the ordeal didn't end with the rescue: another story began when the survivors returned to the neighborhood where the families of those who didn't come back were waiting for them. While the world turned their tragedy into a universal tale, they had to learn to live with the weight of what they had done.

Dirección: Carlos Torres

Guion: Juan Antonio Bayona, Carlos Torres

Producción: Juan Antonio Bayona, Sandra Hermida, Belén Atienza

Compañías productoras: Misión de Audaces Films, El Arriero Films

Fotografía: Tomás Ybarra

Sonido: Marc Bech

Música: Arnau Bataller

Premios y festivales: Proyección Especial, Sección Oficial, Festival de San Sebastián 2026.

Carlos Torres. España (Spain), 1985.

CONTACTO: Laura Laorden | llaordenleira@netflix.com



Jaione Camborda



FOTO: @PAELOBAIREIRO

Jaione Camborda

La semblanza de esta directora se encuentra en la página 16.

This director's profile can be found on page 16.



2019 | ESPAÑA | 16 MM | COLOR | 76 MIN.

Arima

La vida de cuatro mujeres y una niña se ve alterada con la inesperada llegada de dos forasteros. Uno de ellos huye del otro, se esconde por el pueblo como un ser huidizo, fantasmagórico y de dudosa existencia. El otro, un hombre herido y con un arma, perturbará de diferentes formas la vida de las mujeres. Todo ello se mueve entre lo real y lo imaginario, la pesadilla y el sueño, el miedo y el deseo, en una historia impregnada de misterio.

The lives of four women and a young girl are disrupted by the unexpected arrival of two strangers. One—hiding in the village like an elusive, ghostly figure of questionable existence—is fleeing the other. The second, a wounded man carrying a weapon, disrupts the women's lives in various ways. The narrative unfolds in the space between reality and imagination, nightmare and dream, fear and desire, in a story steeped in mystery.

Dirección: Jaione Camborda

Guion: Jaione Camborda

Producción: Alfonso Zarauza, Carlos M. Carbonell

Compañía productora: Esnatu Zinema

Fotografía: Alberte Branco

Edición: Marcos Flórez

Diseño de producción: María Lolo

Sonido: David Machado, Javi Pato

Música: Juan Carlos Blancas

Reparto: Melania Cruz, Nagore Arias, Rosa Puga Davila, Tito Asorey, Iria Parada, Mabel Rivera

Premios y festivales: Mejor Dirección, sección Nuevas Olas, Festival de Cine Europeo de Sevilla 2019; Festival Internacional de Cine de Sao Paulo 2019; Mejor Película, sección Escáner, Festival de Cine Independiente de Madrid 2019; Festival Internacional de Cine de Pontevedra "Novos Cinemas" 2019; Festival de Cine Español y Latinoamericano de Tubinga "CineLatino / CineEspañol" 2019; Festival de San Sebastián 2020; Festival Internacional de Cine de Vilna "Kino Pavasaris" 2020; Festival de Cine Español de Nantes 2020.

Filmografía: *O corno* (2023), *Visións inéditas* (segmento *Fragments de Janet*; doc., 2021), *Rapa das bestas* (cm. doc., 2017), *Proba de axilidade* (cm. doc., 2015), *Nimbo* (cm. doc., 2015), *Lilit* (cm. doc., 2015).

CONTACTO: Esnatu Zinema | info@esnatu.com





2023 | ESPAÑA, PORTUGAL, BÉLGICA | COLOR | 103 MIN.

O corno

María es una matrona que asiste a otras mujeres en el parto con especial dedicación y cariño. Después de un terrible evento, se ve obligada a convertirse en una fugitiva.

The Rye Horn

María is a midwife who assists other women in childbirth with special dedication and affection. After something terrible occurs, she is forced to become a fugitive.

Dirección: Jaione Camborda

Guion: Jaione Camborda

Producción: Jaione Camborda, Andrea Vázquez, María Zamora, Rodrigo Areias, Katleen Goossens

Compañías productoras: Esnatu Zinema, Miramemira, Elastica Films, Bando à Parte, Bulletproof Cupid

Fotografía: Rui Poças

Edición: Cristóbal Fernández

Diseño de producción: Melania Freire

Sonido: Sergio Silva, David Machado

Música: Camilo Sanabria

Reparto: Janet Novás, Siobhan Fernandes, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán, María Lado, Julia Gómez, José Navarro, Nuria Lestegás, Diego Anido

Premios y festivales: Concha de Oro a Mejor Película, Festival de San Sebastián 2023; sección Platform, Festival Internacional de Cine de Toronto 2023; Festival de Cine de Londres 2023; Festival Internacional de Cine de Tokio 2023; Festival Internacional de Cine de Busan 2023; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2023; Festival Internacional de Cine de Bombay 2023; Festival Internacional de Cine de Lisboa 2023; Festival Internacional de Cinema "Curtocircuito" 2023; Festival Internacional de Cine de Kiev "Molodist" 2023; Festival Cine por Mujeres 2023; Premio Somos Cine, Premios Días de Cine 2023; Premio Xacobeo a la Mejor Película, Premio Ourense Film Comission a la Mejor Dirección, Festival de Cine Internacional de Ourense 2023; Festival Internacional de Cine sobre Crimen y Castigo 2023; Festival Spanish Cinema Now de Washington, DC, 2023; Festival Los Trabajos y las Noches 2023; Mejor Dirección, Mejor Dirección de Arte, Mejor Guion, Mejor Largometraje, Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Sonido, Mejor Vestuario, Premio Mestre Mateo 2024; Mejor Actriz Revelación (Janet Novás), Premios Goya 2024; Festival Internacional de Cine de Gotemburgo 2024; Festival de Cine de Sidney 2024; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2024; Festival Internacional de Cine de Múnich 2024; Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2024; Festival Internacional de Cine de Helsinki - Amor & Anarquía 2024; Festival de Cine de Atenas 2024; Festival Internacional de Cine de Miami 2024; Festival Internacional de Cine de Tromsø 2024; Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes 2024; Festival de Cans 2024; nominaciones a Mejor Cartel, Premio Arrebato, Premios Feroz 2024; Festival de Cine Español de Nantes 2024; Festival Premiers Plans d'Angers 2024; Festival de Cine de Ostende 2024; Festival Internacional de Cine de Punta del Este 2024; Festival Internacional de Cine de Pune 2024; Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay 2024; Festival Internacional de Cine de Bengaluru 2024; Festival Internacional de Cine Hábitat 2024; Festival de Cine Español y Latinoamericano "¡Viva!" 2024; Festival Internacional de Cine de Mujeres Escoba Voladora 2024; Festival Internacional de Cine de Minneapolis St. Paul 2024; Festival La Mujer y el Cine 2024; Festival de Cine Latino de Chicago 2024; Festival de Cine de Junio 2024; Festival de Cine Mediterráneo de Tetuán 2024; Festival de Cine de Lima 2024; Festival de Cine de Alfar del Pi 2024; Festival de Cine Europeo de Puerto Rico 2024; Festival de Cine del Mediterráneo 2024.

INVITADO ESPECIAL | SPECIAL GUEST

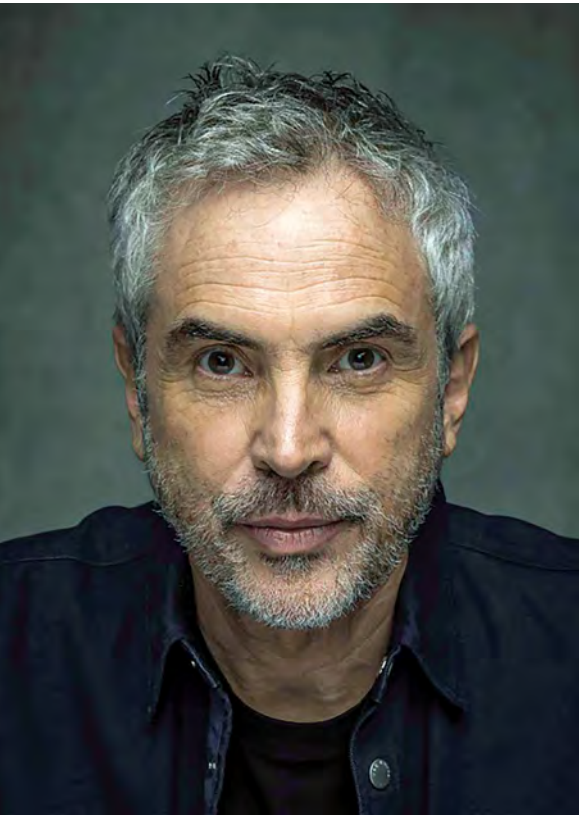
Alfonso Cuarón

Alfonso Cuarón

Alfonso Cuarón es un director, guionista y productor ganador del Oscar®, cuya obra ha sido aclamada por la crítica y el público. Por *Roma*, de Netflix, recibió los premios a Mejor Dirección y Mejor Fotografía; la película obtuvo además el Oscar® a mejor película de habla no inglesa. Por *Gravity*, de Warner Bros., ganó los premios a Mejor Dirección y Mejor Montaje. Coescribió esta última con su hijo Jonás Cuarón.

En octubre de 2024 se estrenó en Apple TV+ *Disclaimer*, una producción de Esperanto Filmoj, la compañía de Cuarón, realizada en el marco de su colaboración con la plataforma. Cuarón adaptó y dirigió la serie, que también produjo junto con Gabriela Rodríguez. El reparto está encabezado por los ganadores del Oscar® Cate Blanchett y Kevin Kline, y cuenta con los nominados Sacha Baron Cohen, Kodi Smit-McPhee y Lesley Manville, además de HoYeon, Leila George y Louis Partridge. Tras su estreno mundial en la 81.ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, *Disclaimer* recibió una nominación a los premios del Directors Guild of America, tres a los Globos de Oro, dos a los Emmy, cuatro a los Critics' Choice Awards y dos a los Screen Actors Guild Awards.

Entre sus producciones recientes figura *Campeón Gabacho*, dirigida y coescrita por Jonás Cuarón. La película se estrenó en SXSW en 2026, donde recibió excelentes críticas y obtuvo el Premio del Público en la sección Narrative Spotlight. Cuarón también fue productor ejecutivo de *The Voice of Hind Rajab*, junto con Brad Pitt, Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Jonathan Glazer y los socios de Pitt en Plan B, Dede Gardner y Jeremy Kleiner. La película fue nominada al Oscar® y al Globo de Oro, y recibió el Gran Premio del Jurado (León de Plata) en el Festival Internacional de Cine de Venecia.



Entre sus próximos proyectos se encuentra *Ascension*, una serie de suspenso y terror para Apple TV+ que coescribió y de la que será productor ejecutivo. La historia sigue a Rose, interpretada por Caitriona Balfe, una tenaz documentalista que investiga una misteriosa secta del siglo XX conocida como la Iglesia de la Ascensión. También será productor ejecutivo de *Ravenloft*, una serie dramática de acción real para Netflix basada en la ambientación de terror gótico de *Dungeons & Dragons*.

Su filmografía incluye *Children of Men*, *Y tu mamá también*, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, *Great Expectations* y *A Little Princess*. También escribió y produjo *An Almost Christmas Story*, un cortometraje animado original de Disney+ estrenado en noviembre de 2024, que recibió cuatro nominaciones a los Children's & Family Emmy Awards, incluida la de Mejor Especial Animado. Este cortometraje cerró su colección de tres relatos navideños, integrada también por *Le Pupille*, un cortometraje de acción real nominado al Oscar®, y *The Shepherd*. La nominación de *Le Pupille* convirtió a Cuarón en la segunda persona en recibir nominaciones en siete categorías distintas de los premios Oscar®. Debutó como director de largometrajes en 1991 con *Sólo con tu pareja*.

Alfonso Cuarón

Alfonso Cuarón is an Oscar®-winning director, screenwriter, and producer whose work has been acclaimed by critics and audiences alike. With *Roma*, distributed by Netflix, he won the Oscar® for Best Director and Best Cinematography; the movie also won Best International Feature Film. With *Gravity*, distributed by Warner Bros., he won Best Director and Best Film Editing. He co-wrote this film with his son, Jonás Cuarón.

In October 2024, Apple TV+ premiered *Disclaimer*, a production by Esperanto Filmoj, Cuarón's company, created in collaboration with the platform. Cuarón adapted and directed the series, which he also produced alongside Gabriela Rodríguez. The cast is led by Oscar®-winning actors Cate Blanchett and Kevin Kline, and it includes nominees Sacha Baron Cohen, Kodi Smit-McPhee, and Lesley Manville, as well as HoYeon, Leila George, and Louis Partridge. Following its world premiere at the 81st edition of the Venice Film Festival, *Disclaimer* received one nomination for the Directors Guild of America Awards, three for the Golden Globes, two for the Emmys, four for the Critics' Choice Awards, and two for the Screen Actors Guild Awards. His recent productions include *Campeón Gabacho*, directed and co-written by Jonás Cuarón. The film premiered at SXSW in 2026, where it received an enthusiastic critical response and won the Narrative Spotlight Audience Award. Cuarón was also the executive producer of *The Voice of Hind*

Rajab, alongside Brad Pitt, Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Jonathan Glazer, and Pitt's associates at Plan B, Dede Gardner and Jeremy Kleiner. The film received Oscar® and Golden Globe nominations, and it won the Grand Jury Prize (Silver Lion) at the Venice Film Festival.

Among Cuarón's next projects are *Ascension*, a horror-thriller series for Apple TV+, which he co-wrote and will executive-produce. The story follows Rose, played by Caitríona Balfe, a tenacious documentary filmmaker researching a mysterious 20th-century sect known as the Church of Ascension. He will also be the executive producer of *Ravenloft*, a live-action drama series for Netflix based on the gothic horror setting of *Dungeons & Dragons*.

His films include *Children of Men*, *Y tu mamá también*, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, *Great Expectations*, and *A Little Princess*. He also wrote and produced *An Almost Christmas Story*, an original animated short premiered on Disney+ in November 2024, which received four nominations for the Children's & Family Emmy Awards, including Best Animated Special. This short concluded his collection of three holiday shorts, also comprising *Le Pupille*, an Oscar®-nominated live-action short, and *The Shepherd*. The nomination for *Le Pupille* made Cuarón the second artist to be nominated in seven different Oscar® categories. He made his debut as a feature film director in 1991 with *Love in the Time of Hysteria*.

Guillermo del Toro

Guillermo del Toro

Nacido en Guadalajara, México, Guillermo del Toro es uno de los artistas más creativos y visionarios de su generación, cuyo estilo distintivo se refleja en su trabajo como cineasta, guionista, productor y escritor. Del Toro obtuvo reconocimiento mundial por primera vez con la coproducción México-estadounidense de 1993 *Cronos*, una película de terror sobrenatural que dirigió a partir de su propio guion, tras haber comenzado su carrera como maquillista de efectos especiales en películas mexicanas. La cinta se estrenó en el Festival de Cannes de 1993, donde ganó el Premio Mercedes-Benz, y posteriormente obtuvo más de veinte reconocimientos internacionales, incluyendo nueve Premios Ariel en México.

Desde entonces, Del Toro se ha ganado el reconocimiento internacional como director, guionista y productor de películas premiadas, lo que incluye ocho Oscar® por *La forma del agua*, *El laberinto del fauno*, *Pinocho* y *Frankenstein*. En el Festival de Cannes de 2026, Guillermo celebró el vigésimo aniversario del estreno de *El laberinto del*

fauno. La película será reestrenada en cines de todo el mundo en 4K y 3D. También es coautor, junto con Chuck Hogan, de las novelas de vampiros *The Strain*, que se convirtieron en una exitosa serie para FX Networks, así como de la reciente *The Boy in the Iron Box*, publicada originalmente como libro electrónico en Amazon y que próximamente será una película de Netflix. Insight Editions ha publicado libros de arte y de "making of" de seis de sus películas, además del lujosamente ilustrado *Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities*, que explora su trabajo creativo, sus bibliotecas y colecciones, y sus propios cuadernos ilustrados. El libro inspiró la exposición del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles *Guillermo del Toro: At Home With Monsters*, que también se presentó en el Instituto de Artes de Minneapolis y en la Galería de Arte de Ontario, en Toronto, además de generar una exposición relacionada en su ciudad natal, Guadalajara.

FOTO: AUSTIN HARGROVE



Guillermo del Toro

Born in Guadalajara, Mexico, Guillermo del Toro is among the most creative and visionary artists of his generation. His distinctive style is showcased through his work as a filmmaker, screenwriter, producer, and author. Del Toro first gained worldwide recognition for the 1993 Mexican-American co-production *Cronos*, a supernatural horror film, which he directed from his own screenplay after beginning his career as a special effects makeup artist on Mexican feature films. The film premiered at the 1993 Cannes Film Festival, where it won the Mercedes-Benz Award and went on to garner over 20 international awards, including nine Ariels in Mexico.

Since then, Del Toro has earned international acclaim as the director, writer, and producer of award-winning films, including eight Oscars® for *The Shape of Water*, *Pan's Labyrinth*, *Pinocchio*, and *Frankenstein*. At the 2026 Cannes Film Festival, Guillermo celebrated the 20th anniversary of the *Pan's Labyrinth* premiere. The film will be re-released in theaters worldwide in 4K and 3D. With Chuck Hogan, he is also the co-author of *The Strain* vampire novels, which became a hit series for FX Networks, and the recent *The Boy in the Iron Box*, first published as an ebook by Amazon and soon to be a Netflix motion picture. Insight Editions has published making-of and art-of books for six of his films, along with the lavishly illustrated *Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities*, which explores his creative work, his libraries and collections, and his own illustrated notebooks. The book inspired the Los Angeles County Museum of Art exhibition *Guillermo del Toro: At Home with Monsters*, which also ran at the Minneapolis Institute of Art and Toronto's Art Gallery of Ontario, as well as spawning a related exhibition in his hometown of Guadalajara.



2006 | ESPAÑA, MÉXICO | 35 MM | COLOR | 119 MIN.

El laberinto del fauno

En la España fascista de 1944, una niña llamada Ofelia y su madre se trasladan a un pequeño pueblo por el trabajo de su nuevo padrastro, un cruel capitán del ejército franquista cuya misión es acabar con la resistencia republicana de la zona. Ofelia descubre las ruinas de un laberinto y se encuentra con un fauno que le hace una revelación: ella es en realidad una princesa, la última de su estirpe, y los suyos la esperan desde hace mucho tiempo.

Pan's Labyrinth

In fascist Spain in 1944, Ofelia and her mother move to a small town due to her new stepfather's job. He's a cruel captain in Franco's army whose mission is to crush the local Republican resistance. There, Ofelia discovers the ruins of a labyrinth and meets a faun who reveals to her that she is actually a princess—the last of her line—and that her people have been awaiting her for a long time.



Dirección: Guillermo del Toro
Guion: Guillermo del Toro
Producción: Álvaro Augustín, Guillermo del Toro, Bertha Navarro, Alfonso Cuarón, Frida Torresblanco
Compañías productoras: Estudios Picasso Fábrica de Ficción, Tequila Gang, Esperanto Filmoj
Fotografía: Guillermo Navarro
Edición: Bernat Vilaplana
Diseño de producción: Eugenio Caballero
Sonido: Miguel Polo, Martín Hernández
Música: Javier Navarrete
Reparto: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ariadna Gil, Alex Angulo

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cannes 2006; Festival Internacional de Cine de Toronto 2006; nominaciones a Mejor Actor de Reparto, Mejor Fotografía, IndieWire Critics' Poll 2006; Mejor Película Extranjera, Premio National Board of Review 2006; Festival de Cine de Nueva York 2006; Mejor Fotografía, Círculo de Críticos de Nueva York 2006; nominación a Mejor Actor de Reparto, ganadora de Mejor Diseño de Producción, Premios de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles 2006; Mejor Película en Lengua Extranjera, Círculo de Críticos de Cine de San Francisco 2006; nominación a Mejor Película en Lengua Extranjera, Premios de la Asociación de Críticos de Cine de Toronto 2006; nominaciones a Artista Más Prometedor, Mejor Película en Lengua Extranjera, Asociación de Críticos de Chicago 2006; Mejor Fotografía, Mejor Película en Lengua Extranjera, Premios de la Sociedad de Críticos de Cine de Boston 2006; Mejor Película en Lengua Extranjera, Críticos de Cine de Nueva York 2006; Rana de Oro, Camerimage 2006; Mejor Actriz (Maribel Verdú), Premios San Pancraccio 2006; Mejor Película Española, Fotogramas de Plata 2006; nominaciones a Mejor Coactuación Masculina, Mejor Edición, Mejor Sonido, ganadora de Mejor Película, Mejor Dirección, Mejores Efectos Especiales, Mejor Maquillaje, Mejor Vestuario, Mejor Escenografía, Mejor Banda Sonora Original, Mejor Fotografía, Mejor Actriz (Maribel Verdú), Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 2007; nominación a Mejor Película, ganadora de Mejor Guion Original, Mejor Película Extranjera, Asociación de Críticos de Cine de Austin 2007; nominaciones a Mejor Fotografía, Mejor Director, ganadora de Mejor Película, Premios de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine 2007; nominaciones a Guionista del Año, Película en Lengua Extranjera del Año, Director del Año, Premios del Círculo de Críticos de Cine de Londres 2007; nominación a Mejor Película en Idioma Extranjero, Globos de Oro 2007; nominaciones a Mejor Sonido, Mejor Guion Original, Mejor Logro en Efectos Visuales Especiales, Mejor Fotografía, Mejor Diseño de Producción, ganadora de Mejor Maquillaje y Peinado, Mejor Película en Lengua No Inglesa, Mejor Diseño de Vestuario, Premios BAFTA de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas 2007; nominaciones a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Dirección Artística, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Música Original, ganadora de Mejor Guion Original, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Actriz Revelación (Ivana Baquero), Mejor Montaje, Mejor Sonido, Mejores Efectos Especiales, Mejor Maquillaje y Peluquería, Premios Goya 2007; nominaciones a Mejor Guion Original, Mejor Película en Lengua Extranjera, Mejor Banda Sonora Original, ganadora de Mejor Dirección de Arte, Mejor Maquillaje y Peinado, Mejor Fotografía, Premios Óscar® 2007; nominación a Mejor Película, ganadora de Mejor Fotografía, Independent Spirit Awards 2007; Premio FIPRESCI a Mejor Película en Lengua Extranjera, Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2007; nominaciones a Mejor Actriz Joven, Mejor Película en Lengua Extranjera, Premios de la Crítica Cinematográfica de la BFCA 2007; Mejor Presentación Dramática en Formato Largo, Premios Hugo 2007; nominaciones a Mejor Director, Mejor Película, ganadora de Mejor Película de Ciencia Ficción/Fantasia, Premios Empire 2007; Mejor Película, Mejor Actor (Sergi López), Fantasporto 2007; nominación a Mejor Película en Lengua Extranjera, Premios del Círculo de Críticos de Cine de Australia 2008; Mejor Película No Estadounidense, Premio Bodil 2008; Mejor Película Extranjera en Idioma Español, Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 2008; Festival Internacional de Cine Fantástico de Gérardmer 2008.

Filmografía selecta: *Frankenstein* (2025), *Pinocho de Guillermo del Toro* (2022), *El callejón de las almas perdidas* (2021), *La forma del agua* (2017), *La cumbre escarlata* (2015), *Pacific Rim* (2013), *Hellboy II: El ejército dorado* (2008), *Hellboy* (2004), *Blade II* (2002), *El espinazo del diablo* (2001).

Gael García Bernal

Actor, director y productor mexicano. Nació en Guadalajara en 1978 y creció en la Ciudad de México. Posteriormente estudió actuación en la Central School of Speech and Drama de Londres. A lo largo de su carrera ha participado en cine, televisión y teatro, consolidándose como una de las figuras mexicanas más reconocidas a nivel internacional.

Ha trabajado con directores como Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Pedro Almodóvar y Pablo Larraín, entre otros. Ha protagonizado películas como *Amores perros*, *Y tu mamá también*, *Diarios de motocicleta*, *Cassandra* y *Magallanes*.

En televisión destacó por su papel en la serie *Mozart in the Jungle*, que le valió un Globo de Oro al Mejor Actor. También dio voz al personaje de Héctor en la película animada *Coco*.

Como director ha realizado *Déficit*, *Chicuarotes* y su más reciente película, *Hombre al agua*. Además, en 2005 cofundó, junto con Diego Luna, Ambulante Gira de Documentales y, en 2018, la casa productora La Corriente del Golfo. En 2026 recibió las insignias de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras, distinción del Ministerio de Cultura de Francia en reconocimiento a su contribución al cine y a la cultura.

Actualmente es Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO, nombramiento que reconoce su aportación a la educación y a las artes.

Gael García Bernal

Gael García Bernal

Mexican actor, director, and producer. He was born in Guadalajara in 1978 and raised in Mexico City. He later studied acting at the Central School of Speech and Drama in London. Throughout his career, he has worked in film, television, and theater, becoming one of Mexico's most internationally recognized figures.

He has collaborated with directors such as Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Pedro Almodóvar, and Pablo Larraín, among others, and has starred in films including *Amores perros*, *Y tu mamá también*, *The Motorcycle Diaries*, *Cassandra*, and *Magellan*.

On television, he is best known for his role in the series *Mozart in the Jungle*, for which he won the Golden Globe Award for Best Actor. He also voiced the character Héctor in the animated film *Coco*.

As a director, he has made *Déficit*, *Chicuarotes*, and, most recently, *Hombre al agua*. In 2005, he co-founded the documentary film festival Ambulante with Diego Luna. In 2018, they also founded the production company La Corriente del Golfo.

In 2026, he was made an Officer of the Ordre des Arts et des Lettres, awarded by France's Ministry of Culture in recognition of his contributions to cinema and culture. He currently serves as a UNESCO Goodwill Ambassador in recognition of his contributions to education and the arts.

FOTO: KARLA LISKER/PER ARAGONES





2026 | MÉXICO | COLOR | 116 MIN.

Hombre al agua

Camilo, un salvavidas cubano, salva de morir ahogado a Abel, un empresario mexicano. Agradecido, Abel lleva a Camilo a México; allí, se casa con Juana, hija de Abel, y tienen un hijo. Sin embargo, Camilo pronto descubre que su nueva vida forma parte de un plan maquiavélico de manipulación y control urdido por Abel.

Camilo, a Cuban lifeguard, saves Mexican businessman Abel from drowning. Grateful, Abel brings Camilo to Mexico, where he marries Abel's daughter, Juana, and they have a child. But Camilo soon discovers that his new life is part of Abel's Machiavellian plan of manipulation and control.

Dirección: Gael García Bernal

Guion: Gael García Bernal, Mariano Pensotti

Producción: Fernanda de la Peza, Stacy Perskie

Compañía productora: La Corriente del Golfo

Fotografía: Fabrizio La Palombara

Edición: Yibrán Asuad

Diseño de producción: Sandra Cabriada

Sonido: Javier Umpierrez

Música: Memo Guerra

Reparto: Gael García Bernal, Esmeralda Pimentel, Débora Nascimento, Natalia Oreiro, Anna Díaz, Manuel García Rulfo, Jorge Salinas

Premios y festivales: Venecia Spotlight, Festival Internacional de Cine de Venecia 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026.

Filmografía: *Chicuarotes* (2019),

Madly (segmento *El amor de mi vida*; 2016),

Revolución (segmento *Lucio*; 2010),

The Invisibles (con Marc Silver; cm. doc., 2010),

8 (segmento *The Letter*; 2008), *Déficit* (2007).

INVITADO DE ESPECIAL | SPECIAL GUEST

James Gray

James Gray

Debutó como director en 1994, a los 25 años, con *Cuestión de sangre* (*Little Odessa*), una película aclamada por la crítica que recibió el León de Plata en el Festival de Cine de Venecia. En 2000, Gray escribió y dirigió *La otra cara del crimen* (*The Yards*), su segundo largometraje y el primero con Joaquin Phoenix, quien se convertiría en un colaborador habitual y protagonizaría sus siguientes tres películas: *Los dueños de la noche* (2007), *Dos amantes* (2008) y *Sueños de libertad* (2013), todas ellas presentadas en la sección competitiva del Festival de Cannes. Su película *Z, la ciudad perdida*, basada en la exitosa novela de David Grann y protagonizada por Charlie Hunnam, Sienna Miller, Robert Pattinson y Tom Holland, tuvo su estreno mundial como película de clausura del Festival de Cine de Nueva York de 2016 y fue estrenada en cines por Amazon y Bleecker Street en 2017. *Ad Astra: hacia las estrellas*, producida por Disney/Fox, dirigida por Gray y protagonizada por Brad Pitt y Tommy Lee Jones, tuvo su estreno mundial en la sección competitiva del Festival de Cine de Venecia y llegó a las salas en septiembre de 2019.



El tiempo del Armagedón, producida por Focus Features, que él mismo dirigió, escribió y produjo, se inspiró en su propia infancia en Queens durante la década de 1980. La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Cannes, seguido de proyecciones en el Festival de Telluride y el Festival de Nueva York antes de su estreno en octubre de 2022.

El más reciente largometraje de Gray, *Paper Tiger*, protagonizado por Scarlett Johansson, Miles Teller y Adam Driver, se estrenó en la sección competitiva del Festival de Cannes. Tras inaugurar el Festival de Nueva York en septiembre, la película será estrenada en cines por Neon en noviembre de 2026.

Nacido en la ciudad de Nueva York, Gray creció en Queens y estudió en la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California.



James Gray

He made his directorial debut in 1994 at the age of 25 with *Little Odessa*, a widely acclaimed film that received the Silver Lion at the Venice Film Festival. In 2000, Gray wrote and directed *The Yards*, his second feature and his first with Joaquin Phoenix, who would become a frequent collaborator, going on to star in his next three films: *We Own the Night* (2007), *Two Lovers* (2008), and *The Immigrant* (2013), all of which screened in competition at Cannes.

Gray's *The Lost City of Z*—based on the bestselling novel by David Grann and starring Charlie Hunnam, Sienna Miller, Robert Pattinson, and Tom Holland—had its world premiere as the closing night selection of the 2016 New York Film Festival and was released in theaters by Amazon and Bleecker Street in 2017. Disney/Fox's *Ad Astra*, directed by Gray and starring Brad Pitt and Tommy Lee Jones, world-premiered in competition at the Venice Film Festival and was released in theaters in September 2019.

Focus Features' *Armageddon Time*—which he directed, wrote, and produced—was inspired by his own childhood in 1980s Queens. The film had its world premiere at Cannes, followed by screenings at the Telluride Film Festival and New York Film Festival before its release in October 2022.

Gray's latest feature, *Paper Tiger*, starring Scarlett Johansson, Miles Teller and Adam Driver, premiered in competition at Cannes. After opening the New York Film Festival in September, the film will be released theatrically by Neon in November 2026.

Born in New York City, Gray grew up in Queens and attended the University of Southern California School of Cinematic Arts.



2026 | EUA | COLOR | 115 MIN.

Paper Tiger

Dos hermanos se ven enredados en un esquema que resulta demasiado bueno para ser verdad. Mientras intentan abrirse camino en el peligroso mundo de la mafia rusa, los lazos familiares comienzan a resquebrajarse, con consecuencias que cambiarán su vida para siempre.

Two brothers become entangled in a scheme that proves too good to be true. As they try to navigate the dangerous world of the Russian mafia, family bonds begin to fray—with life-altering consequences.

Dirección: James Gray

Guión: James Gray

Producción: Rodrigo Teixeira, Anthony Katagas, Raffaella Leone

Compañías productoras: RT Features, Keep Your Head Productions, Leone Film Group

Fotografía: Joaquin Baca-Asay

Edición: Scott Morris

Diseño de producción: Happy Massee

Sonido: Dane Lonsdale, Robert Hein, Josh Berger

Música: Christopher YOUNG

Reparto: Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Festival de Cine de Sidney 2026.

Filmografía: *Armageddon Time* (2022), *Ad Astra* (2019), *The Lost City of Z* (2016), *The Immigrant* (2013), *Two Lovers* (2008), *We Own the Night* (2007), *The Yards* (2000), *Little Odessa* (1994), *Cowboys and Angels* (cm., 1991).

Carlos Reygadas

Nació en México en 1971. Es director, guionista y productor. Egresó de la Escuela Libre de Derecho e hizo una maestría en Derecho de Conflicto Armado y Uso de la Fuerza en el King's College de Londres. Sin embargo, después decidió emprender una carrera cinematográfica de forma autodidacta y a fines de los años noventa comenzó a dirigir cortometrajes.

Su ópera prima, *Japón* (2002), se exhibió en la Quincena de Realizadores de Cannes y obtuvo una Mención Especial de la Cámara de Oro; también participó en los festivales de Toronto y Róterdam. Su siguiente película, *Batalla en el cielo* (2005), compitió por la Palma de Oro en Cannes. *Luz silenciosa* (2007) también compitió por la Palma de Oro y obtuvo el Premio del Jurado en Cannes; recibió asimismo el premio a Mejor Película en el Festival Interna-

cional de Cine de Chicago, el Primer Premio Coral en La Habana, el premio al Mejor Guion en Estocolmo y el Colón de Oro a Mejor Largometraje y el Colón de Plata a Mejor Dirección en Huelva, entre otros reconocimientos. Además, obtuvo cinco premios Ariel en 2008, entre ellos a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Original y Mejor Fotografía. Con *Post Tenebras Lux* (2012) ganó en Cannes el premio a Mejor Director. Su penúltima película a la fecha, *Nuestro tiempo* (2018), fue estrenada en la competencia principal del Festival de Venecia.

Su trabajo como productor incluye proyectos de otros cineastas a través de No Dream Cinema y de los estudios de posproducción Splendor Omnia. Es considerado uno de los cineastas mexicanos más influyentes de las últimas décadas.

Carlos Reygadas

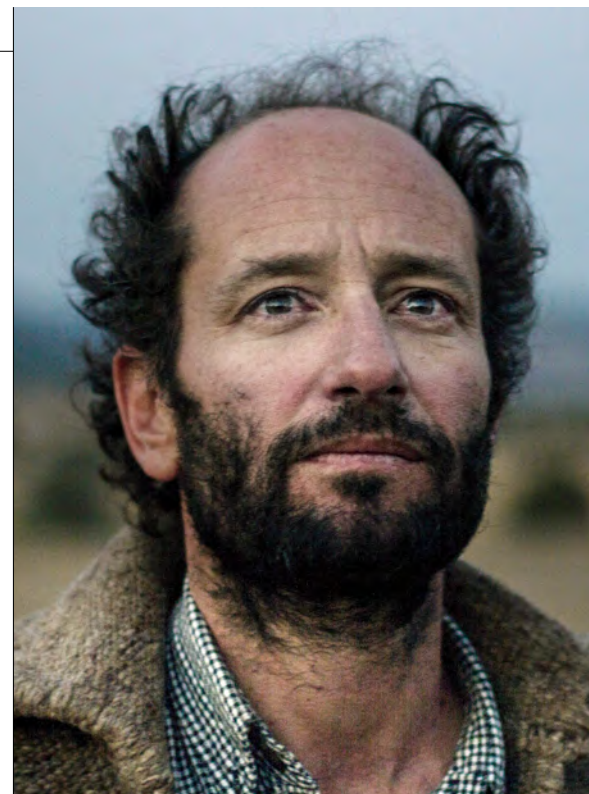
Carlos Reygadas

Director, screenwriter, and producer born in Mexico in 1971. He graduated from the Free School of Law, in Mexico City, and earned an MA in the Law of Armed Conflict and Use of Force from King's College, in London. He later decided to embark on a self-taught film career; in the late 1990s, he began directing short films.

His debut feature, *Japan* (2002), screened in the Directors' Fortnight at Cannes and received a Caméra d'Or Special Mention; it was also shown at Toronto and Rotterdam. His next film, *Battle in Heaven* (2005), competed for the Palme d'Or at Cannes. *Silent Light* (2007) also competed for the Palme d'Or and won the Jury Prize at Cannes. In addition, it won Best Feature at the Chicago International

Film Festival; the First Coral Prize at Havana; Best Screenplay at Stockholm; and the Golden Columbus for Best Feature and Silver Columbus for Best Director at Huelva, among other honors. The film won five Ariel Awards in 2008, including Best Feature, Best Director, Best Original Screenplay, and Best Cinematography. With *Post Tenebras Lux* (2012), he won Best Director at Cannes. His second-to-last film, *Nuestro tiempo* (2018), premiered in the main competition at the Venice Film Festival.

His work as a producer includes projects by other filmmakers through No Dream Cinema and the Splendor Omnia post-production studio. He is considered one of the most influential Mexican directors in recent decades.





Heil Jupiter !

Ocultas entre las rocas de granito de una playa incógnita, una entidad oscura espía a dos jóvenes parejas de pintores mientras desafían la moral que el destino les ha conferido. Sus actos serán juzgados y castigados. Entre estos espacios existe un mundo suspendido al límite entre la norma y la individualidad de cada ser, la violencia humana y la belleza del universo.

Amid crashing waves and monumental rocks on a distant coast, two young couples open up a realm of shifting realities. Unbeknownst to them, a mysterious entity watches from high above with godlike judgment. Between these spaces exists a world on the edge of the norm and the individuality of every being, the violence of humans, and the beauty of the universe.

2026 | MÉXICO, POLONIA, PORTUGAL, NORUEGA, SUECIA | COLOR | 150 MIN.

Dirección: Carlos Reygadas
Guion: Carlos Reygadas
Producción: Cristina Velasco, Carlos Reygadas, en colaboración con Stella Schnabel, Olmo Schnabel, Marco Perego, Dan Wechsler, Jamal Zeinal-Zade, Andreas Roald, Ewa Puszczynska, Klaudia Smieja-Rostworowska, Michael Cerenzie
Compañías productoras: Nodream, Paloma Negra Films, Duende, L.E.A.F. Entertainment, Bord Cadre Films, Sovereign Films, Madants, Rosa Filmes, Arktisk Film Norway, Stær, Film i Väst, Snowglobe, Estudios Churubusco Azteca, Ultramarina Filmes, Cinema, Mantarraya, Cactus Films, Península Films, Corriente Alterna, Coproduction Office, Splendor Omnia, Fat City, Felix Culpa
Fotografía: Daniel Valdés, Matgorzata Szytak, Egil Håskjold Larsen, Fernanda Romandía, Lorenzo Hagerman, ayuda de Héctor Macín, Luis Lazalde
Edición: Carlos Reygadas, Zuzanna Solakiewicz
Diseño de producción: Sofía Garduño, Jana Łącznyńska, Maciej Krajewski
Sonido: Diseño y supervisión de sonido: María Alejandra Rojas, Arturo Salazar
Mezcla: Carlos Cortés Navarrete, CAS; Arturo Salazar, María Alejandra Rojas
Música: Ela Minus, Fausto Peña, Mateo Morales Barssé, Zutzut, Lasha Tskvitinidze, Åreknuteknyterne, Hugo Morales, Deseo
Reparto: Neli de la Rosa, Flor de León, Alexis Said Villa de León aka DREKE, Alexis Sánchez Alonso

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cine de Nueva York 2026.

Filmografía selecta: *Nuestro tiempo* (2018), *Post Tenebras Lux* (2012), *Luz silenciosa* (2007), *Batalla en el cielo* (2005), *Japón* (2002).

CONTACTO: Fernanda Garduño [Directora de producción] | fernanda@garduno.mx
Cristina Velasco [Productora] | criscosa@gmail.com



Batalla en el cielo

Marcos y su esposa secuestran a un bebé para pedir un rescate, pero el niño muere. Atormentado por la culpa, Marcos se confiesa con Ana, la hija del general para quien trabaja, quien se prostituye por placer. En su angustiosa búsqueda de alivio, Marcos peregrina junto a una multitud de creyentes hacia la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe.

Battle in Heaven

Marcos and his wife kidnap a baby for ransom, but the infant dies. Burdened by guilt, Marcos confesses to Ana, the daughter of the general he works for, who prostitutes herself for pleasure. In his troubled search for relief, he finds himself among the multitude of believers making their way towards the Basilica of Our Lady of Guadalupe.

2005 | MÉXICO, FRANCIA, BÉLGICA, ALEMANIA | 35 MM | COLOR | 98 MIN.

Dirección: Carlos Reygadas
Guion: Carlos Reygadas
Producción: Philippe Bober, Susanne Marian, Carlos Reygadas, Jaime Romandía, Hamish McAlpine, Joseph Rouschop
Compañías productoras: Coproduction Office, No Dream Cinema, Mantarraya Producciones
Fotografía: Diego Martínez Vignatti
Edición: Adoración G. Elipe, Benjamin Mirguet, Carlos Reygadas, Nicolas Schmerkin
Diseño de producción: Elsa Díaz Pirinoli, Daniela Schneider
Sonido: Jaime Baksht, Sergio Díaz, Thomas Gauder, Alan Serna
Música: John Tavener
Reparto: Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz

Premios y festivales: Premio de la Universidad de La Habana, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2005; Premio a Mejor Película, Festival de Cine Ibero-Latinoamericano de Montreal 2005; Premio FIPRESCI a Mejor Película Latinoamericana, Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro 2005; Premio Especial del Jurado, Festival de Cine de Lima 2005; Selección Oficial en competencia, Festival de Cannes 2005; Mejor Película Latinoamericana, Festival Internacional de Cine de Varsovia 2005; nominada al Screen International Award, Premios del Cine Europeo 2005; Festival Internacional de Cine de Toronto 2005; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2005; Festival Internacional de Cine de Helsinki - Amor & Anarquía 2005; Festival de Cine de Sundance 2006; Festival Internacional de Cine de Róterdam 2006; Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2006.

Filmografía selecta: *Nuestro tiempo* (2018), *Post Tenebras Lux* (2012), *Luz silenciosa* (2007), *Batalla en el cielo* (2005), *Japón* (2002).





2026 | MÉXICO | COLOR | 108 MIN.

Campeón Gabacho

Liborio es un joven migrante entrañable y travieso cuyo único talento es aguantar golpes. Cruza el río Bravo para escapar de la dura realidad de México y buscar una vida mejor en Estados Unidos, y se instala en un barrio latino de Nueva York. Con sus puños, su amor y sus palabras, se enfrenta a barreras culturales y prejuicios que amenazan sus esperanzas, y se convierte en un héroe en tierra desconocida.

Liborio is an endearing and mischievous young migrant whose only talent is taking a beating. He crosses the Río Grande to escape the harsh realities of Mexico and seek a better life in the United States, settling in a Latino neighborhood in New York City. With his fists, his love, and his words, he confronts cultural barriers and prejudices that threaten his hopes, becoming a hero in an unfamiliar land.

Dirección: Jonás Cuarón

Guion: Jonás Cuarón, Aura Xilonen, basado en la novela homónima de Aura Xilonen

Producción: Jonás Cuarón, Gabriela Rodríguez, Alfonso Cuarón, Nicolás Celis

Compañías productoras: Esperanto Filmoj, Pimienta Films

Fotografía: Pepe Ávila del Pino

Edición: Adam Gough, Bruno Lasevicius, Jonás Cuarón

Diseño de producción: Fernanda Guerrero

Sonido: Skip Lievsay, Rich Bologna

Música: Mateo Cuarón

Reparto: Juan Daniel García Treviño, Rosario Dawson, Cheech Marin, Rubén Blades, Leslie Grace, Eddie Marsan

Premios y festivales: Premio del Público, Narrative Spotlight, South by Southwest 2026.

Jonás Cuarón [México, 1981]. Director, escritor, productor, editor y fotógrafo cinematográfico. Escribía guiones y obras de teatro desde la adolescencia. Estudió la licenciatura en Artes en Vassar College, Nueva York. Su ópera prima, *Año uña*, ganó el Premio al Logro Artístico en el Festival Internacional de Cine de Tsalónica en 2007.

Jonás Cuarón [Mexico, 1981]. Director, writer, producer, editor, and cinematographer. He had been writing screenplays and plays since his teenage years. He earned a degree in the arts from Vassar College in New York. His debut feature, *Año uña*, won the Artistic Achievement Award at the Thessaloniki International Film Festival in Greece in 2007.

Filmografía: *Chupa* (2023), *Desierto* (2015), *Aningaag* (cm., 2013), *The Shock Doctrine* (cm. doc., 2007), *Año uña* (2007).

CONTACTO: Pimienta Films | info@pimientafilms.com



COMPETENCIA

COMPETITION



FOTO: ARMANDO HATZACORSIAN



El premio

Desde su inicio, el Festival Internacional de Cine de Morelia otorga como premio una escultura creada por el destacado artista michoacano Javier Marín. El trabajo, denominado *Ojo*, es una obra de arte que distingue al Festival.

En su *Oda al ojo*, el poeta Pablo Neruda escribió:

Poderoso eres, pero
una arenilla,
una pata de mosca,
la mitad de un miligramo
de polvo
entró en tu ojo derecho
y el mundo
se hizo negro y borroso,
las calles
se volvieron escaleras,
los edificios se cubrieron de humo,
tu amor, tu hijo, tu plato
cambiaron de color, se transformaron
en palmeras o arañas.

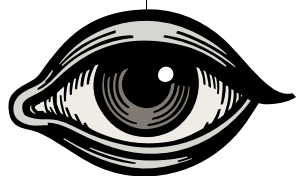


Cuida el ojo!

El ojo,
globo de maravilla,
pequeño
pulpo de nuestro abismo
que extrae
la luz de las tinieblas,
perla
elaboradora,
magnético,
azabache,
maquinista
rápida
como nada o como nadie,
fotógrafo
vertiginoso,
pintor francés,
revelador de asombro.
Ojo,
diste nombre
a la luz de la esmeralda,
sigues
el crecimiento
del naranjo
y controlas
las leyes de la aurora,
mides,
adviertes el peligro,
te encuentras con el rayo
de otros ojos
y arde en el corazón la llamarada,
como un
milenario molusco,
te sobrecoges
al ataque del ácido,
[...]

Ojo,
tú faltabas
en mi canto
y cuando una vez más hacia el océano
fui a dirigir las cuerdas de mi lira
y de mi oda,
tú delicadamente
me mostraste
qué tonto soy: vi la vida, la tierra,
todo
lo vi,
menos mis ojos.
Entonces
dejaste penetrar
bajo mis párpados
un átomo de polvo.
Se me nubló la vista.
Vi el mundo
ennegrecido.
El oculista
detrás de una escafandra
me dirigió su rayo
y me dejó caer
como a una ostra
una gota de infierno.
Más tarde,
reflexivo,
recobrando la vista y admirando
los pardos, espaciosos
ojos de la que adoro,
borré mi ingratitud con esta oda
que tus
desconocidos ojos
leen.

* Tomado del libro *Nuevas odas elementales. Tercer libro de las odas*. Random House Mondadori, 2003.



The Prize

Since its beginning, the Morelia International Film Festival has awarded a sculpture by Javier Marín, a remarkable artist from Michoacán, as its prize. The piece, entitled *Ojo* (Eye), is a genuine work of art. In his "Ode to the Eye," the poet Pablo Neruda wrote:

Powerful, but
a grain of sand,
a fly's foot,
half a milligram
of dust
entered your right eye,
and the world
turned black and blurry,
the streets
became staircases,
the buildings were covered with smoke,
your love, your child, your plate
changed color, turning
into palm trees or spiders.

Take care of the eye!

The eye,
globe of wonder,
little
octopus of our abyss
that draws
light from darkness,
crafting pearl,
magnetic,
jet black,
little machine
faster
than anything or anyone,
dizzying
photographer,
French painter,
revealer of wonder.
Eye,
you gave a name
to the emerald's light,
you follow
the growth
of an orange tree
and control
the laws of dawn,
you measure,

you warn of danger,
you encounter the lightning
of other eyes
and the flame burns in the heart,
like an
ancient mollusk,
you are overwhelmed
by the acid's attack,
...

Eye,
you were missing
from my song
and when once again I went to the ocean
to play the strings of my lyre
and my ode,
you delicately
showed me
how foolish I am: I saw life, the earth,
I saw
everything,
except my eyes.
Then
you let penetrate
beneath my eyelids
an atom of dust.
My vision blurred.
I saw the world
blackened.
The ophthalmologist
behind a diving suit
directed his beam at me
and let fall
like a drop of hell upon me
like an oyster.
Later,
reflective,
regaining my sight and admiring
the brown, spacious
eyes of the one I adore,
I erased my ingratitud with this ode
that your
unknown eyes
read.

* From the book *Nuevas odas elementales: Tercer libro de las odas*. Random House Mondadori, 2003. (English translation by A. Morgan)



Sección
Michoacana

CORTOMETRAJE

Michoacán Section

SHORT FILM



2026 | MÉXICO | COLOR | 14:58 MIN.

72

En una pequeña ciudad de Michoacán, Genaro, un joven padre de familia que vive en el clóset, enfrenta una carrera contrarreloj. Tiene solo 72 horas para llegar a Morelia y acceder a la profilaxis postexposición (PEP) tras un encuentro sexual que terminó en agresión. Todo mientras intenta cumplir con sus responsabilidades como padre de familia y sostener la imagen del “hombre recto” que todos esperan.

In a small town in Michoacán (Mexico), Genaro, a young father living in the closet, faces a race against time. He has only 72 hours to reach Morelia and access post-exposure prophylaxis (PEP) after a sexual encounter that ended in assault. All the while, he struggles to fulfill his responsibilities as a father and maintain the image of the “upright man” everyone expects him to be.

Dirección: Rafael Martínez-García
Guion: Rafael Martínez-García
Producción: Rafael Martínez-García, César Rincón Jiménez
Compañías productoras: Morgue Films Mx, Itsilik’ Estudio
Fotografía: César Rincón Jiménez
Edición: Rafael Martínez-García
Diseño de producción: Grisselli Martínez García
Sonido: Jorge Delgado
Reparto: Armando Espitia, Azucena Acevedo, Romina Robles, Sandra Sánchez-Cantú, Matías Martínez García

Rafael Martínez-García (Puruándiro, Michoacán, 1990). Guionista, realizador y promotor de cine. Estudió guion en el CCC. Ha escrito y dirigido 18 películas, que se han exhibido en más de 140 festivales y muestras en México y 15 países más, así como en televisión y plataformas digitales. Fundador y director artístico del festival Cine al Margen desde 2024.

Rafael Martínez-García (Puruándiro, Michoacán, 1990). Screenwriter, director, and film promoter who studied screenwriting at the CCC. He has written and directed 18 films, screened at over 140 festivals and showcases in Mexico and 15 other countries, as well as for TV and digital platforms. Founder and artistic director of Cine al Margen since 2024.

Filmografía: *Impronta* (cm., 2024), *90 días para el 2 de julio* (2021), *El amor dura tres meses* (cm., 2018).

CONTACTO: Rafael Martínez-García | contacto@morguefilms.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 6:01 MIN.

Esto no es el mar

Ante la partida de su hermano mayor, Andrés huye de su casa con la idea de ir al mar. Pablo decide acompañarlo en una última aventura.

This Is Not the Sea

Faced with his older brother’s departure, Andrés runs away from home, planning to head to the sea. Pablo decides to join him on one last adventure.

Dirección: Paula Ollivier, Efrén Villa
Guion: Paula Ollivier Ortiz
Producción: Ximena Xolalpa
Compañías productoras: Colectivo De 5 A 7, Kikiriki Studio, Estudio Iris
Fotografía: José M. Cano Sánchez
Edición: José M. Cano, Efrén Villa
Diseño de producción: Paula Ollivier
Sonido: Alexander Álvarez
Música: Verde Olvido
Reparto: Marcelo Alonso Tapia Padilla, Matías Fabián Tapia Padilla

Paula Ollivier (Morelia, Michoacán, 1996). Egresada del curso de guion cinematográfico del CCC, licenciada en cine por el IMICH y egresada de Lengua y Literaturas Hispánicas de la UMSNH. Ha trabajado como guionista, asesora de guiones cinematográficos, directora, diseñadora de producción, asistente de producción, asistente de fotografía y continuista.

Paula Ollivier (Morelia, Michoacán, 1996). Studied screenwriting at the CCC, film at the IMICH, and Hispanic language and literatures at the UMSNH. She has worked as a screenwriter, screenplay consultant, director, production designer, production assistant, camera assistant, and continuity supervisor.

Filmografía: *Ventura 429* (cm., 2025).

Efrén Villa (Morelia, Michoacán, 2001). Egresado de la licenciatura en Arte y Producción Cinematográfica por la Universidad Vasco de Quiroga en la ciudad de Morelia. Se ha desempeñado dentro del medio audiovisual como director, productor, director de fotografía y asistente de dirección.

Efrén Villa (Morelia, Michoacán, 2001). Studied art and film production at Vasco de Quiroga University in Morelia. He has worked in the audiovisual field as a director, producer, director of photography, and assistant director.

CONTACTO: Ximena Xolalpa | colectivode5a7@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 31:43 MIN.

Guardianas del sabor

Cuatro cocineras tradicionales michoacanas comparten las historias de las mujeres detrás del reconocimiento de la cocina tradicional. Entre sacrificios, desafíos y alegrías, revelan cómo su trabajo y pasión han convertido la cocina en un legado de identidad, resistencia, orgullo y saberes transmitidos de generación en generación.

The Women Who Feed the Fire

Four traditional cooks from Michoacán share the stories of the women behind the recognition of their culinary heritage. Through sacrifice, hardship, and joy, they reveal how their passion and dedication have turned cooking into a legacy of identity, resilience, pride, and ancestral knowledge passed down through generations.

Dirección: Jocelyn Torres, Giuliana Bustos
Guion: Giuliana Bustos, Jocelyn Torres
Producción: David Nonato
Compañía productora: Tres Actos
Fotografía: Jorge Martínez, Gabriel Torres, Jocelyn Torres
Edición: Flavio Figueroa
Diseño de producción: Giuliana Bustos
Sonido: Sergio Medina, Asahi Avilés, Jardel Vélez
Música: Santiago Suárez, Jose Manuel Suárez, Ricardo Angulo

Jocelyn Torres (Pátzcuaro, Michoacán, 2005). Cinematógrafa con experiencia en cortometrajes, videos musicales y documentales. Se enfoca principalmente en la cinefotografía.

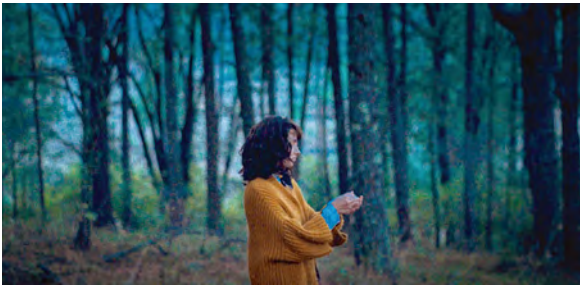
Jocelyn Torres (Pátzcuaro, Michoacán, 2005). Cinematographer with experience in short films, music videos, and documentaries. Her primary focus is cinematography.

Giuliana Bustos (Córdoba, Argentina, 2004). Cinematógrafa con trayectoria en documentales, cortometrajes y videoclips, enfocada mayormente en dirección y diseño de producción.

Giuliana Bustos (Córdoba, Argentina, 2004). Cinematographer with experience in documentaries, short films, and music videos, focused mainly on directing and production design.

Filmografía de Giuliana Bustos: *Bio Gen* (cm., 2024).

CONTACTO: Giuliana Bustos | bustosgiuliana2803@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 18:54 MIN.

Salvador Monarca

Camila vuelve a la pequeña cabaña de su infancia, donde solía pasar los veranos con su familia. Esta vez regresa sola, buscando respuestas en medio del bosque y las mariposas monarca tras la partida de su hermano. Mientras tanto, sus padres viven el duelo desde casa en silencio. Más allá del vínculo, algo une a los tres: una respuesta a su partida y la esperanza de volver a encontrarlo a través de lo que no se puede explicar.

Camila returns to the small cabin where she spent childhood summers with her family. This time she comes back alone, searching for answers among the trees and monarch butterflies after her brother’s passing. Meanwhile, her parents grieve at home in silence. Beyond their bond, something connects all three: an answer to his passing and the hope of finding him again through what cannot be explained.

Dirección: Rubí Marín
Guion: Rubí Marín
Producción: Karina Caudillo, Cecilia Belén Sandoval, Marco Ortiz, Julio César González, Guillermo López Pico
Compañías productoras: CCC, Orbital Studio, Vaw Estudio, Insync Post
Fotografía: Isay Peña
Edición: Ussiel Madera Ferragut
Diseño de producción: Sofía Rozenwurcel
Sonido: Sebastián Molina, Jersson Shaid Rivera Negrete, Guillermo López Pico, Julio César González
Música: Guido Moretti, Jersson Shaid Rivera Negrete
Reparto: Paula Castagnetti, Andrés Giardello, Laura Fernanda Sosa, Valeria Olivares Reyes, David Olivares Reyes

Rubí Marín (CDMX, 1990). Creadora audiovisual, directora, productora y fundadora de Orbital Studio, una *media tech house* enfocada en *storytelling*, contenido, innovación y crecimiento para empresas tecnológicas, *startups* y organizaciones internacionales. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre creatividad, tecnología y narrativa.

Rubí Marín (Mexico City, 1990). Audiovisual artist, director, producer, and founder of Orbital Studio, a media tech house focused on storytelling, content, innovation, and growth for tech companies, startups, and international organizations. She works at the intersection of creativity, technology, and narrative.

CONTACTO: Rubí Marín | rubimarino@gmail.com



2025 | MÉXICO | COLOR | 15:09 MIN.

El sueño de las luciérnagas

Pasamos un día junto a un grupo de mexicanos trabajadores recolectores de aguacate, escuchando sus historias y experiencias. Ellos comparten reflexiones sobre su vida diaria y sus perspectivas sobre la industria de exportación de aguacates, destacando los efectos devastadores en el entorno natural donde crecieron.

The Dream of Fireflies

We spent a day with a group of Mexican avocado pickers, listening to their stories and experiences. They shared reflections on their daily lives and their perspectives on the avocado export industry, highlighting the devastating effects on the natural environment where they grew up.

Dirección: Porfirio López
Guion: Porfirio López
Producción: Porfirio López, Diana Castro
Compañía productora: Flama Films
Fotografía: Porfirio López, Alfonso Silva
Edición: David Villalvazo
Sonido: Ana Garduño

Premios y festivales: DocsMx 2025; Shorts México 2025; Festival de Cine Mexicano Tamatán 2025.

Porfirio López (Guadalajara, Jalisco, 1990). Estudió Cine en la Universidad de Guadalajara. Es fotógrafo, editor y director. Sus cortometrajes han sido presentados en festivales nacionales e internacionales. *La libertad interna* obtuvo el Ojo a Mejor Cortometraje Michoacano en el FICM, así como una nominación de los premios Ariel en 2021.

Porfirio López (Guadalajara, Jalisco, 1990). Photographer, editor, and director who studied film at the University of Guadalajara. His short films have screened at national and international festivals. *La libertad interna* won the Eye for Best Short from Michoacán at FICM, as well as an Ariel nomination in 2021.

Filmografía: *La libertad interna* (cm. doc., 2021), *El italiano que nunca habló* (cm., 2016), *Yo también* (cm., 2015), *Selfie* (cm., 2014), *Las gavillas* (cm. doc., 2013).

CONTACTO: Porfirio López | porfirio.lmendoza@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 14:59 MIN.

Únhantani

Una comunidad vuelve a aprender de la tierra, recuperando con adobe el conocimiento generacional para reconstruir con identidad y memoria.

A community reconnects with the soil, using adobe to recover generational knowledge and rebuild with identity and memory.

Dirección: Jonathan Yadir Barojas
Producción: Instituto de Ciencia, Tecnología e Innovación, Facultad de Arquitectura de la UMSNH
Fotografía: Jonathan Yadir
Edición: Jonathan Yadir
Sonido: Jonathan Yadir

Premios y festivales: Shorts México 2026; Cinetekton Festival Internacional de Cine y Arquitectura 2026.

Jonathan Yadir Barojas (Morelia, Michoacán, 1991). Fotógrafo y documentalista radicado en la Ciudad de México. Su trabajo explora la memoria colectiva, la identidad territorial y los saberes ancestrales. A través de la fotografía y el cine documental, ha desarrollado proyectos seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales.

Jonathan Yadir Barojas (Morelia, Michoacán, 1991). Photographer and documentary filmmaker based in Mexico City. His work explores collective memory, territorial identity, and ancestral knowledge. Through photography and documentaries, he has developed projects selected for and recognized by national and international festivals.

Filmografía: *Dentro* (cm. doc., 2017).

CONTACTO: Jonathan Yadir Barojas | jonathanyadirbq@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 13 MIN.

Visiones infantiles

Hay un monstruo en el armario; eso dice Bruno. Su hermano mayor está dispuesto a terminar con la pesadilla. Un disparo involuntario con la pistola de papá será suficiente para acabar con el monstruo imaginario que ha cruzado el umbral de la realidad.

Child Visions

There’s a monster in the closet—that’s what Bruno says. His older brother is determined to put an end to the nightmare. An accidental firing of their father’s gun will be enough to destroy the imaginary monster that has crossed the threshold into reality.

Dirección: Felipe de Jesús Godoy
Guion: Felipe de Jesús Godoy Castillo
Producción: Luis Flores, Daniel Malvido
Compañías productoras: Rot Movie Makers, Jauría Films
Fotografía: Edson Contreras Ornelas
Edición: Luis Flores
Diseño de producción: Crystal Ortega González
Sonido: Dulce Vázquez
Música: Leonardo Alexei Godoy Ortega, Helena Lucía Godoy Ortega
Reparto: Darien Michael, Luka Iván Díaz, Ángel Gallegos

Premios y festivales: Ganador del Concurso Michoacano de Guion de Cortometraje, Festival Internacional de Cine de Morelia 2022.

Felipe De Jesús Godoy (Uruapan, Michoacán, 1979). Director, productor y guionista. Creador de *Visiones infantiles*. Ganó el Concurso Michoacano de Guion del FICM (2022) y el estímulo Hecho en Morelia 2026. Fundador y productor de ANIMAL Film Fest, evaluador de Focine. Actualmente dirige *Cantores* y promueve el uso de técnicas tradicionales.

Felipe De Jesús Godoy (Uruapan, Michoacán, 1979). Director, producer, screenwriter, and creator of *Child Visions*. Won the Michoacán Screenwriting Contest (FICM 2022) and the 2026 Made in Morelia grant. Founder and producer of ANIMAL Film Fest; FOCINE evaluator. He is currently directing *Cantores* and advocating for the use of traditional techniques.

Filmografía: *Chuparrosa* (cm., 2024), *Muevecosas* (cm., 2024), *Bell* (cm., 2009).

CONTACTO: Felipe de Jesús Godoy Castillo | rotmoviemakers@gmail.com



Sección
Michoacana

LARGOMETRAJE

Michoacán Section

FEATURE



2026 | MÉXICO | COLOR | 75 MIN.

Buenos días, buenas noches,
buenas tardes

Berenice cuida de Carolina, su suegra. Carolina tiene Alzheimer y su pasado se ha borrado casi por completo. Berenice divide su tiempo entre cuidarla, encargarse de su negocio y estar al lado de su marido, Agustín. Agustín, por su parte, reconstruye su pasado y la relación de sus padres.

Good Morning, Good Evening,
Good Afternoon

Berenice takes care of Carolina, her mother-in-law. Carolina has Alzheimer's, and her past has been almost completely erased. Berenice balances between caring for her, managing her own business, and spending time with her husband, Agustín. Agustín, on the other hand, is reconstructing his past and the relationship between his parents.

Dirección: Adrián González-Camargo
Guion: Adrián González-Camargo
Producción: César Flores Correa, Adrián González-Camargo
Compañía productora: Horizonte Colectivo
Fotografía: César Flores Correa
Edición: Juan Alberto Malo Larrea
Sonido: Christian Zubieta, Mauricio Torres
Música: Eduardo Peña, Christian Zubieta, Adrián González-Camargo
Reparto: Berenice Hernández, José Agustín Solórzano, Carolina Solórzano, Jacqueline González

Adrián González-Camargo (Morelia, Michoacán, 1978). Escribió y dirigió sus tres largometrajes. Es guionista de *Día seis* (ficción, 2016) y *La ruta que somos* (documental, 2025). Ha recibido las becas PECDA, Fonca, Imcine, Conacyt y Fulbright. Ha ganado en tres ocasiones el concurso de guion del FICM.

Adrián González-Camargo (Morelia, Michoacán, 1978). Wrote and directed three feature films. He is the screenwriter of *Día seis* (fiction, 2016) and *La ruta que somos* (documentary, 2025). He has received support from PECDA, FONCA, IMCINE, CONACYT, and the Fulbright Program. Three-time winner of the FICM screenplay contest.

Filmografía: *El origen de las princesas* (2023), *Enero* (2015), *Andrea en una caja* (2014).

CONTACTO: Adrián González-Camargo | adriangonzalezcamargo@gmail.com

Sección de
Cortometraje
Mexicano

ANIMACIÓN

Mexican
Short Film
Section

ANIMATION



2026 | MÉXICO, CANADÁ | COLOR, BN | 16:34 MIN.

Aquí y allá

Aquí y allá explora el duelo tras la pérdida de un ser querido a través de un viaje entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Mediante animación, luces y sombras, retrata la transformación emocional del luto desde una mirada íntima y sensible. El cortometraje propone una reflexión poética sobre la muerte y las nuevas formas de conexión entre quienes permanecen y quienes se han ido.

Here and There

Here and There explores grief after the loss of a loved one, embarking on a journey between the worlds of the living and the dead. Through animation, light, and shadow, it portrays the emotional transformation of mourning from a sensitive, intimate perspective. This short film offers a poetic reflection on death and the new forms of connection between those who remain and those who are gone.

Dirección: Amanda Woolrich
Guion: Amanda Woolrich, Adriana Comi
Producción: Ángel Linares, Daniela Mujica
Compañías productoras: Manifiesto, 8 Productions
Fotografía: Luis Jurado, Adriana Comi
Edición: Luis Jurado
Diseño de producción: Amanda Woolrich
Sonido: Yolihuani Curiel
Música: Yolihuani Curiel
Animación: Antonia Silva, Lucía Torres, Adriana Comi, Amanda Woolrich, Luis Jurado
Reparto: Estefanía Godínez, Braulio Meléndez, Rubén Galván

Premios y festivales: Les Sommets du cinéma d'animation 2026; Festival de Cine de Osnabrück 2026.

Amanda Woolrich (CDMX, 1990). Es egresada de la Facultad de Artes Visuales de la UNAM. Su práctica se centra en la animación y la exploración híbrida entre grabado, dibujo y cine animado. Codirigió *Bestias urbanas*, seleccionada en Annecy 2023, y realizó *Trasiego* (coproducción con Canadá exhibida en Annecy, Tricky Women y FICM, ganadora en CutOut Fest).

Amanda Woolrich (Mexico City, 1990). Studied visual art at the UNAM. Her work focuses on animation and hybrid explorations of printmaking, drawing, and animated film. Co-directed *Bestias urbanas* (in competition at Annecy 2023) and made *Trasiego* (co-production with Canada), recognized at CutOut Fest and shown at Annecy, Tricky Women, and FICM.

Filmografía: *Trasiego* (cm. doc., 2023).

CONTACTO: Amanda Woolrich Zárate | amandawoolrich@gmail.com



2026 | MÉXICO, CANADÁ, EUA | COLOR | 5:42 MIN.

Blooky: el librito que quería ser leído

Justo cuando está a punto de ser colocado en la sección de Clásicos, un pequeño libro llamado Blooky termina perdido entre los estantes de una gran biblioteca. De Negocios y Arte a Política e incluso Horror, recorre pasillo tras pasillo, pero es rechazado una y otra vez. Cuando por fin encuentra un estante que parece perfecto, debe decidir si toma su lugar o ayuda a un niño solitario que, como él, también fue dejado de lado.

Blooky: The Book Who Wanted to Be Read

Just as he’s about to be shelved in the Classics section, a little book named Blooky is accidentally lost in the endless shelves of a grand library. From Business and Arts to Politics and even Horror, he explores every aisle, only to be rejected again and again. But when he finally finds a shelf that seems just right, he must decide whether to take his place or help a lonely child who, like him, was cast aside.

Dirección: Pablo Díaz de León
Guion: Pablo Díaz de León Hicks
Producción: Shagun Kanwar, Nathania Djuhar
Compañía productora: USC School of Cinematic Arts
Fotografía: Pablo Díaz de León Hicks
Edición: Pablo Díaz de León Hicks
Diseño de producción: Pablo Díaz de León Hicks
Sonido: Lu Lu
Música: Eduardo Diez
Animación: Pablo Díaz de León Hicks
Reparto: Cherry Guo, Adrián Garci, Allie Costa, Christopher Borkovec, Arturo Pulido Tomás, Joshua Luper, Linjie Yang, Pablo Díaz de León Hicks

Premios y festivales: Premios de Televisión Universitaria (College Television Awards) 2026; Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026; preselección de Animación, Premios BAFTA Estudiantiles 2026; Premio a Mejor Cortometraje Estudiantil, Muestra de Cineastas Emergentes del American Pavilion, Festival de Cannes 2026; Palm Springs International ShortFest 2026; Comic-Con International Independent Film Festival 2026; Festival de Animación por Computadora, SIGGRAPH 2026; Festival Internacional de Cine de Seattle 2026.

Pablo Díaz de León (Aguascalientes, 1998). Maestro en Animación por la USC-SCA, donde dirigió *Blooky: el librito que quería ser leído* (preseleccionado en los Student BAFTA y nominado a los Student Emmys). Trabaja como artista de previsualización en Netflix Animation. Ganador de la Beca Jenkins-Del Toro y la Beca John Huston de la USC.

Pablo Díaz de León (Aguascalientes, 1998). Has an MA in animation from USC-SCA, where he directed *Blooky: The Book Who Wanted to Be Read* (pre-selected for the Student BAFTAs and nominated for the Student Emmys). He works as a previsualization artist at Netflix Animation. Winner of the Jenkins-Del Toro and John Huston scholarships at USC.

Filmografía: *Rooster & Terry* (cm., 2024), *The Blue Stag* (cm., 2023), *MIGO* (cm., 2022), *A Battle’s Toll* (cm., 2021), *Juntos en la distancia* (cm., 2020).

CONTACTO: Pablo Díaz de León Hicks | pdlh1998@gmail.com



2026 | FRANCIA | COLOR | 7:43 MIN.

El Chico y el Demonio

El Chico, un joven artista, llega a su estudio y decide dibujar una flor. Pero tan pronto como comienza, el Demonio aparece y lo atormenta: la flor no es suficientemente buena. A medida que el Demonio se hace más grande y ruidoso, el Chico lo intentará todo para deshacerse de él. ¿Conseguirá dibujar su flor? ¿Será lo suficientemente buena?

The Boy and the Demon

The Boy, a young artist, goes to his studio and decides to draw a flower. But as soon as he starts, the Demon shows up to trouble him: the flower isn’t good enough. As the Demon grows bigger and louder, the Boy will try everything to get rid of him. Will he manage to draw his flower? Will it ever be good enough?

Dirección: Santiago Areán
Guion: Santiago Areán
Producción: Cécile Blondel
Compañía productora: Gobelins Paris
Edición: Santiago Areán
Diseño de producción: Santiago Areán
Sonido: Christophe Burdet, Petros Drossos
Música: Thibault Duclos
Animación: Santiago Areán, Imanol Areán
Reparto: Santiago Areán, Leo Neill

Santiago Areán (Madrid, 2002). Es licenciado en Animación por la escuela Gobelins Paris, en Francia, donde cursa la maestría en Narración Visual. Realizó *The Boy and the Demon*, su primer cortometraje, como proyecto final de carrera, con el acompañamiento del director Tomm Moore.

Santiago Areán (Madrid, 2002). Has a BA in animation from Gobelins Paris, where he is currently pursuing an MA in visual storytelling. *The Boy and the Demon*, his debut short, was his graduation project, supervised by the director Tomm Moore.

CONTACTO: Santiago Areán | iagoarean19@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 9:50 MIN.

Canción de noche

En un territorio donde todo se rige por una ley silenciosa entre depredadores y presas, un niño y su madre sobreviven como un pequeño milagro: sostenidos únicamente por el hilo invisible del amor y la música, son refugio el uno del otro. Cuando la tragedia irrumpe, ese vínculo se quiebra y se transforma, y obliga al niño a habitar el eco de lo perdido. Una fábula en la que la pérdida nutre nuestras canciones y nos conduce a la aceptación y el perdón.

Night Song

In a land where everything is governed by an unspoken law between predators and prey, a boy and his mother survive in the way of a small miracle: sustained solely by the invisible thread of love and music, they are each other’s refuge. When tragedy strikes, that bond is broken and transformed, forcing the boy to live with the echo of what he has lost. A fable in which loss nourishes our songs and leads us to acceptance and forgiveness.

Dirección: Karla Castañeda
Guion: Karla Castañeda
Producción: Karla Castañeda
Compañía productora: Imcine, con el apoyo del estado de Zacatecas
Fotografía: Karla Castañeda, Luis Téllez
Edición: Agustín Rexach
Diseño de producción: Karla Castañeda
Sonido: Scott Gershin
Música: Fernando Velázquez
Animación: Luis Téllez, Uriel Chan

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2026.

Karla Castañeda (Jalisco, 1978). Es animadora, galardonada en dos ocasiones con el premio Ariel, reconocida en numerosos festivales internacionales, incluidos Abu Dhabi y Biarritz. Ha trabajado tanto en el país como en el extranjero. Encabezó el departamento de arte de una secuencia fundamental en *Pinocho de Guillermo del Toro*.

Karla Castañeda [Jalisco, 1978]. A two-time Ariel Award-winning animator whose work has been acclaimed at numerous festivals, including Abu Dhabi and Biarritz. She has worked both in Mexico and abroad. She led the art department for an essential sequence in *Guillermo del Toro’s Pinocchio*.

Filmografía: *La noria* (cm., 2012), *Jacinta* (cm., 2008).

CONTACTO: Karla Castañeda | karlajacinta@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 6:43 MIN.

El canto del jaguar

Irma, una joven originaria de La Chinantla, región ubicada en el estado de Oaxaca, migra a la Ciudad de México. Conforme transita por las calles de este nuevo entorno, entabla un diálogo consigo misma en su lengua originaria, el chinanteco. Con cada palabra afloran recuerdos de una vida pasada, en la cual Irma fue un jaguar que recorría el extenso campo chinanteco.

The Sound of the Jaguar

Irma, a woman originally from La Chinantla, an indigenous region in the state of Oaxaca, migrates to Mexico City. As she navigates the streets of this new environment, she engages in a dialogue with herself in her native language, Chinantec. Each word prompts memories of a past life, in which Irma was a jaguar roaming the vast Chinantec region.

Dirección: Antonia Sofía Silva
Guion: Antonia Sofía Silva Alvarado
Producción: Antonia Sofía Silva Alvarado, Pau Verdalet
Compañía productora: ENAC
Fotografía: Bernardo Pérez Martínez
Edición: Antonia Sofía Silva Alvarado
Diseño de producción: Antonia Sofía Silva Alvarado, Jimena Miranda Reyes
Sonido: Víctor Estrada, Francisco Nachón, Adrianna Maldonado Montelongo, Daniel Cobos Godínez
Música: Ik’balam Moyrón Castillo
Animación: Antonia Sofía Silva Alvarado, Axtli Jiménez Sigüenza, Rodrigo Dattoli, Ximena Rodríguez, D. Miroslava Gálvez Escoto, Danny Flowers, Enrique Castañeda (Hess)
Reparto: Lidia Rivera González

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2026; Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2026; Cinanima. Festival Internacional de Cine de Animación de Espinho 2026; Anima Latina. Festival de Cine de Animación Latinoamericano 2026; Stop Motion Our Fest (SMOF) 2026; Beca Jenkins-Del Toro, Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026.

Antonia Sofía Silva [CDMX, 1998]. Cineasta y animadora de *stop motion*. Ha trabajado como animadora en cortometrajes, series y películas reconocidas internacionalmente. Ha sido beneficiaria del estímulo Jóvenes Creadores (2021), seleccionada en Talents Guadalajara [2023], beneficiaria del Imcine (2025) y galardonada con la beca Jenkins-Del Toro (2026).

Antonia Sofía Silva [Mexico City, 1998]. Filmmaker and stop motion animator. She has worked as animator on shorts, series, and internationally renowned films. She has received Mexico’s Young Artists grant (2021), been selected for Talents Guadalajara (2023), and received support from IMCINE (2025), as well as the Jenkins-Del Toro scholarship (2026).

Filmografía: *De la A a la Z* (cm., 2023), *En nuestras manos* (cm., 2022), *Sol de la noche* (cm., 2021), *Ayer es hoy multiplicado* (cm., 2021), *El sueño de Balam* (cm., 2021), *Lotería* (cm., 2017), *Compás al aire* (cm., 2016).

CONTACTO: Antonia Sofía Silva Alvarado | anto.silvalvarado@gmail.com



2026 | MÉXICO, COLOMBIA, CANADÁ | COLOR | 9:13 MIN.

Carry On!

Un Viajero híbrido humano-maleta, lleno de ansiedad, acepta la oportunidad de su vida al otro lado del mundo. Al entender que eso significa dejar a su familia atrás, pasa por importantes desafíos en el mostrador de *check-in* de un aeropuerto.

A Traveler, a human-suitcase hybrid filled with anxiety, accepts the opportunity of a lifetime on the other side of the world. But when he realizes this means leaving his family behind, he must face significant challenges at an airport check-in desk.

Dirección: Karla Isaura Velázquez
Guion: Adrián S. Rodríguez
Producción: Carolina Zepeda, Karla Velázquez R., Adrián S. Rodríguez, Cristina Cuevas, Julián Sánchez, Douglas Gómez Mendiburu, Joe Alanis, Pablo León
Compañías productoras: Gassp, Dinamita Animación, Gasolina Studios Inc.
Edición: José Manuel Reyes
Diseño de producción: Daniela Chavarría, Karla Velázquez R.
Sonido: Edna Hernández
Música: Eggplant Music + Sound, Adam Dameiin, Rocco Gagliese, Nicola Treadgold
Animación: Daniela Tamayo, César Ramírez, Luis Miguel Ochoa, Sol Tafolla, Ariel Benavides, Montserrat Velázquez, Leslie García, Jonathan Gutiérrez, Sebastián Bravo, Diego Vega, Sasíl Leirana, Miguel Balarezo, Juan Manuel Cisneros, Estephania Santiago, María del Pilar Herrera, Paola Cardona

Premios y festivales: Chilemonos. Festival Internacional de Animación 2026; Festival de Cine Latino de Los Ángeles 2026; Fantasia International Film Festival 2026.

Karla Isaura Velázquez [Chiapas, 1999]. Se especializa en dirección, dirección de arte y diseño de fondos. Su obra destaca por el uso expresivo del color para narrar historias. Egresada del Tec de Monterrey, ha colaborado con DreamWorks TV, Cartoon Network y HBO. Como directora, ha presentado su trabajo en espacios como el Festival de Annecy y Ventana Sur.

Karla Isaura Velázquez [Chiapas, 1999]. Specializes in directing, art directing, and background design. Her work features an expressive use of color to tell stories. A graduate of Monterrey Tech, she has worked with DreamWorks TV, Cartoon Network, and HBO. As a director, she has shown her work in spaces such as the Annecy Festival and Ventana Sur.

CONTACTO: Rocío Rocha | nocheamericanadistribucion@gmail.com





2025 | MÉXICO | COLOR | 9:21 MIN.

Cartas a los perdidos

En medio de un campo de flores naranjas, una mujer sigue un llamado al más allá. Abrumada por un duelo y rodeada de entidades misteriosas que reconoce, en ese lugar deberá reflexionar sobre el aquí y el ahora, lo perdido y lo que la mantiene con vida. *Cartas a los perdidos* es un corto animado —basado en una serie de cartas escritas por la directora y las mujeres de su vida— en el que, para dejar atrás el dolor y la muerte, uno debe escoger vivir.

Letters to the Lost

In a field of orange flowers, a woman heeds a call to a non-place where, overwhelmed by grief and surrounded by mysterious entities she recognizes, she must reflect on the here and now, what she’s lost, and what’s keeping her alive. *Letters to the Lost* is an animated short film—based on a series of letters written by the director and important women in her life—where, in order to leave pain and death behind, one must choose to live.

Dirección: Adriana Monteforte
Guion: Adriana Monteforte Lahera
Edición: Adriana Monteforte Lahera
Diseño de producción: Adriana Monteforte Lahera
Sonido: María Camarena García, Frank Huber
Música: Cristóbal Maryán
Animación: Adriana Monteforte Lahera, María Fernanda López, Magdalena Krepes
Reparto: Edén Arroyo

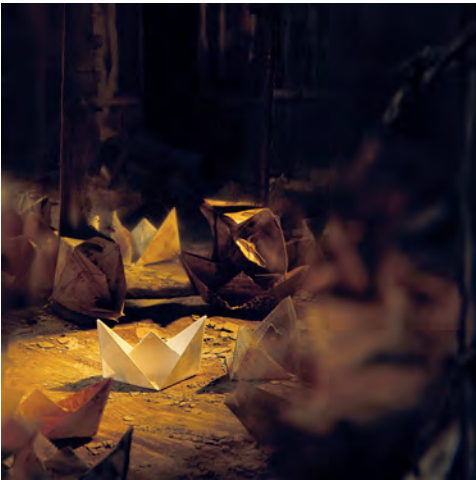
Premios y festivales: Shorts México 2026; Festival de Cine Mitote 2026; Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión 2026.

Adriana Monteforte (CDMX, 1992). Animadora mexicana. Su trabajo busca hablar de su país de una forma no estereotipada y abordar lo místico y mágico en la cotidianidad. El realismo mágico, la ausencia y la melancolía son temas recurrentes en sus obras.

Adriana Monteforte (Mexico City, 1992). Mexican animator. Her work seeks to depict her country in a non-stereotypical way and address the mysticism and magic of everyday life. Magical realism, absence, and melancholy are recurring themes in her films.

Filmografía: *In Absentia* (cm., 2021), *7382* (cm., 2020).

CONTACTO: Adriana Monteforte | a.monteforte@hotmail.com



2026 | MÉXICO, EUA | COLOR | 9:00 MIN.

Chabacano

Un romántico pedazo de papel se embarca en una aventura para encontrarse a sí mismo.

A hopelessly romantic piece of paper sets off on an adventure to find itself.

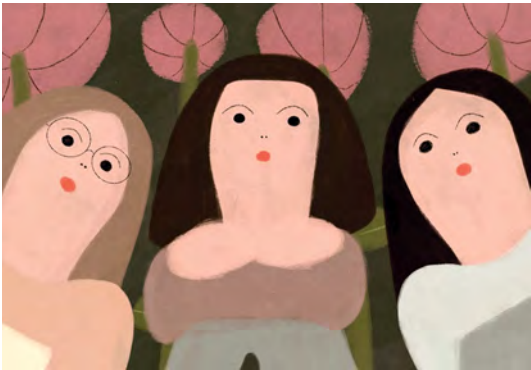
Dirección: Mauricio Hernández
Guion: Mauricio Hernández
Producción: Mauricio Hernández, Ulysse de Maximy, Pamela Carvajal
Compañías productoras: Lab C, Rodada Films, The University of Texas at Austin
Fotografía: Ariana Romero, Jorge Carmona
Edición: Mauricio Hernández
Diseño de producción: Monserrat Choperena
Sonido: Mauricio Hernández, Korey Pereira
Música: Arturo Capur
Animación: Diego Suárez Balleza, Antonia Silva Alvarado, Ulysse de Maximy, Rodrigo Moreno Esquivel, Mauricio Hernández

Mauricio Hernández (CDMX, 1992). Cineasta especializado en animación *stop motion*. Estudió en la ENAC-UNAM y obtuvo una beca Fulbright-García Robles para cursar una maestría en la Universidad de Texas en Austin. Ganó el primer lugar en Nespresso Talents México y una nominación al Premio Ariel.

Mauricio Hernández (Mexico City, 1992). Filmmaker specialized in stop motion animation. He studied at ENAC-UNAM and won a Fulbright-García Robles fellowship to pursue an MA at the University of Texas at Austin. He won first place in Nespresso Talents Mexico and received an Ariel Award nomination.

Filmografía: *Un juguete de madera soñó con barcos de papel* (cm., 2020), *Pozolli* (cm., 2019), *Ludopata* (cm., 2016), *Parto* (cm., 2015), *Fósforo* (cm., 2015).

CONTACTO: Mauricio Hernández | mauricioherse@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 4:55 MIN.

Cuna de lobas

Tras la repentina enfermedad de una niña, su grupo de amigas comienza a verse afectado por una superstición adulta que transforma lentamente la manera en la que se perciben entre sí. La culpa y la paranoia empiezan a infiltrarse en la amistad mientras intentan comprender algo para lo que aún no tienen palabras. *Cuna de lobas* explora la infancia femenina, el miedo y los prejuicios heredados.

Cradle of Wolves

After a young girl suddenly falls ill, her group of friends becomes affected by an adult superstition that slowly changes the way they perceive each other. Guilt and paranoia begin to infiltrate their friendship as they try to understand something they still lack the words for. *Cradle of Wolves* explores girlhood, fear, and inherited prejudices.

Dirección: Emilia Schettino
Guion: Emilia Schettino
Sonido: Frank Huber, María Camarena García
Música: Marco Carrión
Animación: Emilia Schettino
Reparto: Lorenza Camarena, María Camarena, Adriana Monteforte

Emilia Schettino (Veracruz, 1993). Directora, animadora e ilustradora. Estudió Diseño en la Universidad Iberoamericana y una maestría en Animación en el Royal College of Art de Londres. Su trabajo combina ilustración y animación para crear historias que parten de la cotidianidad, el humor, la sensibilidad y distintas perspectivas sobre lo femenino.

Emilia Schettino (Veracruz, 1993). Director, animator, and illustrator. She studied design at the Ibero-American University and has an MA in animation from the Royal College of Art in London. Her work combines illustration and animation to create stories rooted in everyday life, humor, sensitivity, and different perspectives on the feminine.

Filmografía: *Stolen Flowers* (cm., 2022), *Sisters* (cm., 2020).

CONTACTO: Emilia Schettino | emiliaschettino51@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 6:45 MIN.

Farewell.

Tras suicidarse bajo el sauce de siempre, el espíritu del agobiado Sergio es transportado a un vacío. Al ver que su amigo Adolfo sostiene su cuerpo, cae en cuenta del impacto de su fallecimiento. Desesperado, rompe la barrera que separa ambos mundos y trata, en vano, de acercarse a él. Con pesar, Sergio acepta las consecuencias de su decisión, y con una última mirada guiada por la caída de una hoja del sauce, ambos caminan hacia su futuro.

After committing suicide under the same old willow tree, the spirit of the overwhelmed Sergio is transported to a void. When he realizes that his friend Adolfo is holding his body, he realizes the impact of his death. Desperate, he tries in vain to get closer to him. With regret, Sergio accepts the consequences of his decision, and with one last glance guided by a falling willow leaf, they both walk toward their future.

Dirección: Ximena Álvarez
Guion: Ximena Álvarez Portilla
Producción: Rodrigo Camargo Hernández
Compañía productora: ESCENA
Fotografía: Emiliano Rabling Huerta, Ximena Walls
Edición: Karime Macari
Diseño de producción: Ana Regina López Carmona
Sonido: Juan Antonio Pacheco
Música: Esteban González Arellano
Animación: Monse Ramírez, Alexey Rivera, Emiliano Martínez Mejía

Premios y festivales: Chilemonos. Festival Internacional de Animación 2026; Animayo 2026; Premio del Público, Lanterna Mágica. Festival Internacional de Animación de Goiânia 2026; Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles 2026; Tercer Premio, Competencia Estudiantil, Athens Animfest 2026; Animaze 2026.

Ximena Álvarez (CDMX, 2001). Artista visual y conceptual. Su obra explora las emociones, la existencia y los silencios que siguen a la pérdida, transformando lo no dicho en aceptación. Egresada de Ilustración y Arte Conceptual en ESCENA, ha participado en proyectos colectivos y colaborado con Huevocartoon.

Ximena Álvarez (Mexico City, 2001). Visual and conceptual artist. Her work explores emotions, existence, and the silences that follow loss, transforming the unspoken into acceptance. She studied illustration and conceptual art at ESCENA. She has participated in collective projects and worked with Huevocartoon.

CONTACTO: Vania García Escárzaga | vania@escuelaescena.com





2026 | FRANCIA, MÉXICO | COLOR | 13:20 MIN.

Little Nightmares – Broken Promises

Una niña ignorada, encerrada en un ático, escapa hacia un mundo de casa de muñecas lleno de promesas. A medida que se adentra en él, comienza a descubrir la verdad siniestra que se oculta bajo su encantadora fachada: un mundo donde cada sombra puede esconder un monstruo.

A neglected girl, locked in an attic, escapes into a dollhouse world full of promises. As she ventures deeper, she begins to uncover the sinister truth lurking beneath its charming façade, a world where every shadow may hide a monster.

Dirección: Juan José Medina, Sofía Catalina Carrillo
Guión: Sofía Carrillo, Lonnie Nadler
Producción: Angélica Lares, Lucas Roussel, Alizée Debart
Compañías productoras: Taller del Chucho, Bandai Namco Europe
Fotografía: Michel Amado
Edición: Pablo Orta
Diseño de producción: Juan J. Medina, Elisa Helguera
Sonido: Carlos de la Madrid
Música: Tobias Lilja
Animación: Mayreni Senior
Reparto: Margot Powell, Tobias Weatherburn, Alicia Grace Turrell, Andrew Wheildon-Dennis

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2026.

Juan José Medina (Jalisco, 1974). Ganador de cinco Arieles por sus cuatro cortometrajes, además del Ariel a mejores VFX de *Desierto adentro*. Con más de 280 selecciones oficiales en festivales internacionales y más de 60 premios y menciones del jurado. Ha participado en una docena de largometrajes, como *Pinocho de Guillermo del Toro* y *Día de Muertos*.

Juan José Medina (Jalisco, 1974). Winner of five Ariels for his four shorts, as well as the Ariel for Best VFX with *Desierto adentro*. His work has garnered 280 official selections at international festivals and over 60 awards and jury mentions. He has worked on a dozen features, including *Guillermo del Toro’s Pinocchio* and *Día de Muertos, the Movie*.

Filmografía: *Tío* (cm., 2021), *Zimbo* (cm., 2015), *Jaulas* (cm., 2010), *El octavo día, la creación* (cm., 2000).

Sofía Catalina Carrillo (Jalisco, 1980). Miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. *Prita Noire* y *Cerulia* ganaron Ariel de Plata por Mejor Corto Animado. Tuvo la Residencia de Annecy 2024 con *Insectario*, proyecto beneficiado por Ibermedia Next, presente en el Marché du Film de Cannes 2026.

Sofía Catalina Carrillo (Jalisco, 1980). Member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and of the Mexican Academy of Film Arts and Sciences. Winner of two Silver Ariels for Best Animated Short: *Prita Noire*, and *Cerulia*. Winner of the 2024 Annecy Residency with *Insectario*, funded by Ibermedia Next, present in the Marché du Film at Cannes 2026.

Filmografía: *La bruja del fósforo paseante* (cm., 2018), *Cerulia* (cm., 2017), *La casa triste* (cm., 2013), *Prita Noire* (cm., 2011).

CONTACTO: Juan José Medina | escarabajonte@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 6:25 MIN.

Parsimonia

En un viejo baño, sucio y desordenado, Mirna acompaña a su padre, un sapo maduro y enfermo. Víctima de una hemorragia interna, el sapo se agita incesantemente hasta caer muerto. Resignada y dolida, Mirna se aproxima a la ventana del baño. A través de la música de su guitarra, tiene la visión del fondo de un estanque donde encuentra a su padre, joven y vital, para finalmente poder despedirse.

Parsimony

In a messy, filthy bathroom, Mirna sits by her father, an old, sick toad. Suddenly, the toad begins to cough blood and thrash violently until he perishes on the floor. Stricken with grief and resignation, Mirna looks out the window and begins to play her guitar, giving way to visions of the bottom of a pond. There she finds her father, young and lively, and they can finally say goodbye.

Dirección: Rodrigo Torres
Guión: Karen Viajera, Rodrigo Suré
Producción: Susana Herrera, Eli Zavala, Tania Vela, Carlos Azcuaga
Compañías productoras: Numina, Micufilm
Edición: Lucas Ricoy, Rodrigo Suré
Diseño de producción: Stefano Murillo
Sonido: Ricardo Velázquez
Música: Miguel Escalante, Mario Hernández
Animación: Aranzazu Zamora, Rodrigo Suré, Sarah Páramo, Christian Arredondo, Diego Acevedo, Juan María León, Adib Cherit, Rebeca Espíndola

Rodrigo Torres (CDMX, 1993). Dirigió y coescribió el cortometraje *Parsimonia*, su ópera prima. Fue director de arte en *VR Demons*, estudio dedicado al desarrollo de experiencias de realidad virtual. Paralelamente, trabaja como animador en largometrajes, videojuegos, series, cortometrajes y publicidad dentro y fuera de México.

Rodrigo Torres (Mexico City, 1993). Directed and co-wrote the short *Parsimony*, his debut. He was the art director of *VR Demons*, a studio devoted to developing virtual reality experiences. In parallel, he works as an animator in feature films, videogames, series, shorts, and advertising in Mexico and abroad.

CONTACTO: Susana Herrera | su.herrera.mtz@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 11:20 MIN.

Puc Puc

Puc, un pequeño *aluxe* amante de las plantas, y Goyo, su amigo encargado de cuidar la isla donde viven, han notado que los demás seres vivos se están marchitando poco a poco. Un día, las plantas de la isla se alejan volando, extrañamente, hacia el horizonte, y Puc tendrá que descubrir la razón. En su viaje conocerá a Momu, la guardiana silenciosa de las aguas, quien le revelará el secreto para recuperar la vida en la isla.

Puc, a small, plant-loving *aluxe*, and Goyo, his friend who takes care of their island where they live, notice that most of their fellow creatures have started to wither. One fateful day, the remaining plants on the island float away, and Puc will have to figure out why. He will then embark on his own journey to meet Momu, the silent guardian of the deep waters, who will reveal the secret that will restore life to the island.

Dirección: Ariadna Galaz, Jorge Peralta
Guión: Ariadna Galaz, Jorge Peralta, Adrián Saldaña
Producción: Calladitos, Ana Cruz, Carlos Azcuaga
Compañías productoras: Calladitos, Micufilm
Fotografía: Calladitos
Edición: Lucas Ricoy, Carlos Azcuaga
Diseño de producción: Calladitos
Sonido: Arturo Barragán
Música: Bernardo Castro, Son Rompe Pera
Animación: Jesús Gutiérrez Miranda, Andrea Mondragón, Diómedes Heras, Sara Zamora, Andrés Goji, Juan María León
Reparto: Ángel Arenas Galaz, Hugo *el Cojo Feliz*, Ariadna Galaz, Estefanía Huesca

Ariadna Galaz (CDMX, 1989), **Jorge Peralta** (CDMX, 1988). Los Calladitos se conocieron estudiando Diseño Gráfico y se convirtieron en muralistas, pintando en países como Alemania, España, Estonia, Francia, Estados Unidos, Colombia y varias ciudades de México. A través de sus murales diseñan mundos para proyectos editoriales o animados, con los que han ganado concursos en Pixelatl y participado en el Festival de Annecy.

Ariadna Galaz (Mexico City, 1989), **Jorge Peralta** (Mexico City, 1988). Los Calladitos met while studying graphic design and became muralists, painting in countries such as Germany, Spain, Estonia, France, the US, Colombia, and in several Mexican cities. Through their murals, they design worlds for publishing and animation projects, which have won contests at Pixelatl and participated in the Annecy Festival.

CONTACTO: Ana Cruz | ana.cruz.production@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 10:13 MIN.

Static

Sumergido en su propio abandono, Estuardo habita una parálisis absoluta frente a la estática de su televisión. Mientras los objetos cotidianos de su hogar cobran vida y reclaman su atención, un gatito intenta desesperadamente sacarlo de su postración. Cuando un implacable hilo de arena comienza a caer del techo, inicia una asfixiante carrera contra el tiempo en un entorno que amenaza con consumirlos.

Sunk in his own abandonment, Estuardo lives in absolute paralysis in front of a staticky TV. As everyday objects in his home come to life and demand his attention, a kitten desperately tries to rouse him from his numbness. When a relentless trickle of sand begins to fall from the ceiling, it triggers a suffocating race against time in an environment that threatens to consume them all.

Dirección: Nicky Obregón
Guion: Nicky Obregón
Producción: Pablo Tapie Amione, Nicky Obregón
Compañía productora: Cine de Papel
Fotografía: Pablo Tapie Amione
Edición: Pablo Tapie Amione
Diseño de producción: Nicky Obregón
Sonido: Fernando J. Alanís, Diego Hevia
Música: De Mentés Ausentes, Sebastián Tapie Amione, Juan Garcini
Animación: Pablo Bedolla

Nicky Obregón (CDMX, 1993). Egresada del curso de guion del CCC. Tiene experiencia en producción, dirección y guion. Es fundadora del estudio de animación en *stop motion* Cine de Papel, donde conceptualiza y materializa mundos en miniatura y se encarga de la dirección, la producción y la manufactura de props, marionetas y sets.

Nicky Obregón (Mexico City, 1993). Graduate of the CCC screenwriting program. She has experience in production, directing, and screenwriting. She founded the stop motion animation studio Cine de Papel, where she conceptualizes and materializes miniature worlds and carries out the directing, production, and creation of props, puppets, and sets.

CONTACTO: Nicky Obregón | uncinedepapel@gmail.com



2025 | MÉXICO | COLOR | 10 MIN.

Tara

Durante un tedioso trayecto en tren, Tara se separa de sus padres y comienza a explorar los vagones, encontrando extrañas criaturas a su paso. Sin darse cuenta, se adentra en un laberinto interminable donde el miedo y la ansiedad la acechan. A medida que avanza, deberá enfrentarse a sus temores y aprender a controlarlos en un viaje que la llevará a crecer y madurar.

During a tedious train ride, Tara drifts away from her parents and begins exploring the cars, encountering strange creatures along the way. Unaware of the danger ahead, she ventures into an endless labyrinth where fear and anxiety lurk. As she moves forward, Tara must confront her fears and learn to control them on a journey of growth and self-discovery.

Dirección: Saúl Gabaldón
Guion: Saúl Gabaldón
Producción: Sofía Mendoza, Saúl Gabaldón
Compañía productora: Animotion Estudios
Fotografía: Saúl Gabaldón
Edición: Saúl Gabaldón
Diseño de producción: Saúl Gabaldón, Paola Vázquez
Sonido: Saúl Gabaldón
Música: Kopernico
Animación: Saúl Gabaldón, Dorian Soto, Paola Vázquez
Reparto: Paola Vázquez

Premios y festivales: Finalista del Festival de Cortometrajes de Animación de Nueva York 2026; Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México 2026; Festival de Cine Chihuahua 2026; Shorts México 2026.

Saúl Gabaldón (Chihuahua, 2002). Es egresado de FILMA, en Cancún. Desde 2015 trabaja en animación *stop motion* y en dirección, fotografía y edición. En 2018 fundó Animotion Estudios, productora audiovisual enfocada en cortometrajes, animación y videoclips.

Saúl Gabaldón (Chihuahua, 2002). Graduate of FILMA, in Cancún. Since 2015, he has worked in stop motion animation, directing, photography, and editing. In 2018, he founded Animotion Estudios, an audiovisual production company focused on shorts, animation, and music videos.

Filmografía: *Déjà Vu* (cm., 2024), *El compadre* (cm., 2023), *Muerte al óleo* (cm., 2022).

CONTACTO: Saúl Gabaldón | saulgabaldon2708@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 9:21 MIN.

Vagón de medianoche

Atrapada entre la multitud del metro, Ella se queda dormida, y despierta en un mundo donde los sueños y la realidad se entremezclan y extraños seres le ofrecen un escape de su realidad.

Ella falls asleep on the subway ride home, waking up in a world where strange beings offer her an escape from her reality.

Dirección: Fátima Montserrat Castillo, Eduardo Arandia
Guion: Fátima Montserrat Castillo Gutiérrez,
Eduardo Arandia Baltazar
Producción: Fátima Montserrat Castillo Gutiérrez,
Eduardo Arandia Baltazar, Rulo Álvarez
Fotografía: Andrea León
Diseño de producción: Fátima Montserrat Castillo Gutiérrez,
Eduardo Arandia Baltazar
Sonido: Ricardo Lefant
Música: Alejandro Ito
Animación: Sarahí Peña Ugalde, Rafael Chafas Acedo,
Isabella Meroño, Camila Ugalde, Cecilia Cortes, Nabí Orozco,
Eduardo Arandia, Fátima Montserrat Castillo
Reparto: Jessica Lunet

Premios y festivales: Chilemonos. Festival Internacional de Animación 2026; Stop Motion Our Fest 2026; Shorts México 2026; Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México 2026; Anima Latina. Festival de Cine de Animación Latinoamericano 2026; Craft International Animation Festival 2026.

Fátima Montserrat Castillo (CDMX, 1998). Directora, ilustradora, *puppet maker* y animadora 2D y *stop motion*. Fue seleccionada en Talents Guadalajara 2025 y codirigió el cortometraje *Vagón de medianoche* con el apoyo de Procine CDMX, el cual fue parte de las residencias Fotogramas Vivos en El Taller del Chucho y la Casa del Autor Zapopan.

Fátima Montserrat Castillo (Mexico City, 1998). Director, illustrator, puppet maker, and 2D and stop motion animator. She was selected for Talents Guadalajara 2025 and co-directed, with support from PROCINE CDMX, the short *Vagón de medianoche*, which was part of the Fotogramas Vivos residency at El Taller de Chucho and La Casa del Autor Zapopan.

Filmografía: *Tras unas cuantas copas* (cm., 2020).

Eduardo Arandia (CDMX, 1998). Director y animador especializado en 2D y *stop motion*. *Vagón de medianoche* fue seleccionado para la residencia Fotogramas Vivos 2024 de El Taller del Chucho y La Casa del Autor Zapopan, y financiado por Procine CDMX. Fue seleccionado en Talents Guadalajara del FIGC 2025.

Eduardo Arandia (Mexico City, 1998). Director and animator specialized in 2D and stop motion. *Vagón de medianoche*, supported by PROCINE CDMX, was selected for the 2024 Fotogramas Vivos residency at El Taller del Chucho and La Casa del Autor Zapopan. He was selected for Talents Guadalajara at FIGC 2025.

Filmografía: *¿Cómo estás?* (cm., 2024), *Frente al espejo* (cm., 2020).

CONTACTO: Eduardo Arandia | teporingonocturno@gmail.com





2025 | MÉXICO | COLOR | 6:30 MIN.

Yugen

En medio de un diluvio permanente, una niña de cerámica protege el aliento de su hermana con un fuego antiguo. Cuando ese fuego llama de regreso a los Árboles de la Vida, ella deberá decidir si devuelve aquello que la mantiene con vida. *Yugen* es un cortometraje en *stop motion*, realizado a lo largo de ocho años, con marionetas hechas de cerámica mexicana e inspirado en la naturaleza.

When relentless rain threatens her sister’s life, a ceramic girl protects a fading ember from an ancient fire. But when the fire calls back the Trees of Life, she must decide whether she can return it: the very force that keeps her sister alive. *Yugen* is a stop motion short film crafted over eight years with puppets made from Mexican ceramics and inspired by the natural world.

Dirección: Nayelli Ojeda
Guion: Danae Hernández, Nayelli Ojeda
Producción: Nayelli Ojeda
Compañías productoras: Wisdom House Films, Imcine
Fotografía: Gerardo Téllez, Efrén del Rosal Toussaint
Edición: Nayelli Ojeda, Perla Gutiérrez
Diseño de producción: Nayelli Ojeda
Sonido: Ana Sofía Vázquez
Música: Karina Rivero
Animación: Nabí Orozco, Pablo Bedolla, Daniel Hernández, Nayelli Ojeda
Reparto: Paola Poucel

Premios y festivales: Mejor Cortometraje de Animación, Festival de Cine de Manchester 2026; Festival Internacional de Cine de Seattle 2026; Festival Internacional de Cine de Chicago 2026; Imaginaria. Festival Internacional de Cine de Animación de Autor 2026; Chilemonos. Festival Internacional de Animación 2026; Festival Internacional de Cine de Lebu 2026; Filmets. Festival de Cine de Badalona 2026.

Nayelli Ojeda [CDMX, 1991]. Directora de *stop motion*. Con el apoyo de Imcine, Talents Guadalajara y ANIMARKT Polonia, su corto *Yugen* ganó Mejor Cortometraje de Animación en Manchester, formó parte del Short Film Corner de Cannes 2026 y ha recorrido festivales como Seattle, Chilemonos e Imaginaria, entre otros.

Nayelli Ojeda [CDMX, 1991]. Stop motion director. With support from IMCINE, Talents Guadalajara, and ANIMARKT Poland, her short *Yugen* won Best Animated Short at Manchester, was included in the Short Film Corner at Cannes 2026, and has appeared in festivals such as Seattle, Chilemonos, and Imaginaria, among others.

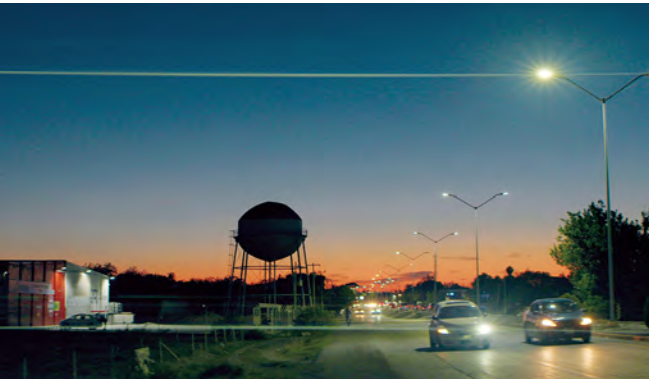
CONTACTO: Nayelli Ojeda | nayelli@wisdomhousefilms.mx

Sección de Cortometraje Mexicano

DOCUMENTAL

Mexican Short Film Section

DOCUMENTARY



2026 | MÉXICO | COLOR | 19:58 MIN.

El brillo negro

En la mina Pasta de Conchos, en Coahuila, una explosión sepultó a 65 mineros en 2006. En una región marcada por el abandono, la corrupción y la impunidad, veinte años de lucha de los familiares de los mineros han logrado que el gobierno trabaje por la recuperación de los cuerpos. *El brillo negro* es el retrato de la paciencia como una fuerza de resistencia y de cómo quienes quedaron arriba se niegan a olvidar a quienes siguen abajo.

Black Shine

At the Pasta de Conchos mine in Coahuila, an explosion buried 65 miners in 2006. In a region marked by neglect, corruption, and impunity, 20 years of a struggle led by the miners’ families have finally compelled the government to work on recovering the bodies. *Black Shine* is the portrait of patience as resistance—and of how those who remain above ground refuse to forget those still trapped below.

Dirección: Santiago Maza
Guion: Santiago Maza
Producción: Santiago Maza
Compañías productoras: Crack, Conexiones Climáticas
Fotografía: Odei Zabaleta
Edición: Sebastián Nuño
Diseño de producción: Rodrigo Fuentes
Sonido: Enrique Domínguez
Música: Moisés García
Animación: Braulio Martínez

Santiago Maza [CDMX, 1985]. Ha dirigido y producido una docena de cortometrajes y cuatro largometrajes. *Los truenos de San Juan* fue seleccionado en una quincena de festivales, y *Estado de silencio*, que produjo con Diego Luna, ganó Mejor Película en Santiago y Mejor Documental en el Red Sea IFF de Arabia Saudita, entre otros premios.

Santiago Maza [Mexico City, 1985]. He has directed and produced a dozen shorts and four features. *Los truenos de San Juan* was selected for some 15 festivals, and *State of Silence*, co-produced with Diego Luna, won Best Film at Santiago and Best Documentary at the Red Sea IFF in Saudi Arabia, among other awards.

Filmografía: *Estado de silencio* (doc., 2024), *El encierro Vol. 1* (doc., 2022), *El Baby* (doc., 2019), *Los truenos de San Juan* (doc., 2017).

CONTACTO: Santiago Maza Stern | smaza91@yahoo.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 17:40 MIN.

En tu memoria

En un intento por hacer una película que honre la memoria de su padre, una directora de cine y su madre se sumergen en sus recuerdos y descubren que la ficción nunca es suficiente cuando de la memoria se trata.

Within Your Memory

In an attempt to make a film that honors her late father, a director and her mother delve into their recollections of the past, discovering that fiction is never enough when it comes to memory.

Dirección: Mariel Cortés
Guion: Mariel Cortés
Producción: Roberto Carrera, Mariel Cortés
Compañía productora: Villanos Cine
Fotografía: Rosa Hadit
Edición: Martha Uc
Música: Rodolfo Guerrero

Mariel Cortés [CDMX, 1988]. Directora y guionista. Estudió Fotografía y es egresada de Cine por CENTRO. Fue seleccionada en Berlinale Talents Guadalajara 2016. Sus cortos han sido parte de festivales como Toronto, HollyShorts, San Diego y La Habana. Imcine apoyó su primer documental. Actualmente desarrolla su primer largometraje.

Mariel Cortés [Mexico City, 1988]. Director and screenwriter. Studied photography and has a film degree from CENTRO. She participated in Berlinale Talents Guadalajara 2016. Her shorts have screened at festivals such as Toronto, HollyShorts, San Diego, and Havana. IMCINE supported her first documentary. She is currently working on her debut feature.

Filmografía: *Bien parecidas* (cm., 2022), *Pastel* (cm., 2017), *En el andar* (cm., 2012).

CONTACTO: Mariel Cortés | mariel.cortesl@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR, BN | 14:01 MIN.

Máscaras de tiempo

Máscaras de tiempo retrata el ciclo sagrado de la milpa hñähñu, en el que el Carnaval es la fiesta ancestral. Esta es una historia de resignificación bailada con los pasos de la resistencia por un grupo de adolescentes que juntas desafían las costumbres de la mano de las mujeres mayores que en la cocina comunitaria siembran cuidado y arraigo.

Masks of Time

Masks of Time portrays the sacred cycle of the Hñähñu *milpa*, where Carnival is the ancestral celebration. This is a story of reinterpretation, danced with the steps of resistance: a group of teenagers who come together to challenge custom, guided by the older women who cultivate care and a sense of belonging in the communal kitchen.

Dirección: Sara Padilla
Guion: Sara Padilla Trinidad
Producción: Isis Ahumada Monroy
Compañía productora: Tsii Dyoo
Fotografía: Paola Rosales Rivera
Edición: Cinthya Lizbeth
Sonido: Frida A. Chiu
Música: Andrés Arce
Animación: Andrea Gudiño

Sara Padilla (Estado de México, 1998). Realizadora hñähñu, productora, formadora y exhibidora de cine. Coordina el Cinito Mirador, cine itinerante, y pertenece a Tsii Dyoo, colectivo de cineastas de comunidades originarias del Estado de México que produce y exhibe cine comunitario. Es coordinadora de producción audiovisual de La Sandía Digital.

Sara Padilla (Mexico State, 1998). Hñähñu director, producer, trainer, and film exhibitor. She coordinates the traveling movie theater Cinito Mirador and is a member of Tsii Dyoo, a collective of indigenous filmmakers from Mexico State that produces and screens communal cinema. She is the audiovisual production coordinator for La Sandía Digital.

CONTACTO: Isis Ahumada Monroy | isis.colimota@gmail.com



2026 | MÉXICO | BN | 19:50 MIN.

Miriam

En esta videocarta íntima, la directora se dirige a su tía, víctima de feminicidio años atrás, para contarle cómo ha sido vivir y crecer con su ausencia. A partir de un performance en el que proyecta el último mensaje de Facebook que su tía le envió, la joven cineasta reconstruye su propia historia marcada por el miedo de habitar un país peligroso para las mujeres y por la complejidad de ser la única mujer dentro de su familia.

In this intimate video letter, the director addresses her aunt, a victim of femicide years ago, to tell her what it's been like to live and grow up without her. Through a performance in which she projects the last Facebook message from her aunt, the young filmmaker reconstructs her own story, marked by the fear of living in a dangerous country for women and by the complexity of being the only woman in her family.

Dirección: Karla Condado
Guion: Karla Condado
Producción: Karla Condado, León Boltvinik
Compañía productora: Bosque de Niebla Cine
Fotografía: Karla Condado, León Boltvinik
Edición: León Boltvinik, Karla Condado
Sonido: Gerardo Berumen
Música: Kuro Kasetto, Kotanna

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026; Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2026; Mejor Corto Internacional, Valkyrie International Film Festival 2026; Mención Honorífica, Documenta. Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción 2026; DokuFest 2026; Festival de San Sebastián 2026; Interaction: Short docs 2026; Festival Internacional de Cine de Nueva Jersey 2026; Festival de Cine de Mill Valley 2026.

Karla Condado (Puebla, 1999). Directora de fotografía y directora. Como directora de fotografía ha participado en festivales como IFFR y la Berlinale. En 2024 el documental *Yaxche' oob*, que fotografió, fue nominado al Ariel a Mejor Cortometraje Documental. Fue beneficiaria del PECDA 2024 por *Miriam*, estrenado en la competencia de Berlinale Shorts.

Karla Condado (Puebla, 1999). Cinematographer and director. As a cinematographer, she has participated in festivals such as IFFR and the Berlinale. In 2024, the documentary *Yaxche' oob*, which she shot, earned an Ariel nomination for Best Documentary Short. She was a 2024 PECDA recipient for *Miriam*, which premiered in competition at Berlinale Shorts.

CONTACTO: Karla Condado | kcondador@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR, BN | 22:30 MIN.

Nadie recuerda ese film

En 1977, el director de cine japonés Kiju Yoshida llegó a México con el objetivo de realizar una película de samuráis. Durante cinco años, trabajó en este ambicioso proyecto que, en 1982, fracasó definitivamente. *Nadie recuerda ese film* es un ensayo fílmico documental que explora las posibilidades de esa obra que jamás fue realizada, entablando un diálogo entre su ausencia y las huellas que dejó.

No One Remembers That Film

In 1977, Japanese film director Kiju Yoshida arrived in Mexico with the goal of making a samurai movie. For five years, he worked on this ambitious project, which ultimately failed in 1982. *No One Remembers That Film* is a documentary film essay that explores the possibilities of this unmade work, entering into a dialogue between its absence and the traces it left behind.

Dirección: Andrés Pulido
Guion: Andrés Pulido Esteva
Producción: Gal S. Castellanos, Alejandra Cacho, Andrés Pulido Esteva
Compañías productoras: Imcine, Goldstein+, ENAC
Fotografía: Arián Sánchez
Edición: Andrés García Franco, Andrés Pulido Esteva
Diseño de producción: Cecilia García
Sonido: Majo Magallanes
Música: Pier Martínez
Reparto: Alejandro Monteros, Keisdo Shimabukuro, Takahiro Murokawa, Garret Riley, Jair Servando Bonilla, Erick González, Tae Solana, Sergio Hernández

Andrés Pulido (CDMX, 1979). Estudió Cine Documental en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Su trabajo audiovisual transita entre el documental, el cine de reemplazo y la práctica experimental.

Andrés Pulido (Mexico City, 1979). Studied documentary film at the UNAM's National School of Cinematic Arts. His audiovisual work spans documentary, found footage cinema, and experimental practices.

CONTACTO: Andrés Pulido Esteva | nadierrecuerdaesefilm@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 19:17 MIN.

Ni racaladxe’

Lo que yo quiero

Una joven poeta zapoteca, guiada por la sabiduría medicinal de su madre y la complicidad de sus amigas, descubre en la fuerza de la laguna una nueva forma de resistencia. Su pueblo frenó la instalación de un parque eólico y ahora ella protege la vida por medio de su poesía, que brota del viento y del agua.

A young Zapotec poet, guided by her mother’s medicinal wisdom and the support of her friends, discovers a new form of resistance in the power of the lagoon. Her community halted the construction of a wind-energy project; now she protects life through her poetry, which springs from the wind and water.

Dirección: Yoari López, Patricia Matus
Guion: Yoari López, Patricia Matus
Producción: Yoari López
Compañía productora: Duermevela Audiovisual
Fotografía: Ariadna Hernández Paz
Edición: Ariadna Hernández Paz
Sonido: Gabriela Espinoza, Lena Esquenazi

Yoari López (CDMX, 1987). Mujer zapoteca del valle de San Andrés Zautla, Oaxaca. Es cineasta y madre, y dirige un proyecto textil artesanal. Se formó en cine documental en procesos descentralizados como *Ambulante Más Allá* y el “CCC con patas”. Su trabajo se centra en las mujeres y sus formas individuales y colectivas de resistencia.

Yoari López (Mexico City, 1987). Zapotec woman from the valley of San Andrés Zautla, Oaxaca. Filmmaker, mother, and director of an artisanal textile project. She studied documentary film through decentralized processes such as *Ambulante Más Allá* and the “CCC on legs.” Her work focuses on women and their forms of individual and collective resistance.

Filmografía: *Mujer raíz* (cm. doc., 2013), *Trazos de la resistencia* (cm. doc., 2010).

Patricia Matus (Oaxaca, 1990). Doctora en Estudios Feministas. Su práctica se sitúa en la intersección entre la etnografía feminista y la creación audiovisual, y explora las resistencias de las mujeres zapotecas en el Istmo de Tehuantepec. Formada en cine comunitario en JEQQ, aborda el cine como una extensión de sus procesos de investigación-acción.

Patricia Matus (Oaxaca, 1990). PhD in feminist studies. Her practice is situated at the intersection between feminist ethnography and audiovisual art, exploring the resistance of Zapotec women on the Isthmus of Tehuantepec. Trained in community cinema at JEQQ, she approaches film as an extension of her research/action processes.

CONTACTO: Yoari López | yoarichao@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 15:14 MIN.

Rituales

Dos amigos adolescentes viven sus últimos días juntos en un albergue de migrantes en la CDMX; uno se quedará, el otro volverá a casa. Miles de migrantes enfrentan la misma pregunta mientras la frontera norte permanece virtualmente cerrada. En esa incertidumbre, son las pequeñas rutinas —la danza, el karaoke y las comidas compartidas— las que hacen que un lugar temporal se sienta humano. *Rituales* es un retrato de la compasión en un viaje incierto.

Rituals

Two teenage friends are spending their final days together at a migrant shelter in Mexico City: one will stay, one will return home. Around them, thousands of migrants face the same impossible question as the northern border remains virtually closed. Amid this uncertainty, it’s the small routines—dance, karaoke, and shared meals—that make a temporary place feel human. *Rituals* is a portrait of compassion during an uncertain journey.

Dirección: Enrique M. Rizo
Guion: Enrique M. Rizo
Producción: Marina Katz, Alejandra Romo, Enrique M. Rizo
Compañía productora: Telegrama
Fotografía: Mariana Saldívar
Edición: Enrique M. Rizo, Leonor Maldonado
Sonido: Paris Jalil, César González
Música: Mateo Cuarón, Oriana Gidi

Enrique M. Rizo (Chiapas, 1984). Su ópera prima, *Un lugar llamado Música*, estrenada en el FICM y exhibida en el Festival de Shanghái, captura el encuentro entre el músico wixárika Daniel Medina y el compositor Philip Glass, y teje un diálogo entre lo cotidiano y lo sagrado.

Enrique M. Rizo (Chiapas, 1984). His debut feature, *A Place Called Music*, premiered at FICM and screened at the Shanghai International Film Festival, captures the encounter between Wixárika musician Daniel Medina and composer Philip Glass, forging a dialogue between the everyday and the sacred.

Filmografía: *Un lugar llamado Música* (doc., 2022).

CONTACTO: Enrique Muñoz Rizo | enriquerizo@gmail.com



2026 | MÉXICO | BN | 23:47 MIN.

Tajé

Un grupo de guías de cazadores del ejido Alfredo V. Bonfil se adentra en el desierto para monitorear borregos cimarrones. Lo técnico se transforma en contemplación y conexión con un animal casi místico, y revela un oficio poco conocido y un modelo de conservación polémico que ha recuperado esta emblemática especie.

A group of hunting guides from the *ejido* Alfredo V. Bonfil enters the desert to monitor bighorn sheep. What begins as a technical task becomes a journey of contemplation and connection with a near-mystical animal, revealing a little-known craft and a controversial conservation model that has revived this emblematic species.

Dirección: Ángel Linares
Guion: Ángel Linares
Producción: Paulina Verdalet
Compañías productoras: Manifiesto Cine, Imcine
Fotografía: Ian B. Morales
Edición: Carlos Cepeda
Sonido: Israel Flores, Vicente Méndez Saucedo, Daniel Rojo Solís
Música: Nascuy Linares

Ángel Linares (Venezuela, 1991). Documentalista y National Geographic Explorer egresado de la ENAC-UNAM y becario de Jackson Wild, Santiago Wild, Realscreen y Talents Buenos Aires. Nominado al Ariel y reconocido en Morelia, ha participado en diversos festivales internacionales. *La misma sangre* obtuvo el Premio Mezcal en el FICG 2026.

Ángel Linares (Venezuela, 1991). Documentary filmmaker and National Geographic Explorer; graduate of ENAC-UNAM; and fellow of Jackson Wild, Santiago Wild, Realscreen, and Talents Buenos Aires. An Ariel nominee and FICM award-winner, he has participated in numerous international festivals. *La misma sangre* won the Mezcal Prize at FICG 2026.

Filmografía: *La misma sangre* (doc., 2026), *Mancolona* (cm. doc., 2025), *El sol bajo los pies* (cm. doc., 2017).

CONTACTO: Ángel Linares | alinarescolmenares@gmail.com





2026 | MÉXICO, CUBA | COLOR | 25:49 MIN.

Tuvimos el deseo de romperlo todo

Ava y yo tenemos algo en común: el deseo de experimentar con el amor, de romperlo todo. Durante un verano imposible en La Habana, Ava, una joven artista trans, me propone filmar una ficción para besar al chico que le gusta. Nos volvemos cómplices de ese arrebato y utilizamos el cine como refugio para reescribir nuestra propia historia y escapar, aunque sea por un momento, de una realidad en crisis.

We Had the Desire to Break It All

Ava and I share something: a persistent urge to experiment with love, to break everything apart. During an impossible summer in Havana, Ava, a young trans artist, asks me to make a fiction film so she can kiss the boy she likes. Her request unites us. Cinema becomes our refuge, a space to rewrite our own stories and momentarily escape a reality in crisis.

Dirección: Daniel Hernández
Guion: Daniel Hernández Delgadillo
Producción: Fernando García, Daniel Hernández, Gal S. Castellanos
Compañías productoras: Tomasa Films, Casa Compartida
Fotografía: Daniel Hernández Delgadillo
Edición: Andrea Rabasa
Sonido: Rubi J. Pérez
Música: Luciano Sánchez Soto
Reparto: Ava González, Daniel Hernández, Marcos Fernández

Daniel Hernández (Jalisco, 1992). Licenciado en Artes Audiovisuales por la Universidad de Guadalajara y maestro en Cine Documental por la EICTV en Cuba. Sus películas se han presentado en Morelia, Guadalajara, Toulouse y La Habana. Su trabajo combina procesos pedagógicos, experimentación narrativa y cine documental.

Daniel Hernández (Jalisco, 1992). BA in audiovisual arts from the University of Guadalajara; MA in documentary film from EICTV in Cuba. His films have screened in Morelia, Guadalajara, Toulouse, and Havana. His work combines pedagogical processes, narrative experimentation, and documentary cinema.

Filmografía: *Las patronas* (cm. doc., 2018), *Las raíces del roble* (cm. doc., 2017).

CONTACTO: Daniel Hernández | danielhernandezdelgadillo@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 14:59 MIN.

Las tripas de la Señora Tagle

Entre libros viejos y papeles olvidados emergen las “tripas” de la Señora Tagle: recortes, cartas, anotaciones y fragmentos de diarios que sobreviven como restos de una vida.

Mrs. Tagle’s Guts

Among old books and forgotten papers, the “guts” of Mrs. Tagle emerge: clippings, letters, notes, and diary excerpts that survive as remnants of a life.

Dirección: Mariana Mendivil
Guion: Mariana Mendivil
Producción: Fragua Cine, Carlos Rossini, Mariana Mendivil
Compañía productora: Procine
Fotografía: Frida Meza Coriche, Juan Manuel Sepúlveda
Edición: Mariana Mendivil
Diseño de producción: Mariana Mendivil
Sonido: Adrianna Maldonado, António Pórem Pires, Daniel Cobos
Música: Alejandro Ortega
Animación: Rodrigo Moreno

Mariana Mendivil (Sonora, 1995). Cineasta y artista de *collage*. Su trabajo transita entre la animación, el documental y el cine experimental. *Memoria de un cuerpo desplazado* obtuvo el Premio Aciertos en el FICUNAM y una Mención Especial del Jurado en FicValdivia. *Una parvada de estruendo* obtuvo Mejor Cortometraje de Animación en el FICM.

Mariana Mendivil (Sonora, 1995). Filmmaker and collage artist. Her work spans animation, documentary, and experimental film. *Memoria de un cuerpo desplazado* won the Aciertos Prize at FICUNAM and a Special Jury Mention at FicValdivia. *Una parvada de estruendo* won Best Animated Short at FICM.

Filmografía: *Una parvada de estruendo* (cm. doc., 2025), *Memoria de un cuerpo desplazado* (cm. doc., 2024).

CONTACTO: Mariana Mendivil | contact@marianamendivil.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 21:13 MIN.

Voces del bosque

Narrada por niños y niñas taráumuri de la Sierra Tarahumara desplazados de manera forzada de sus tierras y sus raíces. Durante décadas, su comunidad luchó por defender la vida y el bosque, hasta que las amenazas del crimen organizado la obligaron a huir. Su historia nos invita a comprender no solo la pérdida y el dolor, sino la fortaleza con la que enfrentan y nombran lo que ocurre, así como la esperanza con la que conciben el futuro.

Voices from the Forest

Narrated by Taráumuri children from the Sierra Tarahumara, forcibly displaced from their lands and their roots. Their community fought for decades to defend life and the forest—until threats from organized crime forced them to flee. Their story invites us to understand not only their loss and pain, but also the strength with which they confront and name what is happening, as well as the hope with which they envision the future.

Dirección: Teresa Camou, Arturo López
Guion: Teresa Camou Guerrero, Arturo López Pío
Producción: Teresa Camou Guerrero
Compañía productora: Aluna Psicosocial
Fotografía: Arturo López Pío
Edición: Arturo López Pío
Sonido: Eloisa Diez
Música: Leika Mochán
Animación: Arturo López Pío

Teresa Camou (CDMX, 1977). Directora de cine y artista visual. Estudió Artes Visuales en el Bennington College. Su trabajo busca contar historias de la mano de sus protagonistas, con un sentido de justicia y esperanza. En 1996 se unió a la compañía de teatro social Bread & Puppet Theater. En 2001 fundó el Teatro Indígena de la Sierra Tarahumara.

Teresa Camou (Mexico City, 1977). Director and visual artist. She studied visual art at Bennington College. Her work aspires to tell stories alongside their protagonists with a sense of justice and hope. In 1996, she joined the social theater company Bread & Puppet Theater. In 2001, she founded the Indigenous Theater of the Sierra Tarahumara.

Filmografía: *Cruz* (doc., 2021), *Nahui Ollin. Sol en movimiento* (cm. doc., 2017), *Sunú* (doc., 2015), *El entierro* (cm., 2007), *Tewe Chiva Nesero: la niña que cuida las chivas* (cm., 2006).

Arturo López (CDMX, 1977). En 2003 su exploración artística lo llevó a cocrear el Cineamano, expresión pictórica y cinematográfica que realiza en vivo sobre un proyector de acetatos. A través de dibujos, pinturas, títeres planos y objetos animados *in situ*, plantea una narrativa visual que proyecta en gran formato.

Arturo López (Mexico City, 1977). In 2003, his artistic explorations led him to co-create Cineamano, a visual and cinematic expression performed live on an overhead projector. Through drawings, paintings, flat puppets, and objects animated *in situ*, it offers visual narratives through large-format projections.

Filmografía: *La tierra de los árboles floridos* (cm., 2025), *Seremos pájaros* (cm., 2023), *Golondrinas en la ciudad* (cm., 2023), *Tejedora de destinos* (cm., 2021), *Canción de los presos políticos de México* (cm., 2021), *Lluvia* (cm., 2021), *Mary Anning* (cm., 2021), *Kumiroda* (cm., 2020), *El Wall* (cm., 2020), *Barras y estrellas* (cm., 2020).

CONTACTO: Teresa Camou Guerrero | teresacamou@gmail.com



Sección de Cortometraje Mexicano

FICCIÓN

Mexican Short Film Section

FICTION



2026 | MÉXICO | COLOR | 29:59 MIN.

1974

Aurelia, una elegante mujer autodestructiva en el ocaso de su vida, regresa al antiguo hotel frente al mar donde pasó los veranos de su juventud. Medio siglo después, el hotel solitario, erosionado por el viento y la sal, se convierte en el escenario donde deberá enfrentarse, finalmente, al eco de su nombre.

Aurelia, an elegant, self-destructive woman in the twilight of her life, returns to the old seaside hotel where she spent the summers of her youth. Half a century later, weathered by wind and salt, the lonely hotel becomes the place where she must finally confront the echo of her own name.

Dirección: José Esteban Pavlovich
Guion: José Esteban Pavlovich
Producción: José Esteban Pavlovich, Oliver Rendón, Octavio Llano
Compañías productoras: Julian Film, Trikon, DVL Film House
Fotografía: J. Daniel Zúñiga
Edición: Carlos Cepeda
Diseño de producción: Ángela Leyton
Sonido: David Muñoz, Armando Gudiño, Sweet Spot Sound
Música: Harold Budd, Alberto Ginastera, Marie-Pierre Langlamet
Reparto: Rosa María Bianchi, Patricia Ortiz, María Pavlovich

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026.

José Esteban Pavlovich (Sonora, 1991). Escritor, director y productor. *Una mano bajo la nieve* obtuvo el premio Ojo a Mejor Cortometraje de Ficción Mexicano del FICM y fue exhibido en festivales alrededor del mundo. En 2024 se estrenó comercialmente en salas de cine de México. Actualmente desarrolla su ópera prima.

José Esteban Pavlovich (Sonora, 1991). Writer, director, and producer. *A Hand Beneath the Snow* won the Eye for Best Mexican Fiction Short at FICM and screened at festivals around the world. In 2024, it had its commercial premiere in Mexican theaters. He is currently developing his debut feature.

Filmografía: *Una mano bajo la nieve* (cm., 2022).

CONTACTO: José Esteban Pavlovich | joseestebanpavlovich@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 15:21 MIN.

Agridulce

Una historia sensorial, íntima y onírica de Rene, una chica en la Ciudad de México durante las vacaciones de verano en busca de alguien llamado Pablo. Con ilusión, Rene busca a Pablo en los lugares donde lo ha encontrado antes. Ella no quiere enfrentar la posibilidad de la pérdida, así que recurre a la automedicación, lo que le provoca una percepción distorsionada de la realidad y recuerdos confundidos entre el pasado y sus sueños.

Bittersweet

A sensory, intimate, and dreamlike story about Rene, a young woman on summer break in Mexico City, searching for someone named Pablo. Rene looks for Pablo in places where she has found him before, clinging to the hope of seeing him again. Afraid to face the prospect of loss, she turns to self-medication, which causes a distorted perception of reality and sparks memories in which her past and her dreams blur together.

Dirección: María Guisa
Guion: María Guisa
Producción: María Guisa, Valentina Tross
Compañía productora: Escine
Fotografía: Mateo Vázquez
Edición: María Guisa, Fernando Guisa
Diseño de producción: Ximena Sánchez
Sonido: Naom Siliceo
Música: Juan Reyes
Reparto: Mariané Cartas, Patricio Cartas, Andrea Menéndez

María Guisa (CDMX, 2001). Editora y directora. Cursó un diplomado en Artes Visuales en TACO A. C. y fotografía analógica en Grier School. Actualmente estudia en Escine y es cofundadora de Translúcido Films, casa productora dedicada a brindar a jóvenes cineastas mexicanos un espacio colaborativo dentro de la industria audiovisual.

María Guisa (Mexico City, 2001). Editor and director. She took a visual arts certificate course at TACO A. C. and studied analog photography at the Grier School. She currently studies at ESCINE and is a co-founder of Translúcido Films, a production company that offers young Mexican filmmakers a collaborative space in the audiovisual industry.

CONTACTO: María Guisa | mariaguisa@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 18:53 MIN.

Al día siguiente

Una escapada de fin de semana bajo el sol entre amigos de toda la vida se convierte en una pesadilla silenciosa para Santi cuando su mejor amigo cruza una línea irreversible, obligándolo a lidiar con el asfixiante “día después” tras un trauma oculto.

The Next Day

A sun-drenched weekend getaway between lifelong friends shatters into a silent nightmare for Santi when his best friend crosses an irreversible line, forcing him to navigate the suffocating “day after” in the wake of hidden trauma.

Dirección: Luis Enrique Vergara
Guion: Luis Enrique V. Schettino
Producción: Luis Enrique V. Schettino, Sebastián Ochoa
Compañías productoras: Look Through My Eyes Films, Pasto en Rollo
Fotografía: Daniel Aleu
Edición: Sofía Díaz
Diseño de producción: Luna García
Sonido: Rafael Moran V., Amira Azar
Música: Mateo Cuarón
Reparto: Andrés Revo, Chos Rioseco, Martha del Hoyo, Íker Sánchez Solano, Vanesa Burciaga, Alain Said, Paulina Yerena

Luis Enrique Vergara (CDMX, 1997). Director, guionista y productor. Su cine explora el duelo, la masculinidad y las emociones reprimidas desde una mirada íntima y observacional. Sus cortometrajes *Al día siguiente* y *Cuando nos volvamos a ver* nacen de experiencias personales ligadas a la pérdida y la memoria emocional.

Luis Enrique Vergara (Mexico City, 1997). Director, screenwriter, and producer. His films explore grief, masculinity, and repressed emotions through an intimate and observational perspective. His shorts *The Next Day* and *Cuando nos volvamos a ver* are drawn from personal experiences associated with loss and emotional memory.

Filmografía: *Cuando nos volvamos a ver* (cm., 2024).

CONTACTO: Luis Enrique Vergara Schettino | lschettino97@gmail.com





2026 | EUA, MÉXICO | COLOR | 13:53 MIN.

Albatross

María, una mujer mexicana en Estados Unidos, vive agotada por cuidar a su marido enfermo. Cuando la invitan a una fiesta, debe elegir entre su deber hacia su marido y su anhelo de una vida diferente.

María, a Mexican woman living in the United States, is burned out from caring for her sick husband. When she is invited to a party, she must decide between her duty to her husband and her yearning for a different life.

Dirección: Amandine Thomas
Guion: Amandine Thomas, Gerardo Coello Escalante
Producción: Gerardo Coello Escalante, Zach Wechter, Carlos López Estrada, Valerie Bush, Glenn Kiser, Amanda Schneider
Compañías productoras: Antigravity Academy, Dolby Creator Labs, Thumper Films, Wavy Bones
Fotografía: Andrea Gavazzi
Edición: Amandine Thomas
Diseño de producción: Sam Neidenbach
Sonido: César González Cortés
Reparto: Georgina Saldaña Wonchee, Patrick O’Brien, Ciro Suárez

Premios y festivales: Festival de Cine de Sundance 2026; Festival Internacional de Cine de Provincetown 2026; Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles 2026; Festival de Cine de Nantucket 2026.

Amandine Thomas [EUA, 1993]. Directora, guionista y editora franco-estadounidense radicada en la Ciudad de México. Junto con Gerardo Coello Escalante, su pareja creativa, realizó una trilogía de cortos sobre las relaciones entre México y Estados Unidos [*Viaje de negocios*, *SUSANA* y *Albatross*] estrenados en Sundance entre 2024 y 2026.

Amandine Thomas [USA, 1993]. French-American director, screenwriter, and editor based in Mexico City. With Gerardo Coello Escalante, her creative partner, she made a trilogy of shorts about Mexico/US relations [*Business Trip*, *SUSANA*, and *Albatross*], which premiered at Sundance between 2024 and 2026.

Filmografía: *SUSANA* (cm., 2025), *Hello beautiful please follow back* (cm. doc., 2025), *Cherry Cola* (cm., 2021).

CONTACTO: Amandine Thomas | thumperfilms@gmail.com



2025 | MÉXICO | COLOR | 16:45 MIN.

Azucena

Azucena, de 18 años, sueña con obtener una beca para estudiar fuera de México. Debe entregar la solicitud personalmente en un par de horas. Necesita un aventón y se lo pide a su peor opción: su inmaduro y saboteador padre.

Eighteen-year-old Azucena dreams of winning a scholarship to study abroad. Her application is due in person within a couple of hours. She needs a ride, so she asks the worst of her options: her immature, sabotaging father.

Dirección: Tiaré Scanda Flores Coto
Guion: Tiaré Scanda
Producción: Tiaré Scanda
Compañía productora: La Princesa Dragón
Fotografía: Guillermo Granillo
Edición: José Manuel Reyes
Diseño de producción: Gerardo García León
Sonido: David Montero
Música: Oriana Gidi
Reparto: Mariané Cartas, Pablo Valentín, Marco Antonio Argueta

Tiaré Scanda Flores Coto [CDMX, 1974]. Actriz de larga trayectoria. Ha escrito, dirigido y producido seis espectáculos de cabaret y dos cortometrajes. Es guionista de la película *Ahí te encargo* (Netflix). Por su actuación en *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, obtuvo su primera nominación al Ariel. Actualmente prepara su primer largometraje.

Tiaré Scanda Flores Coto [Mexico City, 1974]. Experienced actress. She has written, directed, and produced six cabaret shows and two shorts. Screenwriter of the film *You’ve Got This* (Netflix). For her performance in *Midaq Alley*, by Jorge Fons, she earned her first Ariel nomination. She is currently working on her debut feature.

Filmografía: *La más bonita* (cm., 2021).

CONTACTO: Tiaré Scanda Flores Coto | scandatiare@gmail.com



2025 | MÉXICO | COLOR | 26:02 MIN.

Brote en el concreto

Silvia, una adolescente coahuilense, llega sola a la Ciudad de México huyendo de un matrimonio forzado y buscando una nueva vida, pero conoce a Darien, un encantador skater lleno de problemas que la orillará a experimentar su estilo de vida, poniendo en riesgo su sueño de empezar desde cero y salir de relaciones abusivas.

Bloom in the Concrete

Silvia, a teenager from Coahuila, arrives alone in Mexico City, fleeing a forced marriage and looking for a new life. There, she’ll meet Darien, a charming, troubled skateboarder who will draw Silvia into his lifestyle—jeopardizing her dream of starting from scratch and getting out of abusive relationships.

Dirección: Renata Elizondo
Guion: Renata Elizondo
Producción: Martín Rojo
Compañía productora: Arte 7
Fotografía: Eduardo Suárez
Edición: Julio Coalla
Diseño de producción: Alejandra Hernández Lomelí, Michelle Tomas
Sonido: Winston Quintanilla Laveaga
Música: Oh Sanji!
Reparto: Romina Lagunes, Silvia Herida, Alan Iván, Christian Devon

Renata Elizondo [Coahuila, 2003]. Estudió Cine en Arte 7 a los 17 años, donde escribió *No hay lugar como el hogar* y el documental *Esto es lo que nos hace mujeres*. A los 20 años filmó en Italia *Esequie* y *Brindisi per domani*. Tras experimentar con el videoensayo en obras personales, debuta en la ficción con *Brote en el concreto*.

Renata Elizondo [Coahuila, 2003]. Studied film at Art 7 at the age of 17, writing *No hay lugar como el hogar* and the documentary *Esto es lo que nos hace mujeres*. At 20, she filmed *Esequie* and *Brindisi per domani* in Italy. After experimenting with video essays in personal work, she is making her fiction debut with *Bloom in the Concrete*.

Filmografía: *Esto es lo que nos hace mujeres* (cm. doc., 2023).

CONTACTO: Martín Rojo | martinrojo0709@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 15:15 MIN.

Carmen

Carmen, en su vejez, vive rodeada de las rutinas y el ruido de su familia. Cuando su nieta la invita a una exposición de arte erótico, Carmen atraviesa una noche inesperada que provoca en ella emociones desconocidas.

In her old age, Carmen lives surrounded by the routines and noise of her family. When her granddaughter invites her to an erotic art exhibition, Carmen experiences an unexpected night that awakens unfamiliar emotions within her.

Dirección: Leire Aguilera Kelly
Guion: Leire Aguilera Kelly
Producción: Luis Agustín Galván Hernández, Leire Aguilera Kelly, Santiago García González
Compañías productoras: Ojo de Liebre, Madrefoca
Fotografía: Isabela Ripoll
Edición: Liam Aguilera Kelly, Leire Aguilera Kelly
Diseño de producción: Mariana Dávila, Salamandra Studio
Sonido: Rodolfo Romero, Silence Track
Música: Oriana Gidi
Reparto: Ofelia Medina, Estefanía Loaiza, Carolina Contreras, Antón Araiza, Abraham Ramos, Paola Madrigal, Tamara Yazbek, Sandra Serrano, Adriana Medina, Stephanie Robles

Leire Aguilera Kelly [CDMX, 1995]. Directora, escritora y artista visual. Su trabajo cruza el cine, el teatro, la fotografía y la narrativa sonora desde una mirada íntima y multidisciplinaria. Su cortometraje documental *Lunes, 3 de mayo* ganó Nespresso Talents México 2021. Actualmente posproduce *Phyllis*, también documental.

Leire Aguilera Kelly [Mexico City, 1995]. Director, writer, and visual artist. Her work spans film, theater, photography, and sound storytelling through an intimate, multidisciplinary perspective. Her documentary short *Lunes, 3 de mayo* won Nespresso Talents México 2021. She is currently post-producing *Phyllis*, also a documentary.

Filmografía: *If We Kept on Trying* (cm., 2023), *Lunes, 3 de mayo* (cm. doc., 2021).

CONTACTO: Leire Aguilera Kelly | leiaguilera@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 17 MIN.

Vyann Carne

Jak y su padre, dos migrantes haitianos que trabajan en una carnicería en la Ciudad de México, reciben la confirmación de su cita de asilo en Estados Unidos. Mientras intentan llegar a la frontera a contrarreloj, Jak es incapaz de avanzar sin saber qué ocurrió con su madre desaparecida.

Meat

Jak and his father, two Haitian migrants working in a meatpacking plant in Mexico City, receive confirmation of their asylum appointment in the United States. As they race against time to reach the border, Jak finds himself unable to move forward without knowing what happened to his missing mother.

Dirección: Adolfo Margulis
Guion: Adolfo Margulis
Producción: Gerardo Tagle, Mariana “Aux” Erdman, Cuauhtémoc Torres
Compañía productora: CCC
Fotografía: Maurice Pereda V.
Edición: Adolfo Margulis
Diseño de producción: Perseo Gabriel Gálvez Díaz
Sonido: Francisco Gómez Guevara
Música: Sajei T. Sánchez
Reparto: Richardson Seriac, Jehú Sylvestre, Mahoalli Nassourou, Myriam Bravo, José Luis Pérez

Adolfo Margulis (CDMX, 1995). Miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y egresado del CCC. Su cortometraje *Spiritum* obtuvo el Ojo a Mejor Cortometraje de Ficción Mexicano en el FICM y fue seleccionado para una proyección especial en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

Adolfo Margulis (Mexico City, 1995). Member of the Mexican Academy of Film Arts and Sciences and graduate of the CCC. His short *Spiritum* won the Eye for Best Mexican Fiction Short at FICM and was selected for a special screening at Cannes Critics’ Week.

Filmografía: *Spiritum* (cm., 2024).

CONTACTO: César Ortiz | divulgacion@elccc.com.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 21:39 MIN.

Concordia Norte

En el entorno de una colonia privada, los caminos de Ernesto y Mariana se cruzan. Él es un guardia de seguridad distanciado de su hija; ella es una residente que atraviesa una crisis matrimonial. Ambos construyen una amistad que ilumina, aunque sea por un instante, la soledad de sus vidas.

Ernesto and Mariana’s paths cross in a gated community. He is a security guard estranged from his daughter; she is a resident going through a marital crisis. They forge a friendship that illuminates, if only for a moment, the loneliness of their lives.

Dirección: Hugo Montelongo
Guion: Hugo Montelongo
Producción: Hugo Montelongo
Compañía productora: Tempestad Films
Fotografía: Alan Zúñiga
Edición: Andrés Luna
Sonido: Bernardo Flores
Reparto: Karen Martí, José Carlos Navarrete

Hugo Montelongo (Tamaulipas, 1996). Cineasta mexicano. Se interesó por el cine desde muy corta edad. Es egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Hugo Montelongo (Tamaulipas, 1996). Mexican filmmaker interested in cinema from a young age. He studied in the Visual Arts Department at the Autonomous University of Nuevo León.

CONTACTO: Hugo Montelongo | tempestadfilms@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 12:14 MIN.

Contesta

Mateo tiene un ritual: cada tarde se detiene en una cabina telefónica para hacer una llamada. Su madre, Emilia, cargando un duelo que no puede nombrar, ve estas llamadas como fantasías peligrosas que teme alimentar. Pero al resistirse, Emilia se enfrenta a una pregunta más difícil: si su negación es lo que está alejando a su hijo.

Mateo has a ritual: every afternoon, he stops at a phone booth to make a call. His mother, Emilia, carrying a grief she cannot name, sees these calls as dangerous fantasies she fears encouraging. But in resisting, Emilia faces a harder question: whether her denial is what’s pushing her son away.

Dirección: María Fernanda Prieto
Guion: Ximena Prieto, María Fernanda Prieto
Producción: Andrea Toca, Benjamín Narich, Álvaro Martínez, Carlos Ayami Erdmann
Compañías productoras: Woo Films, Purple Cactus Productions
Fotografía: Rodrigo Prieto
Edición: Liora Spilk Bialostozky
Diseño de producción: Oscar Orci
Sonido: Séverin Favriau
Música: Dan Zlotnik
Reparto: Mateo Ortega, Mayra Batalla, Elyfer Torres

María Fernanda Prieto (CDMX, 1993). Desarrolló su pasión por contar historias desde niña, escribiendo guiones, reclutando amigos como personajes y filmando con una cámara miniDV. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales como FICM, GLAFF, deadCenter y LA Shorts Fest.

María Fernanda Prieto (Mexico City, 1993). Developed her passion for storytelling as a child, writing scripts, recruiting friends as characters, and filming on a MiniDV camera. Her shorts have screened at festivals such as FICM, GLAFF, deadCenter, and LA Shorts Fest.

Filmografía: *Recognition* (cm., 2022), *¿Qué somos?* (cm., 2020).

CONTACTO: Benjamín Narich | ben.narich@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 14:05 MIN.

Cuando las niñas crecen

Una niña de 10 años se ve sorprendida por la llegada inesperada de su primera menstruación. Enfrentándose a la confusión acerca de los cambios que ocurren en su cuerpo, debe lidiar con la realidad de convertirse en mujer.

A 10-year-old girl is caught off guard by the unexpected arrival of her first period. Facing confusion about the changes in her body, she must come to terms with the reality of becoming a woman.

Dirección: Daniela Soria
Guion: Daniela Soria
Producción: Emanuel Sandoval, Diegoshky, Daniel Aleu, Daniela Soria, Leslie Quintana
Compañías productoras: Doble Mecha, Talavera Media Group, La Tuna Group
Fotografía: Daniel Aleu
Edición: Daniela Soria, Daniel Aleu
Diseño de producción: Mar Flores
Sonido: Bernardo Flores, Estefanía Monroy
Reparto: Frida Camila Meléndez Garza, Cristina Alanís

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2026.

Daniela Soria (Nuevo León, 1999). Directora y guionista. *Cuentos de hadas* se estrenó en Tribeca y recibió el Student Visionary Award. Es licenciada en Producción Cinematográfica por la Universidad de Monterrey y tiene una maestría en Dirección Cinematográfica por la Escuela de Cine de Barcelona. *Loreto* se estrenó en el Festival de Guadalajara.

Daniela Soria (Nuevo León, 1999). Director and screenwriter. *Cuentos de hadas* premiered at Tribeca and won the Student Visionary Award. She has a BA in film production from the University of Monterrey and an MA in directing from the Barcelona Film School. *Loreto* premiered at the Guadalajara International Film Festival.

Filmografía: *Loreto* (cm., 2026), *Cuentos de hadas* (cm., 2023).

CONTACTO: Daniela Soria | danyysoria@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 19:56 MIN.

Cuando llegue a casa

Un adolescente de Guadalajara explora su identidad entre la amistad y el deseo. Durante las fiestas del templo, esta búsqueda pone en riesgo la relación con su abuela.

When I Get Home

A Guadalajara teen explores his identity between friendship and desire. During local church festivities, this search jeopardizes his relationship with his grandmother.

Dirección: Edgar Adrián

Guion: Edgar Adrián

Producción: Edgar Adrián, Aura Barba

Compañía productora: Flor de Papel

Fotografía: Perla Ascanio

Edición: Raziel Espinoza, Edgar Adrián

Diseño de producción: Mariel Zamora

Sonido: Mario Tena

Reparto: Ricardo Martínez, María Rojo, Alise Cortéz, Zahid Estrada, Antonio Venegas

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026; Mariposa MIX a Mejor Cortometraje Mexicano, Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video 2026.

Edgar Adrián (Jalisco, 1999). Estudió Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara. Su trabajo se aproxima al cine desde una perspectiva *queer* con un interés particular en los procesos íntimos y cotidianos. *Cuando llegue a casa*, su primer cortometraje como director y su proyecto de titulación, se estrenó en Berlín.

Edgar Adrián (Jalisco, 1999). Studied audiovisual art at the University of Guadalajara. His work approaches film from a *queer* perspective and a special interest in intimate, everyday processes. *When I Get Home*, his graduation project and debut short as a director, premiered in Berlin.

CONTACTO: Edgar Adrián | edflores.1599@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 21:08 MIN.

Cuerda manual

Carlos, un joven empleado de una funeraria, roba pertenencias de los muertos. Cuando vende en secreto el reloj de su padre fallecido, el objeto inicia un recorrido que conecta varias vidas en la Ciudad de México, mientras aumenta la tensión con su hermano.

Manual Wind

Carlos, a young funeral home worker, steals belongings from the dead. When he secretly sells his late father's watch, the object embarks on a journey that connects several lives across Mexico City, while tensions with his brother continue to grow.

Dirección: Gustavo Obregón

Guion: Gustavo Obregón

Producción: Tatiana Graullera

Compañía productora: Laterna

Fotografía: José Grimaldo

Edición: Gustavo Obregón

Diseño de producción: Natalia Sedano

Sonido: César González Cortés, Alejandro Díaz Sánchez

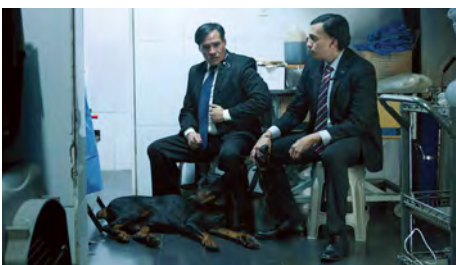
Música: Trío Ramberget

Reparto: Santiago Sandoval Carbajal, Cristina Alanís Cantú, Juan Luis Medina, Rodrigo Olguín Reyes

Gustavo Obregón (Querétaro, 2003). Conocido como Gawx, es un artista cuyo trabajo abarca el dibujo, la pintura y el cine. *Cuerda manual* es su primer cortometraje.

Gustavo Obregón (Querétaro, 2003). Known as Gawx, he is an artist whose work encompasses drawing, painting, and film. *Manual Wind* is his debut short.

CONTACTO: Gustavo Obregón | management@gawxworld.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 18:53 MIN.

Dante

Raúl, un escolta a punto de retirarse, trabaja junto a su hijo. Después de reincorporarse tras un accidente, acepta la orden de deshacerse del perro de su jefe, Dante, una decisión que lo enfrenta a su hijo. Tras varios intentos fallidos, Raúl debe decidir hasta dónde está dispuesto a llegar para demostrar que aún es necesario, mientras lucha contra su propia obsolescencia.

Raúl, a bodyguard on the verge of retirement, works with his son. Back on the job after an accident, he accepts an order to get rid of his boss's dog, Dante, a decision that puts father and son at odds. Following several failed attempts, Raúl must decide how far he is willing to go to prove he is still needed, while struggling against his own obsolescence.

Dirección: Julio Kassack

Guion: Julio Kassack

Producción: Laura Retiz

Compañía productora: CCC

Fotografía: Liz Robles

Edición: Francy Tamayo, Julio Kassack

Sonido: Isa Montalvo

Música: Lucas Barroso Rouwet

Reparto: Leonardo Alonso, José Sabino

Premios y festivales: Festival Internacional de Cortometraje de Busan 2026.

Julio Kassack (CDMX, 1992). Licenciado en Actuaría por la UNAM y maestro en Economía por el CIDE. Realizó estudios de Artes Visuales en la ENPEG con orientación a la práctica fotográfica. Participó en FotoMéxico 2019 y en la Bienal de Fotografía 2025. Actualmente estudia cinematografía en el CCC.

Julio Kassack (CDMX, 1992). Has a BA in actuarial science from the UNAM and an MA in economics from CIDE. He studied visual art at the ENPEG with a focus on photography. He participated in FotoMéxico 2019 and in the 2025 Photography Biennale. He currently studies film at the CCC.

CONTACTO: César Ortiz | divulgacion@elccc.com.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 20 MIN.

Diez de Mayo

En un pueblo mixteco tan pequeño que todos son familia, un embarazo secreto pone a prueba el amor prohibido entre Julia y Miguel, dos primos atrapados entre el deseo y las reglas de su comunidad. Durante la fiesta del 10 de mayo, él la saca a bailar frente a todo el pueblo en un gesto de desafío. Pero esa noche marcará una ruptura definitiva: Miguel partirá a Estados Unidos, dejando a Julia frente al peso del abandono y de la maternidad.

Mother's Day

In a Mixtec village so small that everyone is family, a secret pregnancy tests the forbidden love between Julia and Miguel, two cousins caught between desire and the rules of their community. During Mother's Day celebrations, Miguel defiantly asks Julia to dance in front of the entire town. But that night will mark a final rupture: Miguel leaves for the United States, abandoning Julia to face the weight of motherhood and the pain of abandonment.

Dirección: Fernando Manzano

Guion: Fernando Manzano Moctezuma

Producción: Vicente Garibay Lijanova, Jorge Luis Lozoya Jr.

Compañías productoras: Cine Acrílico, Pregonero Films

Fotografía: Gabriel Ahuatzi

Edición: Juan Pablo Cortés

Diseño de producción: Stephanie Andrea Ortega Rojas

Sonido: Estudio Errante, Óscar Victoria, Christian Giraud,

Gabriela Rodríguez, Juan Pablo Ortega, Armando Martínez

Música: Bègò Mossò, Gabriela Olivares González, Plácido Castañeda de Jesús, Juan José Vázquez Curiel, Eduardo del Sol, Conjunto Montaña Musical de Alcozauca, Guerrero

Reparto: Isabel Yúdice, Fernando Cuautle, Gabriela Núñez

Fernando Manzano (CDMX, 1996). Director y actor indígena de Alcozauca, Guerrero. Se inició en el teatro desde niño. Se formó en el CEA, CasAzul y Mantik Fílmica. Ha dirigido obras como *Fractales* y realizado cortometrajes como *Hijo de tigre* y *15 de septiembre*, exhibidos en festivales nacionales. También trabaja en cine, televisión y docencia.

Fernando Manzano (Mexico City, 1996). Indigenous director and actor from Alcozauca, Guerrero. He got his start in theater as a child. He trained at CEA, CasAzul, and Mantik Fílmica. He has directed works such as *Fractales* and made shorts like *Hijo de tigre* and *15 de septiembre*, shown at national festivals. He also works in film, TV, and education.

Filmografía: *Sin piso parejo* (cm., 2020), *Agua de las verdes matas* (cm., 2020), *15 de septiembre*, *orgullo nacional* (cm., 2019), *Hijo de tigre* (cm., 2018), *La consulta* (cm., 2018).

CONTACTO: Vicente Garibay Lijanova | cineacrilico@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 14:50 MIN.

Eclipses

El día de un eclipse solar, Ramiro acompaña a los padres de su mejor amigo a su casa a las afueras de la ciudad para presenciar el fenómeno. Durante la visita, la ausencia del hijo, quien se encuentra de intercambio en el extranjero, se hace evidente y coloca a Ramiro en una posición incómoda.

Eclipses

On the day of a solar eclipse, Ramiro accompanies his best friend’s parents to their house outside the city to watch the phenomenon. During the visit, the absence of their son, who is away on an exchange program, becomes evident, putting Ramiro in an uncomfortable position.

Dirección: Rodrigo Aviña

Guion: Rodrigo Aviña

Producción: Rodrigo Aviña, Jeniffer Flores

Compañías productoras: Escine, ENAC-UNAM

Fotografía: Diego Reyes Larraín

Edición: Rodrigo Aviña

Diseño de producción: Ailin Molina

Sonido: Nico Salmon, Guillermo Bello

Música: Guillermo Bello

Reparto: Amaury Sérbulo, Luz Zavala, Alejandro Gerber Bicecci, Francisco Salgado

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2026.

Rodrigo Aviña [CDMX, 1998]. Abogado, crítico de cine y estudiante de Cinematografía en Escine. Su cortometraje *Las cosas que se van* fue seleccionado en Monterrey y Kinoki, entre otros festivales. Es coescritor del libro *Apandados. El sistema carcelario en el cine mexicano* (2024). Ha participado como jurado y periodista en diversos festivales.

Rodrigo Aviña [Mexico City, 1998]. Lawyer, film critic, and film student at ESCINE. His short *Las cosas que se van* was selected for Monterrey and Kinoki, among other festivals. He co-wrote the book *Apandados: El sistema carcelario en el cine mexicano* (2024). He has participated as a jury member and journalist at numerous festivals.

Filmografía: *Las cosas que se van* [cm., 2024].

CONTACTO: Rodrigo Aviña | rodrigoavina1998@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 8 MIN.

Entre copas

En la víspera de Año Nuevo en Estados Unidos, una familia mexicana está de vacaciones en un hotel de lujo. Mientras los padres hablan de mudarse al país, sus hijos adolescentes solo quieren conseguir entradas para una fiesta exclusiva y evitar la aburrida cena familiar. A la distancia, la mesera mexicana que los atiende siente una punzada de nostalgia al saber que no tendrá a quién abrazar cuando suenen las doce campanadas.

Between Glasses

On New Year’s Eve in the US, a wealthy Mexican family is vacationing at a fancy hotel. While the parents talk about moving north to get away from the situation back home, their teenage kids just want to score tickets to an exclusive party and skip the boring family dinner. From a distance, the Mexican waitress serving their table feels a pang of nostalgia, knowing she will have no one to hug when the twelve bells chime.

Dirección: Marta Hernáiz Pidal

Guion: Marta Hernáiz Pidal, Álvaro Martínez

Producción: Marta Hernáiz Pidal, Álvaro Martínez,

Rosa Galguera Ortega

Compañía productora: Cine Vendaval

Fotografía: Mel Nocetti

Edición: Marta Hernáiz Pidal, Beto Petiches

Diseño de producción: Sofía Main

Sonido: Igor Figueroa, Camila García, Francisco Hernández

Reparto: Paola Lara, Isidora Vives, Claudette Maillé,

Fernanda Arenas, Alejandra Maldonado, Toch Kuri, Antón Araiza, Ilan Kava, Samuel Pérez

Marta Hernáiz Pidal [CDMX, 1988]. Directora y productora independiente con una maestría por film.factory. Sus películas se han estrenado en la Berlinale, Cannes y el FICM. Sus próximos proyectos han sido seleccionados para la residencia de la Cinéf-ondation en Cannes y el TorinoFilmLab, en Italia.

Marta Hernáiz Pidal [Mexico City, 1988]. Director and independent producer with an MA from film.factory. Her films have premiered at the Berlinale, Cannes, and FICM. Her upcoming projects have been selected for the Cinéfondation residency at Cannes and for TorinoFilmLab, in Italy.

Filmografía: *Partículas* [cm., 2021], *La caótica vida de Nadia Kadic* [2018], *Dobro* [cm., 2016], *El nido vacío* [cm., 2015].

CONTACTO: Marta Hernáiz | marta@cinevendaval.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 15:52 MIN.

Fin del verano

Beto, de 12 años, se salta su primer día de clases para seguir a Ramiro, el apático hermano mayor a quien tanto admira. Un despreocupado paseo bajo el calor abrasador de fin de verano es interrumpido cuando los hermanos descubren a su padre siendo infiel. El peso del secreto fractura la frágil armonía familiar mientras una tormenta —tanto emocional como literal— obliga a Beto a tomar una dolorosa decisión entre el silencio y la verdad.

The End of Summer

Twelve-year-old Beto skips his first day of school to follow Ramiro, the apathetic older brother he deeply admires. A carefree outing on a scorching late-summer day is abruptly interrupted when the brothers catch their father having an affair. The weight of the secret fractures the family’s fragile harmony, as a storm—both emotional and literal—forces Beto to confront a painful choice between silence and truth.

Dirección: Francisco Sánchez Solís

Guion: Francisco Sánchez Solís

Producción: Gabriel Barragán, Francisco Sánchez Solís

Compañía productora: Avalancha

Fotografía: Bruno Gaeta

Edición: Francisco Sánchez Solís

Diseño de producción: Sayra Rendón

Sonido: Omar Juárez

Reparto: Donovan Said, Emilio Mejía, Brenda Montoya, César Ramos

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Moscú 2026; Festival Internacional de Cine de Huesca 2026; Minikino Film Week, Festival Internacional de Cortometraje de Bali 2026.

Francisco Sánchez Solís [CDMX, 1990]. Director y productor. Su práctica se enfoca en narrativas sobre la familia, la pérdida y la infancia. Sus cortometrajes *Soldado* y *Fin del verano* han sido proyectados en festivales como Guadalajara, São Paulo, Moscú, Chicago Latino, Minikino y Huesca. Actualmente trabaja en su ópera prima, *Tiempo de jacarandas*.

Francisco Sánchez Solís [Mexico City, 1990]. Director and producer. His practice is focused on stories about family, loss, and childhood. His shorts *Soldado* and *Fin del verano* have screened at festivals such as São Paulo, Moscow, Chicago Latino, Minikino, and Huesca. He is currently working on his debut feature, *Tiempo de jacarandas*.

Filmografía: *Soldado* [cm., 2022].

CONTACTO: Francisco Sánchez Solís | francisco@avalanchafilms.com



2026 | MÉXICO | BN | 18:07 MIN.

Helena con H

Helena es una mujer a punto de perder su casa debido a un error en su nombre, cometido deliberadamente por su difunto esposo. Ella y su hijo Armando intentarán resolver el problema, enfrentándose a un sistema corrupto y patriarcal.

Helena With an H

Helena is about to lose her home due to a mistake in her name, deliberately made by her late husband. She and her son Armando will try to resolve the issue, confronting a corrupt and patriarchal system.

Dirección: David Flores

Guion: Paola López, David Flores Mendieta

Producción: Paola López, David Flores Mendieta

Compañía productora: Cine Bandada

Fotografía: Demián Tamés

Edición: Gustavo Morales Hernández

Diseño de producción: Natalia Pájaro

Sonido: Germán Haro, Cristian Ruiz

Música: Gerardo Mejía Enciso

Reparto: Mercedes Hernández, Armando Espitia, Luis Fernando Baltazar, Eligio Meléndez

David Flores [CDMX, 1990]. Egresado de la UAM y del curso de Producción del CCC, y fundador de la productora Cine Bandada. En 2020 comenzó a desarrollar el largometraje animado *El lenguaje de los pájaros*, que ha sido seleccionado en diversos mercados internacionales e invitado al Animation Day del Marché du Film en Cannes 2024.

David Flores [Mexico City, 1990]. Graduate of the UAM and the CCC production course; founder of the production company Cine Bandada. In 2020, he started to develop the animated feature *El lenguaje de los pájaros*, selected for numerous international markets and invited to Animation Day in the Marché du Film at Cannes 2024.

Filmografía: *Atardeceres* [cm., 2022], *Caldo para dos* [cm., 2019].

CONTACTO: David Flores | floresmendieta23@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 21:19 MIN.

Hongos silvestres

En una casa grande y vacía, Irene, una niña curiosa, comparte la soledad de los días con su madre, Judith. Tras la muerte del enigmático detective televisivo Franz Duval, Irene convierte su jardín en un mundo de fantasías que revelan las sombras de su hogar y el tierno lazo que une a madre e hija.

Wild Mushrooms

In a large, empty house, Irene, a curious girl, shares the solitude of her days with her mother, Judith. After the death of enigmatic TV detective Franz Duval, Irene turns her garden into a world of make-believe, revealing the shadows of their home and the tender bond between mother and daughter.

Dirección: Isa Montalvo
Guion: Isa Montalvo
Producción: Diego F. Núñez
Compañía productora: CCC
Fotografía: Liz Robles
Edición: Isa Montalvo, Diego Ponce
Diseño de producción: Alis Gorgonio
Sonido: Sofía Caballero
Música: Chloroformic Dreams
Reparto: Saori Gurza Valdés, Karen Alicia, Miguel Islas

Isa Montalvo (Bolivia, 1999). Directora, guionista y editora. Estudió Cinematografía en el CCC con especialidad en Dirección. Ha dirigido cortometrajes y documentales proyectados en festivales independientes como el Festival de Cine Radical de Bolivia, el IntimaLente Film Festival de Italia y el Festival Internacional de Cine de Santa Cruz.

Isa Montalvo (Bolivia, 1999). Director, screenwriter, and editor. Studies film at the CCC with a focus on directing. She has directed shorts and documentaries screened at independent festivals such as the Festival of Radical Cinema in Bolivia, the IntimaLente Film Festival in Italy, and the Santa Cruz International Film Festival.

CONTACTO: César Ortiz | divulgacion@elccc.com.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 25 MIN.

Liena

Una madre y su hijo enfrentan la pérdida de sus seres amados. Liena conserva el eco de las últimas notas de su esposo y la resonancia de la risa de su hija; Diego busca un recuerdo que le devuelva a su padre y a su hermana. En ese viaje íntimo, la música se convierte en un puente entre la ausencia y la presencia. Unidos por el dolor, encuentran una forma de resignificar sus vidas y reconstruirse como familia.

A mother and her son face the loss of their loved ones. Liena holds onto the echo of her husband’s final notes and the resonance of her daughter’s laughter; Diego searches for a memory that can bring his father and sister back to him. On this intimate journey, music becomes a bridge between absence and presence. United by grief, they find a way to grant their lives new meaning and rebuild themselves as a family.

Dirección: Natalia Moguel
Guion: Natalia Moguel
Producción: Natalia Moguel, Ricardo Reynaud, Maja Moguel
Compañía productora: CCC
Fotografía: María Sarasvati Herrera
Edición: Natalia Moguel
Diseño de producción: Natalia Moguel
Sonido: Adrià Company, José Moguel, Mariano Murguía, Fernando Rangel
Música: Isabela Gutman
Reparto: Flor Payán, Ricardo Reynaud, André Collin, Lara Barberis

Natalia Moguel (CDMX, 1983). Directora, productora y guionista con formación en el CCC y en el CUEC. Ha dirigido varios cortometrajes de ficción. Actualmente se encuentra en la posproducción del documental *Fuego azul*, centrado en la vida de la cantante Betsy Pecanins, y en el desarrollo de su ópera prima.

Natalia Moguel (Mexico City, 1983). Director, producer, and screenwriter trained at the CCC and CUEC. She has directed multiple fiction shorts. She is currently in post-production on the documentary *Fuego azul*, about the life of singer Betsy Pecanins, and developing her debut feature.

Filmografía: *La otra orilla* (cm., 2013), *Hotel Carlton* (cm., 2012), *Las coplas del compadre Tomás* (cm., 2007).

CONTACTO: César Ortiz | divulgacion@elccc.com.mx



2026 | MÉXICO, REPÚBLICA DOMINICANA, EUA | COLOR | 20:52 MIN.

Marga en el DF

Tras el asesinato de Selena Quintanilla en 1995, la vida de Marga da un giro inesperado a las veintiuna semanas de embarazo durante un viaje sorpresa a la Ciudad de México.

Marga in Mexico City

In the aftermath of Selena Quintanilla’s murder in 1995, Marga’s life takes an unexpected turn at 21 weeks pregnant during a surprise visit to Mexico City.

Dirección: Gabriela Ortega
Guion: Gabriela Ortega
Producción: Karla Luna Cantú, Natalia González, Eugenio Valero, Carlos López Estrada, Stacy Perskie, Valerie Bush
Compañías productoras: Redrum, Antigravity Academy
Fotografía: María Secco
Edición: Mónica Salazar
Diseño de producción: Georgina Martínez
Sonido: César González
Música: MCO Studios, Camila de Laborde, Carlos Vértiz, Héctor Ruiz, Isaac Soto
Reparto: Camila Santana, David Palacio, Xabiani Ponce de León, Andrea de Fátima

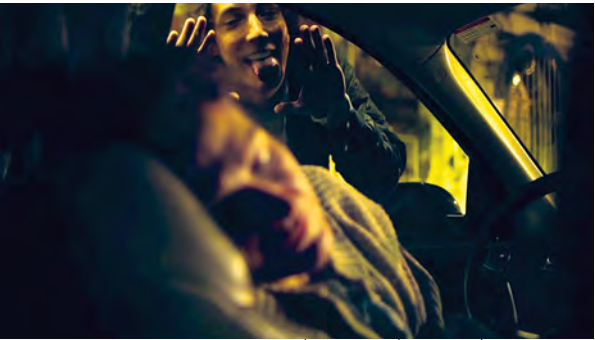
Premios y festivales: Festival de Cine de Sundance 2026; South by Southwest 2026; Mejor Cortometraje de Ficción de más de 15 minutos, Palm Springs International ShortFest 2026; Aspen Shortsfest 2026; Sundance Film Festival: CDMX 2026.

Gabriela Ortega (República Dominicana, 1995). Cineasta y actriz. Su cortometraje *Huella* fue selección oficial de Sundance y está en desarrollo como largometraje tras recibir el apoyo de Sundance Labs y la residencia Cine Qua Non.

Gabriela Ortega (Dominican Republic, 1995). Filmmaker and actress. Her short *Huella* competed at Sundance and is in development as a feature-length film after receiving support from Sundance Labs and the Cine Qua Non residency.

Filmografía: *Beautiful FL* (cm., 2023), *Huella* (cm., 2022), *Papi* (cm., 2020).

CONTACTO: Gabriela Ortega | gabriela.ortega95@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 14:27 MIN.

Mayor de edad

Caro, una madre soltera en medio de una crisis laboral, lleva a su hija al antro que suele frecuentar con sus amigas, un antiguo cabaret que dispara todas sus ansiedades. Esa noche, Caro se queda en la calle a un lado del antro, oscilando entre el deseo de proteger a su hija y la negación de que Mariana ya es casi una mayor de edad cuyas decisiones no podrá controlar más.

Adult

Caro, a single mother in the middle of a professional crisis, takes her daughter to the nightclub she used to frequent with her friends, a former cabaret that triggers all her anxieties. That night, Caro waits in the street by the club, torn between her desire to protect her daughter and the difficult reality that Mariana is almost an adult whose decisions she will no longer be able to control.

Dirección: Lucía Díaz
Guion: Lucía Díaz
Producción: Alejandro Hirsch
Compañías productoras: Kido, Galera Films, Arre
Fotografía: Julián Álvarez
Edición: Elisa Franco
Diseño de producción: Sofía Cravioto
Sonido: Eugenio Solo
Reparto: Paula Watson, Andrea Sutton, Sebastian Silveti

Premios y festivales: Shorts México 2026.

Lucía Díaz (CDMX, 1978). Estudió la maestría en Guion en la London Film School, donde comenzó a escribir su ópera prima, *1999*, ahora en financiamiento. Su trabajo ha sido seleccionado por TorinoFilmLab y The Write Retreat. *Espero que estés bien* se proyectó en FICM, FIGC, Toulouse, La Habana y Friburgo, entre otros.

Lucía Díaz (Mexico City, 1978). Has an MA in screenwriting from the London Film School, where she started work on her debut feature, *1999*, now in financing. Her work has been selected for TorinoFilmLab and the Write Retreat. *Espero que estés bien* screened at FICM, FIGC, Toulouse, Havana, Freiburg, and elsewhere.

Filmografía: *Espero que estés bien* (cm., 2016).

CONTACTO: Lucía Díaz | hi.luciadiaz@gmail.com





2026 | MÉXICO, REINO UNIDO | COLOR | 11:10 MIN.

Ñuuyii La Tierra

Un joven navegante espacial aterriza con su nave en un planeta desconocido. Explora el paisaje y encuentra una ciudad abandonada, un cementerio invadido por la vegetación y una naturaleza exuberante. Mientras recorre el lugar, recuerda fragmentos de antiguas historias que escuchó tiempo atrás. Poco a poco descubre que el sitio tiene algo familiar.

Earth

A young man, born and raised in the vastness of the galaxy, lands on an unknown planet. As he surveys the landscape, he finds an abandoned city, an overgrown cemetery, and lush vegetation. Driven by a quiet urgency, he contacts his ship’s command to retrieve archival recordings of the last humans to abandon Earth. Slowly, it dawns on him that there is something familiar about the place.

Dirección: Itandehui Jansen
Guion: Armando Bautista García
Producción: Armando Bautista García
Compañía productora: Lista Calista Films
Fotografía: Itandehui Jansen
Edición: Stephen Horne, Itandehui Jansen
Sonido: William Aikman
Música: Enrica Sciandrone
Reparto: Lucas Need

Premios y festivales: Festival Internacional de Cortometrajes de Río de Janeiro (Curta Cinema) 2026; Festival Internacional de Cine de Arizona 2026; Festival de Cine Maoriland 2026; Festival de Cine DeadCenter 2026; Festival Internacional de Cine de Edimburgo 2026; Festival de Cine Latino de Houston 2026.

Itandehui Jansen (Oaxaca, 1976). Estudió Dirección de Cine en la Academia de Cine de los Países Bajos. Participó en programas internacionales como el Berline Talents, el Cine Qua Non Lab y el TorinoFilmLab. Sus películas se han proyectado en festivales como Morelia, Zinebi y Slamdance.

Itandehui Jansen (Oaxaca, 1976). Studied directing at the Netherlands Film Academy. She has participated in international programs such as Berlinale Talents, the Cine Qua Non Lab, and the TorinoFilmLab. Her films have screened at festivals such as FICM, Zinebi, and Slamdance.

Filmografía: *Itu Ninu* (2023), *Kii Nche Ndutsa* (cm., 2020), *Tiempo de lluvia* (2018).

CONTACTO: Armando Bautista García | armando@listacalistafilms.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 19:27 MIN.

Quemadura de luna

Después de que su novio deja de contestarle, Valeria llama a su conflictiva amiga Luisa, y juntas inician una búsqueda para exigirle una explicación. Tras darse cuenta de que él mantiene una doble vida, la amistad entre ellas se pone en riesgo, ya que Valeria no ha sido completamente honesta con Luisa.

Moonburn

After Valeria’s boyfriend suddenly stops answering her, she turns to her troubled friend Luisa for help. Together, they set out to find him and demand an explanation. But when they discover he’s been leading a double life, their friendship is put to the test—especially as Valeria’s own secrets begin to come to light.

Dirección: Diego Sosa
Guion: Diego Sosa
Producción: Leonardo Marín Núñez, Paula Reyes, Diego Sosa
Compañías productoras: Malherida, SAE Institute México
Fotografía: Paola Díaz de la Vega
Edición: Diego Sosa
Diseño de producción: Saturno Solís
Sonido: Mario A. Juárez
Reparto: Hikari, Dakaria Gallegos, Óscar Doval, Mariana Rendón

Diego Sosa (CDMX, 2001). Ha producido más de diez cortometrajes del SAE Institute México y de la ENAC, varios de los cuales han tenido presencia en festivales nacionales. Entre ellos destacan *Carne y piel* (2026), ganador del Work in Progress en Shorts México 2025, y *El agua que respiramos*, seleccionado en DocsMX.

Diego Sosa (Mexico City, 2001). Producer of over ten shorts at SAE Institute México and the ENAC, several of which have appeared in national festivals. They include *Carne y piel* (2026), winner of the Work in Progress section at Shorts Mexico 2025, and *El agua que respiramos*, selected for DocsMX.

Filmografía: *El agua que respiramos* (cm. doc., 2025).

CONTACTO: Diego Sosa | diegososrtz@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 15:34 MIN.

Radiestesia

Olín y Sialia son hermanos que se aventuran en el bosque, donde juegan a las escondidas, desapareciendo entre los árboles y encontrándose por medio de sus varitas mágicas de radiestesia, hasta que su juego es interrumpido por una violenta realidad.

Olín and Sialia are siblings who venture into the forest, where they play hide-and-seek, disappearing among the trees and finding each other with their magic dowsing rods—until their game is interrupted by a violent reality.

Dirección: Jacinto Velasco
Guion: Jacinto Velasco
Producción: Alejandro Camarena, Jacinto Velasco
Compañía productora: Departamento de Imagen y Sonido, Universidad de Guadalajara
Fotografía: Sebastián González
Edición: Jacinto Velasco
Diseño de producción: Tari Luna Müller
Sonido: Alejandro Camarena
Música: Kenji Kishi
Reparto: Ollin Figueroa, Valeria C. Bitar

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026; Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles 2026; Festival Internacional de Cine de Huesca 2026.

Jacinto Velasco (Jalisco, 2000). Egresado del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. A través del cine y las artes plásticas aborda problemáticas que atraviesan su historia familiar, como la desaparición forzada, con una sensibilidad que se asoma desde sus experiencias en la ruralidad.

Jacinto Velasco (Jalisco, 2000). Graduate of the Image and Sound Department at the University of Guadalajara. Through film and visual arts, he addresses issues that have marked his own family story, such as forced disappearance, with a sensitivity borne of his experiences in rural areas.

CONTACTO: Sergio Martínez Esqueda | ad.maioresfilms@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 14:56 MIN.

El rostro

Su madre no lo sabe, pero Joel, un joven de 17 años recién reclutado por un cártel, realiza su primera guardia nocturna en una casa de seguridad marcada por la violencia. La noche se cimbra con murmullos en la oscuridad y alguien regresa para revelar su destino.

His mother doesn’t know it, but Joel, a 17-year-old recently recruited by a cartel, works his first night shift guarding a safe house marked by violence. The night shudders with murmurs in the darkness, and someone returns to reveal his fate.

Dirección: Jorge Sistos
Guion: Jorge Sistos Moreno
Producción: Itzy Sierra, Alex Bendo, Jorge Sistos Moreno, Mariano Dongo, Andrés Domit, Eduardo Lecuona, Veronica Harrington, Javier Sepúlveda, Yumeng Han
Compañías productoras: Espejo Humeante Films, Maligno Gorehouse
Fotografía: Diego Gilly
Edición: Pablo Escalera, Jorge Sistos Moreno
Diseño de producción: Andrés Domit del Valle
Sonido: María Camarena García, Frank Huber, Arturo Salazar, María Alejandra Rojas
Música: Cuauhtli García Bacilio
Animación: Antonio Peñafiel Salgado, Fernando Ballesteros
Reparto: Nabil Uruga, Savi Ramírez, Teresa Sánchez, Mónica del Carmen, Leonardo Pescador

Jorge Sistos (Michoacán, 1990). Escritor, director y productor. Estudió la maestría en Cine en NYU. Su trabajo explora el misticismo, la violencia y el colonialismo a través del género y el horror. Sus películas se han exhibido en Cannes, Morelia, Fantasía y Olhar de Cinema. Actualmente preproduce su ópera prima, *La ausencia*.

Jorge Sistos (Michoacán, 1990). Writer, director, and producer. He has an MA in film from NYU. His work explores mysticism, violence, and colonialism through genre and horror. His films have screened at Cannes, FICM, Fantasía, and Olhar de Cinema. He is currently pre-producing his debut feature, *La ausencia*.

Filmografía: *In Freedom* (cm., 2023), *La oscuridad* (cm., 2020), *La soledad de las imágenes* (cm., 2015).

CONTACTO: Jorge Sistos | jorgesistos@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 18:24 MIN.

Rubicón

ELLA está pasando por un proceso de separación de una relación con un narcisista. ELLA se ha resistido a tener contacto con ÉL, pero ÉL pone de pretexto volver por sus cosas y formula la pregunta: “¿Crees que estamos haciendo lo correcto?”. La confusión llevará a sus emociones y pensamientos a intentar encontrar una salida. Esta crisis es representada por diversos personajes que oscilan entre la desesperanza y el optimismo rapaz.

Rubicon

SHE is going through a breakup with a narcissist. SHE has resisted having contact with HIM, but HE uses the excuse of returning for his things to ask, “Do you think we’re making the right decision?” The confusion will send her emotions and thoughts searching for a way out. This crisis is represented by various characters who oscillate between despair and rapacious optimism.

Dirección: Mayra Hermosillo
Guion: Mayra Hermosillo
Producción: Mayra Hermosillo, Varinya Magaña
Fotografía: Daniel Anguiano, AMC
Edición: Agustina Hernández
Diseño de producción: Many Pérez, Fera García
Sonido: Fabián Hernández
Música: Arturo Zárate “Pollo”, Arturo Peters, Fruta Music
Reparto: María Castellá, Natalia Plascencia, Fernando Bonilla, Víctor Hernández, Fernando Garzafox, Daniela Salinas, Geraldine Zinat, Daniela Camarena, Varinya Magaña

Mayra Hermosillo (Coahuila, 1987). Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, escritora, productora y directora. En Torreón trabajó dando el clima en TV, como receptionista y como reportera de cultura. Se mudó a la Ciudad de México en 2011. Ha trabajado como actriz con Alba Gil, Alex Zuno y Rodrigo Prieto, entre otros directores.

Mayra Hermosillo (Coahuila, 1987). BA in communication sciences; writer, producer, and director. In Torreón, she worked as a TV weather announcer, receptionist, and cultural reporter. She moved to Mexico City in 2011. She has worked as an actress with Alba Gil, Alex Zuno, and Rodrigo Prieto, among other directors.

Filmografía: *Vainilla* (2025), *Me quedo aquí* (cm., 2021), *En la piel de Lucía* (cm., 2018).

CONTACTO: Mayra Hermosillo | mayra.e.r.h@gmail.com



2026 | MÉXICO | BN | 11:38 MIN.

La ruptura

Cuando una guardería se niega a dejar entrar a sus hijos, Olivia, una madre soltera en Tijuana, recorre la ciudad en busca de una solución, mientras el tiempo, el dinero y las opciones se agotan.

The Rupture

When a daycare refuses to let her children in, Olivia, a single mother in Tijuana, is pushed into a relentless race across the city, where time, money, and options quickly run out.

Dirección: César Robles
Guion: César Galileo, Alejandro Lara
Producción: Alejandro Lara, César Galileo, Yosanna León, Nuria García
Compañía productora: 2.A.M.
Fotografía: Marco Aurelio Celis
Edición: Fausto Celis
Sonido: Javier Umpierrez
Reparto: Nancy Talamantes, Grethel Frías, Sofía Félix, Gregorio Carrillo, Gabdany Ruiz

César Robles (EUA, 1995). Director y guionista. Estudió Artes Audiovisuales en el ITESO. Su cortometraje *El cielo no nos pertenece* ganó el premio nacional del 48 Hour Film Project México y se exhibió en Shorts México. Su reciente cortometraje, *La ruptura*, recibió la Beca Carlos Monsiváis y fue realizado con el apoyo del estímulo Focine.

César Robles (USA, 1995). Director and screenwriter. He studied visual art at ITESO. His short *El cielo no nos pertenece* won the national award from 48 Hour Film Project Mexico and screened at Shorts Mexico. His recent short, *La ruptura*, received the Carlos Monsiváis Fellowship and was made with support from FOCINE.

Filmografía: *El cielo no nos pertenece* (cm., 2022).

CONTACTO: César Galileo Robles | galileocesar23@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 15:20 MIN.

Salía caminar (volvía a mi cuarto)

Javiera, una adolescente cansada de la rutina escolar y familiar, encuentra en su fascinación por los volcanes una excusa para escapar a la Ciudad de México por un día. Motivada por conocer al Dr. Atl, un enigmático pintor de volcanes que presentará su libro, emprende un pequeño viaje que la lleva a cruzarse con personas y momentos que, sin proponérselo, empiezan a cambiar su manera de ver las cosas.

I Went Out (Came Back to My Room)

Javiera, a teenager tired of school and family routine, finds in her fascination with volcanoes an excuse to escape to Mexico City for a day. Motivated by the chance to meet Dr. Atl, an enigmatic painter of volcanoes who will be launching his book, she embarks on a small journey that leads her to cross paths with people and moments that begin—in spite of herself—to change her perception of things.

Dirección: Roberto García
Guion: Roberto García, Carole de la Rosa
Producción: Brenda Tejeda
Compañía productora: CCC
Fotografía: Paula Escobar Canedo
Edición: Fernanda Trejo Samaniego
Diseño de producción: Arturo Ruiz
Sonido: Fernanda Trejo Samaniego
Música: Alex Glozsa
Animación: Rodrigo Velásquez
Reparto: Elvira Montealegre, Ana Guzmán, Enrique Arreola, Renata Wimer

Roberto García (Chiapas, 2002). Director, guionista y asistente de dirección en proyectos audiovisuales. Actualmente reside en la Ciudad de México, en donde cursa la licenciatura en Cinematografía, con especialidad en Dirección, en el CCC. Como parte de su formación ha dirigido dos cortometrajes de ficción.

Roberto García (Chiapas, 2002). Director, screenwriter, and assistant director of audiovisual projects. He currently lives in Mexico City, where he is pursuing a BA in film, with a focus on directing, from the CCC. As part of his training, he has directed two fiction shorts.

CONTACTO: César Ortiz | divulgacion@elccc.com.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 21:01 MIN.

Satanáscabaña

Un grupo de amigos viaja a una cabaña para celebrar el cumpleaños de Citali, pero ella nunca llega. En su lugar, aparece Fernando, un amigo suyo que nadie conoce.

A group of friends travels to a cabin to celebrate Citali’s birthday, but she never arrives. Instead, Fernando shows up—a friend of hers who no one knows.

Dirección: Natalia Martínez
Guion: Natalia Martínez Mejía
Producción: Natalia Martínez Mejía
Compañía productora: Frenética
Fotografía: Lacho Domínguez Márquez
Edición: Natalia Martínez Mejía
Sonido: Rubí J. Pérez
Música: Ferdinando Capacete
Reparto: Rut Ramos, Jesús Estrada Escobedo, Alejandro Mendicuti, Elizabeth Tapia, Héctor Jiménez Castillo, Natalia Martínez Mejía, Lacho Domínguez Márquez

Premios y festivales: Encounters Film Festival 2026.

Natalia Martínez (Jalisco, 1990). Estudió Artes Audiovisuales y se especializa en videoarte, videodanza y videoperformance. Cofundadora de Arrogante Albino, laboratorio multidisciplinario presente en Europa y América. Intérprete de *Lemniskata*, de Lukas Avendaño (Holland Festival) y colaboradora de Teatro Ojo y Compañía Opcional.

Natalia Martínez (Jalisco, 1990). Studied audiovisual art and specializes in video art, video dance, and video performance. Co-founder of Arrogante Albino, a multidisciplinary lab with a presence in Europe and the Americas. Performer of *Lemniskata*, by Lukas Avendaño (Holland Festival), and contributor to Teatro Ojo y Compañía Opcional.

Filmografía: *Está linda la mar* (cm. doc., 2025), *Chafona, pero bien producida* (cm., 2023).

CONTACTO: Sergio Martínez Esqueda | ad.maiora.films@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 14:09 MIN.

Sobremesa

Jess le compra a su padre un aparato auditivo como regalo de cumpleaños. Mientras busca la manera más delicada de entregárselo, descubre que este detalle tiene un peso más grande y la hace consciente de los cambios en su dinámica familiar. *Sobremesa* es un retrato lleno de nostalgia sobre el impacto de ver envejecer a nuestros padres y sobre los momentos en que los roles dentro de nuestras relaciones empiezan, poco a poco, a invertirse.

Jess gets her father a hearing aid device for his birthday. As she figures out a sensitive way to give it to him, she discovers that the gesture carries more weight than she expected, making her aware of the shifts unfolding within her family. *Sobremesa* is a nostalgic portrait about the impact of watching our parents age—and about the moments when the roles within our relationships slowly begin to reverse.

Dirección: Karla Luna
Guion: Karla Luna Cantú
Producción: Andrea Porras-Madero, Natalia González, Eugenio Valero, Michelle Silva, Karla Luna Cantú
Compañías productoras: Niña Abeja, Quirquincho
Fotografía: Louis Faber
Edición: Amandine Thomas
Diseño de producción: Paola Arias
Sonido: Alejandro Díaz Sánchez, Mauricio Pérez, Eder Oswaldo, César González Cortés
Música: Guillermo Palacios
Reparto: Natalia Plascencia, David Rencoret, Antonio Fortier, Yuriria del Valle, Artus Chávez, Daniela Arroio, Carolina Benrey, Patricio Tenoch, Sofía Flores

Karla Luna (Estado de México, 1995). Egresada de la USC. Fue productora ejecutiva de *Bardo*, de Alejandro González Iñárritu; y productora de *Vainilla* (Venecia, Premio del Público en el FICM 2025) y *Marga en el DF* (Sundance, SXSW 2026). Realizó *Entrelazados* en la residencia de Werner Herzog.

Karla Luna [Mexico State, 1995]. Graduate of USC. Executive producer of *Bardo*, by Alejandro González Iñárritu; producer of *Vainilla* (Venice, Audience Award at FICM 2025) and *Marga in Mexico City* (Sundance, SXSW 2026). She made *Entrelazados* at Werner Herzog’s residency.

Filmografía: *Entrelazados* (cm. doc., 2026).

CONTACTO: Karla Luna Cantú | karlalunacantu@gmail.com



2026 | MÉXICO, EUA | COLOR | 15:15 MIN.

Todas las ventanas están cerradas

En un pueblo aislado y peligroso, un niño de 11 años hará todo lo posible por evitar que su hermana se marche cuando descubre que planea abandonarlo para buscar un futuro mejor, poniendo en riesgo el frágil vínculo que sostiene su mundo.

All the Windows Are Closed

In a remote, dangerous town, an 11-year-old boy becomes desperate to keep his sister close when he learns of her plans to escape their oppressive life, threatening the fragile bond that holds his world together.

Dirección: Jorge González
Guion: Octavio Carreño, Jorge G. Camarena
Producción: Itzel Sierra
Compañías productoras: Avalancha Films, Latino Film Institute
Fotografía: Flavia Martínez
Edición: Mengyao Mia Zhang
Diseño de producción: Gabriela Garcianda
Sonido: Diego Julca, Omar González
Música: Juan Carlos Enríquez
Reparto: Mateo Ortega, María Fernanda Osorio, Leonardo Alonso, Alejandra Colín

Jorge González [Jalisco, 1986]. Guionista y director. Egresado del AFI Conservatory y seleccionado por BAFTA Newcomers, su trabajo explora la memoria, la familia y los mundos interiores. Su corto *Spaceship* fue nominado al Student Emmy y premiado por la DGA, Gotham y Urbanworld. His music videos have received Latin Grammy and MTV VMA.

Jorge González [Jalisco, 1986]. Screenwriter and director. Graduate of AFI Conservatory; selected for BAFTA Newcomers. His work explores memory, family, and inner worlds. His short *Spaceship* was nominated for the Student Emmys and received awards from DGA, Gotham, and Urbanworld. His music videos have received Latin Grammy and MTV VMA nominations.

Filmografía: *Spaceship* (cm., 2021), *Spin* (cm., 2020).

CONTACTO: Jorge González | jorgegcamarena@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 15:48 MIN.

Un dos tres por ti

Mientras la gente desaparece a su alrededor, dos mejores amigas transitan hacia la madurez. El peligro las acecha y las pondrá a prueba.

One Two Three for You

As people begin to disappear around them, two teenage best friends make their way toward adulthood. Danger lurks, putting their bond to the test.

Dirección: Diana Castro
Guion: Diana Castro
Producción: Diana Castro, Sofía Cano
Compañías productoras: Universidad de Guadalajara, Caracol Films
Fotografía: Andrés Treviño
Edición: Diana Castro, Perlis López
Diseño de producción: Carlo Luna
Sonido: Hugo Castañeda
Música: Kenji Kishi
Reparto: Sofía Orozco, Sophie Galván, Clarissa Picazo

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026.

Diana Castro [Jalisco, 1991]. Licenciada en Psicología y Artes Audiovisuales por la Universidad de Guadalajara. Su trabajo en ficción y documental explora lo íntimo como vía para abordar problemáticas contemporáneas. Su cortometraje *El buzo que se quedó en tierra* fue exhibido en FICG y DocsMX con mención del Premio Musa.

Diana Castro [Jalisco, 1991]. Has a BA in psychology and audio-visual art from the University of Guadalajara. Her fiction and documentary work explores intimate life as a means of addressing contemporary dilemmas. Her short *El buzo que se quedó en tierra* screened at FICG and DocsMX, earning a mention for the MUSA Award.

Filmografía: *El buzo que se quedó en tierra* (con Magali Espinosa; cm. doc., 2025).

CONTACTO: Diana Castro | dianacastrocabrera21@gmail.com



2026 | MÉXICO | BN | 15:59 MIN.

Valet Parking

En el *valet parking* de un prestigioso restaurante, Chuy y Valentina lidian a diario con los abusos y la desconfianza de los clientes. Hartos de ser tratados como criminales, roban un auto para vivir felices por siempre. *Valet Parking* es una comedia melancólica sobre personajes marginados. Transcurre en un universo atemporal y expone sus trucos cinematográficos para subrayar la relación entre nuestros prejuicios y la ficción.

Chuy and Valentina work the valet parking at a prestigious restaurant, facing daily abuse and distrust from the clientele. Fed up with being treated like criminals, they embrace the stereotype and vanish into the night in a stolen vehicle. A melancholic comedy, *Valet Parking* follows two outcasts in a timeless, surreal world. The film reveals its own cinematic tricks to show how prejudice and storytelling overlap.

Dirección: Alo Valenzuela
Guion: Alo Valenzuela
Producción: Mónica Fernández, Jerónimo Fernández
Compañía productora: Los Perros Románticos
Fotografía: Enrique Medina
Edición: Sofía Landgrave Barbosa
Diseño de producción: Ana Mariela Topete
Sonido: Anuar Hamid Yahya Valdovino
Música: Mengers, El Milky
Reparto: Daniela Méndez, José Juan Díaz Díaz, Adrián Aguirre, Giovanna Duffour, Azalia Ortiz, Gabriel Nuncio, Alo Valenzuela, Cuauhtli Jiménez, Isaac Cherem

Alo Valenzuela (CDMX, 1987). Estudió Guion en el CCC y Letras Inglesas en la UNAM. Es coguionista de los largometrajes *El comediante* (2021), *Ruido* (2022) y *Versalles* (2025). Es socio fundador de la productora Los Perros Románticos y desarrolla proyectos con Agencia Bengala y Detective.

Alo Valenzuela (Mexico City, 1987). Studied screenwriting at the CCC and English literature at the UNAM. He co-wrote the features *This Is Not a Comedy* (2021), *Noise* (2022), and *Versalles* (2025). He is a founding member of the production company Los Perros Románticos and develops projects with Agencia Bengala and Detective.

CONTACTO: Alo Valenzuela | alo@losperrosromanticos.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 13:14 MIN.

Zumbido

Durante una entrevista televisiva que se transmite en vivo a nivel nacional, Verónica, una actriz célebre y admirada, lucha por mantener la imagen de una vida perfecta mientras su mundo interior se resquebraja bajo el peso del abuso en privado. Atrapada entre el silencio, el miedo y un repentino ataque de pánico, debe decidir si continúa representando la ilusión o rompe el ciclo delante de todos.

The Buzz

During a live national television interview, Verónica, a famous and widely admired actress, struggles to uphold the image of a perfect life as her inner world fractures under the weight of private abuse. Trapped between silence, fear, and a sudden panic attack, she must decide whether to continue performing the illusion—or break the cycle in front of everyone.

Dirección: Kate del Castillo
Guion: Kate del Castillo
Producción: Kate del Castillo, Carmen Cervantes, Jessica Maldonado
Compañía productora: Cholawood
Fotografía: Edgar Bahena
Edición: Sandra Montiel
Música: Saúl Ledesma
Reparto: Ana Sofía Gatica, Martín Barba, Diana Bovio, Andrea Ortega

Kate del Castillo (CDMX, 1972). Figura reconocida del cine y la televisión en México. Debutó en el cine a los 19 años, iniciando una carrera internacional. Ha protagonizado películas como *La misma luna* y *American Visa*, por la que obtuvo el Premio Mejor Actriz en Huelva. Participó en producciones de Hollywood como *Trade*, *The 33* y *Bad Boys for Life*.

Kate del Castillo (Mexico City, 1972). Renowned figure in Mexican cinema and television. She made her film debut at the age of 19, launching an international career. She has starred in films such as *Under the Same Moon* and *American Visa*, for which she won Best Actress at Huelva. She has participated in Hollywood productions such as *Trade*, *The 33*, and *Bad Boys for Life*.

CONTACTO: Jessy Vega | promofilmfest@gmail.com

Sección de Documental Mexicano

Mexican Documentary Section



2026 | MÉXICO, CANADÁ | COLOR | 73 MIN.

El baile de las ánimas

En el Día de Muertos en el valle de Etla, en Oaxaca, un alma regresa para visitar a sus seres queridos y recorrer los lugares que alguna vez apreció, en un vibrante viaje sensorial que honra cómo la comunidad y la tradición ayudan a sobrellevar la pérdida.

Dance of the Souls

On the Day of the Dead in the Etla Valley, Oaxaca, a soul returns to visit its loved ones and wander the places it once cherished, taking us on a vibrant sensory journey that honors how community and tradition help us to cope with loss.

Dirección: Ramón Llaven
Guion: Ramón Llaven
Producción: Eduardo Navarrete, Marc Serpa Francoeur, Ramón Llaven
Compañías productoras: Fata Morgana, Lost Time Media, Eudaimonia
Fotografía: Francisco Herrera
Edición: Jairo Ceja, Omar Elí Pérez, Ramón Llaven
Sonido: Francisco Gómez Guevara
Música: Mayra Lepró

Ramón Llaven (Chiapas, 1989). Cineasta y artista visual radicado en Oaxaca. Es cofundador de Fata Morgana. Ha recibido apoyos de Imcine, Procine, Fonca, Ambulante y Estudios Churubusco Azteca. Sus películas se han proyectado en festivales como Hot Docs, SFFILM, FICM, FIGC y Camerimage, así como en Canal 22, TV UNAM, FilminLatino y Amazon Prime.

Ramón Llaven (Chiapas, 1989). Oaxaca-based filmmaker and visual artist. Co-founder of Fata Morgana. He has received support from IMCINE, PROCINE, FONCA, Ambulante, and Estudios Churubusco Azteca. His films have appeared in festivals such as Hot Docs, SFFILM, FICM, FIGC, and Camerimage, as well as on Canal 22, TV UNAM, FilminLatino, and Amazon Prime.

Filmografía: *Ramón, entre utopías y verdades* (cm. doc., 2019), *Damnificados. Los negocios de la reconstrucción* (cm. doc., 2019).

CONTACTO: Ramón Llaven | info@fatamorganacinema.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 77:24 MIN.

Forensita

La vida de Inés, una joven de 14 años, es similar a la de sus amigos: va a la escuela, toma clases de baile urbano y se prepara para su fiesta de XV años. Pero en sus ratos libres, ella asiste a su tío, el médico forense de la zona, en la realización de autopsias.

The life of 14-year-old Inés is much like that of her friends: she goes to school, takes urban dance classes, and is getting ready for her fifteenth birthday party. But during her free time, she helps her uncle, the local coroner, in performing autopsies.

Dirección: Pablo Vaca
Producción: Isabel Vaca, Arturo Mendicuti
Compañía productora: Caribou Visual Studio
Fotografía: Nassif González
Edición: Andrea Rabasa, Paloma López Carrillo
Sonido: José Miguel Enríquez
Música: Mabe Fratti

Pablo Vaca (CDMX, 1994). Es egresado de la licenciatura en Dirección de Cine por Emerson College. Ha trabajado en el desarrollo e investigación de documentales, entre ellos la serie *Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero* (2025), donde formó parte del equipo de investigación.

Pablo Vaca (Mexico City, 1994). Has a BA in directing from Emerson College. He has worked on developing and researching for documentaries, including the series *Juan Gabriel: I Must, I Can, I Will* (2025), where he was a member of the research team.

CONTACTO: Isabel Vaca | isabel@caribou.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 94:36 MIN.

Hijas del bosque

Hijas del bosque entrelaza conocimiento generacional y ciencia occidental, lo visible y lo invisible, lo humano y lo no humano. Con destellos de ciencia ficción, este documental sigue a Eliseete y Julieta, jóvenes biólogas del Estado de México y Oaxaca que viven en simbiosis con los hongos. Entre la deforestación y la falta de oportunidades, sus vidas, guiadas por el micelio, muestran nuevas posibilidades de coexistencia en tiempos de crisis.

Daughters of the Forest

Daughters of the Forest is an immersive sci-fi documentary following Eliseete and Julieta, indigenous scientists from Oaxaca and Mexico State. As deforestation and social barriers threaten their lands, they unite generational ecological knowledge with Western science to study fungi. Through a mycelial lens, the film explores new possibilities for human and non-human coexistence, resilience, and survival in a changing world.

Dirección: Otilia Portillo
Guion: Otilia Portillo Padua
Producción: Paula Arroio Sandoval, Elena Fortes, Otilia Portillo Padua
Compañía productora: Oscura Producciones
Fotografía: Martín Boege
Edición: Lorenzo Mora
Sonido: Javier Umpierrez
Música: Hannah Peel

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine Documental de Copenhagen 2026; Premio del Público, Visions, South by Southwest 2026; Festival de Cine Margaret Mead 2026; Festival Internacional de Cine de San Francisco 2026; Premio del Jurado Mejor Película, Santiago Wild 2026; Premio Etnomatograf y Premio del Alcalde de Katowice a la Mejor Película, Competencia Green Energy, Millennium Docs Against Gravity 2026; Festival de Cine de Sidney 2026; Festival de Cine de Nueva Orleans 2026; Festival Internacional de Cine de Vancouver 2026.

Otilia Portillo (CDMX, 1980). Estudió Arquitectura en la Universidad de Cambridge y en la Architectural Association de Londres. *Diario a tres voces* fue proyectada en SXSW, Ambulante, Morelia, DocsMX, Margaret Mead y Documenta Madrid. Dirigió y escribió *Pajareros* para Netflix.

Otilia Portillo (Mexico City, 1980). Studied architecture at Cambridge University and at the Architectural Association School in London. *Diario a tres voces* screened at SXSW, Ambulante, FICM, DocsMX, Margaret Mead, and Documenta Madrid. She wrote and directed *Birders* for Netflix.

Filmografía: *Pajareros* (cm. doc., 2019), *Diario a tres voces* (doc., 2012).

CONTACTO: Paula Arroio | oscuraproducciones@gmail.com



2026 | MÉXICO, EUA, FRANCIA | COLOR | 71 MIN.

Jaripeo

Un documental híbrido que nos lleva a los rodeos hipermasculinos de Michoacán. Lo que comienza como una celebración de la tradición se adentra en el subconsciente de la memoria, el deseo queer y la añoranza. Un ajuste de cuentas con las heridas y la belleza de un hogar abandonado.

A hybrid documentary that travels to Michoacán's hypermasculine rodeos. What starts as a celebration of tradition descends into the subconscious of memory, queer desire, and longing. A reckoning with the wounds and beauty of a home left behind.

Dirección: Efraín Mojica, Rebecca Zweig
Guion: Efraín Mojica, Rebecca Zweig
Producción: Sarah Strunin
Compañías productoras: Jaripeo Documentary LLC, ITVS International, Survivance, Fiasco
Fotografía: Josué Eber Morales, Gerardo Guerra
Edición: Analía Goethals
Sonido: María Rojas
Música: Emilia Ezeta, Marton Radics

Premios y festivales: Festival de Cine de Sundance 2026; Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Festival Internacional de Cine Documental de Copenhague 2026; Festival de Cine True/False 2026.

Efraín Mojica (Michoacán). Artista con residencia en la Ciudad de México. Su obra multidisciplinaria, exhibida desde Berlín hasta la Ciudad de México, explora la luz, el sonido y la materia desde una perspectiva de arte conceptual. El videoarte es fundamental en su práctica.

Efraín Mojica (Michoacán). Michoacán-born artist based in Mexico City. Their multidisciplinary work, shown from Berlin to Mexico City, explores light, sound, and matter through a conceptual art lens. Video art is central to their practice.

Rebecca Zweig (EUA). Cineasta y escritora radicada en la Ciudad de México. Su trabajo ha aparecido en *The New York Times* y *The Nation*. Ha recibido apoyos de Sundance y Chicken & Egg Pictures. Graduada del Taller de Escritores de Iowa, su cine se nutre de su práctica poética.

Rebecca Zweig (USA). Mexico City-based filmmaker and writer. Her work appears in *The New York Times* and *The Nation*, and she has received support from Sundance and Chicken & Egg Pictures. A graduate of the Iowa Writers' Workshop, her filmmaking is shaped by her poetic practice.

CONTACTO: Luke Brawley | luke@indoxfilms.com



2026 | MÉXICO | COLOR, BN | 80 MIN.

Los mariachis perdidos

Combinando *road movie*, imágenes de archivo y ensayo, este documental narra el viaje de un cineasta por los Balcanes en busca de los últimos cantores de Yu-mex. A través de una película perdida de Emilio el Indio Fernández y con una mirada lúdica, esta agri dulce historia explora cómo el cine y la música migran y se reinterpretan en contextos lejanos.

The Lost Mariachis

Blending road movie, archival footage, and essayistic elements, this documentary chronicles a filmmaker's journey through the Balkans in search of the last Yu-Mex singers. Through a lost film by Emilio "El Indio" Fernández, this bittersweet story takes a playful approach in exploring how cinema and music migrate and are reinterpreted in distant contexts.

Dirección: Francisco Ohem
Guion: Francisco Ohem
Producción: Diandra Arriaga, Alexander de Graaf, Tania Zamora, Francisco Ohem
Fotografía: José Stempa
Edición: Ciro Zumel
Sonido: Sheila Altamirano, Dušan Brković
Música: Slavko Perović, Trio Tividi, Novi Fosili, El Combo, Trío Paloma, Nikola Karović, Los Caballeros, Mariachi Moya, Ansambl Magnifico, Vokalni Trio Jovanović
Reperto: Josip Mraz, Rade Todosijević, Nikola Karović, Ivan Androić, Panche Kochovski, Nevenka Arsova, Lubinka Sibić, Milan Jovanović, Francisco Ohem

Francisco Ohem (CDMX, 1984). Director, guionista y editor. Su obra explora la historia, la política y los temas sociales, a menudo replanteándolos desde el humor. Su cortometraje *El inquilino* fue parte de Screamefest, Mirada Corta y Shorts México, entre otros festivales.

Francisco Ohem (Mexico City, 1984). Director, screenwriter, and editor. His work explores history, politics, and social issues, often revisiting them through humor. His short *El inquilino* was shown at Screamefest, Mirada Corta, and Shorts México, among other festivals.

Filmografía: *El inquilino* (cm., 2021), *Circuito de auscultación hidrográfica* (cm. doc., 2019), *Año Conejo* (cm., 2011).

CONTACTO: Diandra Arriaga | diandraarriaga@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR, BN | 73:44 MIN.

Mi sangre es petróleo

Mi sangre es petróleo reimagina una plataforma petrolífera como un monstruo marino enfrentado a una sirena y reflexiona sobre promesas de progreso, la explotación de Pemex y las aguas envenenadas de Tabasco, donde las familias sufren trabajos precarios. A través de memoria y metáfora, revela también cómo el sacrificio sostiene el sustento mientras amenaza a la tierra, al mar y a las generaciones futuras.

The Oil in My Blood

Reimagines an oil platform as a sea monster confronting a mermaid. It reflects on promises of progress, exploitation by Pemex, and Tabasco’s poisoned waters, where families endure precarious labor. Through memory and metaphor, it reveals how sacrifice sustains livelihoods while endangering land, sea, and future generations, exposing survival’s fragile balance.

Dirección: Vania Carolina Quevedo
Guion: Vania Carolina Quevedo Priego
Producción: Omar Lara, Paulina Villavicencio, Vania Quevedo
Compañías productoras: Disruptiva Films, Rupestris Films
Fotografía: Antolín Jiménez
Edición: Paulina del Paso, Vania Quevedo
Sonido: Karina Rivero
Música: Rafael Ramírez Pupo
Reparto: Luis Alberto Quevedo Martínez, Mar Purificación Rodríguez Quevedo, Guadalupe Victoria Priego Alfaro, Viana Victoria Quevedo Priego, Luis Quevedop, Abigail Cambrano López

Vania Carolina Quevedo (Tabasco, 1992). Inició sus estudios de cinematografía en el Centro Cinematográfico del Sureste de Tabasco y asistió a talleres en el CCC. Estudió las maestrías en Creación Documental y en Cine Alternativo en la EICTV. Su cortometraje de tesis *Marea* se proyectó en La Habana.

Vania Carolina Quevedo (Tabasco, 1992). Began her studies in cinema at the Film Center of Southeastern Tabasco and attended workshops at the CCC. She has MAs in documentary filmmaking and alternative cinema from EICTV. Her thesis project, the short film *Marea*, screened at Havana.

Filmografía: *Coast Animals* (cm. doc., 2020), *Marea* (cm. doc., 2019).

CONTACTO: Omar Lara | omar@disruptivafilms.com



2026 | MÉXICO | COLOR, BN | 75:11 MIN.

Mickey

Mickey pasó los últimos diez años explorando su proceso de transición en el contexto conservador de Sinaloa, México. A través de archivos digitales, recreaciones artísticas y encuentros profundamente personales, la película se mueve entre la ternura y la rabia, transformando el recuerdo en un acto de libertad. Una exploración de la autopercepción y de una confrontación no punitiva con el pasado.

Mickey spent the last ten years exploring her transition process within the conservative context of Sinaloa, Mexico. Through digital archives, artistic reenactments, and deeply personal encounters, the film moves between tenderness and rage, transforming memory into an act of freedom. An exploration of self-perception and a non-punitive confrontation with the past.

Dirección: Dano García
Guion: Dano García, Tonatiuh Israel
Producción: Dano García, Indira Cato, Joceline Hernández, Alejandra Guevara, Christian Giraud
Compañías productoras: Venado Films, Phototaxia Pictures, Estudio Errante, Estudios Churubusco
Fotografía: Diego Tenorio
Edición: Tonatiuh Israel
Sonido: Christian Giraud
Música: Pablo Horn
Animación: Tonatiuh Israel
Reparto: Mis\$ Mickey, Dano García, Jesse Sakeri López, Arturo Cundapí Bustamante, Angélica María Bustamante Andrews, Loreto Pozos Trejo, Javier Lizárraga Contreras, David Allegre

Premios y festivales: Premio del Público Global, South by Southwest 2026; Premio Estudios Churubusco, Premio Caffene, Premio Splendor Omnia, Impulso Morelia, Festival Internacional de Cine de Morelia 2025.

Dano García (Sinaloa, 1990). *Los reyes del pueblo que no existe* ganó el Global Audience Award en SXSW y Mejor Documental en Morelia. *La chica con dos cabezas* ganó el Premio Orona en el Festival de San Sebastián y Mejor Cortometraje de Ficción Mexicano en Morelia.

Dano García (Sinaloa, 1990). *Kings of Nowhere* won the Global Audience Award at SXSW and Best Documentary at FICM. *The Girl With Two Heads* won the Orona Award at San Sebastián and Best Mexican Fiction Short at FICM.

Filmografía: *La chica con dos cabezas* (cm., 2018), *Los reyes del pueblo que no existe* (doc., 2015), *Porcelana* (cm., 2012), *Venecia Sinaloa* (cm., 2011).

CONTACTO: Dano García | betzabe@venadofilms.com





Odisea nacional

Un viaje lírico y sugerente compuesto por microhistorias íntimas que exploran la profunda relación entre la arquitectura y la vida cotidiana, revelando experiencias humanas universales como la identidad, la desigualdad, la fe, la naturaleza, el arte y la necesidad de pertenecer. Una experiencia cinematográfica inmersiva sobre cómo los espacios nos moldean como seres humanos y el profundo impacto que tienen en nuestras vidas.

National Odyssey

A lyrical, evocative voyage composed of intimate microstories that explore the deep relationship between architecture and everyday life, uncovering universal human experiences such as identity, inequality, faith, nature, art, and the need to belong. An immersive cinematic experience about how spaces shape us as humans and their profound impact on our lives.



Dirección: Mariano Rentería
Guion: Mariano Rentería Garnica
Producción: Jorge Díez Maza
Compañía productora: El Relicario Cine
Fotografía: Mariano Rentería Garnica
Edición: Mariano Rentería Garnica
Sonido: Diego Julca
Música: Diego Lozano

Mariano Rentería [Michoacán, 1991]. Socio fundador de Relicario, donde es productor, director y fotógrafo. Su obra se ha exhibido en Cannes, Morelia, Hot Docs, DOK Leipzig, GIFF, FICG y otros. Es posproductor y socio fundador de Meseta, y supervisor de post y colorista en Splendor Omnia. Restaura cintas de Carlos Reygadas para Criterion Collection.

Mariano Rentería [Michoacán, 1991]. Founding member of Relicario, where he is a producer, director, and photographer. His work has screened at Cannes, FICM, Hot Docs, DOK Leipzig, GIFF, and FICG. Post-producer and founding member of Meseta; post supervisor and colorist at Splendor Omnia. He restores Carlos Reygadas' films for the Criterion Collection.

Filmografía: *Fuego en el cielo* [cm. doc., 2022], *Un rostro cubierto de besos* [cm., 2020], *K'uanindikua* [cm. doc., 2018], *Central transitoria* [cm. doc., 2017], *La esquina del mundo* [cm. doc., 2016], *Día uno* [cm. doc., 2015], *El sudor de la agonía* [cm. doc., 2014], *Aún nos queda el recuerdo* [cm. doc., 2012].

CONTACTO: Jorge Díez Maza | jorgediez@elrelicario.mx



2026 | MÉXICO, EUA | COLOR | 83 MIN.

Querida Fátima

Una década después del brutal feminicidio de su hija Fátima, de 12 años, Lorena Gutiérrez se planta afuera del Palacio Nacional para exigir una audiencia con la primera presidenta de México. Dirigida de forma colectiva bajo el liderazgo de la propia Lorena, esta película es un retrato visceral que combina el dolor personal con la resistencia política en un país donde, según las Naciones Unidas, diez mujeres y niñas son asesinadas cada día.

A decade after her 12-year-old daughter Fátima was murdered in a brutal femicide, Lorena Gutiérrez sets up camp outside of the National Palace, demanding an audience with Mexico's first female president. Directed collectively and led by Lorena herself, this visceral portrait captures the intersection of personal grief and political resistance in a country where, according to the United Nations, ten women and girls are murdered every day.

Dirección: Lorena Gutiérrez, Rodrigo Reyes, Jesús Quintana, Su Kim, Dawn Valadez, Davi Merchan
Guion: Colectiva Varinia
Producción: Inti Cordera, Su Kim, Dawn Valadez, Carter Logan, Ike Rofe, Rodrigo Reyes
Compañías productoras: La Maroma Producciones, Reawakening Pictures, Grumpy Squared
Fotografía: Derek Howard
Edición: Andrea Chignoli
Diseño de producción: Adriana Ruiz
Sonido: Ruy García
Música: Pablo Mondragón

Premios y festivales: Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana, Premio Mezcal a la Mejor Dirección, Premio del Público, Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026.

Lorena Gutiérrez [México, 1977]. En 2015, perdió a su hija Fátima, de 12 años, a causa de un feminicidio brutal. Ha sido reconocida por su lucha contra la violencia de género en México, ha aparecido en podcasts ganadores de premios internacionales y en *El País* y CNN. Colaboró en el galardonado largometraje *499* de Rodrigo Reyes.

Lorena Gutiérrez [Mexico, 1977]. In 2015, she lost her 12-year-old daughter Fátima in a brutal femicide. She has been recognized for her struggle against gender-based violence in Mexico, appearing on internationally renowned podcasts and on *El País* and CNN. She contributed to the award-winning feature *499*, directed by Rodrigo Reyes.

Rodrigo Reyes [CDMX, 1983]. Ganador de la beca Guggenheim. Su película *499* recibió el premio a la Mejor Fotografía en Tribeca y el Premio Especial del Jurado en Hot Docs. Su documental *Sansón y yo* ganó el Premio a la Mejor Película en Sheffield DocFest.

Rodrigo Reyes [Mexico City, 1983]. Winner of a Guggenheim Fellowship. His film *499* won Best Cinematography at Tribeca and the Special Jury Prize at Hot Docs. His documentary *Sansón and Me* won Best Film at Sheffield DocFest.

Filmografía: *Sansón y yo* (doc., 2022), *499* (doc., 2020), *Lupe bajo el sol* (doc., 2016), *Purgatorio: viaje al corazón de la frontera* (doc., 2013).

Jesús Quintana [México, 1976]. Esposo de Lorena Gutiérrez y compañero de lucha, se encarga de cuidar a las aliadas de su esposa, asegurándose de que tengan apoyos en todo aquello que es importante para el movimiento. Es un hombre que trabaja activamente para terminar con la violencia de género.

Jesús Quintana [Mexico, 1976]. Lorena Gutiérrez's husband and comrade in struggle. He takes care of his wife's allies, making sure they have the support they need in everything important to the movement. A man actively working to end gender-based violence.

Su Kim [Corea del Sur, 1975]. Coproductora del documental *Hale County This Morning, This Evening*, premiado en Sundance y nominado al Oscar® en 2019, y de *Aprendiendo a patinar en zona de guerra*, ganadora de un Oscar® y un BAFTA, entre otros reconocimientos.

Su Kim [South Korea, 1975]. Co-producer of the documentary *Hale County This Morning, This Evening*, awarded at Sundance and nominated for an Oscar® in 2019, and of *Learning to Skateboard in a Warzone (If You're a Girl)*, winner of an Oscar® and a BAFTA, among others honors.

Dawn Valadez (EUA, 1965). Produjo y codirigió *The Pushouts*, Premio Imagen al Mejor Documental, y *Going on 13*. Productora de *Vivien's Wild Ride* (2025) y *Hummingbirds* (2023). Becaria de la Fundación Ford, Sundance, Tribeca All Access y el Fondo AXS, y ganadora del Premio Al Bendich de la Fundación de Cine de Berkeley.

Dawn Valadez (USA, 1965). Produced and co-directed *The Pushouts*, Image Award for Best Documentary, and *Going on 13*. Producer of *Vivien's Wild Ride* (2025) and *Hummingbirds* (2023). Fellow of the Ford Foundation, Sundance, Tribeca All Access, and Fondo AXS; winner of the Al Bendich Award from the Berkeley Film Foundation.

Filmografía: *The Pushouts* (con Katie Galloway; doc., 2018), *Going on 13* (con Kristy Guevara-Flanagan; doc., 2008).

Davi Merchan (Venezuela, 1992). Productora y reportera venezolana-estadounidense en Raza y Cultura de ABC News, trabajo reconocido con los premios Edward R. Murrow, Sigma Delta Chi y GLAAD, además de tres nominaciones al Emmy. Su cortometraje documental *One of the Band* ganó el premio Fred M. Hechinger de Periodismo Educativo otorgado por la Universidad de Columbia.

Davi Merchan (Venezuela, 1992). Venezuelan-American producer and reporter at ABC News Race & Culture whose work has received Edward R. Murrow, Sigma Delta Chi, and GLAAD Awards, in addition to three Emmy nominations. Her documentary short *One of the Band* won the Fred M. Hechinger Education Journalism Award from Columbia University.

CONTACTO: Inti Cordera | inti@lamaroma.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 103 MIN.

Reportaje

Reportaje explora la relación entre la muerte y el periodismo de nota roja en la Ciudad de México. A través de fotógrafos, prensistas y voceadores, observa cómo la violencia se transforma en relato y cómo narrar permite habitar y trascender la muerte. En paralelo, un grupo de actores exinternos escenifica un crimen que resuena con sus propias historias, convirtiendo la representación en un acto de memoria y redención.

Reportage

Reportage explores the relationship between death and crime journalism in Mexico City. Through photographers, printers, and newspaper vendors, it observes how violence is transformed into narrative and how storytelling becomes a way to inhabit and transcend death. In parallel, a group of formerly incarcerated actors stages a crime that resonates with their own histories, turning performance into an act of memory and redemption.



Dirección: Nicolás Gutiérrez
Guion: Nicolás Gutiérrez Wenhammar
Producción: Nicolás Gutiérrez Wenhammar, Santiago de la Paz Nicolau
Compañías productoras: Cauce, Manantial
Fotografía: Flavia Martínez
Edición: Didac Palou
Diseño de producción: José Portillo
Sonido: María Alejandra Rojas, Arturo Salazar
Música: Diego Lozano

Reparto: Ismael Corona, Javier Cruz, Juan Luis Hernández, Luis Barrera, Karla Rivas, Alma Rodríguez, Filemón Maldonado, Norberto Olvera, Felipe López

Premios y festivales: Premio Estudios Churubusco, Impulso Morelia, Festival Internacional de Cine de Morelia 2024; LINK, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires 2024.

Nicolás Gutiérrez (CDMX, 1991). Director de cine, guionista y productor. Ha realizado siete cortometrajes y dos largometrajes. Forma parte del proyecto documental transmedia DERIVA.MX.

Nicolás Gutiérrez (Mexico City, 1991). Director, filmmaker, and producer. He has made seven shorts and two features. He is part of the transmedia documentary project DERIVA.MX.

Filmografía: *Una descripción propia* (cm. doc., 2025), *Maquinal* (cm., 2023), *Serranilla* (cm. doc., 2021), *Mil ojos me observan* (cm., 2021), *Pajarero* (cm. doc., 2021), *Sísifos* (doc., 2019), *Mientras la prisión exista* (2015), *Dona i Ocell* (cm., 2015), *Ciudades* (cm., 2013).

CONTACTO: Nicolás Gutiérrez | n@cauce.mx



2025 | EUA | COLOR | 93 MIN.

Rastros del hogar

La cineasta Colette Ghunim emprende viajes junto a sus padres para encontrar las casas ancestrales de las que se vieron obligados a huir cuando eran niños en México y Palestina. El deseo inicial de Colette de sanar la desconexión con sus culturas y sus padres revela una búsqueda interior para hallar el hogar dentro de sí misma.

Traces of Home

Filmmaker Colette Ghunim travels with her parents to find the ancestral houses they were forced to flee as children in Mexico and Palestine. Colette's initial desire to heal her disconnect from her cultures and her parents reveals an internal quest to discover home within herself.

Dirección: Colette Ghunim
Guion: Colette Ghunim, Sara Maamouri
Producción: Sara Maamouri, Dan Rybicky, Capella Fahoome
Fotografía: Hosni Ghunim, Monica Wise, Rafic Saadeh, Colette Ghunim
Edición: Sara Maamouri, Laura X. Moya Guerrero, Loulwa Khoury
Música: Omar Fadel
Animación: Luis Jurado, Nour Zein

Premios y festivales: Premio del Gran Jurado a Mejor Documental, DOC NYC 2025; Festival de Cine Documental Big Sky 2026; Premio Corazón a Mejor Largometraje Documental, Festival de Cine Latino de San Diego 2026; Festival de Cine Latino de Los Ángeles 2026; película de clausura, Mención Honorífica a Mejor Documental, CAAMFest 2026; película inaugural, Festival de Cine Palestino de Chicago 2026.

Colette Ghunim (EUA, 1992). Documentalista y cofundadora de una organización sin fines de lucro. Busca utilizar el poder del cine y la narración de historias para que las personas oprimidas de todo el mundo sean escuchadas y puedan sanar. Su documental *The People's Girls* ganó el premio al Mejor Cortometraje Documental en el Festival de Cine Árabe.

Colette Ghunim (USA, 1992). Documentary filmmaker and co-founder of a non-profit. She aspires to use the power of film and storytelling so that oppressed people all over the world may be heard and can heal. Her documentary *The People's Girls* won Best Documentary Short at the Arab Film Festival.

Filmografía: *The People's Girls* (cm. doc., 2016).

CONTACTO: Colette Ghunim | Coletteghunim@gmail.com





2026 | MÉXICO | COLOR | 86 MIN.

yātrā

Durante años, un joven aventurero recorre Asia en motocicleta, persiguiendo una gran historia que contar. Pero cuando una enfermedad desconocida comienza a paralizarlo lentamente, se ve obligado a abandonar todo aquello que creía ser.

Two Journeys

A young adventurer spends years riding a motorcycle across Asia, chasing a great story to tell. But when an unknown illness slowly begins to paralyze him, he is forced to abandon everything he thought he was.

Dirección: Alejandro Rugama
Guion: Alejandro Rugama
Producción: Bernardo Rugama
Compañía productora: Diario de Expedición
Fotografía: Alejandro Rugama
Edición: Alejandro Rugama
Sonido: Luis Huesca
Música: Allan Pluger
Animación: Allan Pluger
Reparto: Alejandro Rugama, Eduardo Rugama Herce

Alejandro Rugama [Querétaro, 1996]. Es creador audiovisual, con más de doce años de experiencia, obsesionado con las historias que generan cambios en la sociedad. Ha trabajado en la industria cinematográfica como auxiliar de producción en *3 Idiotas* y *Mentada de padre*.

Alejandro Rugama [Querétaro, 1996]. An audiovisual artist with over 12 years of experience, he is obsessed with stories that make change in society. He has worked in the film industry as a production assistant on *3 Idiots* and *Mentada de padre*.

CONTACTO: Alejandro Rugama | aleruro1@gmail.com

Sección de Largometraje Mexicano

Mexican Feature Film Section



2026 | MÉXICO | COLOR | 91:30 MIN.

La Cazadora

En la ciudad fronteriza de Juárez, México, donde la violencia contra las mujeres se perpetra con impunidad, surge una inesperada defensora con un llamado desesperado al cambio. Inspirada en hechos reales.

The Huntress

In the border city of Juárez, Mexico, where violence against women is perpetrated with impunity, an unlikely defender emerges with a desperate call for change. Inspired by true events.

Dirección: Suzanne Andrews
Guion: Suzanne Andrews Correa
Producción: Gabriela Maire, Edher Campos, Mynette Louie
Compañía productora: Zafiro Cinema
Fotografía: María Sarasvati Herrera
Edición: Gilberto González Penilla
Diseño de producción: Francisco Blanc
Sonido: Alejandro de Icaza, Santiago Peña, Ariel Baca
Música: Tomás Barreiro
Reparto: Adriana Paz, Teresa Sánchez, Jennifer Trejo, Eme Malafe, Guillermo Alonso

Premios y festivales: Festival de Cine de Sundance 2026.

Suzanne Andrews [EUA, 1979]. Guionista y directora México-estadounidense. Maestra en Dirección de Cine por la Universidad de Columbia. Escribió y dirigió *La casa de Beatriz*, premiada por la Fundación Princess Grace y el DGA, y *Green*, Premio del Jurado en Sundance. Becaria de Sundance Latinx, Sundance-Time Warner y SFFILM Rainin.

Suzanne Andrews [USA, 1979]. Mexican-American screenwriter and director. She has an MA in directing from Columbia University. She wrote and directed *La casa de Beatriz*, which won awards from the Princess Grace Foundation and the DGA, and *Green*, a Jury Award-winner at Sundance. Fellow of Sundance Latinx, Sundance-Time Warner, and SFFILM Rainin.

Filmografía: *Green* [cm., 2018], *La casa de Beatriz* [cm., 2017].

CONTACTO: Gabriela Maire | gabriela.maire7@gmail.com





2026 | MÉXICO, ESPAÑA | COLOR | 98 MIN.

Ceniza en la boca

Lucila abandona México con su hermano menor para reunirse con su madre en Madrid, quien se había marchado unos años antes en busca de un futuro mejor. Al llegar, la cruda y asfixiante realidad que les espera resulta mucho más dura de lo que Lucila había imaginado. Aun así, está decidida a sacar el máximo provecho de esta nueva y frágil vida.

Ashes

Lucila and her younger brother leave Mexico for Madrid to reunite with their mother, who had left a few years back in pursuit of a better future. When they finally arrive, the bitter, suffocating reality that awaits them proves far harsher than Lucila had imagined. Still, she is determined to make the most of this fragile new life.

Dirección: Diego Luna
Guion: Abia Castillo, Diego Rabasa, Diego Luna, basado en la novela homónima de Brenda Navarro
Producción: Inna Payán, Valerie Delpierre, Luis Salinas, Diego Rabasa, Diego Luna
Compañías productoras: La Corriente del Golfo, Animal de Luz Films, Inicia Films, Perro Azul
Fotografía: Damián García
Edición: Sofi Escudé (AMMAC)
Diseño de producción: Hania Robledo Richards, Asier Musitu
Sonido: Miguel Hernández Montero
Música: Raquel García-Tomás
Reparto: Anna Díaz, Adriana Paz, Luisa Huertas, Guillermo Ríos, Sergio Bautista, Benny Emmanuel, Teresa Lozano, Adriana Jacomé

Premios y festivales: Proyecciones Especiales, Festival de Cannes 2026; Horizontes Latinos, Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival de Cine de Sarajevo 2026.

Diego Luna (México, 1979). Se dio a conocer internacionalmente en 2000 con su protagónico en *Y tu mamá también*. Su primer largometraje de ficción, *Abel*, se estrenó en Cannes. En 2005 fundó la productora Canana con Gael García Bernal y Pablo Cruz. Con Elena Fortes cofundó Ambulante, que organiza festivales itinerantes de cine documental.

Diego Luna (Mexico, 1979). Gained international recognition in 2000 with his lead role in *Y tu mamá también*. His first feature film, *Abel*, premiered at Cannes. In 2005, he founded the production company Canana with Gael García Bernal and Pablo Cruz. He co-founded Ambulante with Elena Fortes; the organization runs traveling documentary film festivals.

Filmografía: *Mr. Pig* (2016), *César Chávez* (2014), *Revolución* (segmento *Pacífico*; 2010), *Abel* (2010), *J. C. Chávez* (doc., 2007).

CONTACTO: Inna Payan | inna@animaldeluz.com



2026 | MÉXICO, ESPAÑA, FRANCIA | COLOR | 90:42 MIN.

Chicas tristes

Paula y la Maestra son inseparables y las nadadoras más fuertes de su equipo, hasta que un incidente en una fiesta las obliga a elegir entre guardar silencio y hablar, poniendo a prueba su amistad.

Paula and La Maestra are inseparable friends and the strongest swimmers on their team—until an incident at a party forces them to choose between silence and speaking out, testing the limits of their friendship.

Dirección: Fernanda Tovar
Guion: Fernanda Tovar
Producción: Daniel Loustaunau, Araceli Velázquez, Carlo D’Ursi, Samuel Chauvin
Compañías productoras: Colectivo Colmena, Potenza Producciones, Promenades Films, Martini Shot Films
Fotografía: Rosa Hadit Hernández
Edición: José Pablo Escamilla
Diseño de producción: Selva Tulián
Sonido: Eva Valiño, Alejandro Castillo
Música: Wissam Hojeij
Reparto: Rocío Guzmán, Darana Álvarez, Mónica del Carmen, Raúl Villegas, Tatsumi Milori, Tomás García-Agraz

Premios y festivales: Oso de Cristal y Gran Premio del Jurado Internacional al Mejor Largometraje en la sección Generation 14plus, Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Festival de Cine de Tribeca 2026; Gran Premio del Jurado, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2026; Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse 2026; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2026; Premio del Jurado al Mejor Guion, Premio del Jurado a la Mejor Actriz, Premio NUNA a la Mejor Directora Latinoamericana en competencia, Festival de Cine de Lima 2026; Festival de San Sebastián 2026.

Fernanda Tovar (CDMX, 1991). Directora, guionista y miembro del Colectivo Colmena. *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* estuvo en la Semana de la Crítica de Cannes 2022 y recibió una mención especial en el FICM. Estrenó *Quiero estrellarme en seco contra el parabrisas del amor* en Tribeca.

Fernanda Tovar (Mexico City, 1991). Director, screenwriter, and member of the Colmena Collective. *My Age, Yours, and the Age of the World* screened in Critics’ Week at Cannes 2022 and received a special mention at FICM. She premiered *I Want to Violently Crash into the Windshield of Love* at Tribeca.

Filmografía: *Quiero estrellarme en seco contra el parabrisas del amor* [cm. doc., 2024], *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* [cm. doc., 2021].

CONTACTO: Daniel Loustaunau | daniel@colmena.tv

PELÍCULA REALIZADA CON EL APOYO DE
IMPULSO MORELIA 11



2026 | MÉXICO | COLOR | 87 MIN.

Contra la naturaleza

Jonás regresa a casa y comienza a trabajar como cantero. Poco a poco se ve inmerso en un drama que parece surgir de la naturaleza misma y se precipita hacia un desenlace inevitable del que la humanidad, desde sus orígenes, no ha podido escapar.

Against Nature

Jonás returns home and starts working as a stonemason. He eventually finds himself immersed in a drama that seems to be caused by nature itself, hurtling toward a stark outcome from which humanity, since its very inception, has never managed to escape.

Dirección: Axel Bertha
Guion: Axel Bertha
Producción: Fernanda de la Peza, Daniela Maung, Axel Bertha, Alexander Melas-Kyriazi, Daniel Wolfe, Carlos Reygadas, Itzel Sierra
Compañías productoras: Cárcava Cine, Domme Cinema
Fotografía: Flavia Martínez, Edson Reyes
Edición: Óscar Enríquez, Leonid Ghost
Diseño de producción: Everardo Felipe
Sonido: Andrés Silva, Arturo Salazar, César Vega, Victoria Escobar
Música: Ariel Guzik, Ela Minus
Reparto: Jonathan Zarate, Esmeralda Gaytan, Norberto Gaytan

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026.

Axel Bertha (CDMX, 1993). Es hijo de madre mexicana y padre francés, y creció entre ambos países. Estudió Filosofía, con especial interés en Ludwig Wittgenstein, y posteriormente con Werner Herzog. Actualmente desarrolla su segundo largometraje.

Axel Bertha (Mexico City, 1993). The son of a Mexican mother and French father, he grew up between both countries. He studied philosophy, with a special interest in Ludwig Wittgenstein, and went on to study with Werner Herzog. He is currently developing his second feature.

CONTACTO: Fernanda de la Peza | infocarcava@gmail.com



2026 | MÉXICO, CANADÁ, ALEMANIA | COLOR | 71 MIN.

Lo demás es ruido

Rosa, una compositora de música contemporánea, da su primera entrevista televisiva a escondidas de su marido, en casa de su colega Tere. Lo que empieza como una conversación profesional se convierte en un retrato absurdo y cómico de las rivalidades y los afectos entre tres mujeres —Rosa, Tere y Luisa, la hija de Tere— interrumpido por cortes de luz, un perro que no deja de ladrar y la visita de un célebre compositor.

Everything Else Is Noise

Rosa, a contemporary music composer, agrees to give her first television interview at her colleague Tere's apartment to keep it secret from her husband. What begins as a simple professional conversation turns into an absurd and comic portrait of rivalries and affections among three women—Rosa, Tere, and Tere's daughter Luisa—interrupted by power outages, a constantly barking dog, and the visit of a famous composer.

Dirección: Nicolás Pereda
Guion: Nicolás Pereda, Juan Francisco Maldonado
Producción: Catalina Pereda, Nicolás Pereda, Kristina Konrad
Compañías productoras: En Chinga Producciones, Welt Film
Fotografía: Nicolás Pereda
Edición: Nicolás Pereda
Sonido: Guido Berenblum
Música: Violeta García
Reparto: Teresita Sánchez, Rosa Estela Juárez Vargas, Luisa Pardo, Lázaro G. Rodríguez, Francisco Barreiro, José Rodríguez López

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Gran Premio, Vanguardia y Género, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2026; Mejor Largometraje, Mejor Actriz, Competencia Iberoamericana, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2026; Mejor Largometraje, Competencia Internacional, Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival de Cine de Nueva York 2026.

Nicolás Pereda (CDMX, 1982). Mezcla técnicas de ficción y documental para explorar lo cotidiano. Su obra se ha exhibido en más de 30 retrospectivas y en festivales de cine como Cannes, Berlín y Venecia, y en museos como el Reina Sofía y el MoMA.

Nicolás Pereda (Mexico City, 1982). Mixes fiction and documentary techniques to explore everyday life. His work has screened at over 30 retrospectives and at film festivals such as Cannes, Berlin, and Venice, as well as in museums such as the Reina Sofía and MoMA.

Filmografía: *Cobre* (2025), *Lázaro de noche* (2025), *Fauna* (2020), *Mi piel, luminosa* (cm., 2019).

CONTACTO: Nicolás Pereda | nicopereda@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR, BN | 70:03 MIN.

Los días de Poncho

Poncho es un adolescente que pasa sus días rapeando en las calles de la Ciudad de México. Cuando su padre descubre que ha dejado la escuela, lo obliga a trabajar con él repartiendo tanques de gas por la ciudad. Atrapado entre la música y el peso de crecer, Poncho deberá buscar su propio camino.

The Days of Poncho

Poncho is a teenager who spends his days freestyle rapping on the streets of Mexico City. When his father discovers he's dropped out of school, he forces him to work by his side, delivering gas tanks across the city. As father and son clash, Poncho finds himself torn between the beat of his dreams and the weight of growing up.

Dirección: Faustino Alanís
Guion: Faustino Alanís
Producción: Circe A. Rodríguez, Mariana A. Erdman
Compañía productora: CCC
Fotografía: Mariana Saldívar Robles
Edición: Faustino Alanís
Diseño de producción: Víctor Hugo Moreno
Sonido: Sergio E. Cerecedo
Reparto: Axel Shuarma, Adrián Vázquez, Asur Zágada, Rocío Guzmán, María Luisa Vega

Faustino Alanís (Nuevo León, 1998). Estudió Publicidad en la Universidad Autónoma de Nuevo León, y Dirección Cinematográfica y Guion en el CCC. En 2023 recibió el estímulo de producción del Focine para su cortometraje *El viaje a la Isla Dinosaurio*.

Faustino Alanís (Nuevo León, 1998). Studied advertising at the Autonomous University of Nuevo León, as well as directing and screenwriting at the CCC. In 2023, he received a FOCINE production grant for his short *El viaje a la Isla Dinosaurio*.

Filmografía: *Llueven las flores, los piratas y el tesoro de la bruja* [cm., 2023].

CONTACTO: César Ortiz | divulgacion@elccc.com.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 102:26 MIN.

El jardín que soñamos

Esther, Junior, Flor y Aisha, una familia haitiana, viajan al norte del continente americano con la esperanza de un futuro mejor. En el centro de México, se encuentran con el peligroso mundo de la tala ilegal. Mientras Junior lidia con el dolor de su pasado y su nueva vida, Esther arriesga todo para proteger a sus hijas. La migración de las mariposas monarca se convierte en un símbolo de esperanza y resiliencia hacia un nuevo comienzo.

The Garden We Dreamed

Esther, Junior, Flor, and Aisha, a Haitian family, travel north across the American continent in hopes of a better future. In central Mexico, they encounter the dangerous world of illegal logging. As Junior grapples with the pain of his past and his new life, Esther risks everything to protect her daughters. The monarch butterfly migration becomes a symbol of hope and resilience toward a new beginning.

Dirección: Joaquín del Paso
Guion: Joaquín del Paso
Producción: Joaquín del Paso, Fernanda de la Peza, Itzel Sierra, Eduardo Díaz Casanova, Juan Pablo Reinoso, Xavier López Miranda, Mónica Lozano, Alejandro Sugich, Mao Padilla, Diego Sánchez, Gökhan Tiryaki, John Moss, Zachary Derek, Lincia Daniel, Eréndira Núñez Larios, Daniela Maung, Beatriz Elena Herrera Bours, Gerardo Martínez Ruiz, Francisco Javier Padilla González, Noah Meisner, Eduardo Lecuona, Javier Sepúlveda
Compañías productoras: Amondo Cine, Cárcava Cine, Península Films, Producción Espiral, Lookbook Entertainment, Sula Entertainment, Atómica, Pixel
Fotografía: Gökhan Tiryaki
Edición: Raúl Barreras, Andrés Tambornino, Joaquín del Paso
Diseño de producción: Nicole Sagues, Federico Cantú
Sonido: Lena Esquenazi, Valeria Mancheva, António Pórem
Música: Rogelio Sosa, Kyle Dixon, Michael Stein
Reparto: Nehemie Bastien, Faustin Pierre, Kimaelle Holly Preville, Ruth Aicha Pierre Nelson, Carlos Esquivel Álvarez

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Biznaga de Oro a la Mejor Película Iberoamericana, Biznaga de Plata a la Mejor Dirección, Biznaga de Plata a la Mejor Fotografía, Festival de Málaga 2026; Gran Premio del Jurado en la Competencia Iberoamericana, Festival Internacional de Cine de Seattle 2026; Festival Internacional de Cine de Shanghai 2026; Lichter. Festival Internacional de Cine de Francfort 2026; Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse 2026; Festival Internacional de Cine de Miskolc 2026; Festival Internacional de Cine de Belgrado 2026; Festival Cinema in Verde 2026; Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro 2026.

Joaquín del Paso (CDMX, 1986). Estudió Dirección y Guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, en Cuba, y una maestría en la Escuela Nacional de Cine de Łódź. Ha participado en Berlinale Talents y en el Rotterdam Producers Lab. *Maquinaria Panamericana* y *El hoyo en la cerca* tuvieron un importante recorrido por festivales.

Joaquín del Paso (Mexico City, 1986). Studied directing and screenwriting at the International School of Film and TV, in Cuba, and has an MA from the National Film School in Łódź. He has participated in Berlinale Talents and the Producers Lab. *Panamerican Machinery* and *The Hole in the Fence* traveled a major festival circuit.

Filmografía: *El hoyo en la cerca* (2021), *Maquinaria Panamericana* (2016), *Siameses* [cm., 2014], *El sueño de San Juan* [cm. doc., 2012], *Moskwa* [cm., 2011], *Kwiaty* [cm., 2010], *The Absolute Truth of Thomas Schveifel* [cm., 2010], *Trung* [cm., 2009], *Czarna Góra* [cm., 2009].

CONTACTO: Isabel Moncada Kerlow | isabel@pimientafilms.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 79:35 MIN.

Los nuevos

Al pueblo de Mateo y Tomás llegan Tiana y su familia buscando refugio. Sin embargo, la contaminación de la que huían alcanzará también este sitio. Los tres niños y la perra Nube correrán aventuras y peligros en busca de aquello que envenena los ríos.

The Newcomers

Tiana and her family seek refuge in Mateo and Tomás’s village—but the pollution they have fled will catch up with them there, too. Along with their dog Nube, the three children embark on a perilous adventure to figure out what’s poisoning the rivers.

Dirección: Rodrigo Plá
Guion: Laura Santullo
Producción: Gabriela Maldonado, Rodrigo Plá, Laura Santullo, Ángeles Hernández, David Matamoros
Compañía productora: Buenaventura Cine
Fotografía: Ángel Jara Taboada
Edición: Santiago Zermeño
Diseño de producción: Ana J. Bellido
Sonido: Montse Sales, Anuar Yahya
Música: Camilla Uboldi
Reparto: Marco Sánchez, Rosario López, Vicente Liévano

Premios y festivales: Mención Especial, Pardo for Change, Locarno Kids Screenings, Festival Internacional de Cine de Locarno 2026.

Rodrigo Plá [Uruguay, 1968]. Director, escritor, editor, productor y docente nacionalizado mexicano. Estrenó en Venecia *La zona*, en Giornate degli Autori, y *Un monstruo de mil cabezas* y *El otro Tom*, en Orizzonti. *Desierto adentro* cerró la Semana de la Crítica de Cannes y *La demora* se presentó en el Forum de la Berlinale.

Rodrigo Plá [Uruguay, 1968]. Director, writer, editor, producer, and teacher with Mexican citizenship. At Venice, he premiered *The Zone* in Giornate degli Autori, as well as *A Monster with a Thousand Heads* and *The Other Tom* in Orizzonti. *The Desert Within* closed Critics’ Week at Cannes and *The Delay* screened in the Berlinale Forum.

Filmografía: *El otro Tom* (2021), *Un monstruo de mil cabezas* (2015), *La demora* (2012), *Desierto adentro* (2008), *Revolución* (2007), *La zona* (2002), *El ojo en la nuca* (cm., 2000), *Novia mía* (cm., 1995).

CONTACTO: Rodrigo Plá | rodrigopla7@gmail.com



2026 | MÉXICO, GUATEMALA | COLOR | 78:45 MIN.

Nosotros

Romero deja a su familia en el altiplano para trabajar como guardia de seguridad privada en la ciudad. Sumergido en una rutina marcada por la vigilancia constante y la tensión, su vida cambia al conocer a Nubia, una mujer trans propietaria de un pequeño local en el centro comercial donde él trabaja. Entre ellos surge un refugio íntimo de ternura y deseo, pero la creciente paranoia a su alrededor no tarda en poner en riesgo ese frágil espacio.

Romero searches for something at the edge of the horizon. His life is transformed when he leaves his village to work as a security guard in the city. There he meets Nubia, with whom he finds refuge, tenderness, sex, and darkness. The relationship with the other guards becomes strained to the breaking point. Each moment is an opportunity for violence; each moment reveals what remains hidden and what can no longer be sustained.

Dirección: Joaquín Ruano
Guion: Joaquín Ruano
Producción: Pamela Guinea, Joaquín Ruano
Compañías productoras: Cine Concepción, Cine Murciélagos
Fotografía: Paolo Girón
Edición: César Díaz
Diseño de producción: Jou Prado
Sonido: Liliana Villaseñor
Música: Daniel Chinchilla, Daniel Mitchel
Animación: Andrés Delgado
Reparto: Josef Coxaj, Mayra Salvador, Lola Vásquez

Premios y festivales: Premio de Cine en Postproducción, color y DCP, Costa Rica Festival Internacional de Cine 2025; Premio Principal, Trabajo en Progreso, Festival Internacional de Cine de Panamá 2025.

Joaquín Ruano [CDMX, 1982]. Estudió Guion en el CCC. Fundó en Guatemala la productora Cine Concepción, con la cual ha realizado películas como *Nuestras madres* o *La asfixia*. Su cortometraje *La ciudad que ocupamos* se estrenó en La Habana y fue Selección Oficial en Cinélatino de Toulouse y Chicago Latino, entre otros.

Joaquín Ruano [Mexico City, 1982]. Studied screenwriting at CCC. In Guatemala, he founded the production company Cine Concepción, with which he has made films such as *Nuestras madres* and *La asfixia*. His short *La ciudad que ocupamos* premiered at Havana and was officially selected for Cinélatino at Toulouse and Chicago Latino, among other festivals.

Filmografía: *La ciudad que ocupamos* (cm., 2023).

CONTACTO: Joaquín Ruano | producciones.concepcion@gmail.com





2026 | MÉXICO, FRANCIA | COLOR | 105 MIN.

Salón de belleza

En una ciudad sin nombre, un salón de belleza se convierte en refugio para quienes han sido marginados, suspendidos entre la vida y la muerte. En su centro, el individuo cuida el lugar mientras el tiempo, la memoria y la imaginación se entrelazan. Cuando el mundo exterior irrumpe silenciosamente, belleza y muerte convergen en una meditación sobre la fragilidad de la existencia.

In an unnamed city, a beauty salon becomes a refuge for those who have been marginalized, suspended between life and death. At its center, the individual cares for the space as time, memory, and imagination intertwine. As the outside world silently breaks through, beauty and death converge in a meditation on the fragility of existence.

Dirección: Nathalia Acevedo
Guion: Nathalia Acevedo, Diego Sepúlveda Martín, basado en la novela homónima de Mario Bellatin
Producción: Paulina Valencia, Christian Évora, Marco Tulio Pires, Matt Porterfield
Compañías productoras: Kintsugi Cine, Farol
Fotografía: Balthazar Lab, AFC
Edición: Olivia Neergaard-Holm
Diseño de producción: Nathan Parker
Sonido: Séverin Favriau, Nicolas Becker, Stéphane Thiébaut, Federico González
Música: Lucy Railton
Reparto: Sam Louwyck, Erwan Kepoa Falé, Annika Henderson, Christian Évora, Simone Bucio

Premios y festivales: Competencia Oficial, Giornate degli Autori, Festival Internacional de Cine de Venecia 2026.

Nathalia Acevedo (México, 1984). Entre sus créditos como actriz se encuentran *Post Tenebras Lux* (2012), de Carlos Reygadas; *Ruined Heart*, de Khavn de la Cruz; y *The Trouble with Nature*, de Illum Jacobi. Desde hace tiempo se ha interesado por cuestiones sociales, políticas y teológicas, que han moldeado su mirada como cineasta.

Nathalia Acevedo (Mexico, 1984). Her acting credits include *Post Tenebras Lux* (2012), by Carlos Reygadas; *Ruined Heart*, by Khavn de la Cruz; and *The Trouble with Nature*, by Illum Jacobi. She has long been interested in social, political, and theological questions, which shape her perspective as a filmmaker.

CONTACTO: paulina@kintsugicine.com | carolina@madrefoca.tv



2026 | MÉXICO, BRASIL, DINAMARCA | COLOR | 104:44 MIN.

Seis meses en el edificio rosa con azul

Ciudad de México, principios de los años 90. Bruno crece en una familia feliz y despreocupada. En su undécimo cumpleaños, sus crecientes sentimientos por su mejor amigo, Vladimir, chocan con la repentina noticia de que su padre tiene VIH. Como en las canciones de salsa, su familia intenta ahogar su dolor cantando y bailando. Treinta años después, Bruno filma y recrea el recuerdo de algo que no pudo comprender del todo en su infancia.

Six Months in a Pink and Blue Building

Mexico City, early 1990s. Bruno is growing up in a happy, carefree family. On his eleventh birthday, his growing feelings for his best friend Vladimir collide with the sudden news that his father has HIV. As in salsa songs, his family tries to drown their sorrows by singing and dancing. Thirty years later, Bruno films and recreates the memory of something he couldn't quite fathom as a child.

Dirección: Bruno Santamaría Razo
Guion: Bruno Santamaría Razo
Producción: Bruna Haddad, Carlos Quiñónez, Bruno Santamaría Razo
Compañías productoras: Ojo de Vaca, Desvia Produções, Snowglobe Films
Fotografía: Fernando Hernández García
Edición: Andrea Rabasa Jofre, Bruno Santamaría Razo, Marília Moraes
Diseño de producción: Ivonne Fuentes Mendoza
Sonido: Martín de Torcy, Miriam Biderman, Ricardo Reis
Música: Léo Chermont
Animación: Edmundo Santamaría, Enrique Sañudo, Carlos Quiñónez, Claudel Estrella, María Orozco
Reparto: Jade Reyes, Sofía Espinosa, Lázaro G. Rodríguez, Eduardo Gómez, Valeria Vanegas, Anuar Vera, Teresa Sánchez, Valentina Cohen, Nara Carreira, Demick Lopes

Premios y festivales: Semana de la Crítica de Cannes 2026; Mejor Película de la Competencia Latinoamericana de Ficción y Premio Spondylus a la Mejor Película con temática LGTBIQ, Festival de Cine de Lima 2026; Horizontes Latinos, Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2026.

Bruno Santamaría Razo (México, 1986). Su obra explora la memoria, los secretos y la infancia. Ha trabajado como director de fotografía y de documentales. *Cosas que no hacemos* ha recibido reconocimientos en varios países, entre ellos el Premio Hugo de Oro en el Festival Internacional de Cine de Chicago y el Gran Premio en el BAFICI.

Bruno Santamaría Razo (Mexico, 1986). His work explores memory, secrets, and childhood. He has worked as a cinematographer and documentary director. *Cosas que no hacemos* has received accolades in several countries, including the Gold Hugo Award at the Chicago International Film Festival and the Grand Prize at BAFICI.

Filmografía: *Cosas que no hacemos* (doc., 2020), *Margarita* (doc., 2016).

CONTACTO: Carlos Quiñónez | carlos.hq11@gmail.com



2025 | MÉXICO | COLOR | 74:21 MIN.

Toda una vida

Armin es un adolescente solitario, aislado del mundo exterior. Cuando secuestran a su madre, el dolor lo empuja a enfrentar sus miedos y a emprender un viaje hacia la madurez y la reconciliación consigo mismo.

Garden Chest

Armin is a lonely teenager, cut off from the outside world. When his mother is kidnapped, grief drives him to confront his fears and embark on a journey toward maturity and reconciliation with himself.

Dirección: Ariel Gutiérrez
Guion: Ariel Gutiérrez Flores
Producción: Raymundo Hernández, Daniel Vota, Víctor Léycegui
Compañías productoras: Varios Lobos, SPC, Nobody, Tulip
Fotografía: Sebastián González Rivas
Edición: Julián Sarmiento, Omar Guzmán
Diseño de producción: Federico Cantú
Sonido: César González, Majo Magallanes
Música: Yolihuani Curriel
Reparto: Marcus Eli V. Gómez, Gerardo Trejoluna, Montserrat Marañón, Mateo Díaz

Premios y festivales: Premio Labo (postproducción), Premio Mandarina Cine (distribución), Festival Internacional de Cine de Monterrey 2024.

Ariel Gutiérrez (Coahuila, 1989). En 2018, su cortometraje *Los tiempos de Héctor* fue seleccionado en la Cinéfondation del Festival de Cannes. Al año siguiente, participó en el proyecto colectivo *Mountains – Loneliness – Desire*, coordinado por Béla Tarr y presentado en el Festival de Locarno.

Ariel Gutiérrez (Coahuila, 1989). In 2018, his short *Los tiempos de Héctor* was selected for Cinéfondation at Cannes. The following year, he participated in the collective project *Mountains – Loneliness – Desire*, coordinated by Béla Tarr and presented at the Locarno Film Festival.

Filmografía: *Under the God [One day]* (cm., 2019), *Los tiempos de Héctor* (cm., 2017), *Clarisa* (cm., 2012).

CONTACTO: Víctor Léycegui | leycegui@gmail.com



ESTRENOS MEXICANOS
MEXICAN PREMIERES

Documentales Documentaries



2026 | MÉXICO | COLOR | 74:31 MIN.

Anti princesas

Dentro del reclusorio femenino Neza-Bordo, Estado de México, diez mujeres privadas de su libertad participan en un taller de teatro para confrontar la violencia de género y recuperar sus voces. A través de sus testimonios, emergen historias que evidencian los abusos y las fallas estructurales del sistema judicial mexicano. La función final, presentada ante sus hijos y familiares, se convierte en un poderoso acto de resistencia y transformación.

Anti Princesses

Inside the Neza-Bordo women's prison in the State of Mexico, ten incarcerated women take part in a theater workshop to confront gender violence and reclaim their voices. Through their testimonies, stories emerge that reveal the abuses and structural failures of the Mexican justice system. The final performance, presented before their children and families, becomes a powerful act of resistance and transformation.

Dirección: Alejandro de Icaza
Guion: Alejandro de Icaza, Patrick Danse
Producción: Alejandro de Icaza, Gabriela Maldonado, Arantxa Oliver, Lucia Ferreyra, Mariana Tohen
Compañías productoras: BHD Films
Fotografía: Linda López
Edición: Patrick Danse
Sonido: Chema Ramos
Música: Gaston Oliver

Alejandro de Icaza. México, 1978.

CONTACTO: Alejandro de Icaza | alexicaza@me.com





2026 | MÉXICO | HD, 16 MM | COLOR, BN | 130 MIN.

Marcos. Otro mundo es posible

En 1994, un hombre sin rostro se volvió el rostro más visible de una rebelión indígena que sorprendió al mundo. A través de la figura del Subcomandante Marcos, este documental se adentra en la lucha de los pueblos zapatistas que, más de treinta años después, siguen construyendo en las montañas de Chiapas una forma propia de resistir y vivir.

Marcos: Another World Is Possible

In 1994, a faceless man became the most visible face of an indigenous uprising that surprised the world. Through the figure of Subcomandante Marcos, this documentary digs into the Zapatista struggle and the communities that, for over 30 years, have been building their own way of living and resisting in the mountains of Chiapas.

Dirección: Diego Enrique Osorno
Guion: Diego Enrique Osorno
Producción: Carlos Sosa
Compañía productora: Detective
Fotografía: María Secco, Axel Pedraza
Edición: Israel Cárdenas
Sonido: Glenda Charles
Música: Esteban Aldrete
Animación: Esteban Azuela

Reparto: (voces) Subcomandante Insurgente Marcos, Subcomandante Insurgente Moisés, Comandanta Ramona, Comandanta Esther, Comandante David, Comandante Tacho, Mayor Insurgente Ana María, Don Durito de la Lacandona, Los Tercios Compas, Capitán Insurgente Marcos, (con la participación de) José Ángel Rodríguez, Zeus Padilla, Joaquín Fuentes, Laura Castellanos, Ruperta Bautista, Antonio Turok, Blanche Petrich, Constantino Kanter, Federico Mariani, Salvador Corro, Raúl Ortega, Elena Poniatowska, Juan Villoro, Ofelia Medina, Alberto Híjar, Martín Solares, Augusto Cruz, Bertrand de la Grange, Lourdes Balderrama, Tom Waibel, Oliver Stone, Pedro Faro, Luca Casarini, Françoise Escarpit, Lola Sepúlveda, Fred Jacquemot, Jaldía Abubakra, José Alfredo Jiménez, María Vázquez, Erica Silvestri, Haidi Giuliani, Raúl Romero, Gilberto López y Rivas

Diego Enrique Osorno. Monterrey, Nuevo León, 1980.

Filmografía selecta: *La montaña* (2023), *Vaquero del mediodía* (2019), *El valiente ve la muerte solo una vez* (2018), *La muñeca tetona* (2017), *El poder de la silla* (2014), *El alcalde* (2012).

CONTACTO: info@detective.org.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 83:10 MIN.

La mirada de Frida

La mirada de Frida explora la obsesión cultural y comercial global en torno a la imagen de la pintora mexicana Frida Kahlo. Un viaje lúdico y reflexivo a través de las contradicciones y la complejidad de la representación y la apropiación de su imagen, explorando perspectivas diferentes de la mitología contemporánea en torno a su vida y legado.

Frida: The Girl Just Doesn't Go Away

The Girl Just Doesn't Go Away explores the global cultural and commercial obsession with the image of Mexican painter Frida Kahlo. A playful and reflective journey through the contradictions and complexity of the representation and appropriation of her image, exploring different perspectives on the contemporary mythology surrounding her life and legacy.

Dirección: Trisha Ziff
Guion: Marina Stavenhagen, Trisha Ziff
Producción: Trisha Ziff, Juan Carlos Valdez Dragnonné
Compañías productoras: 212 Berlin
Fotografía: Jerónimo Goded, Felipe Pérez Burchard
Edición: Jorge Márquez
Sonido: Pablo Lach
Música: Jacobo Lieberman
Animación: Christian Cañibe, Gabriela Badillo

Trisha Ziff. Reino Unido (*United Kingdom*), 1956.

Filmografía: *Gerry Adams: Un hombre de Ballymurphy* (doc., 2025), *Oaxaca: el regreso* (doc., 2021), *A Tale of Two Kitchens* (cm. doc., 2019), *Witkin y Witkin* (doc., 2017), *El hombre que vio demasiado* (doc., 2015), *La maleta mexicana* (doc., 2011), *Chevolution* (con Luis Lopez; doc., 2008).

CONTACTO: Trisha Ziff | trishaziff@mac.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 85 MIN.

Atrápelo quien pueda

Diego, un padre viudo de 45 años que ha dejado en pausa su vida sentimental, vuelve al mundo de las citas empujado por Marina, su hija de 11. Entre encuentros desastrosos y consejos poco útiles, descubre que su segunda oportunidad en el amor podría estar más cerca de lo que imagina: Lucía, su carismática y caótica nueva vecina.

Diego, a 45-year-old widowed father who has put his love life on hold, is pushed back into the dating world by his 11-year-old daughter, Marina. After a string of disastrous dates and questionable advice, he discovers that his second chance at love may be closer than expected: Lucía, his charismatic and chaotic new neighbor.

Dirección: Alfonso Pineda Ulloa
Guion: José Javier Reguilón
Producción: JC Acosta, Miguel Rivera, Francisca Barraza, Javier Pons, Francesca Ricagni
Compañías productoras: The Mediapro Studio, Cinépolis Distribución, Telemundo
Fotografía: Paulo Pérez
Edición: Jonás Fregoso
Diseño de producción: Diana Trujillo
Música: Juan Carlos Enríquez
Reparto: Jaime Camil, Natalia Téllez, Isabella Arroyo, Ricardo Polanco, Verónica Langer, Tato Alexander, Carolina Gaitán, Juan Felipe Samper

Alfonso Pineda Ulloa. México, 1978.

Filmografía: *Familia a la deriva* (2026), *Mon Amour* (cm., 2025), *Todavía conmigo* (2024), *Es por su bien* (2024), *Valentino, puedes ser tu propio héroe o villano* (con Alejandro Ricaño; 2022), *There Are No Saints* (2022), *Dos más dos* (2022), *La habitación* (segmento *La soledad*, 2016), *Espectro* (2013).

CONTACTO: Karla Martí | kmarti@cinepolis.com



Fiction



2026 | MÉXICO | COLOR / BN | 90 MIN.

Cosme

Junto a Abril, su hija adolescente, Cosme recorre pueblos en una camioneta destartalada, sobreviviendo de la música y pequeños espectáculos callejeros. Al volver al pueblo donde nació, los fantasmas de su pasado reaparecen: una familia rota, viejas traiciones y la vida que nunca pudo ser. Mientras él se hunde entre la nostalgia y su orgullo, Abril empieza a descubrir el mundo por sí misma, con una lucidez que trasciende su adolescencia.

Alongside his teenage daughter Abril, Cosme travels from town to town in a battered van, making a living by performing on the street. When they return to his hometown, the ghosts of his past resurface: a broken family, old betrayals, and the life that might have been. As Cosme sinks into nostalgia and his own pride, Abril begins to discover the world on her own, with a lucidity that transcends her adolescence.

Dirección: Álvaro Curiel de Icaza
Guion: Álvaro Curiel de Icaza
Producción: Álvaro Curiel de Icaza
Compañía productora: Mandarina Cine
Fotografía: Ariana Romero
Edición: Ana García
Diseño de producción: Óscar Tapia
Sonido: Enrique Córdova
Música: Víctor Hernández Stumpfhauser
Reparto: Patricia Reyes Spíndola, Aleyda Gallardo, Eréndira Ibarra, Abril Manrique, Mercedes Hernández, Mauricio Pimentel, Alejandra Vogue

Álvaro Curiel de Icaza. México, 1973.

Filmografía: *Tú eres mi problema* (2020), *Marioneta* (2019), *Heridas* (cm., 2014), *Acorazado* (2012), *Si un instante* (cm., 2003).

CONTACTO: Gabriela Gavica | gabygavica@gmail.com



2026 | MÉXICO | COLOR | 91:47 MIN.

Jardines del bosque

Santos, Lechuga y Daniel recuerdan el verano del 2014, cuando eran preadolescentes, y a Arlette, una chica de su colonia, mayor que ellos, la cual desapareció un día sin dejar rastro. Su obsesión por este caso los lleva a emprender una búsqueda incansable, pero lo que empieza siendo un inocente juego de detectives poco a poco se va tornando en un oscuro misterio tras el cual los chicos nunca volverán a ser los mismos.

Santos, Lechuga, and Daniel remember the summer of 2014, when they were preteens, and Arlette, an older girl from their neighborhood who vanished one day without a trace. Their obsession with the case drives them into a relentless search—but what begins as an innocent detective game slowly turns into a dark mystery that will change them forever.

Dirección: Alejandro Barragán, Diego Barragán
Guion: Álex Barragán, Diego Barragán
Producción: Álex Barragán, Jacopo Fontana
Compañía productora: Cine Chacal
Fotografía: Paul Araujo
Edición: Diego Barragán
Sonido: Iván Ledesma Pérez
Música: Álex Barragán
Reparto: Fiona Palomo, Maximiliano Nájara, Daphne Méndez, Beto Ramírez

Premios y festivales: Festival de Cine Raindance 2026.

Álex Barragán. Guadalajara, México, 1991.

Filmografía: *Cuidando rancho* (cm., 2024), *Lord basura* con Diego Barragán, (cm., 2022).

Diego Barragán. Guadalajara, México, 1994.

Filmografía: *Lord basura* con Álex Barragán, (cm., 2022), *No vayas a clase mañana* (2021), *Antes del final* (cm., 2019), *Nunca conocí a mi padre* (cm., 2018), *Alternate Ending* (cm., 2017).

CONTACTO: Alejandro Barragán | alex.barragan@cinechacal.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 65:25 MIN.

La peluca

Silvestre Lorna, un director de cine en plena crisis existencial, recibe la oportunidad de presentar el proyecto que lleva siete años intentando realizar: una épica sobre Benito Juárez. Al llegar a la surreal casa del excéntrico millonario Ricky, queda atrapado en un extraño ritual alrededor de una misteriosa peluca. Poco a poco, realidad y pesadilla se confunden hasta llevarlo a una absurda transformación que cambiará su destino para siempre.

The Wig

Silvestre Lorna, a film director in the throes of an existential crisis, gets a chance to pitch the project he has spent seven years trying to make: an epic about Benito Juárez. Upon arriving at eccentric millionaire Ricky's surreal house, he finds himself trapped in a strange ritual surrounding a mysterious wig. Soon, reality and nightmare begin to merge, leading him into an absurd transformation that will change his fate forever.

Dirección: Emiliano Rocha Minter
Guion: Emiliano Rocha Minter
Producción: Jonathan Davis Arakelian, Emiliano Rocha Minter, Santiago Vázquez Gaytan, Diego Álvarez, Moisés Cosío
Compañías productoras: Edge Films, La Mentira
Fotografía: Enzo Codaro
Edición: Yibran Asuad, Andrés Fichendler
Diseño de producción: Umberto Bonari
Sonido: Javier Umpierrez, Filippo Restelli
Música: Mr. Shhh
Animación: Daniel Farah
Reparto: Lázaro G. Rodríguez, Luis Gerardo Méndez, Daniel Giménez Cacho, María Evoli, Silverio Palacios

Premios y festivales: Mención Especial, Competencia Oficial Internacional, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2026.

Emiliano Rocha Minter. México, 1990.

Filmografía: *Tenemos la carne* (2016), *Dentro* (cm., 2012).

CONTACTO: Jonathan Davis Arakelian | jdavis@edgefilms.mx



2026 | MÉXICO | COLOR | 90 MIN.

Petardos y magnolias

Vera, de 18 años y una de las mejores futbolistas de la Prepa 8 de la UNAM, sueña con convertirse en una estrella del fútbol femenino, pese a la oposición de su padre. Todo cambia cuando conoce a Alan, integrante del grupo de choque de su preparatoria. Al enamorarse de él, Vera descubre un mundo peligroso donde tendrá que enfrentar las consecuencias de sus decisiones y entender que el amor también tiene un precio.

Firecrackers and Magnolias

Eighteen-year-old Vera, one of the best soccer players at UNAM High School No. 8, dreams of becoming a women's soccer star, despite her father's opposition. Everything changes when she meets Alan, a member of her school's shock squad. As she falls for him, Vera discovers a dangerous world where she must face the consequences of her choices and learn that love can come at a price.

Dirección: Sandra Reynoso
Guion: Sandra Reynoso
Producción: Francisco González Compeán, Sebastián Jurado Dada, Ximena Basaguren
Compañía productora: Draco Films
Fotografía: Phillip Kaminiak
Edición: Sam Baixauli
Diseño de producción: Jay Aroesty
Sonido: Martín Hernández
Música: Julius Palma
Reparto: Ximena Lamadrid, Juan Daniel García Treviño, Andrés Almeida, Óscar Molina, Alphonso Escobedo, Leonardo Alonso, Valentina Nallino, Mónica del Carmen

Sandra Reynoso. México, 1984.

Filmografía: *Horas Roca* (cm., 2018), *Videotape* (cm., 2018), *Carina* (cm., 2015).

CONTACTO: Sebastián Jurado Dada | sebastian@dracofilms.mx



2025 | MÉXICO | COLOR | 91:38 MIN.

Versalles

Chema, un político mexicano en ascenso, tiene la presidencia al alcance de la mano. Pero cuando sus sueños se vienen abajo se refugia con su esposa en una antigua hacienda mientras pasa la tormenta. Lo que comienza como un exilio se convierte en una fantasía de poder absoluto. Desconectados de la realidad, Chema y Carmina se coronan rey y reina de un retorcido reino inventado.

Chema, a rising star in Mexican politics, had the presidency within reach. But when his dreams are crushed, he escapes to an old family hacienda with his wife Carmina, planning to wait out the storm. What begins as an exile becomes a fantasy of absolute power. Detached from reality, Chema and Carmina crown themselves king and queen of a twisted, imaginary kingdom.

Dirección: Andrés Clariond Rangel
Guion: Andrés Clariond Rangel, Alo Valenzuela
Producción: Nicolás Celis, Andrés Clariond Rangel, Alejandro Durán, Mariela Martínez
Compañía productora: Pimienta Films
Fotografía: Alfonso Herrera Salcedo
Edición: Julián Sarmiento, Enrique Pérez
Diseño de producción: Hania Robledo
Sonido: José Miguel Enríquez Rivaud
Música: Carlo Ayhlón
Reparto: Cuauhtli Jiménez, Maggie Civantos, José Manuel Rincón

Premios y festivales: Festival de Cine Noches Negras de Tallinn 2025; Premio Nueva Visión al Cine de España/Latinoamérica, Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara 2026.

Andrés Clariond Rangel. México, 1977.

Filmografía: *Camino a Roma* (doc., 2020), *Territorio* (2019), *Hilda* (2014).

CONTACTO: Alejandro Durán | alejandrodurantrabajo@gmail.com



Raquel Rojas Janet Alcoriza: actriz y guionista

Actriz en sus inicios y, con más de cincuenta guiones realizados, la mayor argumentista del mejor cine artesanal de la época dorada de nuestra cinematografía, la austro-estadunidense naturalizada mexicana Janet Riesenfeld, o Raquel Rojas (1918-1998), fue conocida como Janet Alcoriza al tomar el apellido de su marido, el cineasta Luis Alcoriza, quien alentado por ella dejó la actuación para convertirse en guionista y más tarde en realizador.

Luego de un brevísimo papel en *Una luz en mi camino* (1938), la joven bailarina de flamenco Raquel Rojas fue lanzada como estrella al lado de David Silva en *Café Concordia* (1939). Pronto, en 1942, consiguió su primer estelar con la máxima figura del momento, Jorge Negrete, en



Quando viajan las estrellas, de Alberto Gout, con fotografía de Gabriel Figueroa y canciones de Manuel Esperón. Para disimular un poco su acento, encarnaba ahí a una estrella hollywoodense que encuentra el amor en la figura de un simpático ranchero.

Tras aparecer en *Los tres mosqueteros* con Cantinflas y actuar también en *Soy puro mexicano*, Janet, con el seudónimo de Raquel Rojas, recibió en 1944 su primera oportunidad como guionista en la cinta de ambiente taurino *La hora de la verdad*, de Norman Foster, quien poco después pediría al matrimonio Alcoriza el guion de *El ahijado de la muerte* (1946), con Jorge Negrete. En este y otros proyectos Janet tuvo la oportunidad de pulir un estilo sencillo, eficaz, moderno y divertido, como lo muestra su trabajo en *La liga de las muchachas/Adoradas rebeldes* (1949), de Fernando Cortés, protagonizada por las bellísimas Elsa Aguirre y Miroslava; una comedia protofeminista donde un grupo de mujeres intenta echar por tierra el sistema patriarcal misógino y machista de aquel México alemanista.

En ese mismo año, Janet y Luis escribieron una entretenida comedia que jugaba con elementos de homosexualidad y otros equívocos sexuales, destacable no solo por su buen ritmo, sino por sus intérpretes: Abel Salazar, Alma Rosa Aguirre y Sara García. Se trató de *Yo quiero ser hombre*, dirigida por René Cardona y producida por Óscar Dancigers, productor de *El gran calavera*, filmada también en 1949, con guion de Janet y Luis, quienes trabajaron por primera vez con Luis Buñuel, iniciando así un largo camino de éxitos argumentales con el cineasta español.

En esta notable y taquillera comedia, Fernando Soler encarna a un viudo adinerado y borrachín que termina

por dar una lección a su indolente y parasitaria familia. Poco después, Buñuel y Soler, con guion de Janet y Luis, volverían a trabajar juntos en *La hija del engaño* (1951), atípica mezcla de drama moral y comedia sobre un sujeto irascible y resentido que conoce a su hija dos décadas después, sin que ninguno sepa del parentesco que los une.

En los años cincuenta, Janet y Luis escribirían argumentos para el ídolo de moda, Pedro Infante; entre ellos, los de *La vida no vale nada*, *El inocente* y *Gitana tenías que ser* (1953), dirigida por Rafael Baledón, comedia muy divertida inserta en el tópico del cine dentro del cine en el que se narra el conflictivo idilio entre un anónimo mariachi y una exitosa cantante española (la guapa Carmen Sevilla), contratada para filmar una comedia ranchera en México.

Autora también de los guiones de *Tú, solo tú*, *El siete machos*, *La isla de las mujeres* o *Cómo pescar marido*, Janet fue una pionera que entendió el propósito de plantear tramas y personajes y lo hizo con una modestia y encanto sorprendentes. Su labor fue esencial para apuntalar aquel instante histórico de la industria filmica mexicana que hoy conocemos como época de oro.

A veintiocho años de su fallecimiento y a ochenta y dos años de su debut como narradora y escritora de nuestro cine, su fecundo, relevante y profesional quehacer sigue sin ser reconocido y explorado: una prolífica carrera ensombrecida no solo por la visión masculina del momento, sino por tratarse de la pareja de un cineasta tan excepcional como lo fue Luis Alcoriza.

— RAFAEL AVIÑA

Agradecemos el invaluable apoyo de Fundación Televisa, Cineteca Nacional y Filmoteca de la UNAM para la realización de este programa.

We would like to express our gratitude to Fundación Televisa, Cineteca Nacional, and Filmoteca de la UNAM for their support of this program.

Raquel Rojas Janet Alcoriza: Actress and Screenwriter

Initially an actress, and, with over 50 screenplays under her belt, the greatest plot writer of the finest artisanal cinema in the Golden Age of Mexican film, the Austrian-American and eventual Mexican citizen Janet Riesenfeld, or Raquel Rojas (1918-1998), became known as Janet Alcoriza when she took the surname of her husband, the filmmaker Luis Alcoriza—who, with her encouragement, left acting and became a screenwriter, then a director as well.

After a fleeting role in *Una luz en mi camino* (1938), the young flamenco dancer Raquel Rojas was launched as a star alongside David Silva in *Café Concordia* (1939). Soon after, in 1942, she landed her first lead role with the biggest star of the day, Jorge Negrete, in Alberto Gout's *When the Stars Travel*, with cinematography by Gabriel Figueroa and songs by Manuel Esperón. To mask her accent a bit, she played a Hollywood star who finds love with a kindly rancher.

In 1944, after appearing in *The Three Musketeers* with Cantinflas, as well as in *I'm a Real Mexican*, Janet, acting under the pseudonym Raquel Rojas, received her first screenwriting opportunity with the bullfight-themed *The Moment of Truth*, directed by Norman Foster, who would soon hire the Alcorizas to write the screenplay for *El ahijado de la muerte* (1946), with Jorge Negrete. On this project and others, Janet refined a simple, effective, modern, and entertaining style, as evidenced by her work on Fernando Cortés's *La liga de las muchachas/Adoradas rebeldes* (1949), starring the beautiful Elsa Aguirre and Miroslava: a proto-feminist comedy in which a group of women tries to overturn the machista and misogynist patriarchal system of Alemán-era Mexico.

That same year, Janet and Luis wrote a lively comedy that experimented with homosexual and other sexually dissident elements, which stood out not only for its snappy rhythm, but also for its cast: Abel Salazar, Alma Rosa Aguirre, and Sara García. The film was *Yo quiero ser hombre*, directed by René Cardona and produced by Óscar Dancigers, also producer of *The Great Madcap*, shot in 1949 with a script by Janet and Luis. It was their first collaboration with Luis Buñuel, marking a long run of successful screenplays with the major Spanish director.

In this notable hit comedy, Fernando Soler plays a wealthy, drunken widower who ends up teaching a lesson to his lazy, parasitic family. Soon after, Buñuel and Soler, with a screenplay by Janet and Luis, would join forces again on *The Daughter of Deceit* (1951): an unusual mix of comedy and moral drama about an irascible, resentful man who meets his daughter for the first time twenty years after her birth—without either of them realizing the blood tie that binds them.

In the 1950s, Janet and Luis wrote scripts for the man of the hour, Pedro Infante; these included *La vida no vale nada*, *The Innocent*, and *You Had to Be a Gypsy* (1953), directed by Rafael Baledón: a highly engaging comedy and film-within-a-film that narrates the tempestuous romance between a little-known mariachi and a successful Spanish singer (the lovely Carmen Sevilla) hired to film a ranchera comedy in Mexico.

Also the author of the screenplays for *Tú, solo tú*, *El siete machos*, *La isla de las mujeres*, and *Cómo pescar marido*, Janet was a pioneer who understood how to present characters and storylines—and did so with surprising modesty and charm. Her work marked an essential contribution to the historic moment of Mexico's film industry that we now call the Golden Age.

Twenty-eight years after her death, and 80 years after her screenwriting debut, Janet's fruitful, important work remains inadequately recognized and explored: a prolific career shadowed not only by the male-dominated vision of the time, but also by her partnership with a director as exceptional as Luis Alcoriza.

— RAFAEL AVIÑA





1942 | MÉXICO | 35 MM | BN | 108 MIN.

Cuando viajan las estrellas

Una estrella de Hollywood viaja a México para tomar clases de flamenco para su próxima película. En el aeropuerto conoce a un ranchero mexicano, y, aunque al principio no se caen bien, las cosas podrían cambiar.

A Hollywood star travels to Mexico to take flamenco dancing lessons for her next movie. At the airport, she meets a Mexican rancher. Although they dislike each other at first, things may change.

Dirección: Alberto Gout
Guion: Paulino Masip, Alberto Gout
Producción: Agustín J. Fink
Compañía productora: Films Mundiales
Fotografía: Gabriel Figueroa
Edición: Emilio Gómez Muriel
Diseño de producción: Jorge Fernández
Sonido: Howard Randall, Ismael Rodríguez
Música: Manuel Esperón
Reparto: Janet Alcoriza, Jorge Negrete, Ángel Garasa, Domingo Soler, Consuelo Guerrero de Luna, Alfredo Varela, Gabriel Soto

Alberto Gout. México, 1907-1966.

Filmografía selecta: *Estrategia matrimonio (Cómo casarse con un millonario)* (1966), *El rapto de las sabinas* (1960), *Adán y Eva* (1956), *Mi desconocida esposa* (1955), *La sospechosa* (1954), *Aventura en Río* (1952), *Quiero vivir* (1951), *El recuerdo de otro (Mujeres sacrificadas)* (1951), *No niego mi pasado* (1951), *Sensualidad* (1950).



1949 | MÉXICO | 35 MM | BN | 90 MIN.

El gran calavera

Comedia sobre un millonario alcohólico cuya familia, cansada de los malos ratos a los que la tiene acostumbrada, decide darle una lección haciéndole creer que, por borracho, ha perdido su fortuna. Cuando el millonario descubre el engaño, decide hacer pagar a su familia con la misma moneda y finge que de verdad ha perdido su dinero y que todos tienen que trabajar.

A comedy about a wealthy alcoholic whose family, tired of his constant troubles, decides to teach him a lesson by making him believe he's lost his fortune on account of his drinking. When the millionaire discovers the ruse, he decides to make his family pay in kind, pretending he's actually lost his money and forcing them all to work.

Dirección: Luis Buñuel
Guion: Luis Alcoriza, Janet Alcoriza, basado en la obra de teatro de Adolfo Torrado
Producción: Fernando Soler, Óscar Dancigers
Compañía productora: Ultramar Films
Fotografía: Ezequiel Carrasco
Edición: Carlos Savage
Diseño de producción: Luis Moya
Sonido: Jesús González
Música: Manuel Esperón
Reparto: Fernando Soler, Rosario Granados, Andrés Soler, Rubén Rojo, Gustavo Rojo, Maruja Grifell, Francisco Jambrina, Luis Alcoriza

Luis Buñuel. España [Spain], 1900-México, 1983.

Filmografía selecta: *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), *El fantasma de la libertad* (1974), *El discreto encanto de la burguesía* (1972), *Tristana* (1970), *La Vía Láctea* (1969), *Bella de día* (1966), *Simón del desierto* (1965), *El diario de una camarera* (1964), *El ángel exterminador* (1962), *Viridiana* (1961).



1950 | MÉXICO | 35 MM | BN | 85 MIN.

Yo quiero ser hombre

Un millonario hereda su fortuna a dos de sus sobrinos, él de sangre, ella por familia política, pero los condiciona a que contraigan matrimonio pues, de lo contrario, el dinero se repartirá entre otros familiares.

A millionaire bequeaths his fortune to a nephew and niece, one by blood, the other by marriage. But he sets one condition: they have to get married, or else the money will be divided among other relatives.

Dirección: René Cardona
Guion: Janet Alcoriza, Luis Alcoriza
Producción: Óscar Dancigers
Compañía productora: Ultramar Films
Fotografía: José Ortiz Ramos
Edición: Carlos Savage
Diseño de producción: Edward Fitzgerald
Sonido: Jesús González
Música: Rosalío Ramírez
Reparto: Sara García, Abel Salazar, Alma Rosa Aguirre, Delia Magaña, Óscar Pulido, Carolina Barret, Francisco Reiguera, Jorge Treviño Panqué

René Cardona. Cuba, 1905-México, 1988.

Filmografía selecta: *Las computadoras* (1982), *Visita al pasado* (1981), *Burlesque* (1980), *Raza de víboras* (1978), *Prisión de mujeres* (1977), *Una noche embarazosa* (1977), *Los supervivientes de los Andes* (1976), *El pequeño Robin Hood* (1975), *La isla de los hombres solos* (1974), *El hijo del pueblo* (1974).



1950 | MÉXICO | 35 MM | BN | 85 MIN.

La liga de las muchachas

Dos mujeres forman la Liga de las Muchachas e invitan a un interesante repertorio de señoritas a ser miembros para así librarse de los hombres y de todos los males que representan.

Two women form the Girls' League and invite an interesting array of young ladies to become members. The goal? To rid themselves of men and all the evils they represent.

Dirección: Fernando Cortés
Guion: Janet Alcoriza, Luis Alcoriza
Producción: Mauricio de la Serna, Óscar Dancigers
Compañía productora: Ultramar Films
Fotografía: Agustín Martínez Solares, José Carlos Carbajal
Edición: Carlos Savage
Diseño de producción: Edward Fitzgerald
Sonido: Jesús González
Música: Manuel Esperón
Animación: Edward Fitzgerald
Reparto: Elsa Aguirre, Miroslava Stern, Rubén Rojo, Consuelo Guerrero, Jorge Reyes, Alma Rosa Aguirre, José Ángel Espinosa, Luis Alcoriza, Óscar Pulido

Fernando Cortés. Puerto Rico, 1909-México, 1979.

Filmografía selecta: *La guerra de los pasteles* (1979), *El futbolista fenómeno* (1979), *La criada maravilla* (1979), *El rediezcobrimiento de México* (1979), *La comadrita* (1978), *Duro pero seguro* (1978), *El miedo no anda en burro* (1976), *La presidenta municipal* (1975), *El hijo de Ángela María* (1974), *Algo es algo, dijo el diablo* (1974).





1951 | MÉXICO | 35 MM | BN | 80 MIN.

La hija del engaño

Al descubrir el adulterio de María, su esposa, Quintín la corre de su casa. Al irse, la mujer le grita que su hija Marta es fruto del adulterio. Años después, María convence a Quintín de que ella mintió sobre su paternidad y que debe regresar a buscar a su hija.

Upon discovering his wife María's infidelity, Quintín throws her out of the house. As she leaves, she shouts that their daughter Marta is the product of her adultery. Years later, María convinces Quintín that she lied about his paternity and that he must come back for his daughter.

Dirección: Luis Buñuel
Guion: Luis Alcoriza, Janet Alcoriza, basado en el sainete *Don Quintín, el amargao* de Carlos Arniches y Antonio Estremera
Producción: Óscar Dancigers
Compañía productora: Ultramar Films
Fotografía: José Ortiz Ramos
Edición: Carlos Savage
Diseño de producción: Edward Fitzgerald
Sonido: Jesús González
Música: Manuel Esperón
Reparto: Fernando Soler, Alicia Caro, Fernando Soto, Rubén Rojo, Nacho Contla, Amparo Garrido, Lily Acleamar, Álvaro Matute

Luis Buñuel. España (Spain), 1900-México, 1983.
Filmografía selecta: *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), *El fantasma de la libertad* (1974), *El discreto encanto de la burguesía* (1972), *Tristana* (1970), *La Vía Láctea* (1969), *Bella de día* (1966), *Simón del desierto* (1965), *El diario de una camarera* (1964), *El ángel exterminador* (1962), *Viridiana* (1961).

Clásicos restaurados

Restored Classics



1932 | MÉXICO | 35 MM | BN | 81 MIN.

Santa

Después de ser seducida por un militar que la abandona a su suerte, una joven provinciana huye de su casa para terminar en un burdel convertida en prostituta.

After being seduced by a soldier who abandons her to her fate, a young small-town woman runs away from home—only to end up working in a brothel as a prostitute.

Dirección: Antonio Moreno
Guion: Carlos Noriega Hope, basado en la novela homónima de Federico Gamboa
Producción: Juan de la Cruz Alarcón, José Castellot Jr., Gustavo Sáenz de Sicilia
Compañía productora: Compañía Nacional Productora de Películas
Fotografía: Alex Phillips
Edición: Aniceto Ortega
Diseño de producción: Fernando A. Rivero
Sonido: Joselito Rodríguez, Roberto Rodríguez
Música: Miguel Lerdo de Tejada, Agustín Lara
Reparto: Lupita Tovar, Carlos Orellana, Juan José Martínez Casado, Donald Reed, Ernesto Guillén, Antonio R. Frausto, Mimí Derba, Rosita Arriaga, Joaquín Busquets, Feliciano Rueda

Antonio Moreno. España (Spain), 1887-EUA (USA), 1967.
Filmografía: *Águilas frente al sol* (1932).

La ilusión viaja en tranvía

Desde hace más de dos décadas, la Dirección de Artes Visuales de Fundación Televisa ha desarrollado un programa de preservación, investigación, restauración y difusión del patrimonio fílmico que forma parte del acervo de TelevisaUnivision. En este periodo hemos restaurado más de veinticinco títulos de algunos de los directores más importantes de nuestro cine, como Emilio Fernández, Roberto Gavaldón, Ismael Rodríguez, Julio Bracho, Alejandro Galindo y Luis Buñuel. El Festival Internacional de Cine de Morelia ha sido desde entonces una ventana inmejorable para presentar al público estos clásicos del cine nacional.

En este 2026, tras su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Venecia, presentamos por primera vez en México la copia restaurada de *La ilusión viaja en tranvía* (Buñuel, 1954), realizada a partir de los negativos originales de imagen y sonido preservados por TelevisaUnivision. El escaneo de imagen en resolución 4K y la digitalización del audio fueron realizados por el Laboratorio de Restauración Digital "Elena Sánchez Valenzuela" de la Cineteca Nacional. Finalmente, el proceso de restauración de imagen y sonido estuvo a cargo del Museo Nazionale del Cinema, de Turín, Italia.

La ilusión viaja en tranvía es la decimosegunda película mexicana de Luis Buñuel. En ella, un tranvía se convierte, al mismo tiempo, en un microcosmos de la sociedad mexicana y de las obsesiones buñuelianas. Afligidos al enterarse de que el tranvía que han tripulado durante años por la Ciudad de México, el 133, va a ser enviado al deshuesadero para dar lugar a modernos trolebuses, el *Caireles* (Carlos Navarro) y el *Tarrajás* (Fernando Soto *Mantequilla*), cobrador y maquinista, respectivamente, se emborrachan en una fiesta y roban el 133 para dar un último recorrido. Por quedar bien con Lupita (Lilia Prado), hermana del *Tarrajás*, el *Caireles* miente diciendo que fueron comisionados por la empresa para dar un "servi-

cio piloto” y comienzan a subir pasajeros con los que hacen un viaje alucinante, casi sin sentido, pero verosímil en un lugar como la Ciudad de México.

“Ustedes saben que en los vehículos públicos de México es posible, o lo era en aquella época, encontrar gente que lleva cajones de fruta, o pavos vivos, en fin: las cosas más increíbles, y por eso se me ocurrió que en el tranvía viajaran los obreros del Rastro con los cuartos de res, y las viejas beatas con la imagen de un santo”, relató Buñuel en una entrevista. Entre los pasajeros también hay una banda de músicos, un grupo de niños de un orfanato, una gringa que piensa que son comunistas por no cobrar el pasaje, un catrín medio loco y un inspector de tranvías jubilado que amenaza con acusarlos ante las autoridades. Todos los personajes van tomando el centro del relato casi al azar, en una especie de divertida coreografía, producto del argumento de Mauricio de la Serna y de la adaptación hecha por José Revueltas, Juan de la Cabada, Luis Alcoriza y el siempre inquietante Luis Buñuel.

— HÉCTOR OROZCO

Illusion Travels by Streetcar

For over two decades, the Visual Arts Department at the Televisa Foundation has developed a program for the conservation, research, restoration, and circulation of the cinematic heritage found in the TelevisaUnivision collection. During this period, we have restored over 25 titles by some of the most important directors in Mexican cinema, such as Emilio Fernández, Roberto Gavaldón, Ismael Rodríguez, Julio Bracho, Alejandro Galindo, and Luis Buñuel. The Morelia International Film Festival (FICM) has been an essential venue for introducing these national classics to the public.

This year, following its world premiere at the Venice Film Festival, we will screen—for the very first time in Mexico—the restored copy of *Illusion Travels by Streetcar* (Buñuel, 1954), using the original image and sound negatives conserved by TelevisaUnivision. The 4K image scan and audio digitalization were carried out by the Elena Sánchez Valenzuela Digital Restoration Lab at the Cineteca Nacional. Finally, the sound and image restoration was performed by the National Museum of Cinema in Turin, Italy.

Illusion Travels by Streetcar is Luis Buñuel’s 12th Mexican film, in which a streetcar becomes a microcosm of Mexican society—as well as of Buñuel’s own obsessions. Stricken to learn that the Mexico City streetcar they’ve manned for years (number 133) will be sent to the scrapyard and replaced by modern trolleys, Caireles (Carlos Navarro) and Tarrajas (Fernando Soto, aka Butter), fare collector and machine operator, respectively, get drunk at a party and steal the 133 for one last ride. Trying to impress Tarrajas’s sister Lupita (Lilia Prado), Caireles lies that the company has hired them to provide a “pilot service.” The two friends start boarding passengers on what becomes a wild ride: an almost nonsensical experience that is nonetheless perfectly believable in a place like Mexico City.

“As you know, in public transit in Mexico, it’s possible, or at least it was possible back then, to find people transporting crates of fruit, or live turkeys—the most incredible things. And that’s why it occurred to me that the streetcar could carry passengers like slaughterhouse workers with sides of beef, and holy old ladies with images of saints,” Buñuel recounted in an interview. The passengers also include a band of musicians, a group of children from an orphanage, an American woman who thinks the men are communists for letting them ride for free, a half-mad dandy, and a retired streetcar inspector who threatens to report them to the authorities. Each character takes a turn at the center of the story, almost at random, in a delightful choreography presented by Mauricio de la Serna’s storyline and the adaptation by José Revueltas, Juan de la Cabada, Luis Alcoriza, and the always unsettling Luis Buñuel.

— HÉCTOR OROZCO



1954 | MÉXICO | 35 MM | BN | 82 MIN.

La ilusión viaja en tranvía

Durante una fiesta, y al enterarse de que su viejo tranvía ha sido retirado de circulación, dos conductores deciden sacarlo de su aparcamiento para realizar un último recorrido, lo que provoca una serie de curiosos incidentes con las autoridades, los usuarios y sus amigos.

Illusion Travels by Streetcar

During a party, and faced with the fact that their old vehicle has been withdrawn from service, two tram drivers decide to take it out of the depot for one last run, triggering a series of curious incidents involving the authorities, passengers, and their friends.

Dirección: Luis Buñuel
Guion: Mauricio de la Serna, José Revueltas, Luis Alcoriza, Juan de la Cabada, Luis Buñuel
Producción: Armando Orive Alba
Compañía productora: Clasa Films Mundiales
Fotografía: Raúl Martínez Solares
Edición: Jorge Bustos
Diseño de producción: Edward Fitzgerald
Sonido: José de Pérez, Rafael Ruiz Esparza
Música: Luis Hernández Bretón
Reparto: Lilia Prado, Carlos Navarro, Fernando Soto *Mantequilla*, Agustín Isunza, Miguel Manzano, Guillermo Bravo Sosa, José Pidal, Felipe Montoya

Luis Buñuel. España (Spain), 1900-México, 1983.

Filmografía selecta: *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), *El fantasma de la libertad* (1974), *El discreto encanto de la burguesía* (1972), *Tristana* (1970), *La Vía Láctea* (1969), *Bella de día* (1966), *Simón del desierto* (1965), *El diario de una camarera* (1964), *El ángel exterminador* (1962), *Viridiana* (1961).

Copia restaurada por la Fundación Televisa en colaboración con la Cineteca Nacional y el Museo Nacional del Cine de Turín.

Copy restored by the Televisa Foundation in collaboration with the Cineteca Nacional and the National Museum of Cinema in Turin.



1991 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 91 MIN.

La mujer de Benjamín

A sus 17 años, Natividad se aburre en su casa. Benjamín, el tonto del pueblo, se enamora de ella y se la roba. La encierra en su casa con la esperanza de seducirla. Natividad juega con la devoción de Benjamín y las confidencias de Micaela, hermana de este. La intervención de Leandro, quien también la pretende, desata un episodio violento que determina el destino de Natividad y la restauración de la imagen de Benjamín ante el pueblo.

Benjamín's Woman

Seventeen-year-old Natividad is bored at home. Benjamín, the town fool, falls in love with the girl and abducts her, holding her captive in hopes of seducing her. Natividad plays on Benjamín's devotion and the confidences shared by his sister, Micaela. The intervention of Leandro—who also desires Natividad—triggers a violent episode that seals her fate and restores Benjamín's reputation in town.

Dirección: Carlos Carrera
Guion: Carlos Carrera, Ignacio Ortiz
Producción: Jorge Ramírez Suárez
Compañías productoras: Centro de Capacitación Cinematográfica, Estudios Churubusco Azteca, Instituto Mexicano de Cinematografía
Fotografía: Xavier Pérez Grobet
Edición: Sigfrido Barjáu, Óscar Figueroa
Diseño de producción: Gloria Carrasco
Sonido: Fernando Cámara
Música: José Amozorrutia, Alejandro Giacomán
Reparto: Eduardo López Rojas, Malena Doria, Arcelia Ramírez, Eduardo Palomo, Ana Bertha Espín, Juan Carlos Colombo, Farnesio de Bernal, Rubén Márquez, Luis Ignacio Erazo, Enrique Gardiel

Premios y festivales: Premio Coral a Mejor Largometraje de Ficción, Premio Coral a Mejor Actor (Eduardo López Rojas), Premio FIPRESCI, Premio Glauber Rocha de la Prensa Extranjera a la Mejor Película, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 1991; Prix des Montreals a la Mejor Ópera Prima, Festival de Cine del Mundo de Montreal 1991; Mejor Ópera Prima, Premio Especial del Jurado y de la Crítica (Ex-Aequo), Premio de la Federación Internacional de Cineclubes, Festival de Huelva de Cine Iberoamericano 1991; Gran Premio Unicornio de Oro a la Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Amiens 1991; Premio Especial del Jurado a la Mejor Película, Premio de la Sociedad de Artistas e Intelectuales, Festival de Cine de Torino 1991; Festival Internacional de Cine de Berlín 1991; nominaciones a Mejor Papel de Cuadro Femenino (Ana Bertha Espín), Mejor Coactuación Femenina (Malena Doria), Mejor Guion Cinematográfico, Mejor Escenografía, Mejor Ambientación, Mejor Edición, Mejor Fotografía, Mejor Música, Mejor Argumento Original, Mejor Actuación Masculina (Eduardo López Rojas), Mejor Dirección, Ariel de Oro, ganadora de Mejor Ópera Prima, Mejor Coactuación Masculina (Eduardo Palomo), Mejor Actor de Cuadro (Farnesio de Bernal, Luis Ignacio Erazo, Enrique Gardiel, Rubén Márquez), Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 1992; Mención Honorífica, San Antonio CineFestival 1992; Mejor Película, Mejor Coactuación Masculina (Eduardo Palomo), Mejor Actor de Cuadro (Luis Ignacio Erazo, Enrique Gardiel, Rubén Márquez), Festival Internacional de Cine en Guadalajara 1992; Mejor Actor (Eduardo López Rojas), Festival Internacional de Cine de Tashkent 1992; Mejor Ópera Prima, Festival Internacional de Cine Estudiantil de Tel Aviv 1992; Mejor Película, Mejor Actriz (Arcelia Ramírez), Mejor Fotografía, Festival Internacional de Cine de Valencia 1992.

Carlos Carrera. México, 1962.

Filmografía selecta: *Confesiones* (2023), *Pasitos a la fama* (doc., 2022), *Ana y Bruno* (2016), *La habitación* (segmento *El sueño*, 2016), *De la infancia* (2010), *Sexo, amor y otras perversiones* (segmento *María en el elevador*, 2006), *Cero y van cuatro* (segmento *Barbacoa de chivo*, 2004), *El crimen del padre Amaro* (2002), *Un embrujo* (1998), *Sin remitente* (1995).

Esta función de la versión restaurada será presentada por el director de la película, Carlos Carrera.

This screening of the restored film will be introduced by the film's director, Carlos Carrera.



2006 | MÉXICO | VIDEO HD | COLOR | 88 MIN.

En el hoyo

Una leyenda mexicana cuenta que el diablo pide almas para que los puentes permanezcan en pie. En la Ciudad de México, unos hombres construyen un enorme puente sobre el Periférico. Mientras trabajan, comparten sus sueños, amores y miedos. El puente es apenas el pretexto. Lo que importa sucede abajo: el trabajo, el humor, la amistad, el deseo y esos pequeños momentos que hacen la vida. Y mientras el puente avanza, la leyenda se acerca.

In The Pit

A Mexican legend says the devil demands a soul in exchange for every bridge left standing. In Mexico City, a group of men build a huge bridge over the Periférico. As they work, they share their dreams, loves, fears, and the life unfolding down below. The bridge is just an excuse. What matters happens beneath them: work, humor, friendship, desire, and the small moments that life is made of. And as the bridge rises, the legend draws near.

Dirección: Juan Carlos Rulfo
Guion: Juan Carlos Rulfo
Producción: Eugenia Montiel, Juan Carlos Rulfo
Compañías productoras: La Media Luna Producciones, Foprocine, Gobierno de la Ciudad de México, The Sundance Institute Documentary Program, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, SNCA/Fonca
Fotografía: Juan Carlos Rulfo
Edición: Valentina Leduc Navarro
Diseño de producción: Juan Carlos Rulfo
Sonido: Mauricio Santos, Natalia Bruschtein, Jesús Sánchez, Samuel Larson
Música: Leonardo Heiblum
Reparto: Isabel Dolores Hernández, "el Chaparro", José Guadalupe Calzada, "el Grande", Agustín Zárate, Carmen "el Voyeur", Natividad Sánchez Montes, Pedro Sánchez Bernal, Vicencio Martínez Vázquez, Salvador Enríquez Castillo, "el Chómpiras", Isaín Octaviano Simón, "el Guapo"

Premios y festivales: Primer Premio Coral a Mejor Documental, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2006; Premio del Público al Mejor Largometraje Mexicano, Premio José Cuervo Tradicional, Festival Internacional de Cine de Morelia 2006; Premio del Jurado al Mejor Documental, Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles 2006; Premio Especial del Jurado, Mejor Película, Festival Biarritz América Latina 2006; Mejor Película, Premio Sin Fronteras para distribución en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, Santiago Festival Internacional de Cine 2006; Mejor Documental Internacional, Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2006; Mejor Película, Premio de la Audiencia, Competencia Oficial Internacional, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2006; Mención Especial, Competencia Internacional, É Tudo Verdade, Festival Internacional de Documental 2006; Mención Especial, Competencia Internacional, Festival Internacional de Cine Documental de Tel Aviv 2006; Mejor Largometraje Iberoamericano Documental, Premio JVC a Mejor Director, Premio de la Prensa a Mejor Documental, Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2006; Gran Premio del Jurado, Mejor Documental del Mundo, Festival de Cine de Sundance 2006; Gran Premio del Jurado Knight, Festival Internacional de Cine de Miami 2006; Mejor Documental, Mejor Edición, Mejor Sonido, Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 2007.

Juan Carlos Rulfo. México, 1964.

Filmografía: *Binnizá, los seres de las nubes* (doc., 2024), *Cartas a distancia* (doc., 2021), *Lorena, la de los pies ligeros* (doc., 2019), *Érase una vez* (doc., 2018), *Carrière, 250 metros* (doc., 2011), *¡De panzazo!* (doc., 2011), *Los que se quedan* (doc., 2008), *Del olvido al no me acuerdo* (doc., 1999), *El abuelo Cheno y otras historias* (cm. doc., 1995).

CONTACTO: Juan Carlos Rulfo | info@lamedialuna.com.mx



Foro de los Pueblos Indígenas 2026

Forum of Indigenous Peoples 2026

Wirikuta: un llamado atendido

En el marco del Foro de los Pueblos Indígenas y del Bicentenario de Relaciones Diplomáticas entre México y Francia, esta proyección especial celebra la inscripción, el 12 de julio de 2025, de la Ruta Wixárika por los Sitios Sagrados a Wirikuta (Tatehuari Huajuyé) en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. En *Eco de la montaña* (Nicolás Echevarría, 2014), el artista wixárika Santos Motoapohua de la Torre crea un mural monumental de chaquira, *Viaje sagrado a Wirikuta*. La película culmina cuando pide a la comunidad internacional proteger esa ruta: un llamado a la acción excepcional en el cine, finalmente atendido por la UNESCO. El programa incluye también el estreno mundial del cortometraje documental *Motoapohua y sus cuadros de estambre* (John Lilly Jr., 1969/2026), donde Santos descifra los significados sagrados de un nierika recién tejido. Antecede a su primera retrospectiva internacional, en el Instituto Cultural de México en Francia (19 de noviembre de 2026-21 de enero de 2027).

— JAMES T. RAMEY



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
FONOTECAS DE FOLCLORE Y CINEMATOGRAFÍA

Wirikuta: A Call Answered

As part of the Indigenous Peoples' Forum and the Bicentenary of Diplomatic Relations between Mexico and France, this special screening celebrates the July 12, 2025 inscription of the Wixárika Route through Sacred Sites to Wirikuta (Tatehuari Huajuyé) on the UNESCO World Heritage List. In *Echo of the Mountain* (directed by Nicolás Echevarría, 2014), Wixárika artist Santos Motoapohua de la Torre creates a monumental bead mural, *Viaje sagrado a Wirikuta*. The film culminates in his appeal to the international community to protect that route—a rare cinematic call to action, answered by UNESCO. The program also features the world premiere of the documentary short *Motoapohua y sus cuadros de estambre* (John Lilly Jr., 1969/2026), where Santos deciphers the sacred meanings woven into a newly completed *nierika*. The screening precedes his first international retrospective, at the Cultural Institute of Mexico in France (November 19, 2026–January 21, 2027).

— JAMES T. RAMEY

UAM
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



ARCHIVO LILLY



1969/2026 | MÉXICO | COLOR | 7:30 MIN.

Motoapohua y sus cuadros de estambre

En Xochimilco, en 1969, Santos Motoapohua de la Torre teje un nierika y descifra ante la cámara las deidades y los significados sagrados que lo habitan. Filmado por John Lilly Jr. y montado casi sesenta años después.

Motoapohua and His Wool Paintings

In Xochimilco in 1969, Santos Motoapohua de la Torre weaves a *nierika*; on camera, he deciphers the deities and sacred meanings it holds. Filmed by John Lilly Jr. and edited nearly 60 years later.

Dirección: John Lilly Jr.

Guion: John Lilly Jr.

Producción: John Lilly Jr., Colette Lilly

Fotografía: John Lilly Jr.

Reconstrucción 2026: Amadís Producciones

Productores 2026: James T. Ramey, Edin Alain Martínez Aguirre, Rolando Díaz Jaimes

Edición 2026: Rolando Díaz Jaimes

Diseño sonoro 2026: Gerardo Trigueros Garciadiego

Financiamiento: IMCINE / FOCINE

John Lilly Jr. (EUA, 1937-2007). Entre 1969 y 1986 registró con Colette Lilly la vida ceremonial wixárika de Tuapurie. Su archivo, resguardado por la UAM Cuajimalpa, la Cineteca Nacional y la Fonoteca Nacional, ingresó en 2024 al Registro Nacional Memoria del Mundo de la UNESCO. Dejó inconcluso este cortometraje, terminado en 2026 a partir de los materiales originales.

John Lilly Jr. (United States, 1937-2007). Between 1969 and 1986, he and Colette Lilly filmed the ceremonial life of the Wixárika community of Tuapurie. Their archive—held by UAM Cuajimalpa, the Cineteca Nacional, and the Fonoteca Nacional—entered UNESCO's National Memory of the World Register in 2024. He left this short film unfinished; it was completed in 2026 from the original materials.

Filmografía: *Children of the Toapuri* (cm. doc., 1973), *Ojo de dios: imagen de una época desaparecida* (largometraje perdido, 1979).

CONTACTO: Archivo John y Colette Lilly | edinalain55@gmail.com



2014 | EUA, MÉXICO | COLOR | 92 MIN.

Eco de la montaña

Santos de la Torre es un artista huichol que vive aislado e ignorado en su país a pesar de ser autor de un gran mural de chaquira en el umbral del museo del Louvre, en París. Este documental lo acompaña en su peregrinaje a lugares sagrados como Wirikuta, “el país del peyote”, en San Luis Potosí, donde pide permiso a los dioses para realizar un nuevo mural que ilustra aspectos de la historia, la mitología y las prácticas religiosas de su pueblo.

Echo of the Mountain

Santos de la Torre is a Huichol artist who lives isolated and unrecognized in his own country, although one of his magnificent beadwork murals is displayed at the entrance of the Louvre. This documentary follows him on his pilgrimage to sacred places, such as Wirikuta, “the land of peyote,” in San Luis Potosí. There, he asks the gods to let him make a new mural depicting the history, mythology, and religious practices of his people.

Dirección: Nicolás Echevarría
Guion: Nicolás Echevarría
Producción: José Álvarez, Julio Chavezmontes, Michael Fitzgerald, James Ramey
Compañías productoras: Cuadro Negro, Ithaca Films, Adamis Films, Diorama
Fotografía: Sebastián Hofmann, Nicolás Echevarría
Edición: Omar Guzmán
Sonido: Javier Quesada
Música: Mario Lavista

Premios y festivales: Hugo de Oro al Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Chicago 2014; Festival de Cine de Abu Dabi 2014; Premio Mezcal, Premio Especial del Jurado, Premio Guerrero de la Prensa a Mejor Película Iberoamericana, Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2014; Premio del Jurado, Premio del Público, Muestra Nacional de Cine de Fresnillo 2014; Mejor Documental, Festival de Cine de Lima 2014; Cinéma du Réel 2014; Mejor Largometraje Documental Mexicano, Festival de Cine Documental de la Ciudad de México 2014; nominaciones a Mejor Largometraje Documental, Mejor Banda Sonora, Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 2015; Festival Internacional de Cine de Berlín 2015.

Nicolás Echevarría (México, 1947). Músico, pintor, productor, director, guionista, fotógrafo y documentalista de cine. En 1972 inició sus estudios en Millennium Film Workshop de Nueva York y en la School of Visual Arts. Posteriormente se especializó en el documental sobre el mundo indígena, tema que abarcará casi toda su producción cinematográfica.

Nicolás Echevarría (Mexico, 1947). Musician, painter, producer, director, screenwriter, photographer, and documentary filmmaker. In 1972, he began his studies at the Millennium Film Workshop in New York and at the School of Visual Arts. He later specialized in documentaries about the indigenous world, a subject that became the heart of his work.

Filmografía selecta: *Tzintzuntzan* (cm. doc., 2023), *El memorial del 68* (doc., 2008), *Vivir mata* (2002), *Cabeza de Vaca* (1991), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (doc., 1988), *Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo* (doc., 1981), *Poetas campesinos* (doc., 1980), *Teshuinada, Semana Santa tarahumara* (doc., 1979), *María Sabina, mujer espíritu* (doc., 1979), *Judea. Semana Santa entre los coras* (cm. doc., 1974).



**FUNCIONES
ESPECIALES
MEXICANAS**
→
**MEXICAN SPECIAL
SCREENINGS**



Canal 22 presenta

Canal 22 Presents



2026 | MÉXICO | COLOR | 48:51 MIN.

Ancestras. Parte dos | Permanencia: Marcelina Mendoza Castro

En Capultitlán, Estado de México, vive una mujer que ha dedicado gran parte de su vida a compartir lo que sabe. Entre hilos, tintes naturales y aprendizajes que pasan de unas manos a otras, este capítulo reflexiona sobre aquello que permanece a través del tiempo y las personas. En un mundo donde casi todo parece hecho para durar poco, Marcelina resiste bordando despacio.

Ancestras. Part Two | Permanence: Marcelina Mendoza Castro

In Capultitlán, Mexico, lives a woman who has devoted much of her life to sharing what she knows. Through threads, natural dyes, and knowledge passed from hand to hand, this episode reflects on what endures over time and across generations. In a world where almost everything seems impermanent, Marcelina quietly resists, embroidering one stitch at a time.

Dirección: Agencia DosDos
Guion: Cecilia de León
Producción: Berenice Nava
Compañía productora: Canal 22
Fotografía: Marion Islas Huerta, José Luis Cortés
Edición: Ollín Eyécatl Buendía Salazar, José F. González
Diseño de producción: Cecilia de León
Sonido: Sergio Israel Vázquez Trejo
Música: “Whispers” (2026), Okaya; “Fathoms” (2026), EVOE; “Fields”, Rest by Dawn
Reperto: Marcelina Mendoza Castro, Cecilia de León (narración)





2021 | MÉXICO | COLOR, BN | 61 MIN.

Avándaro 71: la visión de los vecinos

En septiembre de 1971 se llevó a cabo un Festival de rock en un pequeño poblado del Estado de México. Dicen que asistieron más de cien mil jóvenes, que tocaron diez bandas, que el humo de la marihuana se podía ver desde los pueblos vecinos, que ahí nació el rock mexicano aunque todos cantaban en inglés y que, gracias al festival, se prohibieron los conciertos en México durante varias décadas. Dicen eso y mucho más, pero: ¿qué dicen los lugareños?

Avándaro 71: The Neighbors' Vision

In September 1971, a rock festival was held in a small town in the State of Mexico. They say that over 100,000 young people attended, that ten bands played, that marijuana smoke could be seen from neighboring towns, that this is where Mexican rock was born (even though the bands sang in English), and that the festival got live concerts banned in Mexico for decades. They say all this and more. But what do the locals themselves have to say?

Dirección: Gustavo Marcovich, Camila Mendoza
Guion: Gustavo Marcovich
Producción: Gustavo Marcovich
Fotografía: Camila Mendoza
Edición: Camila Mendoza
Sonido: Camila Mendoza
Música: Alejandro Marcovich, Diego Lozano

Premios y festivales: Encuentro Hispanoamericano de Cine Documental Independiente - Contra el silencio todas las voces 2022.

Gustavo Marcovich. Argentina, 1965.

Camila Mendoza. México.

Filmografía de Camila Mendoza y Gustavo Marcovich: *El Sahara F.C.: la vida en chorcitos* (doc., 2026).

CONTACTO: amilamenuri@gmail.com | marcoviz@prodigy.net.mx



2026 | MÉXICO | COLOR, BN | 63 MIN.

El Sahara F.C.: la vida en chorcitos

¿Qué lleva a un jugador a levantarse por la mañana en sábado, generalmente en mal estado físico, para ir a futbollear a dos mil metros de altura aún sabiendo que las posibilidades del triunfo son escasas? La respuesta es fácil: jugar. Esta es la historia de un grupo de amigos que se han mantenido jugando durante varias décadas para conformar una comunidad que va más allá de las líneas de cal.

Life in Short Shorts

What drives a player to get up on a Saturday morning, often not in the best physical shape, and play football at an altitude of 2000 meters, even when he knows that the chances of winning are slim? The answer is simple: to play. This is the story of a group of friends who have played together for several decades, building a community that extends far beyond the football pitch.

Dirección: Gustavo Marcovich, Camila Mendoza
Guion: Gustavo Marcovich
Producción: Gustavo Marcovich
Fotografía: Camila Mendoza
Edición: Camila Mendoza, Gustavo Marcovich
Sonido: Camila Mendoza
Música: Manuel Rocha

Protagonistas: Alberto Castro Leñero, Alejandro Estivill, Ázis Gual, Carlos Cuarón, Carlos López Beltrán, Carlos Vidali, Damián Fernández, Domingo Aceves, Federico Fernández, Félix Fernández, Franco Aceves, Irleín Ricardez, Juan Bonilla, Julio Van Dooren, Manuel Rocha, Marcial Fernández, Mauricio Rocha, Miguel Herrera, Miguel Isasi, Néstor Quiñones, Pedro Serrano, Rodrigo Murray, Rodrigo Toledo, Rubén Ortiz, Danny Yerna, Irma Palacios

CONTACTO: amilamenuri@gmail.com | marcoviz@prodigy.net.mx



1990 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 107 MIN.

Cómo fui a enamorarme de ti
Los Bukis, la banda musical del momento, inician una gira por México a principios de los noventa. Durante esta, Marco Antonio, líder y vocalista, es atraído por una misteriosa y provocativa mujer, quien esconde una oscura intención. Los Bukis llevarán sus canciones al público, revelarán sus inicios y su camino al estrellato mientras sin saberlo afrontan el reto de salvar su música ante la amenaza de un empresario que pretende robarla.

Los Bukis, the hottest band of the moment, embark on a tour across Mexico in the early '90s. Along the way, Marco Antonio, the lead singer, is drawn to a mysterious and alluring woman with a dark secret. As Los Bukis share their music with the public, revealing their beginnings and their path to stardom, they unknowingly face the challenge of saving their music from a businessman who intends to steal it.

Dirección: Sergio Olhovich
Guion: Sergio Olhovich, Tony Rubio
Producción: Tony Rubio, Ignacio Rodríguez
Compañía productora: Marco Musical, Jalisco Artist Management
Fotografía: Arturo de la Rosa
Edición: Carlos Savage
Sonido: Daniel García
Música: Roberto Guadarrama
Reparto: Marco Antonio Solís, Lourdes Munguía, Jorge Russek, Joel Solís, Roberto Guadarrama, Eusebio Cortés, José Guadarrama, Pedro Sánchez, Arturo Alegre, José Luis Cordero, Álvaro Carcaño, Luis Felipe Tovar, Honorato Magaloni, Patricia Eguía, Evangelina Sosa, Sofía Olhovich, Blanca Lidia Muñoz, Rocío Muñoz, Ademer Arau, Uriel Chávez, Gerardo Muñoz, Roque Casanova, Alejandra Sousa, Diana Vanoni, Ramiro Ramírez, Juana Bocanegra

Sergio Olhovich. Indonesia, 1941.
Filmografía selecta: *1938: Cuando el petróleo fue nuestro* (2025), *Tzolkin* (cm., 2003), *En un claroscuro de la luna* (2000), *Fray Bartolomé de Las Casas* (1993), *Cuento de navidad* (cm., 1989), *Esperanza* (1988), *El tesoro* (1986), *El infierno de todos tan temido* (1979), *Llovizna* (1978), *Coronación* (1976).



2026 | EUA | 35 MM | COLOR | 37 MIN.

Mujer santuario
La historia íntima de Jeanette Vizguerra, contada a través de acceso exclusivo y *cinéma vérité*. El documental sigue su vida como madre y activista que buscó refugio en una iglesia para evitar la deportación en 2017. Ante el aumento de operativos de ICE en 2025, Jeanette debe decidir entre esconderse en silencio o arriesgarlo todo para permanecer junto a su familia y comunidad.

Sanctuary Woman
The intimate story of Jeanette Vizguerra, told through vérité filmmaking and exclusive access. The film follows her life as a mother and activist who sought sanctuary in a church to avoid deportation in 2017. With escalated ICE activity in 2025, Jeanette must decide between hiding in silence or risking everything to remain beside her family and immigrant community.

Dirección: Alan Domínguez
Producción: Mitch Dickman, Karl Kister, Heather Baldry, Demián Bichir, Carla Gutiérrez
Fotografía: Alan Domínguez, Mitch Dickman, Raúl Paz Pastrana
Edición: Andrea Cruz, Carla Gutiérrez
Sonido: Jason McDaniel
Música: Wil-Dog Abers, Natalia Lafourcade

Premios y festivales: Mountainfilm 2026.
Alan Domínguez. EUA (USA), 1973.
Filmografía: *And the Stars Are the Same* (cm. doc., 2024), *Las promotoras* (con Raúl O. Paz Pastrana; cm. doc., 2023), *Alejandro Jimenez: The Ground I Stand On* (con Raúl O. Paz Pastrana; cm. doc., 2023), *Document Ed.* (cm. doc., 2021), *Clever* (cm. doc., 2016), *Photos of Angie* (doc., 2011), *The Holes in the Door* (doc., 2007).

CONTACTO: Alan Domínguez | alan.locolane@gmail.com



1999 | MÉXICO | MINIDV | COLOR | 78 MIN.

Un afortunado testigo (el detrás de cámaras de *Amores perros*)

Después de realizar casi 500 dibujos como guion gráfico para la mítica película *Amores perros* en 1999, Fernando Llanos grabó 47 horas de un detrás de cámaras que editó en un documental que narra el periplo de la creación de una de las películas más icónicas del cine mexicano.

After creating nearly 500 drawings as a storyboard for the legendary film *Amores Perros* in 1999, Fernando Llanos recorded 47 hours of behind-the-scenes footage, which he edited into a documentary that narrates the journey of creating one of the most iconic films in Mexican cinema.

Dirección: Fernando Llanos
Fotografía: Fernando Llanos, Lucero Gutiérrez, Manolo Bravo Arriola
Edición: Fernando Llanos
Música: Jessica Herreman

Fernando Llanos. México, 1974.

Filmografía: *Akryon* (cm., 2023), *Pixel + Dinamita* (cm., 2020), *Kuri* (somos fuego) (cm. doc., 2019), *Matria* (doc., 2014).

CONTACTO: Fernando Llanos | contodo@suadero.com

SECCIÓN INTERNACIONAL INTERNATIONAL SECTION



Semana de la Crítica

Alteridad y empatía

Cada año nos abruman las mismas preguntas: ¿cómo renovar nuestros imaginarios por medio del cine? ¿Cómo expandir los horizontes y los terrenos sensibles? Seleccionar óperas primas y segundas películas conlleva necesariamente interrogarse sobre el poder de las historias y las imágenes, pero también sobre el papel que juegan en nuestra relación con el mundo y nuestra manera de habitarlo. Mostrar vidas diferentes a las nuestras, conflictos, paisajes y ritos que solo conocemos a distancia; los largometrajes presentados este año en la selección nos permiten verlos más de cerca, tanto de forma poética como de forma realista.

En *The Station*, la directora Sara Ishaq toma recursos de la fábula y de la *soap* para relatar las divisiones de su país natal (Yemen) y el levantamiento de las mujeres contra el patriarcado. Y es en ese ímpetu sororo que esta ópera prima coral encuentra su inspiración y su respiración. El pulido contraste entre esa luminosa solidaridad femenina y la oscuridad de los conflictos civiles le da sabor a esa tragicomedia llena de giros inesperados. *Dua*, el segundo largometraje de Blerta Basholli, se inscribe en la continuidad de su cine al proponer una mirada frontal, social y profundamente humanista de las realidades kosovares contemporáneas. La directora retrata a una adolescente, que vive en Pristina en los años noventa, quien a diario se enfrenta con una realidad cada vez más dura desde que las tensiones entre Kosovo y el poder serbio estallaron. ¿Cómo forjar su identidad cuando el mundo se está desmoronando? Ese es el enigma existencial que la directora explora con inteligencia y sensibilidad. Por su parte, el cineasta y artista plástico franco-libanés Ali Cherri escoge el ropaje de la fábula para relatar en su cortometraje *La Sentinelle* la depresión de un soldado, interpretado con maestría por Nahuel Pérez Biscayart. Un soldado que nos mira directo a los ojos. Si bien la guerra queda fuera de cuadro, aquello que se disputa en la cabeza y el cuerpo del protagonista parece un campo de batalla. En la búsqueda de una ruta de escape, cruzará la puerta de un cabaret lleno de aves nocturnas para así, por un tiempo, revivir. Una reflexión inspirada y desgarradora sobre la supervivencia.



De búsqueda de sentido y de crisis de identidad también se trata *A Girl Unknown*, el primer largometraje de la cineasta Zou Jing, pintura realista de la vida de una joven china que da tumbos de familia en familia desde su infancia hasta su adolescencia. Brillantemente construido y rigurosamente puesto en escena, este drama aborda con delicadeza los estigmas de semejante trauma a través de tres capítulos fundadores de la vida de su heroína, que incluyen, entre otros, a Li Gengxi, actriz revelación en *Resurrection* de Bi Gan. Es mucho más tierna la representación de las relaciones familiares que hace el documentalista franco irlandés Alexander Murphy en *Tin Castle*, su segunda película. A la orilla de una ruta poco frecuentada, en una caravana maltrecha, viven los O'Reilly, una familia numerosa, cariñosa y unida que lleva una vida tranquila lejos del ruido de la sociedad y de las reglas habituales. Todo el arte de la crónica como forma de expresión sensible y personal se manifiesta en esta emotiva oda a la comunidad de los nómadas irlandeses y a los estilos de vida alternativos.

Otro maravilloso encuentro es el de Nora, heroína de *Viva*, el primer largometraje de la directora española Aina Clotet (quien también interpreta el papel principal). En esa comedia agri dulce que sucede en una Cataluña presa de una sequía extrema, una cuarentona con un cáncer de seno apenas en remisión ve cómo su libido estalla. Volcánica y regocijante, la película no le tiene miedo a nada, sobre todo a mostrar las transformaciones del cuerpo femenino después de la enfermedad y su impacto en la sexualidad. A miles de kilómetros, en algún lugar de México, un joven se sumerge, por su parte, en sus recuerdos de infancia para desentrañar misterios tenaces, en particular los que rodean la enfermedad de su padre. Al entrevistar a su madre, levanta un velo sobre

la memoria. *Seis meses en el edificio rosa con azul*, del cineasta mexicano Bruno Santamaría Razo, encanta por sus hábiles desplazamientos entre lo real y la ficción y su audaz reinterpretación del método del *flashback*. Una hibridación sensacional que refuerza el carácter romanesco de esta resplandeciente ópera prima de ficción. Galardonada con el Grand Prix Ami Paris de la 65.ª semana de la Crítica, *La Gradiva*, dirigida por Marine Atlan, revisita las *teen movies* a través de una experiencia casi mitológica al seguir a un grupo de liceanos franceses durante un viaje a Pompeya. Notable por su meticuloso trabajo como directora de fotografía (*Nos Cérémonies*, *Le Ravissement*, *Les Reines du drame*, *L'Engloutie*), Marine Atlan aquí se da a conocer como una directora y narradora sin igual, pues logra transmitir las pasiones y los miedos que hacen latir el corazón de cada uno de los protagonistas. Un vértigo colectivo y estético.

Si la edición del 2026 literalmente se estrenó entre las olas con *In Waves*, la ópera prima de animación de Phuong Mai Nguyen, adaptada de la novela gráfica de Aj Dungo, culminó con un homenaje vibrante a la Nueva Ola gracias a *Adieu monde cruel* de Félix de Givry o a las aventuras de Otto (interpretado por Milo Machado-Graner, descubierto en *Anatomie d'une chute*), un adolescente con angustia existencial a quien un inesperado encuentro amoroso lo va a curar de sus pensamientos negativos. Un relato del día y de la noche. Un relato íntimo también. Con Jane Beever, para quien este es su primer papel en el cine, y con la conocida voz de Françoise Lebrun, narradora humana y omnisciente.

— AVA CAHEN
Delegada General
Semana de la Crítica

Critics' Week

Otherness and Empathy

Every year, we find ourselves overwhelmed by the same questions: how can we renew our imaginations through cinema? How can we expand the horizons and territories of feeling? Selecting debut and second feature films calls for deep inquiry into the power of stories and images, as well as the role they play in our relationship with the world and the way we inhabit it. Showing us lives different from our own, conflicts, landscapes, and rituals we can only experience from afar, the feature films presented in this year's selection help us see more closely, in both poetic and realistic terms.

In *The Station*, the director Sara Ishaq uses tools from fables and soap operas to narrate the divisions within her home country (Yemen) and women's uprising against the patriarchy. It's in this sororal power that her polyphonic debut finds its inspiration and its breath. The studied contrast between luminous female solidarity and the darkness of civil conflict marks this tragicomedy, which is full of unexpected turns. *Dua*, the sophomore film by Blerta Basholli, grants continuity to her work by offering a direct, social, profoundly humanist examination of contemporary Kosovan realities. The director paints a portrait of a teenage girl, living in Pristina in the 1990s, whose day-to-day environment grows increasingly harsh amid the explosive tensions between Kosovo and Serbia. How can she forge an identity of her own as the world crumbles around her? This is the existential dilemma that the director explores with intelligence and sensitivity. For his part, the French-Lebanese filmmaker and visual artist Ali Cherri chooses the trappings of fable to recount, in his short film *La Sentinelle*, the depression of a soldier, masterfully played by Nahuel Pérez Biscayart. A soldier who looks us right in the eye. The war remains off-screen, but the main character's mind and body are a battlefield. In his search for a way out, he will step into a cabaret full of night owls and briefly come back to life. An inspired and wrenching reflection on survival.

A search for meaning and the quest for identity are also at the heart of *A Girl Unknown*, the debut feature by filmmaker Zou Jing: a realist portrait of a Chinese girl lurching from family to family throughout her childhood and into adolescence. Brilliantly constructed and rigorously staged, this drama offers a delicate approach to the stigmas of such trauma, presenting three essential chapters in its heroine's

life. These include, among others, Li Gengxi, an actress who was the breakthrough talent in Bi Gan's *Resurrection*. The French-Irish documentary filmmaker Alexander Murphy provides a far more tender depiction of family ties in *Tin Castle*, his second film. Alongside a deserted highway, in a rundown trailer, live the O'Reillys, a large, affectionate, close-knit family who has made their home far from the din of society and its norms. The art of the chronicle, as a form of emotional and personal expression, comes shining through in this emotional ode to the community of Irish nomads and to alternative lifestyles.

Another marvelous encounter awaits Nora, the heroine of *Alive*, the debut feature by Spanish director Aina Clotet (who also stars). In this bittersweet comedy, set in Catalonia during an extreme drought, a forty-something woman with breast cancer barely in remission finds her libido skyrocketing. Volcanic and exhilarating, the film is fearless, especially in showing the transformations of the female body after illness and its impact on sexuality. Meanwhile, thousands of kilometers away, somewhere in Mexico, a young man delves into his childhood memories as he tries to untangle tenacious mysteries, especially surrounding his father's illness. When he interviews his mother, he lifts a veil from his memory. *Six Months in a Pink and Blue Building*, by Mexican filmmaker Bruno Santamaría Razo, enchants with its agile shifts between reality and fiction and its bold reinterpretation of the flashback method. A sensational hybridization that cements the inventiveness of this radiant fiction debut. Awarded the Grand Prix Ami Paris at the 65th Critics' Week, *La Gradiva*, directed by Marine Atlan, revisits the teen movie genre through a quasi-mythological journey, following a group of French high school students on a trip to Pompeii. Notable for her meticulous work as a cinematographer (*Nos Cérémonies*, *Le Ravissement*, *Les Reines du drame*, *L'Engloutie*), Atlan here introduces herself as a peerless director and storyteller, conveying the fears and passions behind the beating heart of each and every character. A collective, aesthetic experience of vertigo.

The 2026 edition began quite literally in the surf with *In Waves*, the animated debut by Phuong Mai Nguyen, adapted from the graphic novel by Aj Dungo, and culminated with a vibrant homage to the New Wave, thanks to Félix de Givry's *Adieu monde cruel* and the adventures of Otto (played by Milo Machado-Graner, discovered in *Anatomie d'une chute*): a teenager suffering from existential angst who will be cured of his negative thoughts by a romantic encounter. A tale of day and night. An intimate story, too. With Jane Beever, making her onscreen debut, and the well-known voice of Françoise Lebrun, the omniscient human narrator.

— AVA CAHEN
General Delegate
Critics' Week



Semaine de la Critique

Altérité et empathie

Chaque année, les mêmes questions nous travaillent: comment renouveler nos imaginaires par le cinéma? Comment élargir les horizons et les champs sensibles? Sélectionner des premiers et des deuxièmes films amène nécessairement à s'interroger sur le pouvoir des histoires et des images, mais aussi sur le rôle qu'elles jouent dans notre relation au monde et notre manière de l'habiter. Montrer des vies différentes des nôtres, des conflits, des paysages et des rites que nous ne connaissons que de loin; les longs métrages présentés cette année dans la sélection nous les donnent à voir de plus près, tantôt de manière poétique, tantôt de manière réaliste.

Dans *The Station*, la réalisatrice Sara Ishaq emprunte à la fable et au *soap* pour raconter les divisions de son pays natal (le Yémen) et le soulèvement des femmes contre le patriarcat. C'est dans l'élan sororal que ce premier film choral trouve son inspiration et sa respiration. Le contraste soigné entre cette lumineuse solidarité féminine et la noirceur des conflits civils fait le sel de cette tragi-comédie pleine de rebondissements inattendus. *Dua*, le deuxième long métrage de Blerta Basholli, s'inscrit dans la continuité de son cinéma, proposant un regard frontal, social et profondément humaniste sur les réalités kosovares contemporaines. La réalisatrice fait le portrait d'une adolescente, vivant à Pristina dans les années 90, qui se heurte au réel chaque jour un peu plus fort depuis que les tensions entre le Kosovo et le pouvoir serbe ont éclaté. Comment façonner son identité quand le monde est en train de s'écrouler? C'est cette énigme existentielle que sonde la réalisatrice avec intelligence et sensibilité. Le réalisateur et plasticien franco-libanais Ali Cherri choisit, lui, les habits de la fable pour raconter, dans son court métrage *La Sentinelle*, la dépression d'un soldat, interprété avec maestria par Nahuel Pérez Biscayart. Un soldat qui nous regarde droit dans les yeux. Si la guerre est hors-champ, ce qui se joue dans la tête et le corps du protagoniste ressemble à un champ de bataille. À la recherche d'une issue de secours, il va pousser la porte d'un cabaret rempli d'oiseaux de nuit et revivre, un temps. Une méditation inspirée et bouleversante sur la survivance.

De quête de sens et de crise d'identité, il est aussi question dans *A Girl Unknown*, premier long métrage de la cinéaste Zou Jing, peinture réaliste de la vie d'une jeune chinoise ballottée de famille en famille de son enfance à l'adolescence. Brillamment construit et rigoureusement mis en scène, ce drame aborde avec délicatesse les stigmates d'un tel traumatisme à travers trois chapitres fondateurs de la vie de son héroïne. Avec, entre autres, Li Gengxi, révélée par *Resurrection* de Bi Gan. Plus tendre est la représentation des relations familiales que fait le documentariste franco-irlandais Alexander Murphy dans *Tin Castle*, son deuxième film. Le long d'une route peu fréquentée, dans une caravane cabossée, vivent les O'Reilly, famille nombreuse, aimante et unie qui coule des jours heureux loin des bruits de la société et de ses normes ordinaires. C'est tout l'art de la chronique en tant que forme d'expression sensible et personnelle qui se manifeste dans cette émouvante ode à la communauté des Travellers irlandais et aux modes de vie alternatifs.

Autre merveilleuse rencontre, celle de Nora, héroïne de *Viva*, le premier long métrage de la réalisatrice espagnole Aina Clotet (également interprète du rôle principal). Dans cette comédie douce-amère, qui se passe dans une Catalogne en proie à une sécheresse extrême, une quadragénaire tout juste remise d'un cancer du sein voit sa libido exploser. Volcanique et jouissif, le film n'a peur de rien, surtout pas de montrer les transformations du corps féminin après la maladie et l'impact sur la sexualité. À des milliers de kilomètres, quelque part à Mexico, un jeune homme se replonge, quant à lui, dans ses souvenirs d'enfance pour en démêler les mystères coriaces, notamment ceux qui entourent la maladie de son père. Un voile sur la mémoire qu'il lève en interviewant sa mère. *Seis meses en el edificio rosa con azul*, du cinéaste mexicain Bruno Santamaría Razo, enchante par ses habiles glissements entre le réel et la fiction et son audacieuse réinterprétation de la méthode du flashback. Une hybridation sensationnelle qui renforce le caractère romanesque de ce flamboyant premier film de fiction. Récompensé du Grand Prix Ami Paris de la 65e Semaine de la Critique, *La Gradi*, réalisé par Marine Atlan, revisite le *teen movie* à travers

une expérience quasi mythologique en suivant un groupe de lycéens français en voyage à Pompéi. Remarquée pour son méticuleux travail en tant que chef opératrice (*Nos Cérémonies*, *Le Ravissement*, *Les Reines du drame*, *L'engloutie*), Marine Atlan se révèle ici metteuse en scène et conteuse hors pair, parvenant à transmettre les passions et les peurs qui cognent le cœur de chacun des protagonistes. Un vertige collectif et esthétique.

Si l'édition 2026 a littéralement débuté dans les vagues avec *In Waves*, le premier film d'animation de Phuong Mai Nguyen adapté du roman graphique d'AJ Dungo, elle s'est achevée avec un vibrant hommage à la Nouvelle Vague, grâce à *Adieu monde cruel* de Félix de Givry, ou les aventures d'Otto (interprété par Milo Machado-Graner, découvert dans *Anatomie d'une chute*), un adolescent en mal de vivre qu'une rencontre amoureuse inattendue va guérir de ses idées noires. Un conte du jour et de la nuit. Un conte en chambre aussi. Avec Jane Beever, dont c'est le premier rôle au cinéma, et la voix familière de Françoise Lebrun, narratrice humaine et omnisciente.

— AVA CAHEN
Délégué Général
Semaine de la Critique



2026 | CHINA, FRANCIA | COLOR | 128 MIN.

无名女孩

Una niña china vive desde los 6 hasta los 18 años con tres familias distintas, cada una de las cuales le da un nombre y una vida diferentes. Mientras busca un lugar al cual pertenecer y la posibilidad de encontrar el amor, debe afrontar el peso de su pasado y la incertidumbre de su futuro, hasta que finalmente encuentra su propio camino.

A Girl Unknown

A Chinese girl spends age six to 18 with three different families, each giving her a new name and a distinct life. As she searches for belonging and the possibility of love, she must face the weight of her past and the uncertainty of her future—until she finally finds her own way.

Dirección: Zou Jing

Guion: Zou Jing

Producción: Wang Yang, Cao Xi, Didar Domehri

Compañías productoras: Pure Light Films, Maneki Films, Memoria Films, Emei Film Group, Eagle Media

Fotografía: Liang Zhongqiang

Edición: Zou Jing, Tina Baz

Diseño de producción: Xing Jun

Sonido: Li Guozhen, Stéphane Thiébaud, Emeline Aldeguer

Música: Valentin Hadjadj

Reparto: Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan

Premios y festivales: Semana de la Crítica de Cannes 2026.

Zou Jing (China, 1984). Es escritora y directora. Comenzó su carrera con documentales de televisión y comerciales antes de perseguir su sueño de escribir y dirigir películas. Su primer cortometraje narrativo, *Duo Li*, ganó numerosos premios internacionales y fue proyectado en más de 80 festivales.

Zou Jing (China, 1984). Writer and director. She got her start in TV documentaries and commercials before pursuing her dream of writing and directing films. Her first narrative short, *Duo Li*, has won numerous international awards and screened at more than 80 festivals.

Filmografía: *Duo Li* (cm., 2021).

CONTACTO: Wang Yang | wangyang@memoria-films.com





2026 | FRANCIA, BÉLGICA | COLOR | 93 MIN.

Adieu, monde cruel

Otto Vidal, de 14 años, desaparece tras escribir una carta para sus compañeros de clase en la que anuncia su suicidio. Si bien todos lo dan por muerto, Léna, una chica de su instituto, lo ve una noche vagando por las calles de la ciudad.

Goodbye, Cruel World

Otto Vidal, 14, disappears after addressing a suicide note to his classmates. While everyone else believes he's dead, Léna, a girl from his high school, spots him roaming the streets of the city one night.

Dirección: Félix de Givry
Guion: Félix de Givry, Marie-Stéphane Imbert
Producción: Manon Messiant, Ugo Bienvenu, Félix de Givry
Compañías productoras: Remembers, Iliade et Films
Fotografía: Tara-Jay Bangalter
Edición: Sanabel Cherqaoui, Nobuo Coste
Diseño de producción: Almudena Brymans
Sonido: Lucas Doméjean, Yannis do Couto, Flavia Cordey, Daniel Sobrino
Música: Arnaud Toulon
Reparto: Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz, Emmanuelle Destremau, Erwan Kepoa Falé

Premios y festivales: Semana de la Crítica de Cannes 2026.

Félix de Givry (Francia, 1991). Guionista, director y productor. Mientras estudiaba en Sciences Po Paris, interpretó un papel secundario en *Something in the Air*, de Olivier Assayas, y más tarde el papel principal en *Eden*, de Mia Hansen-Løve. En este rodaje conoció a Ugo Bienvenu, con quien fundó Remembers para producir sus respectivas películas.

Félix de Givry (France, 1991). Screenwriter, director, and producer. While studying at Sciences Po Paris, he played a minor role in Olivier Assayas's *Something in the Air*, followed by the lead role in Mia Hansen-Løve's *Eden*. On that set, he met Ugo Bienvenu, with whom he founded Remembers to produce their respective films.

Filmografía: *The Wandering Ghost* (cm., 2023), *L'Entretien* (con Ugo Bienvenu; cm., 2019).

CONTACTO: Ugo Bienvenu | adele@remembers.fr



2026 | KOSOVO, SUIZA, FRANCIA | COLOR | 100 MIN.

Dua

Pristina, Kosovo, finales de la década de 1990. Con la guerra acechando y las tensiones étnicas en aumento, Dua, de 13 años, lucha por encontrar su lugar entre sus compañeros y en su propio cuerpo, que está cambiando. Tras un incidente que sacude a su comunidad, se convierte en blanco de ataques y entabla amistad con Maki, una chica intrépida que la impulsa hacia una forma inesperada de resistencia.

Pristina, Kosovo, late 1990s. As war looms and ethnic tensions escalate, 13-year-old Dua struggles to find her place among her peers and within her changing body. After an incident shakes her community, she becomes a target and bonds with a fearless girl, Maki, who draws her toward an unexpected form of resistance.

Dirección: Blerta Basholli
Guion: Blerta Basholli, Nicole Borgeat
Producción: Valon Bajgora, Britta Rindelaub, Thomas Reichlin, Amaury Ovisé, Yll Uka, Agon Uka, Jean-Christophe Reymond
Compañías productoras: Ikonë Studio, Alva Film
Fotografía: Lucie Baudinaud
Edición: Enis Saraçi
Diseño de producción: Sasho Blazhevski
Sonido: Marc Von Stürler, Xavier Lavorel, Philippe Ciompi
Música: Audrey Ismaël
Reparto: Pinea Matoshi, Vlora Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha, Andi Bajgora

Premios y festivales: Semana de la Crítica de Cannes 2026.

Blerta Basholli (Kosovo, 1983). Escritora y directora. Estudió en la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York. Su ópera prima, *Hive*, se estrenó en Sundance, donde hizo historia al ganar el Gran Premio del Jurado, el Premio a la Mejor Dirección y el Premio del Público.

Blerta Basholli (Kosovo, 1983). Writer and director. She studied at NYU's Tisch School of the Arts. Her debut feature, *Hive*, premiered at Sundance, where it made history by winning the Grand Jury Prize, the Directing Award, and the Audience Award.

Filmografía: *Hive* (2021), *Ne të tre* (cm., 2013), *Lena & I* (cm., 2011), *Gjakova 726* (cm., 2009), *Mirror, Mirror...* (cm. doc., 2006)

CONTACTO: Valon Bajgora | info@ikone-studio.tv



2026 | FRANCIA, ITALIA | COLOR | 145 MIN.

La Gradiva

Un grupo de estudiantes de preparatoria franceses viaja a Nápoles en una excursión escolar para descubrir las ruinas de Pompeya y los cuerpos petrificados por el Vesubio. Allí, se ven envueltos en un vertiginoso descenso. Uno a uno, son arrastrados por el deseo y la ira, hasta que se entregan por completo a ellos.

A group of French teenagers takes a high school trip to Naples to experience the ruins of Pompeii and the bodies petrified by Vesuvius. There, they're drawn into a dizzying descent. One by one, the students are overcome by desire and rage—until they surrender to them completely.

Dirección: Marine Atlan
Guion: Marine Atlan, Anne Brouillet
Producción: Inès Daien Dasi
Compañías productoras: Les Films du Poisson, Bibi Film
Fotografía: Pierre Mazoyer, Marine Atlan
Edición: Guillaume Lillo
Diseño de producción: Anna Le Mouël
Sonido: Paul Guilloteau
Reparto: Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi

Premios y festivales: Gran Premio Ami Paris, Semana de la Crítica de Cannes 2026.

Marine Atlan (Francia, 1990). Directora de fotografía, guionista y directora. Fue directora de fotografía en *Jessica Forever*, de Jonathan Vinel y Caroline Poggi; *Summer Scars*, de Simon Rieth; *The Rapture*, de Iris Kaltenbäck; *Queens of Drama*, de Alexis Langlois, y *The Girl in the Snow*, de Louise Hémon; por esta última fue nominada al premio César.

Marine Atlan (France, 1990). Cinematographer, screenwriter, and director. She was the cinematographer for *Jessica Forever*, directed by Jonathan Vinel and Caroline Poggi; *Summer Scars*, by Simon Rieth; *The Rapture*, by Iris Kaltenbäck; *Queens of Drama*, by Alexis Langlois; and *The Girl in the Snow*, by Louise Hémon, which earned her a César nomination.

Filmografía: *Daniel fait face* (2018), *Les amours vertes* (cm., 2016).

CONTACTO: Inès Daien Dasi | info@filmsdupoisson.com



2026 | MÉXICO, BRASIL, DINAMARCA | COLOR | 104:44 MIN.

Seis meses en el edificio rosa con azul

Ciudad de México, principios de los años 90. Bruno crece en una familia feliz y despreocupada. En su undécimo cumpleaños, sus crecientes sentimientos por su mejor amigo, Vladimir, chocan con la repentina noticia de que su padre tiene VIH. Como en las canciones de salsa, su familia intenta ahogar su dolor cantando y bailando. Treinta años después, Bruno filma y recrea el recuerdo de algo que no pudo comprender del todo en su infancia.

Six Months in a Pink and Blue Building

Mexico City, early 1990s. Bruno is growing up in a happy, carefree family. On his eleventh birthday, his growing feelings for his best friend Vladimir collide with the sudden news that his father has HIV. As in salsa songs, his family tries to drown their sorrows by singing and dancing. Thirty years later, Bruno films and recreates the memory of something he couldn't quite fathom as a child.

Dirección: Bruno Santamaría Razo
Guion: Bruno Santamaría Razo
Producción: Bruna Haddad, Carlos Quiñónez, Bruno Santamaría Razo
Compañías productoras: Ojo de Vaca, Desvia Produções, Snowglobe Films
Fotografía: Fernando Hernández García
Edición: Andrea Rabasa Jofre, Bruno Santamaría Razo, Marília Moraes
Diseño de producción: Ivonne Fuentes Mendoza
Sonido: Martín de Torcy, Miriam Biderman, Ricardo Reis
Música: Léo Chermont
Animación: Edmundo Santamaría, Enrique Sañudo, Carlos Quiñónez, Claudel Estrella, María Orozco
Reparto: Jade Reyes, Sofía Espinosa, Lázaro G. Rodríguez, Eduardo Gómez, Valeria Vanegas, Anuar Vera, Teresa Sánchez, Valentina Cohen, Nara Carreira, Demick Lopes

Premios y festivales: Semana de la Crítica de Cannes 2026; Mejor Película de la Competencia Latinoamericana de Ficción y Premio Spondylus a la Mejor Película con temática LGTBQ, Festival de Cine de Lima 2026; Horizontes Latinos, Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2026.

Bruno Santamaría Razo (México, 1986). Su obra explora la memoria, los secretos y la infancia. Ha trabajado como director de fotografía y de documentales. *Cosas que no hacemos* ha recibido reconocimientos en varios países, entre ellos el Premio Hugo de Oro en el Festival Internacional de Cine de Chicago y el Gran Premio en el BAFICI.

Bruno Santamaría Razo (Mexico, 1986). His work explores memory, secrets, and childhood. He has worked as a cinematographer and documentary director. *Cosas que no hacemos* has received accolades in several countries, including the Gold Hugo Award at the Chicago International Film Festival and the Grand Prize at BAFICI.

Filmografía: *Cosas que no hacemos* (doc., 2020), *Margarita* (doc., 2016).

CONTACTO: Carlos Quiñónez | carlos.hq11@gmail.com



2026 | FRANCIA | COLOR | 29 MIN.

La Sentinelle

14 de julio, Día de la Bastilla. Agobiado por la rutina militar del cuartel, el sargento Lafleur lucha contra el peso silencioso del deber. Un médico le concede una noche de libertad, con la condición de que regrese antes del amanecer. Comienzan sus andanzas nocturnas en el corazón de un mundo que se aleja gradualmente de la realidad. Una noche suspendida entre el destino y la desertión.

The Sentinel

July 14: Bastille Day. Exhausted by the military rigor of the barracks, Sergeant Lafleur struggles with the silent burden of duty. A doctor grants him one night of freedom, on the condition that he return by dawn. So his nocturnal wanderings begin—and gradually drift away from reality. A night suspended between destiny and desertion.

Dirección: Ali Cherri
Guion: Ali Cherri
Producción: Rémi Bonhomme, Imane Farès, Didar Domehri
Compañía productora: Last Dreams Production
Fotografía: Frida Marzouk
Edición: Vincent Tricon
Diseño de producción: Zoé Goetgheluck, Valentin Rolovic, Loïc Leclercq
Sonido: Julien Sena, Martin Delzescaux, Simon Apostolou
Música: Zeid Hamdan
Reparto: Nahuel Pérez Biscayart, Eric Cantona, Georges Torbey

Premios y festivales: proyección especial, Semana de la Crítica de Cannes 2026; Festival de Cine de Sidney 2026.

Ali Cherri (Líbano, 1976). Cineasta y escultor afincado en París. En 2022 recibió el León de Plata para un Artista Joven Prometedor en la Bienal de Venecia. Ese mismo año, su primer largometraje, *Le barrage*, se presentó en Cannes como parte de la Quincena de los Realizadores.

Ali Cherri (Lebanon, 1976). Filmmaker and sculptor based in Paris. In 2022, he was awarded the Silver Lion for a Promising Young Artist at the Venice Biennale. That same year, his first feature film, *Le barrage*, was presented at Cannes as part of the Directors' Fortnight.

Filmografía: *The Watchman* (cm., 2024), *Le barrage* (2022), *The Digger* (cm., 2015), *The Disquiet* (cm. doc., 2013).

CONTACTO: Ali Cherri | alicherristudio@gmail.com



2026 | YEMEN, FRANCIA, JORDANIA, PAÍSES BAJOS, ALEMANIA, NORUEGA, QATAR | COLOR | 112 MIN.

ةطرحملا

Layal, quien dirige una gasolinera exclusiva para mujeres en un pueblo segregado y devastado por la guerra, se enfrenta al creciente deseo de su hermano de doce años de independizarse y convertirse en un “hombre”. Cuando su hermana, con quien no tiene relación, aparece inesperadamente con una propuesta para su hermano, la relación entre ambas se pone a prueba.

The Station

Layal, who runs a women-only fuel station in a segregated war-torn town, is faced with her 12-year-old brother's growing desire to break free and become a “man.” When Layal's estranged sister unexpectedly shows up with an offer for their brother, the sisters' relationship is put to the test.

Dirección: Sara Ishaq
Guion: Sara Ishaq, Nadia Eliewat
Producción: Nadia Eliewat, Nicolas Leprêtre, Fred Burle, Sol Bondy, Koji Nelissen, Derk-Jan Warrink, Ingrid Lill Høgtun, Rula Nasser, Shivani Pandya Malhotra, Sangeeta Desai
Compañías productoras: Screen Project, Georges Films
Fotografía: Amine Berrada
Edición: Romain Namura
Diseño de producción: Nasser Zoubi
Sonido: Tarek Abu Ghoush, Jan Schermers
Música: Tessa Rose Jackson, Darius Timmer
Reparto: Manal AL-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail, Shoroq Mohammed, Randa Mohammed, Fatima Muthanna

Premios y festivales: Semana de la Crítica de Cannes 2026.

Sara Ishaq (Reino Unido, 1984). Directora y guionista de cine yemení-escocesa residente en Ámsterdam. Estudió Ciencias Sociopolíticas y Derechos Humanos, y la maestría en Dirección de Cine en la Universidad de Edimburgo. Creó Comra, una fundación y academia de cine, para impulsar el talento emergente del cine yemení en medio de la guerra.

Sara Ishaq (UK, 1984). Yemeni-Scottish film director and screenwriter based in Amsterdam. She studied sociopolitical sciences and human rights, then earned an MA in film directing from the University of Edinburgh. She founded Comra, a film foundation and academy, to nurture Yemen's emerging filmmaking talent amid the ongoing war.

Filmografía: *The Mulberry House* (doc., 2013), *Karama Has No Walls* (cm. doc., 2012).

CONTACTO: Sara Ishaq | saraishaq.com



2026 | IRLANDA, FRANCIA | COLOR | 106 MIN.

Tin Castle

Documental sobre los O'Reilly, quienes viven en una caravana destartalada, abandonada en medio de los campos. Los padres y sus diez hijos capean el temporal en su castillo de hojalata, herederos de una forma de vida con los días contados. Bajo la amenaza de desalojo, su frágil equilibrio se tambalea, pero, firmes en sus tradiciones, resisten. Los niños ríen, los perros ladran, la caravana se mantiene en pie, pero ¿por cuánto tiempo?

A documentary about the O'Reillys, who live in a rundown trailer that was abandoned in the middle of the fields. The parents and their ten children weather the seasons in their tin castle, heirs to a way of life on borrowed time. Under threat of eviction, their tenuous balance falters; steadfast in their tradition, they resist. The children laugh, the dogs bark, the trailer is still standing—but for how long?

Dirección: Alexander Murphy
Guion: Alexander Murphy, Jean-Baptiste Plard
Producción: Cosme Bongrain, David Collins, Eamon Hughes
Compañías productoras: Goodseed Productions, Samson Films
Fotografía: Alexander Murphy
Edición: Nicolas Longinotti
Sonido: Rym Debbarh-Mounir, Lucien Richardson
Música: Kevin O'Leary, Mathias Levy Valensi

Premios y festivales: Semana de la Crítica de Cannes 2026.

Alexander Murphy (Franco-irlandés). A través de historias arraigadas en la vida de jóvenes de comunidades tradicionales, explora el legado, el desplazamiento y lo que se transmite a través de las generaciones. Su perspectiva sensible ofrece un acceso íntimo a la vida de comunidades vulnerables que enfrentan condiciones de vida extremas.

Alexander Murphy (France-Ireland). Through stories rooted in the lives of young people in traditional communities, his work explores legacy, displacement, and what is passed on through the generations. His sensitive perspective offers intimate access to the life of vulnerable communities facing extreme living conditions.

Filmografía: *Goodbye Sisters* (doc., 2025).

CONTACTO: Cosme Bongrain | cosme@goodseed.fr



2026 | ESPAÑA | COLOR | 113 MIN.

Viva

Tras enfrentarse a la muerte, Nora, de 40 años, se ve invadida por una necesidad imperiosa de sentirse viva. Se sumerge en apasionadas relaciones con dos hombres muy diferentes, Tom y Max, cuyas personalidades opuestas reflejan el conflicto interno de Nora. Pero cuando ninguno logra llenar ese vacío, ella se ve obligada a afrontar la verdad: tendrá que enfrentarse a un miedo más profundo, que impulsa su ansia vital.

Alive

After coming face to face with death, 40-year-old Nora is consumed by an urgent need to feel alive. She plunges into passionate relationships with two very different men, Tom and Max, whose opposing natures reflect her own inner conflict. But when neither can fill the void, Nora is forced to confront the truth: she'll have to contend with a deeper fear that drives her hunger for life.

Dirección: Aina Clotet
Guion: Aina Clotet, Valentina Viso
Producción: Edmon Roch, Jan Andreu, Marc Clotet, Aina Clotet, Marta Baldó
Compañías productoras: Ikiru Films, Funicular Films, La Terraza Films
Fotografía: Nilo Zimmermann
Edición: Aina Calleja
Diseño de producción: Laura Santos
Sonido: Eva Valiño, Sarah Romero Teti, Alejandro Castillo
Música: Clara Aguilar
Reparto: Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Lloïl Bertrán

Premios y festivales: Premio Revelación de la Fundación Louis Roederer (Aina Clotet), Semana de la Crítica de Cannes 2026.

Aina Clotet (España, 1982). Actriz, directora, guionista y productora con una larga trayectoria en cine, televisión y teatro. En 2021 fundó la productora Funicular Films junto a su hermano Marc Clotet, Marta Baldó y Jan Andreu.

Aina Clotet [Spain, 1982]. Actress, director, screenwriter, and producer with a long-standing career in film, television, and theater. In 2021, she founded the production company Funicular Films alongside her brother Marc Clotet, Marta Baldó, and Jan Andreu.

Filmografía: *Tiger* (cm., 2016).

CONTACTO: hola@funicularfilms.com



Premio Jean Vigo 2026

Fundado en 1951, el Premio Jean Vigo es un prestigioso galardón cinematográfico francés que reconoce anualmente a cineastas por su espíritu independiente, la calidad y la originalidad de su obra. Lleva el nombre del visionario director Jean Vigo (1905-1934), cuyas películas marcaron profundamente la historia del cine por su audacia e innovación.

El nombre de Jean Vigo, fallecido en 1934 a los veintinueve años, evoca tanto el cine como medio de expresión total como las numerosas dificultades a las que se enfrenta un joven cineasta que busca expresarse libremente.

Jean Vigo Prize 2026

Founded in 1951, the Jean Vigo Prize is a prestigious French film award that honors filmmakers each year for their independent spirit, as well as the quality and originality of their work. It is named after the visionary director Jean Vigo (1905–1934), whose films profoundly marked the history of cinema through their audacity and innovation. The name of Jean Vigo, who died in 1934 at the age of 29, evokes both cinema as a means of absolute expression and the many difficulties faced by young filmmakers seeking to express themselves freely.



1934 | FRANCIA | 35 MM | BN | 89 MIN.

L'Atalante

Jean es capitán de L'Atalante, una barcaza que también es su hogar. En ella recorre los ríos franceses en compañía de Jules, un viejo y excéntrico marinero. Cuando Jean se casa, la felicidad llega a L'Atalante. Pero todo cambia cuando su esposa, Juliette, se escapa de la barcaza atraída por las luces de París.

Jean is the captain of *L'Atalante*, a barge that is also his home. He sails it along the rivers of France accompanied by Jules, an eccentric old sailor. Happiness comes to *L'Atalante* when Jean gets married, but everything changes when his wife, Juliette, flees the barge for the lights of Paris.

Dirección: Jean Vigo
Guion: Jean Vigo, Albert Riéra, basados en una historia de Jean Guinée
Producción: Jacques Louis-Nounez
Compañías productoras: Gaumont-Franco-Film-Aubert, Argui-Film
Fotografía: Boris Kaufman, Louis Berger, Jean-Paul Alphen
Edición: Louis Chavance
Diseño de producción: Francis Jourdain
Sonido: Lucien Bujard, Marcel Royné
Música: Maurice Jaubert
Reparto: Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Louis Lefebvre, Gilles Margaritis, Fanny Clar, Raphaël Diligent, Maurice Gilles

Jean Vigo (Francia, 1905-1934). Uno de los grandes mitos del cine, dejó en pocos años y con solo cuatro películas una obra de rara libertad que marcó a la *Nouvelle Vague*. Hijo de un militante anarquista, enfermó de tuberculosis y murió a los 29 años, semanas después del estreno mutilado de su obra maestra, *L'Atalante*.

Jean Vigo (France, 1905-1934). One of cinema's great myths. In just a few years and only four films, he left an oeuvre of rare freedom that shaped the French New Wave. The son of an anarchist militant, he died of tuberculosis at age 29, weeks after the mutilated release of his masterpiece, *L'Atalante*.

Filmografía: *Zéro de conduite* (cm., 1933), *Taris, roi de l'eau* (cm. doc., 1931), *À propos de Nice* (con Boris Kaufman; cm. doc., 1930).



2026 | FRANCIA, ITALIA | COLOR | 139 MIN.

L'Inconnue

David Zimmerman, de casi 40 años, es fotógrafo, pero nadie lo sabe. Cuando sus amigos lo arrastran a una fiesta desenfundada, ve a una mujer entre la multitud y no puede apartar la vista de ella; la sigue... Unas horas después, David despierta: está en el cuerpo de la mujer desconocida.

The Unknown

Almost 40-year-old David Zimmerman is a photographer, but no one knows it. When friends drag him to a wild party, he spots a woman in the crowd and can't take his eyes off her. He follows her... A few hours later, David wakes up—and finds himself inhabiting the body of the unknown woman.

Dirección: Arthur Harari
Guion: Arthur Harari, Lucas Harari, Vincent Poymiro, basado en la novela gráfica *Le cas David Zimmerman*
Producción: Nicolas Anthonomé, Lionel Guedj
Compañías productoras: Bathysphere, To Be Continued, Ascent Film, Pathé Films
Fotografía: Tom Harari
Edición: Laurent Sénéchal
Diseño de producción: Emmanuelle Duplay
Sonido: Julien Tan Ham Sicart, Olivier Goinard, Fanny Martin, Jeanne Delplancq
Música: Andrea Poggio
Reparto: Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire Du Bois

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Premio Jean Vigo 2026; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival Internacional de Cine de La Rochelle 2026; Festival Focus de Valréas 2026.

Arthur Harari (Francia, 1981). Es cineasta, guionista y actor. Logró reconocimiento internacional en 2023 con *Anatomie d'une chute*, escrita con Justine Triet y que mereció el Oscar® a Mejor Guion Original.

Arthur Harari (France, 1981). Filmmaker, screenwriter, and actor. He gained international recognition in 2023 with *Anatomie d'une chute*, co-written with Justine Triet, which won the Oscar® for Best Original Screenplay.

Filmografía: *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* (2021), *Diamant noir* (2016), *Peine perdue* (cm., 2013), *La main sur la gueule* (cm., 2007), *Le petit* (cm., 2006), *Des jours dans la rue* (cm., 2005).

CONTACTO: Bathysphere | production@bathysphere.fr



México Imaginario

Mexicoestadounidenses, mano de obra y migración

Durante la época de los estudios hollywoodenses, se filmaron muchas películas en México —fantasías extravagantes desde distintas perspectivas—; sin embargo, pocas veces se centraron en las comunidades mexicoestadounidenses originarias de California y el Suroeste que precedieron a la fundación de Estados Unidos. La selección de este año de México Imaginario se ocupa de directores no latinos —salvo una excepción— que retrataron con una mirada favorable la experiencia mexicoestadounidense y la vincularon con temas sociales más amplios como problemáticas laborales, migración e intolerancia.

The Lawless (1950) de Joseph Losey forma parte de una serie de películas que lidian con la violencia de las hordas y los disturbios raciales que explotaron a principios de los años 50, en plena atmósfera paranoica y represora de la era de McCarthy. (Figuran también *The Sound of Fury* de Cy Endfield, *No Way Out* de Joseph Mankiewicz y *The Well* de Russell Rouse). En el Reino Unido se distribuyó con el título de *The Dividing Line*. Se desarrolla en un pueblo de California segregado entre angloamericanos prósperos y trabajadores agrícolas mexicoestadounidenses (quienes reciben el humillante apodo de “vagabundos de la fruta”). Estos últimos viven en el barrio marginal de Sleepy Hollow (se trata inconfundiblemente de una referencia al asesinato de Sleepy Lagoon de 1942 que alimentó una falsa y alarmista “ola de crimen mexicano”). En la cinta, el pueblo estalla cuando, sin querer, Paul Rodriguez (Lalo Ríos, carpintero de origen mexicano que debuta como actor y después tiene una modesta carrera actuarial) le da un puñetazo a un policía en una pelea durante un baile, y enseguida lo acusan de agresión y asesinato. La historia de Daniel Mainwaring provoca la manipulación de los medios de comunicación, el prejuicio de clase y la mentalidad de rebaño. Para Losey, la película estuvo enturbiada por la interferencia de los productores de Pine-Thomas, conocidos por su tacañería. Pese a ello, Losey brindó una cruda energía neorrealista a las escenas, así como convicción a la tesis de la película según la cual el prejuicio es una especie de corrupción sistemática impuesta por motivos económicos. Un mexicoestadounidense y veterano de la Segunda Guerra Mundial enfrenta a una multitud que acude a causar destrozos en las oficinas de un periódico en lengua española. “¡Me pagaron para matar a tipos como a ustedes!”, les dice.

Tres años después, Losey huyó del país debido a la lista negra de Hollywood. En torno a la misma época, tres artistas de izquierda, y parte de esa lista —el director Herbert J. Biberman, el guionista Michael Wilson y el productor Paul Jarrico—, hicieron la pionera película independiente *Salt of the Earth* (1954), sobre una huelga de mineros en Nuevo México. Como se les expulsó de la industria durante la purga de realizadores de izquierda —a partir del absurdo argumento del Comité de Actividades Antiestadounidenses según el cual los comunistas estaban inyectando propaganda en las películas de Hollywood—, a decir de Jarrico: “queríamos cometer un crimen que correspondiera con el castigo”. Asimismo, este reconoció que la izquierda radical hablaba mucho sobre la equidad de género, pero que, en la práctica, difícilmente otorgaba puestos de liderazgo a las mujeres. *Salt of the Earth* es refrescante por su feminismo. Las esposas mexicoestadounidenses de los mineros se hacen cargo de la línea de piquete, pero cuando las arrestan, sus esposos machistas reciben una clase exprés de la carga extenuante e ingrata que implica el trabajo doméstico. (El mensaje sobre la importancia de que la emancipación femenina sea parte de la liberación de los trabajadores es aún más certero tras las revelaciones en torno a Cesar Chavez y la cultura de abuso que infundió en el movimiento de los trabajadores agrícolas). Entre un reparto primordialmente no profesional, la prestigiosa actriz de teatro Rosaura Revueltas interpreta el papel protagónico. Hacia el final de la cinta, fue deportada a México por una supuesta infracción en su pasaporte y nunca se le permitió hacer otra película en Estados Unidos. En su estreno, *Salt of the Earth* fue suprimida, pero desde entonces se ha vuelto canónica: un ejemplo apasionado y crudo del cine político que se ha ganado el cariño del público.

Dos décadas después, *¡Alambrista!* (1977), escrita, dirigida y filmada por Robert M. Young, fue acreedora de la Cámara de Oro en el Festival de Cine de Cannes, un premio a mejor ópera prima. No obstante, el largometraje nunca se distribuyó en el país. Si bien Young,

cuya experiencia era más bien en el cine documental, no dominaba el español, mientras filmaba el corto *Children of the Fields* (1973) se sintió cautivado por la experiencia de los migrantes indocumentados. La cinta sigue a un hombre, un trabajador agrícola michoacano que cruza la frontera para ganar dinero para su familia, y captura el paso confuso y fragmentado de su vida. La verdadera estrella es la cinematografía de Young: la íntima y cinética cámara en mano crea una experiencia subjetiva intensamente vívida: recorremos los campos suntuosos, el estruendo de los trenes de carga, las cafeterías sórdidas y los sucios barrios marginales que frecuenta su protagonista. Lo instruyen migrantes más consolidados (quienes le enseñan a pedir siempre “huevos con jamón”, jamás tortillas); establece una relación tierna con una mesera blanca, aunque ninguno puede hablar el idioma del otro; se rebaja y trabaja como rompehuelgas y descubre el destino de su padre, quien cruzó la frontera años atrás y nunca regresó.

La película de Young recuerda muchos de los temas de *Espaldas mojadas* (*Wetbacks*, 1955), escrita y dirigida por Alejandro Galindo. La inclusión de esta película es poco convencional: fue filmada en México con actores mexicanos (algunos incluso interpretaron a gringos), por lo que termina siendo Estados Unidos Imaginario. Al mismo tiempo, se trata de una inversión del espejo de los tantos filmes de Hollywood sobre prófugos estadounidenses que escapan al sur. En esta, un mexicano prófugo de la justicia (interpretado por el protagonista frecuente de Galindo, David Silva) cruza la frontera para huir al norte. Termina atrapado en el amargo destino de un migrante indocumentado, condenado a la explotación y la soledad en una tierra desconocida. Conoce a contrabandistas y jefes rapaces, a un vagabundo filosófico, a una mujer mexicoestadounidense que lamenta vivir atrapada entre dos países y a un bracero con una herida de muerte que le pide que lo aviente al Río Grande para que la corriente lo regrese a su país de origen. La estructura episódica de la cinta, el uso de fluidas tomas *traveling*, así como los gráciles movimientos entre el panorama y los detalles, refleja las vidas de los migrantes en un limbo, en una tierra de sombras que no es ni aquí ni allá. De esta forma estas películas mantienen una vigencia urgente.

— IMOGEN SARA SMITH

Imaginary Mexico

Mexican-Americans, Labor and Migration

Hollywood during the studio era made many films set in Mexico—painted in various shades of flamboyant fantasy—but rarely turned its attention to the Mexican-American communities that had been rooted in California and the Southwest since before the founding of the United States. This year’s Imaginary Mexico strand looks at films made —with one exception—by non-Latino filmmakers who sympathetically portrayed the Mexican-American experience and linked it with broader social themes of labor struggles, migration, and intolerance.

Joseph Losey’s *The Lawless* (1950) was one of a spate of movies about mob violence and race riots that burst forth at the beginning of the fifties, amid the repressive, paranoid atmosphere of the McCarthy era. (Others include Cy Endfield’s *The Sound of Fury*, Joseph Mankiewicz’s *No Way Out*, and Russell Rouse’s *The Well*.) Released in the UK as *The Dividing Line*, it is set in a California town segregated between prosperous Anglos and Mexican-American agricultural workers (smeared as “fruit tramps”), whose across-the-tracks neighborhood is called Sleepy Hollow—inevitably recalling the Sleepy Lagoon murder case from 1942, which fed on trumped-up fearmongering about a “Mexican crime wave.” Here, the town explodes after Paul Rodriguez (Lalo Ríos, a Mexican-born carpenter making his acting debut, which would lead to a minor film career) accidentally slugs a cop during a fight at a dance, and is soon falsely accused of assault and murder. Daniel Mainwaring’s story indicts media manipulation, class prejudice, and mob mentality. Losey felt the film was marred by interference from the notoriously stingy producers at Pine-Thomas, but he brought a raw neorealist vigor to crowd scenes, and conviction to the film’s argument that prejudice is a form of systemic corruption enforced for economic reasons. One Mexican-American WWII veteran confronts a crowd that comes to smash up a Spanish-language newspaper office: “They paid me to kill the same kind of guys you are!”

Three years later, Losey would flee the country to escape the Hollywood blacklist. Around the same time, three blacklisted left-wing artists—director Herbert J.

Biberman, writer Michael Wilson, and producer Paul Jarrico—made the pioneering independent film *Salt of the Earth* (1954), about a miners' strike in New Mexico. Having been driven out of the industry in a purge of left-wing filmmakers, rationalized by the House Un-American Activities Committee's ludicrous claim that communists were injecting propaganda into Hollywood films, Jarrico said of their project, "We wanted to commit a crime to fit the punishment." Jarrico also acknowledged that the radical left talked a good game about gender equality, but in practice rarely granted leadership roles to women. *Salt of the Earth* is bracingly feminist, as the Mexican-American miners' wives courageously take over the picket line and—after they are all thrown in jail—their chauvinist husbands get a swift lesson in the thankless, grueling burden of domestic labor. (The message that women's emancipation must be part of workers' liberation rings all the truer after revelations about Cesar Chavez and the culture of abuse he instilled in the farm workers' movement.) Among a largely non-professional cast, the lead role is played by the distinguished stage actress Rosaura Revueltas. Towards the end of filming, she was deported back to Mexico for an alleged passport violation, and never allowed to make another film in the United States. Largely suppressed on its release, *Salt of the Earth* has become canonical, but remains a passionate, endearingly rough-edged work of political cinema.

Two decades later, *¡Alambrista!* (1977), written, directed, and shot by Robert M. Young, won the Cannes Film Festival's inaugural *Caméra d'Or*, an award for the best first film, but the independently-made feature never had a national theatrical run. Young, whose background was in documentary filmmaking, was not fluent in Spanish, but while making the short *Children of the Fields* (1973), he became fascinated by capturing the experience of undocumented migrants. The film follows one man, a farm worker from Michoacán, who crosses the border to earn money for

his family, capturing the disorienting, fragmentary drift of his life. The real star is Young's cinematography. Intimate and kinetic handheld camera creates an intensely vivid subjective experience: we are in the lush fields, the thundering freight trains, the dingy diners, and the shabby marginal neighborhoods he haunts. He is tutored by more established migrants (who instruct him to always order "ham and eggs," never tortillas); has a tender relationship with a white waitress, even though neither can speak a word of the other's language; stoops to working as a scab; and learns the fate of his father, who crossed the border many years earlier, never to return.

Young's film echoes many of the themes found in *Espaldas mojadas* (*Wetbacks*, 1955), written and directed by Alejandro Galindo. In including this film, we are coloring outside the lines: filmed in Mexico with Mexican actors (including some playing gringos), this is Imaginary United States. It is also a through-the-looking-glass reversal of the many Hollywood films about American criminals on the lam fleeing south. Here, a Mexican man on the run from the law (played by Galindo's frequent leading man David Silva) escapes north across the border, only to find himself trapped in the bitter fate of an undocumented migrant, condemned to exploitation and loneliness in a strange land. He encounters rapacious smugglers and bosses, a philosophical hobo, a Mexican-American woman who laments her fate caught between two countries, and a fatally injured *bracero* who asks to be thrown into the Rio Grande so the current will carry him back to his native land. The film's episodic structure, and Galindo's use of fluid traveling shots and graceful movements between panorama and detail, mirror the migrants' lives adrift in limbo, in a shadowland that is neither here nor there. These films remain, alas, urgently timely.

— IMOGEN SARA SMITH



1950 | EUA | 35 MM | BN | 81 MIN.

The Lawless

El editor de un periódico en un pequeño pueblo agrícola se ve obligado a ir en contra de sus habitantes cuando se involucra en la difícil situación de los recolectores de fruta de la zona, que en su mayoría son mexicanos.

A newspaper editor in a small rural town finds himself going against the townspeople when he gets involved in the plight of local fruit pickers, who are mostly Mexican.

Dirección: Joseph Losey
Guion: Daniel Mainwaring
Producción: William H. Pine, William C. Thomas
Compañía productora: Pine-Thomas Productions
Fotografía: J. Roy Hunt
Edición: Howard Smith
Diseño de producción: Lewis H. Creber
Sonido: John Carter
Música: Mahlon Merrick
Reparto: Macdonald Carey, Gail Russell, John Sands, Lalo Ríos, John Hoyt, Maurice Jara

Premios y festivales: nominación al Premio Naciones Unidas, Premios BAFTA de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas 1951 (con el título alternativo *The Dividing Line*).

Joseph Losey (EUA, 1909-Reino Unido, 1984). Su estilo, sumamente personal, se manifiesta en películas centradas en relaciones humanas intensas y, en ocasiones, violentas. Abordó temas controvertidos, como el pacifismo, el racismo y la corrupción policial. Fue incluido en la lista negra de Hollywood en 1952, acusado de afiliaciones comunistas.

Joseph Losey (USA, 1909-UK, 1984). His highly personal style is evident in films centered on intense, and sometimes violent, human relationships. He tackled controversial themes such as pacifism, racism, and police corruption. He was blacklisted in Hollywood in 1952, accused of having communist affiliations.

Filmografía selecta: *Steaming* (1985), *La truite* (1982), *Don Giovanni* (1979), *Les routes du sud* (1978), *Monsieur Klein* (1976), *Galileo* (1975), *The Romantic Englishwoman* (1975), *A Doll's House* (1973), *The Assassination of Trotsky* (1972), *The Go-Between* (1971).



1954 | EUA | 35 MM | BN | 94 MIN.

Salt of the Earth

Unos mineros de Nuevo México van a huelga tras una serie de incidentes, por lo que libran una dura y amarga batalla en la que recibirán el apoyo de sus mujeres.

Miners in New Mexico go on strike following a series of incidents, waging a fierce and bitter battle in which they receive the support of their wives.

Dirección: Herbert J. Biberman
Guion: Michael Wilson
Producción: Paul Jarrico
Compañías productoras: The International Union of Mine, Mill and Smelter Workers, Independent Productions Corp.
Fotografía: Stanley Meredith, Leonard Stark
Edición: Joan Laird, Ed Spiegel
Diseño de producción: Sonja Dahl, Adolfo Barela
Sonido: Harry Smith, Dick Stanton
Música: Sol Kaplan
Reparto: Rosaura Revueltas, Juan Chacón, Will Geer, David Wolfe, David Sarvis, Mervin Williams

Premios y festivales: Globo de Cristal a Mejor Película, Mejor Actriz (Rosaura Revueltas), Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 1954; Gran Premio Internacional, Academia de Cine de París 1955.
Herbert J. Biberman (EUA, 1900-1971). Director y guionista. Fue uno de los “Diez de Hollywood”, un grupo de 10 productores, directores y guionistas de cine incluidos en la lista negra de los estudios de Hollywood a finales de la década de 1940. Su obra cumbre, *Salt of the Earth*, cimentó el cine independiente y destacó por su enfoque social.

Herbert J. Biberman (USA, 1900-1971). Director and screenwriter. He was one of the “Hollywood Ten,” a group of ten film producers, directors, and screenwriters blacklisted by Hollywood studios in the late 1940s. His seminal *Salt of the Earth* helped establish independent cinema and was notable for its social focus.

Filmografía: *Slaves* (1969), *The Master Race* (1944), *Meet Nero Wolfe* (1936), *Eight Bells* (1935), *One-Way Ticket* (1935).



Agradecemos el invaluable apoyo de la Secretaría de Turismo del estado de Durango para la proyección de esta película.

We are grateful for the invaluable support of the Secretaría de Turismo of the State of Durango for the screening of this film.



1955 | MÉXICO | 35 MM | BN | 116 MIN.

Espaldas mojadas

Rafael Améndola es uno de tantos trabajadores mexicanos que, en busca del supuesto “sueño americano”, cruzan la frontera para probar suerte en Estados Unidos. A lo largo de su viaje, Rafael se enfrenta a numerosos desafíos asociados a su situación de indocumentado y vive en constante zozobra, sin lograr adaptarse al estilo de vida y añorando a México con nostalgia.

Wetbacks

Rafael Améndola is one of many Mexican workers who, in pursuit of the so-called American Dream, cross the border to try their luck in the United States. Throughout his journey, Rafael faces numerous challenges resulting from his undocumented status and lives in a state of constant anxiety, unable to adapt to the new lifestyle and longing for Mexico.

Dirección: Alejandro Galindo
Guion: Alejandro Galindo
Producción: José Elvira
Compañías productoras: ATA Films, Atlas Film
Fotografía: Rosalío Solano
Edición: Carlos Savage
Diseño de producción: Edward Fitzgerald
Sonido: Jesús González, Rodolfo Solís
Música: Jorge Pérez Herrera
Reparto: David Silva, Víctor Parra, Martha Valdés, Óscar Pulido, José Elías Moreno, Pedro Vargas, Alicia Malvido, Carolina Barret, Salvador Godínez, Lola Beltrán, Eulalio González *Piporro*

Premios y festivales: nominación a Mejor Actuación Masculina (David Silva), ganadora de Mejor Papel de Cuadro Femenino (Carolina Barret), Mejor Papel de Cuadro Masculino (Eulalio González *Piporro*), Mejor Argumento Original, Ariel de Plata a la Película de Mayor Interés Nacional, Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 1956.

Alejandro Galindo (México, 1906-1999). Figura clave para comprender la Época de Oro del cine mexicano. Su filmografía explora problemas psicológicos y sociales que presentan la compleja realidad sociocultural del país a mediados del siglo XX, en plena transformación y con constantes debates entre la tradición y la modernidad.

Alejandro Galindo (Mexico, 1906-1999). A key figure for understanding the Golden Age of Mexican Cinema. His filmography explores psychological and social issues that reflect the country’s complex sociocultural reality in the mid-20th century—a time of profound transformation and constant debate between tradition and modernity.

Filmografía selecta: *Lázaro Cárdenas* (1988), *El color de nuestra piel* (1984), *Cruz de olvido* (1984), *El sexo de los pobres* (1983), *Dimas de León* (1980), *El Giro, el Pinto y el Colorado* (1980), *Milagro en el circo* (1979), *Mojados-Wetbacks* (1979), *Que te vaya bonito* (1978), *Las del talón* (1978).



1977 | EUA | 35 MM | COLOR | 96 MIN.

¡Alambrista! (The Illegal)

Roberto cultiva su propia granja, poco rentable, en México. Para ganar suficiente dinero para mantener a su esposa y al hijo que esperan, decide cruzar ilegalmente la frontera y trabajar en Estados Unidos para un hombre blanco. Su madre le cuenta que su padre hizo lo mismo con la intención de quedarse allí temporalmente, pero nunca regresó.

Roberto farms his own plot of land in Mexico, though it yields little profit. To earn enough money to support his wife and their unborn child, he decides to cross the border illegally and work for a white man in the United States. His mother tells him that his father did the same thing, intending to stay only temporarily, but never returned.

Dirección: Robert M. Young

Guion: Robert M. Young

Producción: Michael Hausman, Irwin Young

Compañías productoras: Bobwin Associates, Filmhaus

Fotografía: Robert M. Young, Tom Hurwitz

Edición: Edward Beyer, Norman Buckley

Diseño de producción: Lilly Kilvert

Sonido: Mitch Wirth

Música: Michael Martin Murphey

Reparto: Domingo Ambriz, Linda Gillen, Trinidad Silva, Ned Beatty, Edward James Olmos

Premios y festivales: Cámara de Oro, Festival de Cannes 1978; Premio OCIC, Concha de Oro a Mejor Película, Festival de San Sebastián 1978; Premio Interfilm, Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg 1978; Festival Internacional de Cine de Róterdam 1979; Festival Internacional de Cine de São Paulo 1979.

Robert M. Young (EUA, 1924-2024). Nació en una familia de cineastas (su padre cofundó los laboratorios de cine Du Art en la ciudad de Nueva York). Fue fotógrafo de la Marina en la Segunda Guerra Mundial y se especializó en Literatura Inglesa en Harvard, donde cofundó la Sociedad de Cine de Harvard. Su obra incluye largometrajes y documentales.

Robert M. Young (USA, 1924-2024). Born into a family of filmmakers (his father co-founded Du Art Film Laboratories in NYC). He served as a photographer in the Navy during World War II and majored in English literature at Harvard, where he co-founded the Harvard Film Society. His body of work includes both feature films and documentaries.

Filmografía selecta: *The Maze* (con David Grubin; doc., 2011), *Human Error* (2004), *China: The Panda Adventure* (2001), *Caught* (1996), *Children of Fate: Life and Death in A Sicilian Family* (doc., 1993), *Roosters* (1993), *Talent for the Game* (1991), *Triumph of the Spirit* (1989), *Dominick and Eugene* (1988), *Saving Grace* (1986).

Abraham Polonsky

A finales de la década de 1940, Abraham Polonsky, un joven abogado radical de Nueva York, estaba a punto de convertirse en uno de los realizadores más innovadores e influyentes en Hollywood. Su guion para *Body and Soul* (1947), producida de manera independiente por el actor y también neoyorquino John Garfield, le valió a Polonsky una nominación al Oscar®, así como la oportunidad de dirigir su primer largometraje, *Force of Evil* (1948), también producido y protagonizado por Garfield. Sin embargo, el subtexto para nada sutil de esa cinta —una analogía entre el sistema capitalista estadounidense y el crimen organizado— lo puso en el punto de mira de los cazadores de brujas anticomunistas de Washington.

El estatus de Polonsky como director de cine emergente fue cortado desde la raíz, los líderes de la industria lo pusieron en la lista negra y le prohibieron hacer más películas. Ahí terminaron las carreras de muchos artistas en la lista negra, no obstante, el resiliente Polonsky apenas empezaba. Valiéndose de un intelecto agudo, un humor cáustico y una incansable energía creativa, siguió escribiendo novelas y guiones para programas de televisión, y colaborando en largometrajes, todo desde la clandestinidad y usando numerosos alias.

Pese a innumerables intentos de sus verdugos políticos por aplastar su talento y quebrantar su espíritu, mantuvo a su esposa e hijos durante veinte años gracias a su carrera como escritor, incluyendo la creación del galaronado programa de historia *You Are There*, que recibió premios para la CBS. La cadena no tenía idea de que



estaba produciendo programas escritos por tres “rojillos” en la lista negra: Arnold Manoff, Walter Bernstein y Abraham Polonsky.

Para finales de la década de los 60, Polonsky había regresado del exilio con su radicalismo y naturaleza opositora intactos. *Tell Them Willie Boy Is Here* (1969), un *western* revisionista, ofrece una interpretación novedosa y feroz de la lucha de los nativos americanos. Enseguida este creador beligerante se encontró inmerso en una nueva controversia. Además, le valió el estatus de “viejo sabio” en el Nuevo Hollywood, en donde se convirtió en respetable gurú de una nueva ola de jóvenes directores como Steven Spielberg, George Lucas y Phil Kaufman.

Acostumbrado a trabajar *sub rosa*, también fue un codiciado doctor de guiones, convirtiendo proyectos inmanejables en producciones viables, desde *Madigan* (1968) de Don Siegel a *Mommie Dearest* (1981) de Frank Perry. Cuando debido a problemas de salud no pudo seguir dirigiendo, se dedicó a ser profesor de estudios de cine, educando a una nueva generación de talento, como su célebre alumno, el escritor y director John Singleton (*Boyz n the Hood*, 1991).

Si bien su filmografía fue interrumpida, el espíritu artístico de Polonsky —implacable, recto y con un perverso sentido del humor— influyó a todo aquel que lo conoció. Entre ellos figura Eddie Muller, quien lo entrevistó en 1997 para su libro *Dark City: The Lost World of Film Noir*, sin saber que más de veinte años después, el hijo de Polonsky le pediría hacer una película sobre la extraordinaria vida y obra de su padre.



Abraham Polonsky

Abraham Polonsky, a radical young lawyer from New York, was poised in the late 1940s to become one of the most innovative and influential filmmakers in Hollywood. His screenplay for *Body and Soul* (1947), independently produced by actor and fellow New Yorker John Garfield, earned Polonsky an Oscar® nomination, as well as the chance to direct his first feature, *Force of Evil* (1948), also produced by and starring Garfield. But that film's none-too-subtle subtext—depicting America's capitalist system as analogous to organized crime—put Polonsky squarely in the crosshairs of Washington's anti-Communist witchhunters. Polonsky's blossoming status as a moviemaker was soon nipped in the bud; he was blacklisted by industry leaders and forbidden to work on any more films. That's where the careers of many blacklisted artists ended—but the resilient Polonsky was just getting started. Drawing on a keen intellect, caustic humor, and indefatigable creative energy, he kept right on writing novels, scripting TV shows, and continuing to collaborate on feature films—all of it done clandestinely, under numerous aliases. Despite endless attempts by his political persecutors to squash his talent and break his spirit, Polonsky spent 20 years supporting his wife and children through his writing—including the creation of the award-winning history program *You Are There*, which won prizes for CBS. The TV network had no idea it was producing shows written by

three blacklisted "reds"—Arnold Manoff, Walter Bernstein, and Abraham Polonsky.

By the end of the 1960s, Polonsky had returned from exile, his radicalism and contrarian nature intact. His revisionist western, *Tell Them Willie Boy Is Here* (1969), offered a fresh and ferocious take on the plight of Native Americans, immediately throwing its pugnacious creator into a fresh storm of controversy. It also made him a "grand old man" in New Hollywood, where he became a sagacious guru to a newly arrived wave of young filmmakers, including Steven Spielberg, George Lucas, and Phil Kaufman. Used to working *sub rosa*, Polonsky also became a sought-after script doctor, turning unmanageable projects into viable productions, from Don Siegel's *Madigan* (1968) to Frank Perry's *Mommie Dearest* (1981). When health issues kept him from directing more films, Polonsky found fulfillment as a professor of cinema studies, mentoring a fresh generation of talent, including his prize pupil, writer-director John Singleton (*Boyz n the Hood*, 1991).

Although his filmography may have been truncated, Polonsky's artistic spirit—fierce, righteous, and full of wicked humor—touched the lives of everyone who knew him. That includes Eddie Muller, who interviewed Polonsky in 1997 for his book *Dark City: The Lost World of Film Noir*—never expecting that, more than 20 years later, he'd be asked by Polonsky's son to make a film about his father's extraordinary life and work.



2026 | EUA | BN, COLOR | 111 MIN.

Dangerous Citizen: The Life and Times of Abraham Polonsky

***Dangerous Citizen: The Life and Times of Abraham Polonsky* narra la extraordinaria vida del aclamado guionista y director cuya carrera en Hollywood se vio truncada por la lista negra anticomunista. A través de material de archivo y nuevas entrevistas con artistas como Harry Belafonte, Robert Redford, Lee Grant, Oliver Stone y David Mamet, la película sigue el recorrido de Polonsky desde célebre cineasta hasta escritor incluido en la lista negra que siguió creando bajo seudónimos, y revela una perdurable historia de integridad artística, resiliencia y lucha por la libertad de expresión.**

Dangerous Citizen: The Life and Times of Abraham Polonsky chronicles the remarkable life of the acclaimed writer-director whose Hollywood career was derailed by the anti-Communist blacklist. Through archival footage and new interviews, with artists including Harry Belafonte, Robert Redford, Lee Grant, Oliver Stone, and David Mamet, the film follows Polonsky's journey from celebrated filmmaker to blacklisted writer who continued creating under aliases, revealing an enduring story of artistic integrity, resilience, and the fight for free expression.

Una película de Eddie Muller

Dirección: Steven C. Smith

Guion: Eddie Muller

Producción: Eddie Muller, Claire Lockhart, Steven C. Smith, David J. Cornfield, Linda A. Cornfield
Compañía productora: Black Pool Productions

Fotografía: Jonathan Ingalls

Edición: Claudia Turner

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Locarno 2026.

Steven C. Smith (EUA). Productor, director y escritor nominado cuatro veces a los premios Emmy y ganador del premio Telly. Ha creado más de 200 documentales sobre historia de Hollywood para cadenas como AMC, TCM y History Channel, además de ser un reconocido biógrafo de música de cine.

Steven C. Smith (USA). Producer, director, and writer. He is a four-time Emmy nominee and a Telly Award winner. The creator of over 200 documentaries on Hollywood history for networks such as AMC, TCM, and the History Channel, he is also a renowned biographer of film music.

CONTACTO: Black Pool Productions
blackpoolproductions@gmail.com



1948 | EUA | 35 MM | BN | 79 MIN.

Force of Evil

El abogado Joe Morse quiere unificar a todos los pequeños operadores de apuestas clandestinas en una sola gran y poderosa organización. Sin embargo, su hermano mayor, Leo, es uno de esos pequeños operadores que desea seguir así, pues prefiere no tratar con los gangsters que dominan el negocio a gran escala.

Lawyer Joe Morse wants to consolidate all the small-time gambling operators into one big, powerful organization. But his older brother Leo is one of them, and he wants to stay that way—rather than deal with the gangsters who dominate the big leagues.

Dirección: Abraham Polonsky
Guion: Abraham Polonsky, Ira Wolfert, basado en la novela *Tucker's People*, de Ira Wolfert
Producción: Bob Roberts
Compañía productora: Roberts Pictures
Fotografía: George Barnes
Edición: Art Seid
Diseño de producción: Richard Day
Sonido: Frank Webster
Música: David Raksin
Reparto: John Garfield, Beatrice Pearson, Thomas Gomez, Marie Windsor, Howland Chamberlain, Roy Roberts

Abraham Polonsky (EUA, 1910-1999). Director, guionista y novelista. Su afiliación al Partido Comunista y visión crítica durante la Guerra Fría lo convirtieron en objetivo del Comité de Actividades Antiestadounidenses, lo que truncó su carrera en Hollywood. Durante casi dos décadas, escribió novelas y guiones de cine y televisión bajo seudónimos.

Abraham Polonsky (USA, 1910-1999). Director, screenwriter, and novelist. His affiliation with the Communist Party and critical views during the Cold War made him a target of the House Un-American Activities Committee, which cut his Hollywood career short. For nearly two decades, he wrote novels as well as film and TV scripts under pseudonyms.

Filmografía: *Romance of a Horsethief* (1971), *Tell Them Willie Boy Is Here* (1969), *Oedipus Rex* (con Tyrone Guthrie; 1957)



1969 | EUA | 35 MM | COLOR | 98 MIN.

Tell Them Willie Boy Is Here

Basado en hechos reales, este largometraje narra la historia de una de las últimas cacerías humanas del Oeste, ocurrida en 1909. Willie Boy, un nativo americano, mata al padre de su novia en defensa propia y ambos emprenden la huida, perseguidos por una partida de búsqueda encabezada por el sheriff Christopher Cooper.

Based on true events, this feature film tells the story of one of the Old West's final manhunts, which took place in 1909. When a young Native American man named Willie Boy kills his girlfriend's father in self-defense, the couple flees—with Sheriff Christopher Cooper and his posse in hot pursuit.

Dirección: Abraham Polonsky
Guion: Abraham Polonsky, basado en el libro *Willie Boy: A Desert Manhunt*, de Harry Lawton
Producción: Philip A. Waxman
Compañía productora: Universal Pictures
Fotografía: Conrad Hall
Edición: Melvin Shapiro
Diseño de producción: Alexander Golitzen, Henry Bumstead
Sonido: Waldon O. Watson, David H. Moriarty
Música: Dave Grusin
Reparto: Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark, Barry Sullivan, Charles McGraw

Premios y festivales: Tercer lugar en la categoría Mejor Actor de Reparto (Robert Blake), Círculo de Críticos de Cine de Nueva York 1969; Mejor Película No Europea, Premios Bodil 1971; Mejor Actriz (Katharine Ross), Mejor Actor (Robert Redford), Premios BAFTA de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas 1971.

Abraham Polonsky (EUA, 1910-1999). Director, guionista y novelista. Su afiliación al Partido Comunista y visión crítica durante la Guerra Fría lo convirtieron en objetivo del Comité de Actividades Antiestadounidenses, lo que truncó su carrera en Hollywood. Durante casi dos décadas, escribió novelas y guiones de cine y televisión bajo seudónimos.

Abraham Polonsky (USA, 1910-1999). Director, screenwriter, and novelist. His affiliation with the Communist Party and critical views during the Cold War made him a target of the House Un-American Activities Committee, which cut his Hollywood career short. For nearly two decades, he wrote novels as well as film and TV scripts under pseudonyms.

Filmografía: *Romance of a Horsethief* (1971), *Oedipus Rex* (con Tyrone Guthrie; 1957), *Force of Evil* (1948).



Béla Tarr: el visionario del cine lento de Hungría

Pocos directores ameritan el epíteto de “visionario”; entre quienes sí, todavía son menos los que tienen la valentía de materializar su visión hasta llegar a extremos, desafiando a su público a replantearse sus ideas sobre lo que el cine puede ser. Béla Tarr, quien murió recientemente a los 70 años, es una de las raras excepciones. Su obra evolucionó de una forma descarnada del realismo social a algo por completo distinto, una aventura radical de la exploración del sonido y la imagen, el espacio y la duración. A menudo se considera que encarnó lo que se conoce como “cine lento”: una actitud, una sensibilidad, más que un movimiento o un estilo, con precursores como Antonioni, Tarkovski y un maestro húngaro anterior del plano secuencia, Miklós Jancsó, influencia que reconoció abiertamente. No obstante, su obra también se situó en el linaje de Dostoievski y Kafka en virtud de su resolución para mirar de manera implacable el rostro —o el abismo— de la condición humana.

Tarr nació en Pécs, Hungría, en 1955; sus padres trabajaban en el teatro. Cuando ingresó a la Escuela Superior de Teatro y Cine de Budapest para estudiar Dirección de Cine, ya había filmado a los 22 años *Nido familiar* (*Családi tűzfészek*, 1979), su ópera prima, con recursos de los patrocinadores del Balázs Béla Stúdió. En el contexto de una crisis de vivienda de la época, *Nido familiar* se centra en una obrera obligada a vivir con su hijo en el estrecho departamento de la pendenciera familia de su esposo. Para *The Outsider* (*Szabadgyalog*, 1981) pasó del blanco y negro al color. La película sigue a un joven violinista que busca un consuelo precario en la subcultura post-hippie y el ambiente alcohólico de Hungría. *Gente prefabricada* (*Panelkapcsolat*, 1982) delinea las tensiones maritales de una pareja y las contrapone con las presiones sociales de una Hungría comunista. Para Tarr, estos dramas realistas eran una manera de protestar contra el cine húngaro de la época. En 2001 me contó: “En el cine había mucha mierda, muchas mentiras. No tocamos puertas, las derrumbamos... Queríamos mostrar la realidad: ¡actíne!”.

En 1982, Tarr incursionó en un estilo más experimental con una versión para televisión de *Macbeth*, condensando la obra en dos tomas, una de ellas de casi una hora de duración. A esta le siguió la claustrofóbica *Almanaque de otoño* (*Őszi almanach*, 1984), un drama de cámara de marcado carácter teatral fotografiado en un color sorprendentemente antirrealista y que sigue siendo una anomalía en su carrera, vagamente comparable con Bergman, Fassbinder o Raúl Ruiz.

Sin embargo, las películas que por consenso son prototípicas de Tarr son las que realizó en colaboración cercana con la editora Ágnes Hranitzky, su pareja en esa época, y el guionista y novelista László Krasznahorkai, quien recibió el Premio Nobel de Literatura en 2025. La primera, *La condena* (*Kárhozat*, 1988), recicló tropos del *film noir* —hombre solitario y condenado, cantante de club nocturno, neón, lluvia— para darles un lúgubre giro existencial en un paisaje industrial parecido a un infierno en la tierra. Otro de sus colaboradores frecuentes, el músico Mihály Vig, compuso la sombría banda sonora. En 1994 estrenó una obra maestra rotunda, una adaptación de más de siete horas de duración de la novela *Sátántangó*, de Krasznahorkai, sobre las penurias de una comunidad desilusionada cuando su líder casi mesiánico regresa del exilio. El filme reflejó la estructura de la novela, basada en los pasos hacia atrás y hacia adelante de un tango, logrando que el tiempo y el espacio fueran elásticos, tejiendo diálogo encantatorio, música hipnótica y obsesivas secuencias de baile bajo los efectos del alcohol, en una visión tan compleja como las telarañas que son un motivo clave. Se podría decir que *Sátántangó* reinventó el tiempo en el cine.

Las armonías de Werckmeister (*Werckmeister harmóniák*, 2000) —basada en *Melancolía de la resistencia* de Krasznahorkai— fue otra visión del infierno en la tierra, pero con tintes políticos. La llegada de una atracción de feria a un pueblo pequeño (una gigantesca ballena embalsamada) provoca un aterrador apocalipsis social. Dado el surgimiento del gobierno de ultraderecha de Viktor Orbán en el país, se puede interpretar como una desoladora parábola de la manipulación populista, sin dejar de mantener sus enigmáticas resonancias metafísicas. *El hombre de Londres* (*A londoni férfi*, 2007), adaptación de Georges Simenon, fue menos exitosa. Se estrenó en versiones en húngaro, francés e inglés, con un reparto que incluía a Tilda Swinton. La cinta mostraba las señales de su accidentado proceso de producción, pero, por lo menos, la secuencia de apertura, un paisaje nocturno que se centra en un barco en un puerto, es una maravilla del mapeo casi abstracto del espacio durante un plano secuencia.

Tarr decidió retirarse del largometraje con *El caballo de Turín* (*A torinói ló*, 2011), austera y rigurosamente reducida a su mínima expresión, inspirada en una anécdota sobre Nietzsche. Para los parámetros de su última etapa es una miniatura y, en la práctica, una fábula. Un granjero y su hija viven en un paisaje azotado por el viento.

Un día, su caballo se niega a cooperar y con ello transforma su existencia de manera irreversible. Salvo por una diatriba incontenible de un visitante que monologa, es una película sobre el silencio. Antes de estrenarse en Berlín, donde ganó el Gran Premio del Jurado, Tarr anunció que cuando el público viera *El caballo de Turín* entendería por qué sería su despedida. Y su conclusión, un auténtico descenso beckettiano a la oscuridad, lo deja claro.

Debido a su disconformidad con el entorno político y cultural en la Hungría de Orbán, Tarr se mudó a Sarajevo, donde fundó una escuela internacional de cine: film.factory, aunque sus principios no podrían haber sido menos industriales. En alguna ocasión, me contó que la escuela no buscaba ni enseñar a sus alumnos ni cambiarlos, propuestas que claramente le parecían ofensivas. También fue productor y productor ejecutivo de numerosos cortos y largometrajes, entre ellos, *Johanna* (2005), de Kornél Mundruczó, y *Lamb* (2021), de Valdimar Jóhannsson.

No obstante, no dejó de dirigir por completo. En 2017 filmó un corto para una exposición sobre él que organizó el Eye Filmmuseum de Ámsterdam. Filmado en Sarajevo, muestra a un joven músico inmigrante, Muhammed, cuyo aislamiento en un centro comercial se volvió emblemático de la exclusión en la nueva Europa. En Viena, con un espíritu de solidaridad similar hacia los marginados, montó una pieza de una fuerza hipnótica titulada *Missing People* (2019), concebida para un espacio específico. Esta obra combinaba metraje filmado por su colaborador de años, el director de fotografía y cineasta alemán Fred Kelemen, proyectado en simultáneo con una representación en vivo, estructurada como una ceremonia, a cargo de miembros de la población sin hogar de la ciudad.

Nadie hacía películas como las de Tarr, por más que su influencia fuera enorme. En realidad, los otros cineastas identificados con el “cine lento” solo compartían su compromiso con los planos largos y los movimientos de cámara lentos, mientras que las atmósferas, de una intensidad abrumadora y opresiva, fueron enteramente suyas. Gus Van Sant reconoció abiertamente que Tarr provocó en su trabajo una conversión como la de Pablo camino de Damasco —aunque efímera—: *Gerry* (2002), *Elephant* (2003) y *Last Days* (2005) marcan un notable paréntesis en su cine. La obra de Tarr también tuvo repercusiones en el mundo intelectual, en particular para el filósofo francés Jacques Rancière, quien le dedicó un libro breve. Por su

parte, en un célebre artículo de 1996, Susan Sontag lo aclamó como una de las pocas figuras que representaban la esperanza para el futuro de la cultura fílmica. *El caballo de Turín* provocó que el crítico James Quandt declarara: “De todos los cineastas contemporáneos, el director húngaro es el único que conoce la noche, la desolación cósmica que infiere de la vileza de la humanidad”. Se trata de una valoración razonable, pero, pese al énfasis en el aspecto estigio de la obra de Tarr, vale la pena recordar la cantidad de comedia, belleza y música —en sentido literal y metafórico— que contiene. Basta escuchar las hipnóticas bandas sonoras de Mihály Vig, que mezclan temas folclóricos y repetición minimalista, y observar el complejo vaivén de un grupo de borrachos de cantina bailando en *Sátántangó*, una escena filmada cuando todo el reparto estaba genuinamente ebrio. El caos bacanal de estas escenas contiene alegría y abyección en la misma medida.

Conviene no ponernos místicos a la hora de hablar de la obra de Tarr. Su visión era mucho más pragmática. En alguna ocasión, me contó: “Cuando estamos haciendo una película, solo hablamos de situaciones concretas: en dónde se sitúa la cámara, cuáles van a ser el primer y el último plano. Nunca hablamos del arte ni de Dios”.

— JONATHAN ROMNEY



Béla Tarr
(Pécs, 21 de julio de 1955 - Budapest, 6 de enero de 2026)

Gracias a la revista *Sight and Sound*.



Béla Tarr: Hungary's Slow-Cinema Visionary

Few filmmakers genuinely merit the epithet “visionary”; among those who do, even fewer have the courage to pursue their vision to its extremes, challenging their viewers to revise their conceptions of what cinema could be. Béla Tarr, who has died aged 70, is one of those rare exceptions. His cinema evolved from a stark form of social realism to become something entirely different, a radical adventure in exploring sound and image, space and duration. Often considered as epitomizing what came to be known as “slow cinema”—an attitude, a sensibility rather than a movement or a style—his cinema had its precursors in Antonioni, Tarkovski, and an earlier Hungarian master of the long take, Miklós Jancsó, an avowed influence. But his oeuvre also stood in the lineage of Dostoevsky and Kafka in terms of its determination to gaze implacably into the face, or the abyss, of the human condition.

Tarr was born in Pécs, Hungary in 1955, to parents who both worked in theater. When he started his directing studies at the Budapest College of Theatre and Film Arts, he had already made a first feature at the age of 22, *Family Nest* (*Családi tűzfészek*, 1979), with resources provided by supporters at the Balázs Béla Stúdió. Set against Hungary's housing crisis of the time, *Family Nest* is about a factory worker forced to live with her child in the cramped apartment of her husband's squabbling family. Tarr switched from black and white to color for *The Outsider* (*Szabadgyalog*, 1981), about a young violinist finding precarious solace in Hungary's post-hippie subculture and drinking scene. *The Prefab People* (*Panelkapcsolat*, 1982) mapped out a couple's marital tensions against the social pressures of Communist-era Hungary. Tarr regarded these realist dramas as a form of protest against Hungary's cinema at the time: in 2001, he told me, “There were a lot of shit things in the cinema, a lot of lies. We weren't knocking at the door, we just beat it down.... We just wanted to show the reality—anti-movies.”

Tarr made his first foray into a more experimental mode in a 1982 television version of *Macbeth*, compressing the play into two takes, one nearly an hour long. Then came the claustrophobic, highly theatrical chamber drama *Almanac of Fall* (*Őszi almanach*, 1984); photographed in strikingly anti-realist color, it remains an anomaly in his career, vaguely comparable to Bergman, Fassbinder or Raúl Ruiz. But the films generally recognized as quintessential Tarr were those he made in close collaboration with editor

Ágnes Hranitzky, his partner at the time, and screenwriter/novelist László Krasznahorkai, who was awarded the 2025 Nobel Prize for Literature. The first, *Damnation* (*Kárhozat*, 1988), recycled film noir tropes—doomed loner, nightclub chanteuse, neon, rain—giving them a bleak existential spin against an industrial landscape resembling an earthly hell; another regular collaborator, musician Mihály Vig, contributed a brooding score. Then came an out-and-out masterpiece, 1994's seven-hour-plus adaptation of Krasznahorkai's novel *Sátántangó*, about the travails of a disillusioned community when their quasi-messianic leader returns from exile. Reflecting the novel's structure, based on the backwards-forwards steps of a tango, the film made both time and space elastic, weaving incantatory dialogue, hypnotic music, and obsessive, drunken dance sequences into a vision as intricate as the spiderwebs that are a key motif. *Sátántangó* could authentically be said to have reinvented cinematic time. *Werckmeister Harmonies* (*Werckmeister harmóniák*, 2000)—based on Krasznahorkai's *The Melancholy of Resistance*—was another vision of earthly hell, this time politically inflected. The arrival in a small town of a fairground attraction, a massive stuffed whale, sparks a terrifying social apocalypse; given the advent in Hungary of Viktor Orbán's far-right government, the film can be seen as a bleak parable of populist manipulation, even while maintaining its enigmatic metaphysical resonances.

Less successful was the Georges Simenon adaptation *The Man from London* (*A londoni férfi*, 2007), released in Hungarian, French, and English versions, with a cast including Tilda Swinton. The film showed the signs of its troubled production process, but at the very least, its opening sequence, a nightscape centered on a ship in port, is a marvel of near-abstract mapping of space through long-take camerawork.

Tarr made the decision to bow out of feature films with the austere, rigorously pared down *The Turin Horse* (*A torinói ló*, 2011), inspired by an anecdote about Nietzsche. By his latter-day standards a miniature, it is effectively a fable. A farmer and his daughter live in a windblown landscape; one day, their horse refuses to cooperate with them, transforming their existence irreversibly. Apart from a torrent of invective from a monologuing visitor, this is a film very much about silence. Before its premiere in Berlin, where it won the Jury Grand Prize, Tarr announced that

when people saw *The Turin Horse*, they would understand why it would be his swan song—and its conclusion, a truly Beckettian descent of darkness, makes that clear.

At odds with the political and cultural environment in Orbán's Hungary, Tarr moved operations to Sarajevo, where he founded an international film school, film.factory—although its principles could hardly have been less industrial. He once told me that the school neither sought to teach its students, nor to change them—propositions he clearly found offensive. He was also producer and executive producer on numerous shorts and several features, including Kornél Mundruczó's *Johanna* (2005) and Valdimar Jóhannsson's *Lamb* (2021).

However, he did not entirely stop directing. In 2017, he made a short for an exhibition devoted to him by the Eye Filmmuseum in Amsterdam: shot in Sarajevo, it showed a young immigrant musician, Muhammed, whose isolation in a shopping mall became emblematic of exclusion in the new Europe. In Vienna, showing a similar spirit of solidarity with outsiders, Tarr staged a mesmerizingly powerful site-specific piece entitled *Missing People* (2019). This work comprised footage shot by his long-term collaborator, the German cinematographer and director Fred Kelemen, shown in tandem with a ceremonially styled live performance by members of the city's homeless population.

No one quite made films like Tarr's, although he was hugely influential. Other filmmakers identified with “slow cinema” only really shared his commitment to extended takes and slow camera moves; the overwhelmingly, oppressively intense atmospherics were entirely his. One filmmaker who openly acknowledged Tarr as sparking a Damascene conversion in his practice—albeit a short-lived one—was Gus Van Sant, whose *Gerry* (2002), *Elephant* (2003), and *Last Days* (2005) mark a striking parenthesis in his oeuvre. Tarr's work also had repercussions in the intellectual world, not least for French philosopher Jacques Rancière, who devoted a short book to him, while in a famous 1996 article Susan Sontag hailed him as one of a handful of figures representing hope for the future of film culture. *The Turin Horse* prompted critic James Quandt to declare, “Of all contemporary filmmakers, the Hungarian director is the one most acquainted with the night, the cosmic desolation he infers from the vileness of humanity.” That is a fair assessment, but for all the emphasis on the Stygian aspect of Tarr's work, it is worth remembering how

much comedy, how much beauty, and how much music—literal and figurative—it contains. Listen to Mihály Vig's hypnotic scores, blending folk themes and minimalist repetition; and watch the complex weavings of a dancing group of barroom drunks in *Sátántangó*, a scene shot with the entire cast genuinely off their faces. The bacchanalian chaos of such scenes contains as much joy as it does abjection.

We should also be cautious about waxing mystical in commentaries on Tarr's work. He took a far more pragmatic view. He once told me, “When we are making a movie, we only talk about concrete situations—where the camera is, what will be the first and the last shot. We never talk about art or God.”

— JONATHAN ROMNEY



Béla Tarr
(Pécs, July 21, 1955–Budapest, January 6, 2026)

With thanks to *Sight and Sound* magazine.





2011 | HUNGRÍA, FRANCIA, ALEMANIA, SUIZA | BN | 155 MIN.

A torinói ló El caballo de Turín

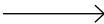
Un hombre, su hija y un caballo luchan contra el viento, que sopla infatigablemente. Se dirigen hacia algún lugar para refugiarse de lo que parece el fin del mundo. Ya bajo techo, entre paredes oscuras, los días pasan y la vida sigue, a pesar de todo, gracias a un rigurosísimo voto de austeridad. Ni el agua ni la comida ni las palabras sobran. Tampoco la esperanza.

The Turin Horse

A man, his daughter, and a horse battle a ceaseless wind as they seek shelter from what seems to be the end of the world. Once indoors, between dark walls, the days pass and life goes on—despite everything—thanks to a vow of extreme austerity. There is no spare water, food, or words. And no spare hope.

Dirección: Béla Tarr, Ágnes Hranitzky
Guion: Béla Tarr, László Krasznahorkai
Producción: Gábor Téni, Juliette Lepoutre, Marie-Pierre Macia, Martin Hagemann, Ruth Waldburger
Compañías productoras: TT Filmműhely, MPM Film
Fotografía: Fred Kelemen
Edición: Ágnes Hranitzky
Diseño de producción: Sándor Kállay
Sonido: Gábor Erdélyi Jr.
Música: Mihály Vig
Reparto: Erika Bók, János Derzsi, Mihály Kormos, Ricsi

Premios y festivales: Gran Premio del Jurado, Premio FIPRESCI, Festival Internacional de Cine de Berlín 2011; Festival Internacional de Cine de Toronto 2011; Festival de Cine de Telluride 2011; Festival de Cine de Nueva York 2011; Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2011; nominaciones a Director Europeo, Director de Fotografía Europeo, Compositor Europeo, Premios del Cine Europeo 2011; Festival Internacional de Cine de Transilvania 2011; AFI Fest 2011; Festival Internacional de Cine de Edimburgo 2011; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2011; Festival Internacional de Cine de Vancouver 2011; Festival Internacional de Cine de Chicago 2011; Festival Internacional de Cine de Moscú 2011; Festival Internacional de Cine de Gante 2011; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2011; CPH PIX, Copenhagen, 2011; Festival de Cine de Filadelfia 2011; Festival Internacional de Cine de Hong Kong 2011; Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro 2011; Festival Internacional de Cine de Reikiavik 2011; Festival de Cine de Jerusalén 2011; octavo lugar en la lista de las mejores películas, Village Voice Film Poll 2012; nominaciones a Mejor Película, Mejor Banda Sonora Original, Indiewire Critics' Poll 2012; Premio FIPRESCI a Mejor Película en Lengua Extranjera, Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2012; Mejor Película en Lengua Extranjera, Premios Kinema Junpo 2013; nominación a Mejor Película Extranjera, Premios Guldbagge del Instituto Sueco de Cine 2014.



Béla Tarr (Hungary, 1955-2026). Comenzó su carrera como director amateur. Más tarde trabajó en el Balázs Béla Stúdió, el taller de cine experimental más importante en su país, donde realizó su debut como director de largometrajes. Tarr estudió en la Színház- és Filmművészeti Főiskola (Escuela Superior de Teatro y Cine) de Budapest, entre 1977 y 1981. Estuvo entre los fundadores de Társulás Filmstúdió en 1981 y, desde su cierre en 1985, trabajó como cineasta independiente. Entre 1989 y 1990 vivió en Berlín como invitado del Berliner Künstlerprogramm des DAAD (el Programa de Artistas en Berlín del Servicio Alemán de Intercambio Académico), y desde 1990 fue profesor invitado en la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB, Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín), en Alemania. Fue miembro de la Academia Europea de Cine desde 1997.

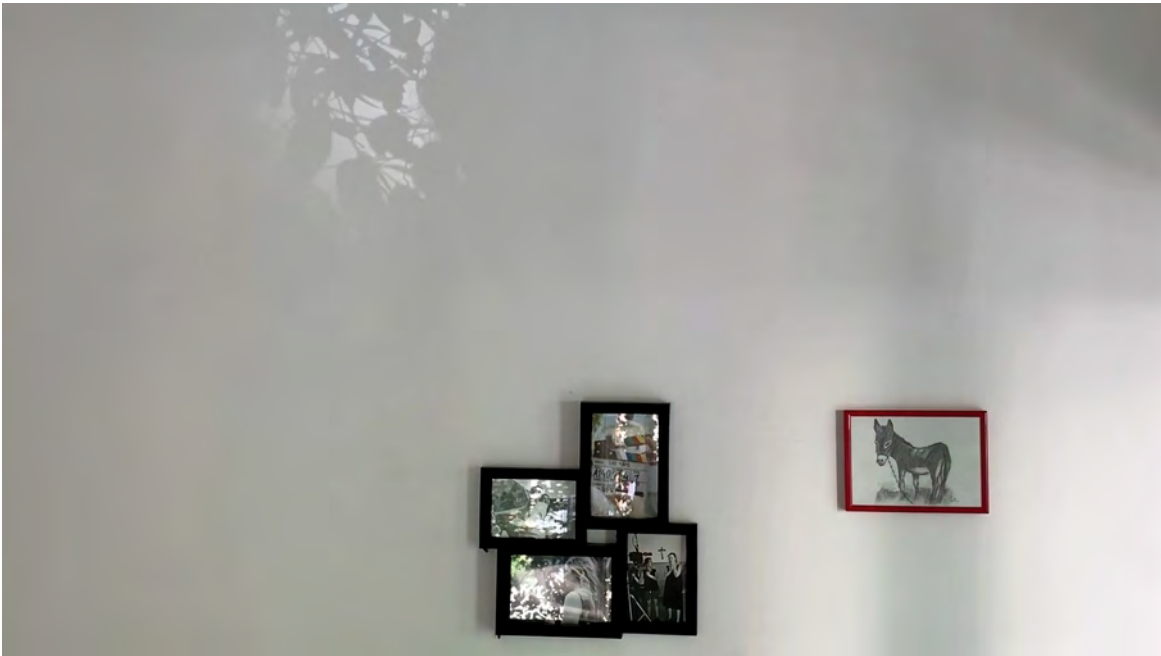
En 2003, fundó TT Filmműhely, un taller de cine independiente, del cual fue director hasta 2011. El taller produjo sus tres últimas películas y el propio Tarr fungió como productor de los filmes de otros notables directores. Tarr fue director académico y profesor en film.factory, la Escuela Internacional de Cine de Sarajevo, la cual fundó en 2013. Asimismo, fue presidente de la Asociación de Cineastas Húngaros, miembro de la Academia Széchenyi de Artes y Literatura, y recibió el reconocimiento más prestigioso para artistas húngaros, el Premio Kossuth, así como el Premio Béla Balázs, la principal distinción húngara para creadores cinematográficos. También fue merecedor de la Légion d'Honneur francesa, entre otros importantes galardones nacionales e internacionales.

Béla Tarr (Hungary, 1955-2026) began his career as an amateur filmmaker. He later worked at Balázs Béla Stúdió, the most important Hungarian experimental film workshop, where he made his feature directorial debut. Tarr studied at the College of Theatre and Film Arts (Színház- és Filmművészeti Főiskola) in Budapest between 1977 and 1981. In 1981, he was among the founders of Társulás Filmstúdió; after its closure in 1985, he worked as an independent filmmaker. Between 1989 and 1990, he lived in Berlin as a guest of the DAAD Berliner Künstlerprogramm (the DAAD Artists-in-Berlin Program); starting in 1990, he was a visiting professor at the Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB, German Film and Television Academy Berlin), in Germany. He became a member of the European Film Academy in 1997.

In 2003, he founded TT Filmműhely, an independent film workshop, which he directed until 2011. The workshop produced his last three films, and Tarr himself served as a producer of films by other notable directors. Tarr was the academic director and a professor at film.factory, the Sarajevo International Film School, which he founded in 2013. He was also president of the Hungarian Filmmakers Association, a member of the Széchenyi Academy of Arts and Literature, and a recipient of the Kossuth Prize, Hungary's most prestigious award for artists, as well as the Béla Balázs Award, Hungary's highest state distinction for filmmakers. He was awarded the French Legion of Honor, among other important national and international accolades.

Filmografía selecta: *A londoni férfi* (con Ágnes Hranitzky; 2007), *Visions of Europe* (segmento *Prologue*; 2004), *Werckmeister harmóniák* (con Ágnes Hranitzky; 2000), *Utazás az Alföldön* (cm. 1995), *Sátántangó* (1994), *Az utolsó hajó* (cm., 1990), *City Life* (segmento; doc., 1990), *Kárhozat* (1988), *Őszi almanach* (1984), *Panelkapcsolat* (1982).





Pisma sa krajeva svijeta

Crónica internacional de los primeros días del confinamiento por el covid-19 a través de 14 películas domésticas personales. A cargo del colectivo Bistrik7, formado por graduados del programa film.factory, de Béla Tarr.

Letters from the Ends of the World

An international chronicle of the early days of the Covid-19 lockdown through 14 home movies. From Bistrik7, a collective founded by graduates of Béla Tarr’s film.factory.

Dirección: Marta Hernaiz Pidal, Pilar Palomero, Ghazi Alqudcy, Graeme Cole, Gonzalo Escobar Mora, Grant Gulczynski, Namsuk Kim, Bianca Lucas, Stefan Malešević, Patrick Marshall, Aleksandra Niemczyk, Emma Rozanski, Gustavo Vega
Guion: Marta Hernaiz Pidal, Pilar Palomero, Ghazi Alqudcy, Graeme Cole, Gonzalo Escobar Mora, Grant Gulczynski, Namsuk Kim, Bianca Lucas, Stefan Malešević, Patrick Marshall, Aleksandra Niemczyk, Emma Rozanski, Gustavo Vega
Producción: Béla Tarr
Compañías productoras: Bistrik7, SlovoFilm

2021 | BOSNIA Y HERZEGOVINA | COLOR | 90 MIN.

Premios y festivales: función inaugural, Festival de Cine de Sarajevo 2021.

Marta Hernaiz Pidal (México, 1988). Directora y productora reconocida por su ópera prima *La caótica vida de Nada Kadić*, estrenada en la Berlinale. Se ha destacado por una visión de cine independiente, íntima y autogestiva.

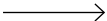
Marta Hernaiz Pidal (Mexico, 1988). Director and producer best known for her debut feature *The Chaotic Life of Nada Kadić*, which premiered at the Berlinale. She is distinguished by an independent, intimate, and self-produced approach to filmmaking.

Filmografía: *Entre copas* (cm., 2026), *La caótica vida de Nada Kadić* (2018), *Dobro* (cm., 2016), *El nido vacío* (2015).

Pilar Palomero (España, 1980). Directora y guionista. Galardonada con los premios Goya y Biznaga de Oro. Su obra se caracteriza por una mirada íntima y naturalista para abordar temas como la adolescencia, la maternidad y la familia en la sociedad actual.

Pilar Palomero (Spain, 1980). Director and screenwriter. Winner of Goya and Golden Biznaga Awards. Her work is characterized by an intimate, naturalistic approach to themes such as adolescence, motherhood, and family in contemporary society.

Filmografía selecta: *Los destellos* (2024), *La maternal* (2022), *Las niñas* (2020), *Horta* (cm., 2017), *La noche de todas las cosas* (cm., 2017).



Ghazi Alqudcy (Singapur, 1983). Cineasta independiente radicado en Malasia. Ha dirigido más de 60 cortometrajes. Su ópera prima, *Temporary Visa*, fue premiada en Barcelona.

Ghazi Alqudcy (Singapore, 1983). Independent filmmaker based in Malaysia. He has directed over 60 short films. His debut feature, *Temporary Visa*, won an award in Barcelona.

Filmografía selecta: *The Story of Me Missing Them* (cm. doc., 2022), *Temporary Visa* (2018), *Foolish Steps of a Fat Cow* (cm. doc., 2015), *Lost in Bosnia* (segmento; doc., 2014).

Graeme Cole (Reino Unido, 1979). Director y guionista. Su obra destaca por la experimentación y el absurdo. Su notable *Murmurs* fue el primer largometraje ASMR de la historia.

Graeme Cole (UK, 1979). Director and screenwriter. His work is characterized by experimentation and the absurd. He is known for *Murmurs*, the first-ever ASMR feature film.

Filmografía selecta: *Murmurs* (2019), *The Curse of the Phantom Tympanum* (cm., 2018), *Amateri* (cm., 2017), *Epizoda?* (cm., 2016), *A Flea Orchestra in Your Ear* (cm., 2012).

Gonzalo Escobar Mora (Colombia). Artista visual y cineasta. Egresado de la escuela del Instituto de Arte de Chicago, cofundó la productora El Parpadeo. Su obra transita entre el cine y el videoarte a fin de explorar los límites narrativos, lo personal y lo político.

Gonzalo Escobar Mora (Colombia). Visual artist and filmmaker. A graduate of the School of the Art Institute of Chicago, he co-founded the production company El Parpadeo. His work moves between cinema and video art, exploring narrative boundaries as well as the personal and the political.

Filmografía selecta: *Enthusiasts* (cm., 2020), *Social Economies* (cm., 2019), *Pool Version* (cm., 2016), *Amongst Us* (cm., 2015), *There* (2010).

Grant Gulczynski (Reino Unido, 1991). Su obra aborda la cultura digital y temáticas *queer*. Fue director del Fringe! Queer Film & Arts Fest.

Grant Gulczynski (UK, 1991). His work addresses digital culture and queer themes. He was the director of the Fringe! Queer Film & Arts Fest.

Filmografía selecta: *Buzzcut Make Me the Moon, Make My Body Internet* (cm., 2021), *Bator* (cm., 2020), *Five Mermaids in the Balkans* (cm., 2018), *An Archive of One Boy's Sex Education* (doc., 2015), *Lost in Bosnia* (segmento; doc., 2014).

Namsuk Kim (Corea del Sur). Director y guionista. Estudió en el Hunter College de Nueva York. Su obra abarca documental, ficción y video musical, y ha destacado en festivales como Busan y DMZ Docs.

Namsuk Kim (South Korea). Director and screenwriter. He studied at Hunter College in New York. His work spans documentary, fiction, and music videos, and has garnered attention at festivals such as Busan and DMZ Docs.

Filmografía: *Watercolors* (con Lee Inhoon, Kim Hyun-soo; doc., 2023), *I by You by Everybody* (doc., 2019), *12 and 24* (doc., 2018), *Lost in Bosnia* (segmento; doc., 2014).

Bianca Lucas (Suiza, 1989). Cineasta y programadora de origen polaco-australiano. Ha trabajado para el Festival de Sarajevo y el EYE Film-museum. Su ópera prima, *Love Dog*, fue premiada en Locarno. Su obra oscila entre la ficción y el documental.

Bianca Lucas (Switzerland, 1989). Filmmaker and programmer of Polish-Australian descent. She has worked for the Sarajevo Film Festival and the EYE Film-museum. Her debut feature, *Love Dog*, won an award at Locarno. Her work straddles the line between fiction and documentary.

Filmografía: *Love Dog* (2022), *Bogeyman* (cm., 2017), *We Lost Our Memories* (cm., 2015), *Before Passing* (cm., 2013).

Stefan Malešević (Serbia, 1989). Director, guionista y curador. Su cine entrelaza drama, documental y experimentación. Radica en Ámsterdam, donde dirige el área de cine del centro De Balie. Es miembro de la Academia de Cine Europeo.

Stefan Malešević (Serbia, 1989). Director, screenwriter, and curator. His work intertwines drama, documentary, and experimentation. He is based in Amsterdam, where he heads the film department at the De Balie center. He is a member of the European Film Academy.

Filmografía selecta: *Soil and Wings* (doc., 2025), *Mamonga* (2019), *Gora* (doc., 2017), *The Bucket Rider* (cm., 2016), *A Fine Day for Bananafish* (cm., 2014).

Patrick Marshall (EUA). Su obra se enfoca en la experimentación y el formato documental, con proyectos exhibidos en festivales independientes.

Patrick Marshall (USA). His work focuses on experimentation and the documentary format, with projects screened at independent festivals.

Filmografía: *The 8th of April, 2024* (cm. doc., 2024), *A Letter to John Fitzgerald Kennedy Concerning Outer Space, Assassinations, and the Cosmic Universal Cinema* (doc., 2016), *Lost in Bosnia* (segmento; doc., 2014).

Aleksandra Niemczyk (Polonia, 1977). Pintora y cineasta. Entrelaza la pintura abstracta y el cine. Ha exhibido en Locarno.

Aleksandra Niemczyk (Poland, 1977). Painter and filmmaker. Her work intertwines abstract painting and cinema. She has exhibited at Locarno.

Filmografía selecta: *The Siren's Scream* (cm., 2022), *Polka-Dot* (cm., 2020), *Investigations of a Dog* (cm., 2017), *Baba Vanga* (2016), *Centaur* (2016).

Emma Rozanski (Australia). Cineasta y artista multimedia. Cofundadora de la productora El Parpadeo. Su obra de ficción y experimental explora la psicología y lo absurdo, con presencia en plataformas como SXSW y Berlinale Talents.

Emma Rozanski (Australia). Filmmaker and multimedia artist. Co-founder of the production company El Parpadeo. Her fiction and experimental work, featured on platforms such as SXSW and Berlinale Talents, explores psychology and the absurd.

Filmografía selecta: *El vaquero* (2024), *The Parrot* (2016), *Pangaea* (cm., 2015), *Scuffle* (cm., 2014), *Campers* (cm., 2011).

Gustavo Vega (México, 1984). Cineasta, economista y gestor cultural. Su obra destaca por entrelazar el análisis sociopolítico y el cine de autor, así como por su rigor documental. Actualmente dirige proyectos para la Cineteca Veracruz.

Gustavo Vega (Mexico, 1984). Filmmaker, economist, and cultural manager. His work is distinguished by the intertwining of sociopolitical analysis and auteur cinema, as well as by its documentary rigor. He currently directs projects for the Cineteca Veracruz.

Filmografía: *2016: El año de la crisis* (doc., 2024), *Oluja* (cm., 2015), *Libre* (cm., 2013), *El regreso* (cm., 2011).

CONTACTO: Bistrik7 | www.bistrikseven.com/contact-uss



Florence Delay, una vida de cine...



Este proyecto nace de la amistad y la admiración. Florence Delay era mi amiga. Y hoy, ya no está más aquí.

Florence Delay, francesa, fue escritora, traductora, profesora, actriz, guionista, hispanista y la cuarta mujer en ser miembro de la Academia Francesa. Murió el 1 de julio de 2025.

Entró en la historia del cine a los veinte años, interpretando a Juana de Arco en *Procès de Jeanne d'Arc*, de Robert Bresson. Este papel, radical y memorable, podría haber sellado su carrera como actriz. Pero no fue así: ella eligió la escritura. Sin embargo, el cine nunca la abandonó, o fue ella quien no quiso hacerlo. A lo largo de su carrera literaria, Florence no dejó de coquetear con la imagen, de dialogar con el cine, de reflexionar sobre la relación entre la escritura, la voz y la mirada.

Este proyecto parte de esta evidencia: las letras están en el origen del cine; sin las palabras, las películas serían huérfanas.

Florence Delay atraviesa el cine como una presencia permanente que se difumina lentamente como el humo de un cigarro que nunca se extingue.

Como una forma de seguirla acompañando, presentamos tres películas que son fragmentos de su aventura en el cine y que se convirtieron en la historia del cine. Son historias de resiliencia, de arrebatos, metáforas de la magia y misterio que implica todo proyecto cinematográfico...

La primera muestra el cuerpo y la voz de Florence como modelo cinematográfico de Bresson en *Procès de Jeanne d'Arc* (Robert Bresson, 1962); la segunda aporta su voz y sus palabras, en la voz en off de una película que confronta la narrativa poética y las imágenes en *Sans soleil* (Chris Marker, 1983); y la tercera, trae su escritura y reflexión en una historia de espejos entre el director de cine Budd Boetticher y su alter ego en la pantalla, el torero Carlos Arruza, en *Les années Arruza* (Emilio Maillé, 1996).

Florence Delay ya no está aquí. Pero su voz, sus palabras y su mirada siguen haciéndonos soñar...

¡Abrazo, Flor!

— EMILIO MAILLÉ

Florence Delay: A Life in Cinema...

This project was born of friendship and admiration. Florence Delay was my friend. And she's no longer with us.

Florence Delay was a French writer, translator, professor, actress, screenwriter, hispanist, and the fourth woman to be made a member of the French Academy. She died on July 1, 2025.

She entered the history of film at the age of 20, playing Joan of Arc in *Procès de Jeanne d'Arc*, directed by Robert Bresson. This radical, memorable role could have sealed her acting career. But that wasn't the case: she chose writing instead. Nonetheless, cinema never abandoned her, or maybe she was the one who wouldn't let it. Throughout her literary career, Florence never stopped flirting with the image, dialoguing with film, reflecting on the relationship among writing, the voice, and the gaze.

This project is rooted in that evidence: literature is part of the origin of cinema. Without words, films would be orphaned.

Florence Delay permeates film, a permanent presence spreading slowly, like smoke from a cigarette that never goes out.

Today, as a way to keep accompanying her, we present three forms, three fragments from her cinematic adventures—which became part of film history. They are stories of resilience, of passion; metaphors for the magic and mystery at work in every film project.

The first exhibits Florence's body and voice as a film model for Bresson in *Procès de Jeanne d'Arc* (Robert Bresson, 1962); the second involves her voice and her words as the voice-over that confronts poetic narrative and images in *Sans soleil* (Chris Marker, 1983); and the third brings her writing and reflections into an interplay of mirrors between the film director Budd Boetticher and his onscreen alter ego, the bullfighter Carlos Arruza, in *Les années Arruza* (Emilio Maillé, 1996).

Florence Delay is no longer with us. But her voice, her words, and her gaze keep us dreaming...

Hugs, Flor!

— EMILIO MAILLÉ



1962 | FRANCIA | 35 MM | BN | 64 MIN.

Procès de Jeanne d'Arc

Rouen, 1431. Juana de Arco ha sido hecha prisionera y vendida a los ingleses, quienes la mantienen recluida en una de las torres del castillo de Rouen. Comparece ante un tribunal religioso presidido por Cauchon, obispo de Beauvais. Durante meses, Juana se enfrenta a sus jueces, quienes hacen todo lo posible por desacreditarla.

The Trial of Joan of Arc

Rouen, 1431. Joan of Arc has been taken prisoner and sold to the English, who are holding her in a tower at Rouen Castle. She appears before a religious court presided over by Cauchon, Bishop of Beauvais. For months, Joan stands up to her judges, who try everything they can to discredit her.

Dirección: Robert Bresson

Guion: Robert Bresson

Producción: Agnès Delahaie

Compañía productora: Agnès Delahaie Productions

Fotografía: Léonce-Henri Burel

Edición: Germaine Artus

Diseño de producción: Pierre Charbonnier

Sonido: Antoine Archimbaud

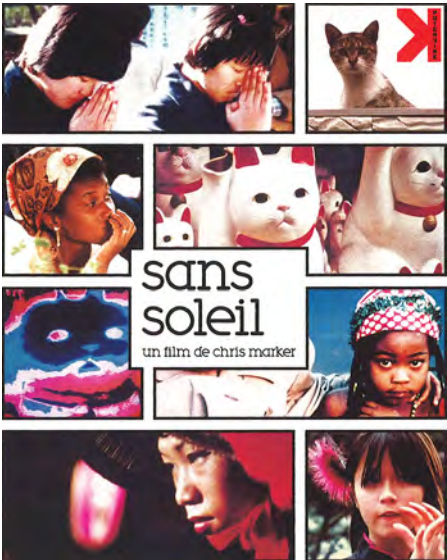
Música: Francis Seyrig

Reparto: Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat, Marc Jacquier, Jean Gillibert

Premios y festivales: Premio Especial del Jurado (*ex aequo*), Premio de la Juventud, Premio OCIC, Selección Oficial, Festival de Cannes 1962; Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Valladolid 1963; Festival de Cine de Nueva York 1963.

Robert Bresson. Francia (*France*), 1901-1999.

Filmografía selecta: *L'argent* (1983), *Le diable probablement* (1977), *Lancelot du Lac* (1974), *Quatre nuits d'un rêveur* (1971), *Une femme douce* (1969), *Mouchette* (1967), *Au hasard Balthazar* (1966), *Pickpocket* (1959), *Un condamné à mort s'est échappé ou le vent souffle où il veut* (1956), *Journal d'un curé de campagne* (1951).



1983 | FRANCIA | 16 MM | COLOR | 103 MIN.

Sans soleil

Ensayo-relato especulativo de viajes que reflexiona sobre la cultura y la historia a través de cartas narradas desde Guinea-Bisáu hasta Japón e Islandia.

A speculative travelogue-essay reflecting on culture and history in narrated letters from Guinea-Bissau to Japan to Iceland.

Dirección: Chris Marker

Guion: Chris Marker

Producción: Anatole Dauman

Compañía productora: Argos-Films

Fotografía: Chris Marker

Edición: Chris Marker

Sonido: Paul Bertault, Antoine Bonfanti

Música: Chris Marker

Reparto: Florence Delay, Alexandra Stewart

Premios y festivales: Mención Honorífica, Premio OCIC-Foro del Nuevo Cine, Festival Internacional de Cine de Berlín 1983; Premio FIPRESCI a Mejor Película, Festival de Cine de Londres 1983; Festival Internacional de Cine de Locarno 1983; Festival Internacional de Cine de Toronto 1983; Festival Internacional de Cine de Róterdam 1984; Festival Internacional de Cine de São Paulo 1989.

Chris Marker. Francia (France), 1921-2012.

Filmografía selecta: *Idead* (cm., 2011), *Stopover in Dubai* (cm. doc., 2011), *Guillaume's Conclusion* (cm., 2011), *Kino* (cm., 2011), *Overnight* (cm. doc., 2011), *December Seeds* (cm. doc., 2009), *Ouvroir, the Movie* (cm., 2009), *Pictures at an Exhibition* (cm., 2008), *Leila Attacks* (cm. doc., 2006), *Owls at Noon (Prelude): the Hollow Men* (cm., 2005).



1996 | MÉXICO, FRANCIA | BN, COLOR | 55 MIN.

Los años Arruza

En 1960, el cineasta estadounidense Budd Boetticher llegó a México para dirigir *Arruza*, largometraje semidocumental sobre el popular torero mexicano Carlos Arruza. El rodaje de esta película, que se prolongó por más de diez años, fue tal vez uno de los más largos y complicados en la historia del cine. En este documental, Boetticher habla y confronta las imágenes y los recuerdos de esta desquiciada aventura.

The Arruza Years

In 1960, the American filmmaker Budd Boetticher arrived in Mexico to direct *Arruza*, a semi-documentary feature film about the popular Mexican bullfighter Carlos Arruza. The production process, which took more than ten years, may be among the longest and most complicated in the history of cinema. In this documentary, Boetticher discusses and confronts the images and memories of that chaotic adventure.

Dirección: Emilio Maillé

Guion: Emilio Maillé, Florence Delay

Producción: Morelba Pacheco, Emilio Maillé, Jean-François Lepetit

Compañías productoras: Rumba Productions, Canal+, Flach Films

Fotografía: Xavier Pérez Grobet

Edición: Bernar Josse

Diseño de producción: Marisa Pecanins, Beba Pecanins

Sonido: Gabriela Espinoza

Música: Manuel Rocha

Reparto: Budd Boetticher, Mary Carmen Vázquez, Elsa Cárdenas, Jorge Rosales, Florence Delay, François Marthouret

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Chicago 1996; Festival Internacional de Cine de Locarno 1996; Premio Fipa de Oro, Festival Internacional de Programas Audiovisuales (Biarritz, Francia) 1997.

Emilio Maillé. México, 1963.

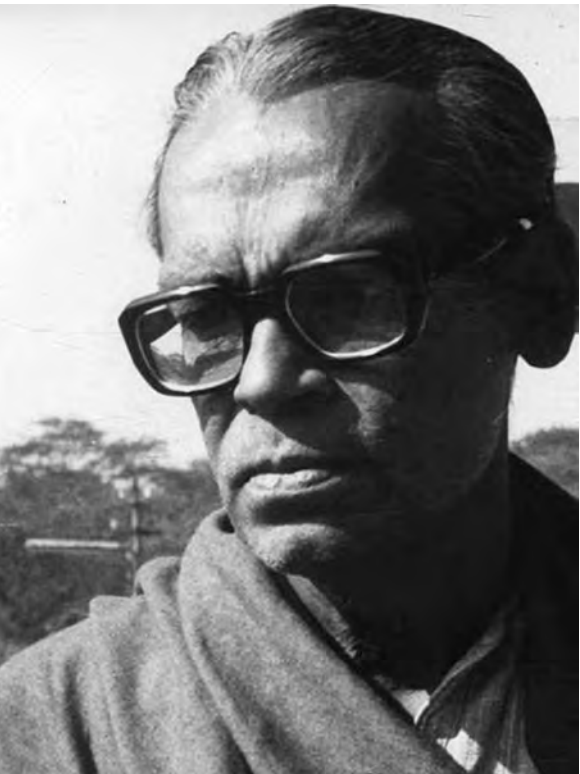
Filmografía: *La noche eterna del Baby'O* (doc., 2025), *Niños Héroes* (doc., 2025), *El sueño de ayer* (2022), *Poetas del cielo* (doc., 2018), *Teodoro en concreto* (doc., 2017), *Miradas múltiples (La máquina loca)* (doc., 2012), *Rosario Tijeras* (2005), *Un Buñuel mexicano* (doc., 1997).

Ritwik Ghatak

Ritwik Ghatak es una de las figuras esenciales del cine indio, en general, y del cine bengalí, en particular. Aunque normalmente la crítica y el público voltean a las extensas filmografías de Satyajit Ray y Mrinal Sen, entre los ocho largometrajes y un número más amplio de cortometrajes de Ghatak podemos encontrar algunas de las películas más socialmente comprometidas del periodo, así como logros estéticos memorables. Producida entre mediados de los años 50 y finales de los 70, la obra del cineasta bengalí incluye clásicos como *Estrella nublada* (1960) y *Un río llamado Titash* (1973), ambas admiradas por el director Martin Scorsese y restauradas por su World Cinema Project, dedicado a rescatar clásicos de la historia cinematográfica que merecen un mayor público. El Festival Internacional de Cine de Morelia se enorgullece en presentar la restauración de otra importante película de Ghatak, *The Golden Thread* (1965), que narra la historia de un joven que trata de mantenerse a flote económicamente tras la partición de India en 1947. Para acompañarla también se proyectará el documental de la académica y documentalista Sanghita Sen *Ghatak Was Here* (2026), sobre la vida y obra del director.

Ritwik Ghatak

Ritwik Ghatak is an essential figure in Indian cinema in general and Bengali cinema in particular. Although critics and audiences typically turn to the vast filmographies of Satyajit Ray and Mrinal Sen, Ghatak's eight features and a greater number of shorts include some of the most socially committed films of the period, as well as memorable aesthetic achievements. Produced between the mid-1950s and late 1970s, this Bengali filmmaker's oeuvre includes classics such as *The Cloud-Capped Star* (1960) and *A River Called Titas* (1973), both admired by director Martin Scorsese and restored by his World Cinema Project, which is devoted to recovering historical film classics that deserve larger audiences. The Morelia International Film Festival is proud to present the restoration of another important film by Ghatak, *The Golden Thread* (1965), which tells the story of a young man trying to stay afloat financially after the Partition of India in 1947. It will be accompanied by a screening of *Ghatak Was Here* (2026), a documentary by the academic and documentary filmmaker Sanghita Sen, about the director's life and work.





1965 | INDIA | 35 MM | BN | 118 MIN.

Subarnarekha

Ishwar y su hermana menor, Shita, luchan por reconstruir su vida tras la partición de Bengala. En un campo de refugiados acogen a Abhiram, un niño huérfano de casta baja, quien vive con ellos como un hermano más. Años después, cuando Abhiram y Shita se enamoran, surgen conflictos trágicos: Ishwar se opone al matrimonio por el prejuicio de casta, y su rechazo desencadena una cadena de sucesos devastadores para los tres.

The Golden Thread

Ishwar and his younger sister Shita struggle to rebuild their lives after the partition of Bengal. In a refugee camp, they take in Abhiram, an orphaned boy of low caste, who lives with them as a brother. Years later, when Abhiram and Shita fall in love, tragic conflicts emerge: Ishwar opposes the marriage out of caste prejudice, and his rejection sets off a chain of events that proves devastating for all three.

Dirección: Ritwik Ghatak

Guion: Ritwik Ghatak

Producción: Radheshyam Jhunjhunwala

Compañía productora: J. J. Films Corporation

Fotografía: Dilip Ranjan Mukhopadhyay

Edición: Ramesh Joshi

Diseño de producción: Rabi Chattopadhyay

Sonido: Satyen Chatterjee

Música: Ustad Bahadur Khan

Reparto: Abhi Bhattacharya, Bijon Bhattacharya, Indrani Chakrabarty, Gita Dey, Master Tarun, Sikander Azam, Madhabi Mukherjee, Satindra Bhattacharya

Ritwik Ghatak. India, 1925-1976.

Filmografía selecta: *Nagarik* (1977), *Reason, Debate and a Story* (1974), *A River Called Titas* (1973), *Where the River Padma Flows* (cm. doc., 1971), *My Lenin* (cm. doc., 1970), *Scientists of Tomorrow* (cm. doc., 1967), *Bagala's Discovery of Bengal* (cm., 1964), *Ustad Alauddin Khan* (cm. doc., 1963), *E-Flat* (1961), *The Cloud-Capped Star* (1960).



2026 | REINO UNIDO | BN, COLOR | 103 MIN.

Ghatak Was Here

Ensayo cinematográfico personal sobre la vida, muerte y resurrección del gran director bengalí Ritwik Ghatak.

A personal essay film about the life, death, and resurrection of the great Bengali director Ritwik Ghatak.

Dirección: Sanghita Sen

Producción: Mary Bell, Adam Dawtrey

Compañía productora: Bofa Productions

Premios y festivales: Il Cinema Ritrovato 2026; BFI Southbank 2026.

Sanghita Sen (India).

CONTACTO: Bofa Productions | www.bofaproductions.com/contact

Festival Internacional de Cine de Curaçao en Morelia

Desde hace años, el Festival Internacional de Cine de Morelia ha mantenido una relación cercana y fructífera con el Festival Internacional de Cine de Curaçao (CIFF). Ambos festivales comparten la misión central de impulsar y brindar una plataforma para el talento cinematográfico local, como lo refleja la prestigiosa competencia Yellow Robin del CIFF, la cual reúne una selección de óperas primas y segundos largometrajes de cineastas del Caribe. Como parte de esta colaboración, durante el FICM se proyectará el ganador del certamen, *The Last Meal* (Haiti/Canadá, 2024), de Maryse Legagneur, una historia contenida pero profundamente resonante sobre el trauma oculto, los lazos familiares y el poder de la historia compartida. En 2025, el CIFF creó el Premio Watapana a Mejor Cortometraje, un galardón para directores del Caribe Neerlandés. Este año, es un privilegio proyectar el cortometraje ganador de la competencia —*Fort Buku*, de la directora surinamesa Loëlle Monsanto—, así como dos cortos de Curaçao: *Kaya ta nos Arena* de Ramses Petronia y *Ki T'e Plan* de Rovendley Welvaart.

La siguiente edición del CIFF se celebrará del 13 al 18 de abril de 2027 e incluirá en su programa el largometraje y documental ganadores de las competencias de este año en Morelia. Es un honor continuar con esta satisfactoria asociación con un festival al que hemos admirado desde sus inicios.

Curaçao International Film Festival in Morelia

The Morelia International Film Festival has maintained a close and fruitful relationship with the Curaçao International Film Festival (CIFF) for many years. Both festivals share a core mission to uplift and platform local filmmaking talent, as reflected by CIFF's prestigious Yellow Robin competition, which brings together a selection of first and second features by Caribbean filmmakers. The winner of that competition, Maryse Legagneur's *The Last Meal* (Haiti/Canada, 2024), a muted but deeply resonant story about buried trauma, family ties, and the power of shared history, will screen as part of this collaboration during FICM.

In 2025, CIFF established the Watapana Short Film Award, a prize for short films by filmmakers from the Dutch Caribbean. This year, we are privileged to screen not only the winning short film—Surinamese filmmaker Loëlle Monsanto's *Fort Buku*—but also two additional shorts from Curaçao: Ramses Petronia's *Kaya ta nos Arena* and Rovendley Welvaart's *Ki T'e Plan (What's the Plan?)*.

The next edition of CIFF will take place from April 13 to 18, 2027, and will feature in its lineup the winning feature and documentary films from this year's competitions at Morelia. We are honored to continue this deeply rewarding partnership with a festival we have admired from its beginnings.



2025 | PAÍSES BAJOS, SURINAM | COLOR | 35 MIN.

Fort Buku

Tres amigos se adentran en la selva de Surinam en busca del misterioso Fuerte Buku, otrora refugio de combatientes por la libertad surinameses que habían escapado. Una aventura divertida que le enseña al trío algo sobre su propio pasado.

Three friends venture into the Surinamese jungle in search of the mysterious Fort Buku, once a refuge for escaped Surinamese freedom fighters. A lighthearted adventure that teaches the trio something about their own past.

Dirección: Loëlle Monsanto

Guion: Loëlle Monsanto, Giorgio de La Fuente

Producción: Emjay Rechsteiner, Loëlle Monsanto

Compañías productoras: Staccato Films, Little Wolf Imagination

Fotografía: Giorgio de La Fuente

Edición: Ysbrand Bosma

Diseño de producción: Shanavon Arsomedjo

Sonido: Chavelli Monsanto

Música: Loëlle Monsanto, Harto Soemodihardjo

Reparto: Negesthio Pinas, Avierr Poeketi, Lakisha van Daal, Byorn Lugard, Wanda Inge, Ivor Mitchell

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cine de los Países Bajos 2025; sección Imagine, Cinekid 2025; Festival Internacional de Cine Infantil de Nueva York 2026; Premio Watapana, Festival Internacional de Cine de Curaçao 2026.

Loëlle Monsanto. Surinam, 1987.

Filmografía: *Asema* (cm., 2023).

CONTACTO: Loëlle Monsanto | mail@loellemedia.com



2026 | CURAÇAO | COLOR | 27:39 MIN.

Kaya ta nos Arena

La calle es nuestra cancha

Chikí, de 10 años, cuyo nombre significa “pequeño”, sueña con un futuro glamoroso como futbolista profesional, mientras oculta la pobreza de su familia detrás de su talento y su bravuconería. En un mundo de partidos callejeros ilegales de fútbol (encuentros rápidos, disputados en canchas tipo jaula), la habilidad de Chikí pronto lo convierte en una sensación local. Pero en cierto punto debe elegir entre el miedo, la integridad y la supervivencia.

The Street Is Our Arena

10-year-old Chikí, whose name means “small,” dreams of a glamorous future as a professional football player while hiding his family’s poverty behind talent and bravado. In a world of illegal street football matches (fast cage-style games), Chikí’s skill quickly makes him a local sensation. But sooner or later, he must choose between fear, integrity, and survival.

Dirección: Ramses Petronia
Guion: Ramses Petronia
Producción: Ramses Petronia
Compañía productora: Inclusive Focus Foundation
Fotografía: Johnny Gregorius
Edición: Stevan Llewellyn
Reperto: Z’Thom Dorothea Hooi

Ramses Petronia (Curaçao). Cineasta y narrador visual cuyo trabajo explora la identidad, la cultura y las realidades sociales del Caribe, con un enfoque reflexivo y observacional centrado en voces subrepresentadas.

Ramses Petronia (Curaçao). Filmmaker and visual storyteller whose work explores identity, culture, and the social realities of the Caribbean, with a reflective, observational approach centered on underrepresented voices.

Filmografía: *Etenstijd* (cm., 2012).



2026 | CURAÇAO | COLOR | 35 MIN.

Ki T’e Plan

¿Cuál es el plan?

Cuando el plan del legendario embaucador Nanzi sale mal, debe recurrir a su arma más poderosa: su astucia. Pero, ¿será suficiente cuando todo está en juego?

What’s the Plan?

When legendary trickster Nanzi’s plan goes wrong, he must rely on his greatest weapon: his cunning. But will that be enough when everything is at stake?

Dirección: Rovendley Welvaart
Guion: Rovendley Welvaart
Producción: Georginio Borst, Leandra Courtar
Compañías productoras: RTAW Production, Impact Creative Film
Fotografía: Joe Sailer
Diseño de producción: Clint Gosepa
Música: Erkut Kaymaz
Edición: Shurdien Servinus
Reperto: Anton de Bies, Gian van Eiker, Julliard “Hef” Frans, Chanelle de Lau, Peter Polfriet, Rina Penso, Steve Martha

Premios y festivales: Festival de Cine Neerlandés 2026.

Rovendley Welvaart (Curaçao). Cineasta, diseñador de moda y empresario. Ganó el Grand Prize, Mejor Drama y Premio del Público en el PlayGo Emerge Film Competition 2021 con *Tahit*. Antes obtuvo Mejor Cortometraje Documental en el Festival Internacional de Cine de Curaçao por *Press on Marely* (2015).

Rovendley Welvaart (Curaçao). Filmmaker, fashion designer, and entrepreneur. Winner of the Grand Prize, Best Drama, and People’s Choice Award at the 2021 PlayGo Emerge Film Competition with *Tahit*. He previously won Best Documentary Short at the Curaçao International Film Festival for *Press on Marely* (2015).

Filmografía: *Perspektiva* (cm., 2022), *Tahit* (cm., 2021), *Layo* (cm., 2016), *Press on Marely* (cm. doc., 2015).



2024 | HAÍTÍ, CANADÁ | COLOR | 110 MIN.

Le dernier repas

Reynold está muriendo de cáncer de estómago. Aprovecha sus últimas comidas para compartirlas con su hija Vanessa, a quien no ha visto en 20 años. Aunque al principio duda, Vanessa acepta volver a ver a su padre. A medida que avanza la comida, se va creando un ritual, con platos tradicionales que evocan el pasado. Vanessa descubre quién es realmente su padre: un hombre cariñoso cuyo corazón se endureció durante la dictadura en Haití.

The Last Meal

Reynold is dying of stomach cancer. He uses the occasion of his last meals to share them with his daughter Vanessa, whom he hasn’t seen in 20 years. Hesitant at first, Vanessa agrees to see her father again. As each meal progresses, a ritual begins to take hold, with traditional dishes acting as reminders of the past. Vanessa discovers who her father really is: a loving man whose heart was hardened by the dictatorship in Haiti.

Dirección: Maryse Legagneur
Guion: Maryse Legagneur, Luis Molinié
Producción: François Bonneau, Bernadette Payeur
Compañía productora: ACPAV
Fotografía: Mathieu Laverdière
Edición: Myriam Magassouba
Diseño de producción: Caroline Alder
Sonido: Yann Cleary, Simon Gervais, Stéphane Bergeron
Música: Jenny Salgado
Reperto: Gilbert Laumord, Marie-Evelyne Lessard, Fabrice Yvanoff Sénat

Premios y festivales: Mejor Largometraje de Ficción, Festival Internacional de Cine Negro de Montreal 2024; Gran Premio FCVQ, Festival de Cine de la Ciudad de Quebec 2024; nominaciones a Mejor Ópera Prima, Mejor Fotografía, Premios Iris 2025; Premio Marimbas, Festival Internacional de Cine de Miami 2025; Festival de Cine Europeo de Puerto Rico 2025; Festival Mundial de Cine de Sherbrooke 2025; Rendez-vous Québec Cinéma 2025; nominaciones a Mejor Fotografía, Mejor Ópera Prima, Gala de Cine de Quebec 2025; Mejor Ópera Prima, Festival de Cine Canadiense de Kingston 2025; Mejor Guion, Gran Premio Largometraje, Festival Regional e Internacional de Cine de Guadalupe 2025; Festival Internacional de Cine Negro de Gary 2025; Mejor Película Dramática, ¡Devora! Festival de Cine Gastronómico 2025; Mención Especial del Jurado, Festival Humans of Film 2025; Premio Gran Watabwi a la Mejor Ficción, Festival Internacional de Cine de Kreyol 2025; Mejor Película, Festival Internacional de Cine Cuentos del Caribe 2025; Festival Internacional de Cine de la Diáspora Africana 2025; Mejor Película, Festival Internacional de la Paz, 2025; Mejor Película, Festival de Cine de Knowlton 2025; Festival de Cine Canadiense Reel 2025; Yellow Robin Award, Festival Internacional de Cine de Curaçao 2026; Premio del Jurado Ciudadano, Premio Universitario Paul Valéry para Estudiantes, Festival Vues du Québec 2026; Festival de Cine Panafricano 2026; Festival de Cine del Caribe 2026.

Maryse Legagneur. Canadá (*Canada*).

Filmografía: *Au nom de la mère et du fils* (doc., 2005).

CONTACTO: ACPAV | info@acpav.ca





1970 | ITALIA, FRANCIA, ALEMANIA OCCIDENTAL | 35 MM | COLOR | 114 MIN.

Il conformista El conformista

En la Italia fascista de 1938, Marcello Clerici está ansioso por ser aceptado en los círculos sociales del régimen, por los que siente admiración. Su oportunidad llega cuando le ordenan buscar en París a un antiguo profesor suyo, ahora opositor a Mussolini, para asesinarlo.

The Conformist

In Fascist Italy in 1938, Marcello Clerici is eager to be accepted into the social circles of the regime, which he admires. His opportunity arises when he is ordered to track down, in Paris, a former professor of his—now an opponent of Mussolini—and assassinate him.

Dirección: Bernardo Bertolucci
Guion: Bernardo Bertolucci, basado en la novela homónima de Alberto Moravia
Producción: Maurizio Lodi-Fè
Compañías productoras: Mars Film, Marianne Productions, Maran Film
Fotografía: Vittorio Storaro
Edición: Franco Arcalli
Diseño de producción: Ferdinando Scarfiotti
Sonido: Mario Dallimonti
Música: Georges Delerue
Reparto: Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Gastone Moschin, Pierre Clémenti, Enzo Tarascio, José Quaglio, Milly, Yvonne Sanson, Giuseppe Addobbati

Premios y festivales: Premio Interfilm - Recomendación, Premio Especial de los Periodistas, Festival Internacional de Cine de Berlín 1970; Trofeo Sutherland, Festival de Cine de Londres 1970; Festival de Cine de Nueva York 1970; nominaciones a Mejor Actor (Jean-Louis Trintignant), Mejor Actriz (Stefania Sandrelli), Mejor Actriz de Reparto (Dominique Sanda), Mejor Película, ganadora de Mejor Fotografía, Mejor Director, Premios de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine 1971; Mejor Película, Premios David di Donatello 1971; tercer lugar en la categoría de Mejor Director, Círculo de Críticos de Cine de Nueva York 1971; Gran Premio, Asociación Belga de Críticos de Cine 1972; nominación a Mejor Película en Idioma Extranjero, Globos de Oro 1972; nominación a Mejor Guion Adaptado, Premios Oscar® 1972; ganadora de Top Foreign Films, Premio National Board of Review 1972.

Bernardo Bertolucci (Italia, 1941-2018). Considerado uno de los grandes maestros del cine. Su padre, poeta y crítico cinematográfico, lo introdujo al séptimo arte desde muy joven. Empezó su carrera como asistente de dirección de Pier Paolo Pasolini. Sus películas exploran temas como la sexualidad, la ideología y la historia.

Bernardo Bertolucci [Italy, 1941-2018]. Considered one of the great masters of cinema. His father, a poet and film critic, introduced him to the art of film at a very young age. He began his career as an assistant director to Pier Paolo Pasolini. His films explore themes such as sexuality, ideology, and history.

Filmografía selecta: *Io e te* (2012), *Ten Minutes Older: The Cello* (segmento *Histoire d'eaux*; 2002), *L'assedio* (1998), *Io ballo da sola* (1996), *Little Buddha* (1993), *The Sheltering Sky* (1990), *12 registi per 12 città* (segmento *Bologna*; doc., 1989), *The Last Emperor* (1987), *L'addio a Enrico Berlinguer* (segmento; doc., 1984), *La tragedia di un uomo ridicolo* (1981).



2003 | FRANCIA, ITALIA, REINO UNIDO | 35 MM | COLOR | 114 MIN.

The Dreamers

En París, el estudiante estadounidense Matthew conoce a dos hermanos con quienes comparte la pasión por el cine. Cuando sus padres se marchan al campo, Matthew se muda con ellos y descubre que su relación va más allá del cariño fraternal habitual.

In Paris, American student Matthew meets a brother and sister, with whom he shares a passion for film. When their parents leave for the countryside, he moves in with them and learns that their relationship surpasses the boundaries of ordinary sibling affection.

Dirección: Bernardo Bertolucci
Guion: Gilbert Adair, basado en su novela *The Holy Innocents*
Producción: Jeremy Thomas
Compañías productoras: Recorded Picture Company, Peninsula Films, Fiction Films
Fotografía: Fabio Cianchetti
Edición: Jacopo Quadri
Diseño de producción: Jean Rabasse
Sonido: Mark Auguste
Reparto: Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Venecia 2003; Festival de San Sebastián 2003; Festival de Cine de Londres 2003; Festival de Cine Golden Horse 2003; nominaciones a Mejor Fotografía, Mejor Edición, Mejor Director, Sindicato Nacional de Periodistas de Cine de Italia 2004; nominación a Mejor Edición, Premios David di Donatello 2004; Festival de Cine de Sundance 2004; Festival Internacional de Cine de São Paulo 2004; Festival de Cine de Gotemburgo 2004; Festival de Cine de Dublín 2004; Festival Internacional de Cine de Hong Kong 2004; nominación a Mejor Película Europea, Premios Goya 2004; nominación a Mejor Director, Globos de Oro 2004; nominaciones a Mejor Director Europeo, Mejor Actriz Europea (Eva Green), Premios del Cine Europeo 2004.

CONTACTO: Recorded Picture Company | rpc@recordedpicture.com



2026 | ITALIA | COLOR | 435 MIN.

Joie de vivre: appunti, pensieri, parole, riflessioni, volti, visioni su Bernardo Bertolucci e la cinefilia del 20° secolo che non esiste più

Este documental es un viaje íntimo al cine de Bernardo Bertolucci, enriquecido con la participación de voces destacadas de la cinematografía contemporánea, quienes comparten recuerdos, reflexiones y perspectivas para tejer un retrato del hombre y el artista cuya influencia sigue resonando en el cine mundial.

Joie de Vivre: Notes, Thoughts, Words, Reflections, Faces, Visions, Around Bernardo Bertolucci and the Cinephilia of the 20th Century That Is No More

This documentary is an intimate journey into the cinema of Bernardo Bertolucci, enriched by the contributions of prominent voices in contemporary filmmaking who share memories, reflections, and perspectives to paint a portrait of the man and artist whose influence continues to resonate in world cinema.

Dirección: Luca Guadagnino

Guion: Luca Guadagnino, Carlo Antonelli

Producción: Francesco Melzi d'Eril, Gabriele Moratti

Compañía productora: MeMo Films

Fotografía: Simone D'Arcangelo, Sayombhu Mukdeeprom

Edición: Marco Costa

Sonido: Vito Martinelli

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Venecia 2026.

Luca Guadagnino. Italia *(Italy)*, 1971.

Filmografía selecta: *Artificial* (2026), *After the Hunt* (2025), *Queer* (2024), *Challengers* (2024), *Bones and All* (2022), *Fiori, fiori, fiori!* (cm. doc., 2020), *Salvatore: Shoemaker of Dreams* (doc., 2020), *The Staggering Girl* (cm., 2019), *Suspiria* (2018), *Call Me by Your Name* (2017).

CONTACTO: MeMo Films | fmelzi00@gmail.com

ESTRENOS
INTERNACIONALESINTERNATIONAL
PREMIERES

Documentales

Documentaries



2026 | EUA, DINAMARCA | COLOR | 80 MIN.

Aanikoobijigan [Ancestor/Great-Grandparent/ Great-Grandchild]

Este documental narra los esfuerzos del pueblo Anishinaabe por devolver los restos humanos de sus antepasados, que se encuentran en museos y bibliotecas, a sus legítimos cementerios en Míchigan.

This documentary follows the efforts of the Anishinaabe people to return their ancestors' human remains from museums and libraries to their rightful burial grounds in Michigan.

Dirección: Adam Khalil, Zack Khalil

Producción: Steve Holmgren, Adam Khalil, Zack Khalil,

Grace Remington, Jacque Clark, Franny Alfano

Compañías productoras: Ozhiton Films, Steady Orbits

Fotografía: Zack Khalil, Adam Khalil, Jacque Clark, Shaandiin Tome, Sky Hopinka, Bayley Sweitzer, Christopher Yopez, Oresti Tsonopoulos, Samuli Haavisto, Noah Elliott Morrison

Edición: Adam Khalil, Zack Khalil, Jacque Clark

Sonido: Jacque Clark, Zack Khalil

Música: Leila Bordreuil, Lucky Dragons

Premios y festivales: Premio del Público Next, Festival de Cine de Sundance 2026; Festival de Cine de Sídney 2026; Selección Oficial, Festival de Cine True/False 2026; Festival Internacional de Cine de Seattle 2026; Festival Internacional de Cine Documental de Copenhague 2026; Festival de Cine BlackStar 2026; Festival de Cine Documental Big Sky 2026; Festival de Cine DC/DOX 2026.

Adam Khalil. EUA (USA), 1988.

Filmografía: *Give It Back: Crimes Against Realty* (con Zack Khalil, Jackson Polys; cm., 2025), *Give It Back: Stage Theory* (con Zack Khalil, Jackson Polys; cm., 2023), *Nosferasta: First Bite* (con Bayley Sweitzer; cm., 2022), *Halpate* (con Adam Piron; cm. doc., 2020), *A I O U* (con Bayley Sweitzer, Anton Vidokle; cm., 2020), *Culture Capture: Terminal Addition* (con Zack Khalil, Jackson Polys; cm., 2019), *Empty Metal* (con Bayley Sweitzer; 2018), *The Informants* (con Zack Khalil, Jackson Polys; cm., 2018), *The Violence of A Civilization Without Secrets* (con Zack Khalil, Jackson Polys; cm. doc., 2018), *Inaate/Se/* (con Zack Khalil; 2016).

Zack Khalil. EUA (USA), 1991.

Filmografía: *Give It Back: Crimes Against Realty* (con Adam Khalil, Jackson Polys; cm., 2025), *Give It Back: Stage Theory* (con Adam Khalil, Jackson Polys; cm., 2023), *Culture Capture: Terminal Addition* (con Adam Khalil, Jackson Polys; cm., 2019), *The Informants* (con Adam Khalil, Jackson Polys; cm., 2018), *The Violence of A Civilization Without Secrets* (con Adam Khalil, Jackson Polys; cm. doc., 2018), *Inaate/Se/* (con Adam Khalil; 2016).

CONTACTO: Zack Khalil | ozhitonfilms@gmail.com





2024 | ESPAÑA | COLOR | 71 MIN.

Adolfo Domínguez: El eco de otras voces

Esta es la única y singular vida de uno de los diseñadores más reconocidos de la historia: Adolfo Domínguez. La película reconstruye su vida y trayectoria, arrojando luz en sus lados menos conocidos: su infancia en Trives, su paso por la cárcel franquista, y sus años universitarios en París.

Adolfo Domínguez: The Echo of Other Voices

This is the singular, extraordinary life of one of the most renowned designers in history: Adolfo Domínguez. The film reconstructs his life and career, shedding light on its lesser-known chapters: his childhood in Trives, his time in a Francoist prison, and his university years in Paris.

Dirección: Adriana Domínguez
Guión: Adriana Domínguez
Producción: Pepelu Viñas
Compañía productora: Fundación Adolfo Domínguez
Fotografía: Santiago Mañasco, José Luís Pecharroman
Edición: Mario Fernández, Adrián G. Carrero, Nino Martínez Sosa
Diseño de producción: César Ruiz de Diego
Sonido: Diego Staub

Adriana Domínguez. España (*Spain*), 1976.

CONTACTO: Andrés Hernández
andres.hernandez@adolfoadominguez.com



2026 | EUA, PALESTINA, MALASIA, CATAR, DINAMARCA | COLOR | 93 MIN.

American Doctor

Tres médicos estadounidenses de origen palestino, judío y zoroastriano entran en Gaza para salvar vidas, y se ven envueltos en conflictos médicos y políticos mientras lo arriesgan todo para revelar la verdad.

Three American doctors of Palestinian, Jewish, and Zoroastrian descent enter Gaza to save lives, becoming entangled in medical and political conflicts as they risk everything to reveal the truth.

Dirección: Poh Si Teng
Guión: Poh Si Teng
Producción: Poh Si Teng, Kirstine Barfod, Reem Haddad
Compañía productora: Tiny Boxer Films
Fotografía: Ibrahim Al Otlá, Christopher Renteria, Arthur Nazaryan, Poh Si Teng, Ramzy Haddad
Edición: Christopher White, Ema Ryan Yamazaki
Sonido: Kristian Selin Eidnes Andersen, Patrick Svaneberg Vejen, Jacob Langkjær Davidsen
Música: Suad Bushnaq

Premios y festivales: Premio del Público, Premio Amnistía Internacional, Festival de Documentales de Tesalónica 2026; mención especial del Premio Derechos Humanos, Festival Internacional de Cine Documental de Copenhague 2026; Premio del Público, Festival Internacional de Documental Hot Docs 2026; Premio del Público, Premio de los Periodistas, Festival de Cine de Salem 2026; Premio del Público, Festival de Cine Documental Full Frame 2026; Premio del Público Vidas Contemporáneas, Festival Biografilm 2026; Premio del Público al Mejor Documental Internacional, Festival de Cine de Sídney 2026; Selección Oficial, Festival de Cine de Sundance 2026; Festival de Cine True/False 2026; Festival Películas que Importan 2026; Festival de San Francisco 2026; Millennium Docs Against Gravity 2026; Visions du Réel 2026; Festival Internacional de Documental de Sheffield 2026; DOC NYC 2026; South by Southwest 2026; Festival Internacional de Cine de Estambul 2026; Festival Internacional de Cine de Seattle 2026; Festival de Cine Documental Doxa 2026; Festival de Cine de Galway 2026.

Poh Si Teng. Malasia (*Malaysia*).

CONTACTO: <https://americandoctorfilm.com>



2026 | REINO UNIDO, LÍBANO, SIRIA | COLOR | 85 MIN.

Birds of War

Este documental profundiza en los archivos personales —que abarcan 13 años— de una periodista libanesa radicada en Londres y de un camarógrafo sirio para narrar la liberación de Alepo y el levantamiento popular en Beirut. A través del intercambio de mensajes de texto y voz, la historia de la guerra se transforma gradualmente en una historia de amor.

This documentary delves into 13 years of personal records, belonging to a London-based Lebanese journalist and a Syrian cameraman, to chronicle the liberation of Aleppo and the popular uprising in Beirut. Through an exchange of text and voice messages, the story of the war gradually transforms into a love story.

Dirección: Janay Boulous, Abd Alkader Habak
Guión: Janay Boulous, Abd Alkader Habak
Producción: Sonja Henrici, Janay Boulous, Abd Alkader Habak
Compañía productora: Sonja Henrici Creates
Fotografía: Janay Boulous, Abd Alkader Habak
Edición: Will Hewitt
Sonido: George Foulgham
Música: Harpal Mudhar, Darren Sng

Premios y festivales: Premio del Público, Competencia Wide Angle, Visions du Réel 2026; Festival de Cine DC/DOX 2026; Premio del Jurado al Impacto Periodístico, Festival de Cine de Sundance 2026; Premio Silver Alexander (Competición Internacional), Premio Derechos Humanos en Movimiento, Premio WIFT GR a la Contribución Femenina Detrás o Delante de la Cámara, Premio FIPRESCI al Mejor Largometraje, Festival Internacional de Cine de Tesalónica 2026; Gran Premio del Jurado en la Competición de Documentales, Festival Internacional de Cine de Seattle 2026; Festival Internacional de Documental de Sheffield 2026; Festival de Cine de Derechos Humanos de Berlín 2026; Festival Internacional de Documental Hot Docs 2026; Millennium Docs Against Gravity 2026; Festival Internacional de Cine de Transilvania 2026.

Janay Boulous. Líbano (*Lebanon*), 1988.

Abd Alkader Habak. Siria (*Syria*).

Filmografía de Abd Alkader Habak: *Her Stories* (doc., 2021).

CONTACTO: Sonja Henrici | contact@sonjahrenrici.com



2026 | FRANCIA | COLOR | 90 MIN.

Burgundy

La historia de los personajes más extraordinarios de Borgoña y una celebración del placer que define sus vidas.

The story of Burgundy's most extraordinary characters and a celebration of the pleasure that defines their lives.

Dirección: Michael Dweck, Gregory Kershaw
Guión: Michael Dweck, Gregory Kershaw
Producción: Michael Dweck, Gregory Kershaw, Cameron O'Reilly
Compañía productora: Beautiful Stories

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Venecia 2026.

Michael Dweck. EUA (*USA*), 1957.

Filmografía: *Gauche Gauche* (con Gregory Kershaw; doc., 2024), *The Truffle Hunters* (con Gregory Kershaw; doc., 2020), *The Last Race* (doc., 2018).

Gregory Kershaw. EUA (*USA*), 1977.

Filmografía: *Gauche Gauche* (con Michael Dweck; doc., 2024), *The Truffle Hunters* (con Michael Dweck; doc., 2020).



2026 | SERBIA, FRANCIA, MONTENEGRO, ESLOVENIA, CROACIA | COLOR | 105 MIN.

To Hold a Mountain

En las remotas tierras altas de Montenegro, una madre y su hija, ambas pastoras, defienden con orgullo su montaña ancestral de la amenaza de convertirse en un campo de entrenamiento militar de la OTAN, lo que aviva recuerdos de la violencia que desgarró a su familia.

In the remote highlands of Montenegro, a shepherd mother and daughter proudly defend their ancestral mountain from the threat of becoming a NATO military training ground, stirring memories of the violence that shattered their family.

Dirección: Biljana Tutorov, Petar Glomazić
Guion: Biljana Tutorov, Petar Glomazić
Producción: Biljana Tutorov, Petar Glomazić, Quentin Laurent, Rok Biček
Compañías productoras: Wake Up Films, Ardor Films, Les Films de l’Oeil Sauvage, Cvinger Film
Fotografía: Eva Kraljević
Edición: George Cragg, Catherine Rascon
Sonido: Julij Zornik, Samo Jurca
Música: Drasko Adžić

Premios y festivales: Gran Premio del Jurado de Cine Mundial a Documental, Festival de Cine de Sundance 2026; Festival Internacional de Cine de Seattle 2026; Festival de Cine de Sidney 2026; Festival Internacional de Cine Documental de Copenhagen 2026; Visions du Réel 2026; Festival Internacional de Documental Hot Docs 2026; Festival Internacional de Cine Documental de Múnich 2026; Cinema du réel, Festival Internacional de Cine Documental 2026; Festival de Cine True/False 2026; Festival de Cine Documental Full Frame 2026; Festival Internacional de Cine RiverRun 2026; Millennium Docs Against Gravity 2026.

Biljana Tutorov. Yugoslavia, 1971.

Filmografía: *The Last Nomad* (con Petar Glomazić; doc., 2022), *When Pigs Come* (doc., 2017), *Cargo, Lost and Found* (doc., 2009).

Petar Glomazić. Montenegro, 1969.

Filmografía: *The Last Nomad* (con Biljana Tutorov; doc., 2022).

CONTACTO: Wake Up Films | info@wakeupfilms.net



2026 | REINO UNIDO | COLOR | 38 MIN.

Joy of Joys

Este vibrante y conmovedor documental, filmado con la ayuda de jóvenes estudiantes londinenses equipados con cámaras, nos lleva tras las bambalinas de los estudios Abbey Road para capturar la grabación de un álbum benéfico de War Child Records, organización que ayuda a niños en zonas de conflicto.

This vibrant and moving documentary, filmed with the help of London schoolchildren equipped with cameras, takes us behind the scenes at Abbey Road Studios to capture the recording of a charity album for War Child Records, an organization that helps children in conflict zones.

Dirección: Jonathan Glazer
Guion: Jonathan Glazer, Mica Levi
Producción: Medb Riordan, Steve Overs
Compañía productora: Academy Films
Edición: Sam Jones
Sonido: Anthony Moore

Premios y festivales: sección Spotlight, Festival de Cine de Nueva York 2026; Festival de Cine de Londres 2026.

Jonathan Glazer. Reino Unido (UK), 1965.

Filmografía: *The Zone of Interest* (2023), *The Fall* (cm., 2019), *Under the Skin* (2013), *Birth* (2004), *Sexy Beast* (2000).

CONTACTO: Medb Riordan | medb@academyfilms.com



2026 | EUA | COLOR | 87 MIN.

The Lion Queen

El divorcio del siglo XX convirtió a Jocelyne Wildenstein, conocida como la *Mujer Gato*, en una obsesión de la prensa sensacionalista de los 90, y puso en el ojo público al imperio de los Wildenstein. Este documental explora la vida de una mujer marcada por una riqueza y un escrutinio extraordinarios y ofrece una mirada reveladora del precio de la fama y la fortuna.

The divorce of the century turned Jocelyne Wildenstein, known as “Catwoman,” into a 1990s tabloid obsession—and thrust the Wildenstein empire into the public eye. This documentary explores the life of a woman defined by extraordinary wealth and scrutiny, offering a revealing look at the price of fame and fortune.

Dirección: Ben Fries, Alden Nusser
Guion: Jean Tsien
Producción: Caroline Baron, Dani Bernfeld
Compañía productora: HBO Documentary Films
Edición: Jean Tsien
Sonido: Ryan M. Price

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de los Hamptons 2026; Festival de Cine de Tribeca 2026.

Ben Fries. EUA (USA).

Alden Nusser. EUA (USA).

Filmografía de Ben Fries y Alden Nusser: *Essential Work* (cm. doc., 2021), *Crime Cutz* (cm. doc., 2018).

CONTACTO: Ben Fries | <https://benjaminfries.com/contact>





2026 | EUA | COLOR | 93 MIN.

Los Lobos: Native Sons

La crónica definitiva y autorizada de una de las bandas estadounidenses más perdurables e innovadoras. Desde sus inicios en las calles del Este de Los Ángeles hasta alcanzar el reconocimiento mundial, la película ofrece un acceso sin precedentes a sus archivos y una mirada íntima a la hermandad que impulsó su trayectoria, y celebra su legado como pioneros que fusionaron el rock, la música de raíces y las tradiciones mexicanas en un sonido único.

The definitive, authorized chronicle of one of the most enduring, genre-defying bands in the US. Tracing Los Lobos’ rise from East LA streets to global acclaim, the film offers unprecedented access to their archives and an intimate look at the brotherhood driving their journey. The film celebrates their legacy as cultural trailblazers blending rock, roots, and Mexican traditions into a sound uniquely their own.

Dirección: Doug Blush, Piero F. Giunti
Producción: Doug Blush, Piero F. Giunti, Rafael Agustín, Robert Corsini, Patricia Harris DiLeva, Flavio Morales
Compañía productora: Native Sons Film, LLC
Fotografía: Jose Cardenas, Brian Hashimoto
Edición: Abbey Reznicek, William Neal
Sonido: Jeremy Grody
Música: Los Lobos
Reparto: Steve Berlin, David Hidalgo, Conrad Lozano, Louie Pérez, Cesar Rosas

Premios y festivales: South by Southwest 2026; Premio a Mejor Película Musical, Festival Internacional de Cine de Boulder 2026; Premio Ihtoa a Documental Destacado, Xicano Independent Filmmakers Festival 2026; This Is Not a Fiction 2026; DC/DOX 2026; Premio a lo Mejor del Festival, Premio del Público a Mejor Largometraje Documental, Woods Hole Film Festival 2026; Oak Cliff Film Festival 2026.

Doug Blush. EUA (USA), 1966.

Filmografía selecta: *It’s Never Over*, *Jeff Buckley* (2025), *Champions of the Golden Valley* (2025), *Bad Faith* (2024), *The Elephant Whispers* (2023), *Like a Rolling Stone: The Life and Times of Ben Fong Torres* (2022), *Mr. Soul!* (2020), *Icarus* (2017), *The Music of Strangers* (2015), *20 Feet From Stardom* (2013), *Invisible War* (2012).

Piero F. Giunti. EUA (USA), 1985.

Filmografía: *Calling Cadence – Throw My Body* (cm., 2021), *Hollywood Forever Día de los Muertos 2015* (cm., 2016), *Hollywood Forever Día de los Muertos 2014* (cm., 2014), *Hollywood Forever Día de los Muertos 2013* (cm., 2013).

CONTACTO: Patricia Harris DiLeva | madpixfilms@gmail.com



2026 | REINO UNIDO | BN, COLOR | 240 MIN.

The Story of Documentary Film

Esta serie revisa la historia del documental desde sus inicios hasta la actualidad. También reexamina clásicos del género, nuevos e impactantes descubrimientos y obras olvidadas de todo el mundo. Estructurada cronológicamente, pero intercalada con secciones temáticas independientes, la serie desafía las ideas preconcebidas sobre qué es el documental.

This series reviews the history of the documentary from its beginnings to the present day. It also re-examines genre classics alongside striking new discoveries and forgotten works from around the world. Structured chronologically, yet interspersed with standalone thematic sections, the series challenges preconceived notions about what a documentary is.

Dirección: Mark Cousins
Guion: Mark Cousins
Producción: John Archer
Compañía productora: Hopscotch Films
Fotografía: Mark Cousins
Edición: Timo Langer
Sonido: Zoë Irvine
Música: Donna McKeivitt

Premios y festivales: sección Series Especiales, Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; sección Proyecciones Especiales, Festival de Cine de Sundance 2026; Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes DokuFest 2026; proyectada en la sección Cannes Classics, Festival de Cannes 2026; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival Internacional de Documental de Sheffield 2026; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2026; sección Docs d’Honor, DocsBarcelona 2026.

Mark Cousins. Irlanda (Ireland), 1965.

Filmografía selecta: *A Sudden Glimpse to Deeper Things* (doc., 2024), *Cinema Has Been My True Love: The Work and Times of Lynda Myles* (doc., 2023), *My Name Is Alfred Hitchcock* (doc., 2022), *The Ballad of a Great Disordered Heart* (con Aidan O’Rourke, Becky Manson; doc., 2022), *Marcia su Roma* (doc., 2022), *The Story of Film: A New Generation* (doc., 2021), *The Storms of Jeremy Thomas* (doc., 2021), *The Story of Looking* (doc., 2021), *Alexander’s Film* (cm. doc., 2020), *40 Days to Learn Film* (doc., 2020).

CONTACTO: Hopscotch Films | info@hopscotchfilms.co.uk



2026 | CANADÁ | COLOR | 92 MIN.

Tina: art, amour et révolution

Este largometraje documental combina animación y material de archivo para narrar la tumultuosa vida de la fotógrafa y activista revolucionaria italiana Tina Modotti.

This feature-length documentary combines animation and archival footage to tell the story of the tumultuous life of Italian photographer and revolutionary activist Tina Modotti.

Dirección: Daniela Mujica
Guion: Daniela Mujica
Producción: Daniela Mujica
Compañía productora: Productions Ocho
Fotografía: Vanessa Abadhir
Edición: Aline Sitoé N’Diaye
Sonido: Andres Solis
Música: Brian D’Oliveira, Yoel Diaz
Animación: Amanda Woolrich, Adriana Conti, Christian Trujillo

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine sobre el Arte 2026.

Daniela Mujica. Perú.

CONTACTO: Productions Ocho
communications@dyzanakio-ocho.com

Presentada en colaboración con el Festival International du Film sur l’Art (Le FIFA)

Presented in collaboration with The International Festival of Films on Art



Ficción Fiction



2026 | REINO UNIDO, CANADÁ | COLOR | 117 MIN.

A Long Winter

Tras la desaparición de su madre durante la primera tormenta de nieve de la temporada, un joven se niega a perder la esperanza mientras un largo invierno en Montana transforma su relación con su padre y su comprensión del hombre en que se está convirtiendo.

After his mother disappears during the first blizzard of the season, a young man refuses to give up hope as one long Montana winter reshapes his relationship with his father and his understanding of the man he is becoming.

Dirección: Andrew Haigh
Guion: Andrew Haigh, basado en un relato de Colm Tóibín
Producción: Tristan Goligher, Chad Oakes, Michael Frislev, Michael Elliott
Compañías productoras: The Bureau, Nomadic Pictures, Mubi, Film4
Fotografía: André Turpin
Edición: Jonathan Alberts
Diseño de producción: Emmanuel Fréchette
Sonido: Joakim Sundström
Reparto: Fred Hechinger, Ebon Moss-Bachrach, Caitríona Balfe, Kit Connor, D’Pharaoh Woon-A-Tai

Premios y festivales: Presentación Especial, Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival de Cine de Nueva York 2026.

Andrew Haigh. Reino Unido (UK), 1973.

Filmografía: *All of Us Strangers* (2023), *Lean on Pete* (2017), *45 Years* (2015), *Weekend* (2011), *Five Miles Out* (cm., 2009), *Greek Pete* (2009), *Cahuenga Blvd.* (cm., 2005), *Markings* (cm., 2005), *Oil* (cm. doc., 2003).

CONTACTO: Nomadic Pictures | info@nomadicpictures.com



2026 | BÉLGICA, FRANCIA | COLOR | 155 MIN.

Notre salut

Septiembre de 1940. Henri Marre llega solo a Vichy, Francia, mientras el régimen autoritario se instala. Arruinado, distanciado de su familia y con ejemplares de su manifiesto autopublicado, *Notre Salut (Nuestra Salvación)*, este hombre de 49 años está decidido a asegurar lo que cree que le corresponde en la nueva administración.

A Man of His Time

September 1940. Henri Marre arrives alone in Vichy, France, as the authoritarian regime takes hold. Broke, estranged from his family, and carrying copies of his self-published manifesto *Notre Salut (Our Salvation)*, the 49-year-old is determined to secure what he believes is his rightful place in the new administration.

Dirección: Emmanuel Marre
Guion: Emmanuel Marre
Producción: Sébastien Andres, Jules Grange, Alice Lemaire, Alexandre Perrier
Compañías productoras: Michigan Films, Kidam
Fotografía: Olivier Boonjing
Edición: Nicolas Rumpl
Diseño de producción: Anna Falguères
Sonido: Antoine Bailly
Reparto: Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre

Premios y festivales: Premio a Mejor Guion, Premio CST al Mejor Artista-Técnico, Premio de las Salas de Arte y Ensayo, Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Sección Horizontes, Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival de Cine de Jerusalén 2026.

Emmanuel Marre. Francia (France), 1980.

Filmografía: *Rien à foutre* (con Julie Lecoustre; 2021), *D’un château l’autre* (cm., 2018), *Le film de l’été* (cm., 2017), *Oversoon* (con Matthieu Donck, Xavier Seron, Antoine Russbach, Banu Akseki; 2016), *Le désarroi du flic socialiste Quechua* (cm., 2014), *Chaumière* (doc., 2013), *Le petit chevalier* (cm., 2010), *Les cheveux coupés* (cm. doc., 2009), *La vie qui va avec* (cm., 2008), *Michel* (con Antoine Russbach; cm., 2008).

CONTACTO: Michigan Films | alice@michiganfilms.be



2026 | EUA, CANADÁ | COLOR | 112 MIN.

Adolescencia, sexo y muerte en el Campamento Miasma

La infame franquicia de terror *Camp Miasma* regresa con una nueva versión. Pero cuando la directora de la última película se obsesiona con la misteriosa y solitaria actriz que interpretó a la “última superviviente” en la película original, un nuevo tipo de asesino emerge del fondo del lago.

Teenage Sex and Death at Camp Miasma

The infamous *Camp Miasma* slasher franchise is getting rebooted yet again. But when the latest movie’s director becomes obsessed with the mysterious, reclusive actress who played the “final girl” in the original film, a whole new kind of slasher emerges from the bottom of the lake.

Dirección: Jane Schoenbrun
Guion: Jane Schoenbrun
Producción: Dede Gardner, Jeremy Kleiner
Compañías productoras: Plan B, Mubi
Fotografía: Eric K. Yue
Edición: Graham Mason
Diseño de producción: Brandon Tonner-Connolly, Matt Hyland
Sonido: Timothy Korn
Música: Alex G
Reparto: Hannah Einbinder, Gillian Anderson, Amanda Fix, Arthur Conti, Eva Victor, Zach Cherry, Sarah Sherman, Patrick Fischler

Premios y festivales: Una Cierta Mirada, Queer Palm, Festival de Cannes 2026; Premio del Público, Frame-line Festival Internacional de Cine LGBTQ de San Francisco 2026; CineRebels Award, Festival Internacional de Cine de Múnich 2026; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival de Cine de Sidney 2026; Fantasia International Film Festival 2026; Festival de Cine Queer de Sicilia 2026; Festival Internacional de Cine de Provincetown 2026; Festival Internacional de Cine Fantástico de Neuchâtel 2026; Festival Internacional de Cine Fantástico de Bucheon 2026; SXSW 2026.

Jane Schoenbrun. EUA (USA), 1987.

Filmografía: *I Saw the TV Glow* (2024), *We’re All Going to the World’s Fair* (2021), *A Self-Induced Hallucination* (doc., 2018), *The School Is Watching* (cm., 2015).

CONTACTO: Plan B | planbcannes@gmail.com





急に具合が悪くなる 2026 | FRANCIA, JAPÓN, ALEMANIA, BÉLGICA | COLOR | 196 MIN.

Soudain
Marie-Lou, directora de una residencia de ancianos, se esfuerza por implementar una filosofía de atención innovadora basada en la escucha activa y el respeto a la dignidad de los residentes. Su encuentro con Mari, una directora de teatro japonesa que lucha contra el cáncer, transformará su vida. Al forjar una profunda amistad, ambas mujeres unen fuerzas en una lucha compartida para lograr lo imposible.

All of a Sudden
As the director of a care facility for the elderly, Marie-Lou strives to introduce an innovative philosophy based on listening and respecting residents' dignity. Her encounter with Mari, a Japanese theater director battling cancer, will change her life. By forming a deep, supportive friendship, the two women join forces in a shared struggle to "make the impossible possible."

Dirección: Ryusuke Hamaguchi
Guion: Ryusuke Hamaguchi, Léa Le Dimna, basado en el libro homónimo de Makiko Miyano y Maho Isono
Producción: Renan Artukmaç, Bettina Brokemper, Charlotte Dauphin, Julien Deris, David Gauquié, Hiroko Matsuda, Jean-Luc Ormières, Kôsuken Oshida, Joseph Rouschop, Yuji Sadai
Compañías productoras: Cinefrance Studios, Office Shirous, Bitters End
Fotografía: Alan Guichaoua
Edición: Azusa Yamazaki, Minori Akimoto
Diseño de producción: Mila Preli
Sonido: Thomas Gauder, Pierre Mertens, Paul Heymans
Música: Samuel Andreyev
Reparto: Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki, Jean-Charles Clichet, Marie Bunel

Premios y festivales: Selección Oficial, Premio a Mejor Actriz (Virginie Efira, Tao Okamoto), Festival de Cannes 2026; Festival Internacional de Cine de Locarno 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival de Cine de Sídney 2026; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2026; Festival Internacional de Cine de Múnich 2026; Proyecciones de Gala, Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes 2026; Festival Internacional de Cine de Nueva Zelanda 2026.

Ryusuke Hamaguchi. Japón (*Japan*), 1978.
Filmografía selecta: *Evil Does Not Exist* (2023), *Drive My Car* (2021), *Wheel of Fortune and Fantasy* (2021), *Asako I & II* (2018), *Heaven Is Still Far Away* (2016), *Happy Hour* (2015), *Touching the Skin of Eeriness* (2013), *Voices from the Waves – Shinchimachi* (con Kou Sakai; doc., 2013), *Storytellers* (con Kou Sakai; doc., 2013).

CONTACTO: Cinefrance Studios | Contact@cinefrance.eu



2026 | COSTA RICA, PERÚ, PANAMÁ, CHILE, MÉXICO | COLOR | 95 MIN.

Amor es el monstruo
En un mundo distópico marcado por la desigualdad y la violencia cotidiana, una abuela está decidida a aprovechar al máximo el tiempo que le queda con su nieta. Pero, a medida que una serie de acontecimientos las empuja hacia un peligro cada vez mayor, el amor y el miedo comienzan a confundirse, lo que la obliga a cruzar límites que jamás imaginó.

Love Is the Monster
In a dystopian world defined by inequality and everyday violence, a grandmother is determined to make the most of the time she has left with her granddaughter. But as a series of events pushes them into escalating danger, love and fear begin to blur together, forcing her to cross boundaries she never imagined.

Dirección: Neto Villalobos Brenes
Guion: Neto Villalobos Brenes, Diego van der Laat Alfaro
Producción: Ana Lucía Arias, Jimena Hospina, Felipe Zúñiga Sánchez, Neto Villalobos Brenes
Compañías productoras: La Sucia Centroamericana Producciones, Cine Infinito, Expansiva Cine, Clara Films, Avalancha Studio, Liminal Estudio
Fotografía: Nicolás Wong Díaz
Edición: Yibrán Asuad, Neto Villalobos Brenes
Diseño de producción: Mauricio Esquivel Fallas
Sonido: José Rommel Tuñón Torres
Música: Pablo Rojas Carballo
Animación: Diego Arias, Kisha Molina
Reparto: Paulina García, Gloriana Vargas, Natalia Regidor, Ericka Reikendorf

Premios y festivales: Centrepiece, Festival Internacional de Cine de Toronto 2026.

Neto Villalobos Brenes. Costa Rica, 1979.

Filmografía: *Amor es el monstruo* (cm., 2022), *Cascos indomables* (2018), *Lebanon Factory* (segmento *El Gran Líbano*, con Mounia Akl; 2017), *Por las plumas* (2013), *Jason* (cm., 2011), *El papá de Ernesto* (cm., 2010), *100 al este* (cm., 2010), *Odio a Frank Zappa* (cm., 2005).

CONTACTO: Clara Films | hola@clarafilms.cl



2026 | EUA | COLOR | 127 MIN.

Behemoth!
Alex Serian, un talentoso violonchelista, regresa a su hogar en Los Ángeles tras veinte años de vida itinerante. La música, ese río constante y absorbente que ha marcado su existencia, comienza a llevar a Alex hacia una aventura que lo transformará para siempre.

Alex Serian, a gifted cellist, returns home to Los Angeles after 20 years on the road. Music, which has been the constant, all-consuming river of his life, begins to take Alex on an adventure that will change him forever.

Dirección: Tony Gilroy
Guion: Tony Gilroy
Producción: Tony Gilroy, Sanne Wohlenberg, John Gilroy
Compañía productora: Searchlight Pictures
Fotografía: Damián García
Edición: John Gilroy
Diseño de producción: Jade Healy
Música: The Behemoth! Collective
Reparto: Pedro Pascal, Olivia Wilde, Eva Victor, Alexa Swinton, Kaya Ralls, Erik Griffin, JoBeth Williams, Margarita Levieva, Hank Azaria, Will Arnett

Premios y festivales: Festival de Cine de Nueva York 2026; Festival de Cine de Londres 2026; Festival Internacional de Cine de Vancouver 2026.

Tony Gilroy. EUA (*USA*), 1956.

Filmografía: *The Bourne Legacy* (2012), *Duplicity* (2009), *Michael Clayton* (2007).





2025 | RUANDA, GABÓN, FRANCIA, NORUEGA, COSTA DE MARFIL | COLOR | 101 MIN.

Ben’Imana

Ruanda, 2012. En los años posteriores al genocidio contra los tutsis, en todo el país continúan los juicios comunitarios en busca de justicia y reconciliación. Vénéranda, superviviente, lidera el diálogo entre las víctimas y las familias de los perpetradores, y ayuda a otros a reconstruir su vida y mirar hacia el futuro. Pero, al enterarse del inesperado embarazo de su hija, se ve obligada a confrontar los límites de sus propias convicciones.

Rwanda, 2012. In the years following the genocide against the Tutsi, community-led trials for justice and reconciliation continue across the country. Vénéranda, a survivor, leads dialogues between victims and the families of perpetrators, helping others rebuild their lives and look towards the future. But when she learns of her daughter’s unexpected pregnancy, she is forced to confront the limits of her own convictions.

Dirección: Marie-Clémentine Dusabejambo
Guion: Marie-Clémentine Dusabejambo
Producción: Ingrid Lill Høgtun, Linda Bolstad Strønen, Marie Fuglestein Læg Reid
Compañías productoras: Ogweli Productions, Ejo Cine
Fotografía: Mostafa El Kashef
Edición: Nadia Ben Rachid
Diseño de producción: Ricardo Sankara
Sonido: Eugène Safali
Música: Igor Mabano
Reparto: Clémentine U. Nyirinkindi, Kesia Kelly Nishimwe, Isabelle Kabano

Premios y festivales: Cámara de Oro, Premio FIPRESCI, Una Cierta Mirada, Festival de Cannes 2026.
Marie-Clémentine Dusabejambo. Ruanda (*Rwanda*), 1987.
Filmografía: *Icyasha* (cm., 2018), *A Place for Myself* (cm., 2016), *Behind the Word* (cm., 2012), *Lyiza* (cm., 2011).

CONTACTO: Ogweli Productions | samanthabiffot@gmail.com



2026 | AUSTRIA, LUXEMBURGO, ALEMANIA | COLOR | 119 MIN.

Die Blutgräfin

Décadas después de su misteriosa desaparición, la Condesa Sangrienta reaparece en la Viena actual, donde se reúne con su fiel subordinada, Hermine, para dar con un peligroso libro que tiene el poder de destruir todo mal, incluyendo a todos los vampiros como ellas. Mientras tanto, un par de vampirólogos y un inspector de policía les siguen la pista de cerca.

The Blood Countess

Decades after her mysterious disappearance, the Blood Countess re-emerges in modern-day Vienna. There, she reunites with her devoted underling, Hermine, to track down a dangerous book with the power to destroy all evil—including vampires such as themselves. Meanwhile, a pair of vampirologists and a police inspector are hot on their trail.

Dirección: Ulrike Ottinger
Guion: Ulrike Ottinger, Elfriede Jelinek
Producción: Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Bady Minck, Bettina Brokemper
Compañías productoras: Amour Fou Vienna, Amour Fou Luxembourg, Heimatfilm
Fotografía: Martin Gschlacht
Edición: Pia Dumont
Diseño de producción: Christina Schaffer
Sonido: Karim Weth
Música: Wolfgang Mitterer
Reparto: Isabelle Huppert, Birgit Minichmayr, Thomas Schubert, Lars Eidinger, André Jung

Premios y festivales: Gala Especial, Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2026; Sección Rizoma, Festival Internacional de Cine Independiente IndieLisboa 2026; Festival de Cine de Sídney 2026; Festival de Cine de Jerusalén 2026; Festival de Cine de la Ciudad de Luxemburgo 2026.

Ulrike Ottinger. Alemania (*Germany*), 1942.

Filmografía selecta: *Paris Calligrammes* (doc., 2020), *Chamissos Schatten* (doc., 2016), *Aloha* (cm. doc., 2016), *Unter Schnee* (doc., 2011), *Still Moving* (cm., 2009), *Die koreanische Hochzeitstruhe* (doc., 2009), *Prater* (doc., 2007), *Zwölf Stühle* (2004), *Südstadt* (doc., 2002), *Ester - Ein Purimspiel in Berlin* (cm. doc., 2002).

CONTACTO: amourfoufilm.com



2026 | ESPAÑA, FRANCIA | COLOR | 155 MIN.

La bola negra

Esta cinta narra las historias entrelazadas de tres hombres en tres épocas diferentes, tres vidas íntimamente unidas por la sexualidad y el deseo, el dolor y la herencia. La película parte de *La bola negra*, obra que Federico García Lorca dejó inconclusa al ser asesinado en 1936.

This film tells the interconnected stories of three men in three different eras: three lives intimately linked by sexuality and desire, pain and inheritance. It draws on *La bola negra*, the work Federico García Lorca left unfinished when he was murdered in 1936.

Dirección: Javier Calvo, Javier Ambrossi
Guion: Javier Calvo, Javier Ambrossi, Alberto Conejero
Producción: Javier Calvo, Javier Ambrossi, Jorge Pezzi
Compañías productoras: Suma Content Films, Los Esquiadores A. I. E., Movistar Plus+, El Deseo, Le Pacte
Fotografía: Gris Jordana
Edición: Alberto Gutiérrez
Diseño de producción: Roger Bellés
Sonido: Alejandro López, Anna Harrington
Música: Raúl Refree
Reparto: Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Lola Dueñas, Penélope Cruz, Glenn Close

Premios y festivales: Premio a Mejor Director (*lex aequo*), Selección Oficial, Festival de Cannes, 2026.

Javier Calvo. España (*Spain*), 1991.

Javier Ambrossi. España (*Spain*), 1984.

Filmografía de ambos: *La llamada* (2017).

CONTACTO: Suma Content Films
custodiopastor@sumacontent.com



2026 | BÉLGICA, DINAMARCA, PAÍSES BAJOS, REINO UNIDO, EUA | COLOR | 109 MIN.

Borges and Me

A principios de la década de 1970, el escritor y estudiante Jay Parini se ve obligado a conducir al poeta ciego Jorge Luis Borges a través de la campiña escocesa. A lo largo de un viaje lleno de acontecimientos, ambos forjan un vínculo complejo y profundo, impregnado de poesía, música y melancolía.

In the early 1970s, writer and student Jay Parini finds himself responsible for driving blind poet Jorge Luis Borges across the Scottish countryside. Over the course of an eventful journey, the pair forge a rich and complex bond, one imbued with poetry, music, and melancholy.

Dirección: Marc Turtletaub
Guion: Oren Moverman, Ross Clarke, basado en el libro homónimo de Jay Parini
Producción: Michael B. Clark, Marc Turtletaub, Tim Foley, Alex Polunin
Compañías productoras: Big Beach, Ossian International, Lemming Film, A Private View
Fotografía: Christopher Norr
Edición: Joe Landauer
Diseño de producción: Pat Campbell
Sonido: Marco Vermaas
Música: Volker Bertelmann
Reparto: Alan Cumming, Fionn Whitehead, Freya Mavor, John Gordon Sinclair, Luis Gnecco, Morven Christie, Peter Mullan, Stuart Bowman

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Edimburgo 2026.
Marc Turtletaub. EUA (USA), 1946.
Filmografía: *Jules* (2023), *Puzzle* (2018), *Gods Behaving Badly* (2013).

CONTACTO: A Private View | info@aprivateview.be



2025 | EUA | 35 MM | COLOR | 126 MIN.

Club Kid

Un promotor de fiestas que está en decadencia se ve obligado a dar un giro a su vida cuando llega un visitante inesperado.

A washed-up party promoter is forced to turn his life around when an unexpected visitor arrives.

Dirección: Jordan Firstman
Guion: Jordan Firstman
Producción: Alex Coco, Galen Core, Michael Bloom, Ryan Heller
Compañías productoras: Topic Studios, Stay Gold Features
Fotografía: Adam Newport-Berra
Edición: Taylor Levy, Sofia Subercaseaux
Diseño de producción: Stephen Phelps
Sonido: John Warrin
Música: Cristóbal Tapia de Veer
Reparto: Jordan Firstman, Cara Delevingne, Diego Calva, Reggie Absolom, Kirby Howell-Baptiste, Colleen Camp

Premios y festivales: Una Cierta Mirada, Festival de Cannes 2026.

Jordan Firstman. EUA (USA), 1991.

Filmografía: *Men Don't Whisper* (cm., 2017), *Call Your Father* (cm., 2016), *The Disgustings: Save the Date* (cm., 2015), *The Disgustings* (cm., 2014).

CONTACTO: Topic Studios | kate.golding@topic.com



2026 | BÉLGICA, FRANCIA, PAÍSES BAJOS | COLOR | 120 MIN.

Cobarde

Mientras la Primera Guerra Mundial se prolonga, Pierre, un soldado recién llegado al frente, ansía demostrar su valía. Tras las líneas del frente, conoce a Francis, quien decide levantar el ánimo de sus compañeros organizando una obra de teatro. Mientras la violencia continúa, ambos intentan encontrar maneras de escapar de la brutalidad de la guerra, aunque sea por un instante.

Coward

As the First World War drags on, Pierre, a soldier newly arrived at the front, is eager to prove himself. Behind the lines, he meets Francis, who decides to lift the spirits of his comrades by putting on a play. While the violence continues, both men seek ways to escape the brutality of war, however briefly.

Dirección: Lukas Dhont
Guion: Lukas Dhont, Angelo Tijssens
Producción: Michiel Dhont, Juliette Schrameck
Compañías productoras: The Reunion, Lumen, Topkapi Films, Versus
Fotografía: Frank van den Eeden
Edición: Alain Dessauvage
Diseño de producción: Eve Martin
Sonido: Yanna Soentjens
Música: Valentin Hadjadj
Reparto: Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz

Premios y festivales: Premio a Mejor Actor (Emmanuel Macchia y Valentin Campagne), Selección Oficial, Festival de Cannes 2026.

Lukas Dhont. Bélgica (Belgium), 1991.

Filmografía: *Close* (2022), *Girl* (2018), *L'Infini* (cm., 2014), *Corps perdu* (cm., 2012).

CONTACTO: The Reunion | michiel.dhont@thereunion.be



2026 | FRANCIA | COLOR | 160 MIN.

De Gaulle: Francia libre - Parte 1

La bataille De Gaulle: l'âge de fer

De Gaulle: Résistance

Junio de 1940. Francia se derrumba y firma el armisticio. En medio del caos, un hombre se niega a rendirse. Solo contra viento y marea, este general desconocido huye a Londres para salvar lo que queda de la libertad. Sin ejército, sin apoyo, sin esperanza, pero con una convicción irracional: Francia, su Francia, no ha depuesto las armas. Arriesgándolo todo, intenta convencer al mundo de que la batalla por Francia no ha terminado ni está perdida.

June 1940. France collapses and signs the armistice. Amid the chaos, one man refuses to give up. Alone against the odds, this unknown general flees to London to save what's left of freedom. He has no army, no support, and no hope, but he does have one irrational conviction: France, his France, has not laid down arms. Taking the ultimate gamble, he seeks to convince the world that the battle for France is neither over nor lost.

Dirección: Antonin Baudry
Guion: Antonin Baudry, Bérénice Vila, basado en el libro *De Gaulle: une certaine idée de la France*, de Julian Jackson
Producción: Jérôme Seydoux, Ardavan Safaee, Axelle Boucaï
Compañía productora: Pathé
Fotografía: Giora Bejach, Pierre Cottureau
Edición: Rehman Nizar Ali, Katherine McQuerrey
Diseño de producción: Benoît Barouh
Sonido: Lucien Balibar, Nicolas Cantin
Música: Volker Bertelmann
Reparto: Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoît Magimel, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei, Niels Schneider, Karim Leklou, Tom Mison, Kacey Mottet-Klein

Premios y festivales: Fuera de competencia, Festival de Cannes 2026.

Antonin Baudry. Francia (*France*), 1975.

Filmografía: *La bataille De Gaulle: j'écris ton nom* (2026), *Le chant du loup* (2019).

CONTACTO: Pathé Cinemas Services
aurelie.velius@pathe.com



2026 | FRANCIA | COLOR | 160 MIN.

De Gaulle: Francia libre - Parte 2

La bataille De Gaulle: j'écris ton nom

De Gaulle: Liberté

Junio de 1940. Francia ha firmado el armisticio. Pero Charles de Gaulle está convencido de que la batalla no está perdida. Poco a poco, miembros de la resistencia (estudiantes desafiantes y soldados decididos) surgen de las sombras y se agrupan en torno a él en Inglaterra, Francia y África. Su fe, audacia y anhelo de libertad desafían una historia que parecía ya escrita.

June 1940. France has signed the armistice. Yet Charles de Gaulle is convinced that the battle is not lost. Gradually, members of the Resistance—defiant students and determined soldiers—emerge from the shadows and rally around him in England, France, and Africa. Their faith, audacity, and yearning for freedom defy a history that seemed already written.

Dirección: Antonin Baudry
Guion: Antonin Baudry, Bérénice Vila, basado en el libro *De Gaulle: une certaine idée de la France*, de Julian Jackson
Producción: Jérôme Seydoux, Ardavan Safaee, Axelle Boucaï
Compañía productora: Pathé
Fotografía: Giora Bejach, Pierre Cottureau
Edición: Rehman Nizar Ali
Diseño de producción: Benoît Barouh
Sonido: Lucien Balibar, Nicolas Cantin
Música: Théo Cascio
Reparto: Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei, Félix Kysyl, Thierry Lhermitte, Karim Leklou, Loïc Corbery, Campbell Scott, Grégoire Colin, Stephen Campbell Moore, Pablo Cobo

Antonin Baudry. Francia (*France*), 1975.

Filmografía: *La bataille De Gaulle: l'âge de fer* (2026), *Le chant du loup* (2019).

CONTACTO: aurelie.velius@pathe.com



The Debut
Cuando Mona Friedman es elegida para un pequeño papel en un teatro comunitario, se transforma de una ama de casa tímida y modesta en una actriz de método celosa, dispuesta a hacer cualquier cosa para proteger la integridad artística de su papel marginal, incluso si eso significa hacerle la guerra al director del programa.

When Mona Friedman is cast in a small role at a community theater, she transforms from a shy, unassuming housewife into a zealous method actress willing to do anything to protect the artistic integrity of her minor part—even if it means waging war against the program’s director.

Dirección: Jesse Eisenberg
Guion: Jesse Eisenberg
Producción: Emma Stone, Dave McCary, Ali Herting, Jesse Eisenberg
Compañías productoras: A24, Fruit Tree, Topic Studios
Fotografía: Drew Daniels
Edición: Robert Nassau
Diseño de producción: Anne Ross
Música: Emile Mosseri, Jesse Eisenberg
Reparto: Julianne Moore, Paul Giamatti, Halle Bailey, Jesse Eisenberg, Cara Buono, Craig Bierko, Eldar Isgandarov, Bernadette Peters

Premios y festivales: Presentaciones Especiales, Festival Internacional de Cine de Toronto 2026.

Jesse Eisenberg. EUA (USA), 1983.

Filmografía: *A Real Pain* (2024), *When You Finish Saving the World* (2022).

2026 | EUA | COLOR | 105 MIN.



L'inconnu de la Grande Arche
El desconocido del gran arco
1982. El presidente francés, François Mitterrand, convoca a un concurso internacional de arquitectura para el proyecto estrella de su mandato: el Gran Arco de La Défense. Otto von Spreckelsen, arquitecto danés, gana. El arquitecto pretende construir el Gran Arco tal como lo imaginó, pero sus ideas chocan con la realidad y la política.

The Great Arch
1982. French President François Mitterrand announces an international architectural competition for the flagship project of his term: the Grande Arche de la Défense. Danish architect Otto von Spreckelsen wins. He intends to build the Grande Arche exactly as he envisioned it, but his ideas clash with reality and politics.

Dirección: Stéphane Demoustier
Guion: Stéphane Demoustier, basado en la novela *La Grande Arche*, de Laurence Cossé
Producción: Muriel Meynard
Compañía productora: Agat Films-Ex Nihilo
Fotografía: David Chambille
Edición: Damien Maestruggi
Diseño de producción: Catherine Cosme
Sonido: Julien Sicart Tan-Ham, Sarah Lelu, Eddie Simonsen, Johannes Rasmus Rose
Música: Olivier Marguerit
Reparto: Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau

2025 | FRANCIA, DINAMARCA | COLOR | 105 MIN.

Premios y festivales: Una Cierta Mirada, Festival de Cannes 2025; AFI Fest 2025; Festival Internacional de Cine de Gante 2025; Festival Internacional de Cine de Busan 2025; Festival Internacional de Cine de Ginebra 2025; Festival de Cine de Jerusalén 2025; Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes 2025; Festival Internacional de Cine de Riga 2025; Festival Internacional de Cine de Haifa 2025; Film by the Sea 2025; nominaciones a Mejor Actor (Claes Bang), Mejor Actor de Reparto (Michel Fau, Xavier Dolan, Swann Arlaud), Mejor Guion Adaptado, Mejor Director, ganadora de Mejor Diseño de Producción, Mejores Efectos Especiales, Premios César 2026; nominaciones a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor (Claes Bang), ganadora de Mejor Guion, Premios Lumières 2026; Festival de Cine de Gotemburgo 2026; Festival Internacional de Cine de Tromsø 2026.

Stéphane Demoustier. Francia (France), 1977.

Filmografía selecta: *La chaleur* (2026), *Borgo* (2023), *La fille au bracelet* (2019), *Allons, enfants* (2018), *Terre battue* (2014), *Les petits joueurs* [cm. doc., 2014], *Fille du Calvaire* [cm., 2012], *Bad gones* [cm., 2011], *Des nœuds dans la tête* [cm., 2010], *Dans la jungle des villes* [cm., 2010].

CONTACTO: Agat Films-Ex Nihilo | courrier@agatfilms.com





2026 | CHILE, EUA, ESPAÑA, MÉXICO | COLOR | 108 MIN.

El deshielo

Chile, 1992. Inés, de 9 años, se hospeda en el remoto hotel de sus abuelos, cerca de una estación de esquí andina, y entabla amistad con Hanna, de 15, una esquiadora alemana. Cuando Hanna desaparece sin dejar rastro, su búsqueda saca a la luz verdades ocultas.

The Meltdown

Chile, 1992. While staying at her grandparents' remote hotel near an Andean ski resort, nine-year-old Inés befriends 15-year-old Hanna, a German skier. When Hanna vanishes without a trace, the ensuing search exposes hidden truths.

Dirección: Manuela Martelli
Guion: Manuela Martelli
Producción: Alejandra García, Alex C. Lo, Andrés Wood
Compañías productoras: Ronda Cine, Cinema Inutile, Wood Producciones
Fotografía: Benjamín Echazarreta
Edición: Yibrán Asuad
Diseño de producción: Nohemí González
Sonido: Javier Umpierrez
Música: Mariá Portugal
Reparto: Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pesutic, Lautaro Cantillana, Paula Zúñiga, Roberto Farías, Daniela Pino

Premios y festivales: Una Cierta Mirada, Festival de Cannes 2026.
Manuela Martelli. Chile, 1983.

Filmografía: 1976 (2022), Marea de tierra (con Amirah Tajdin; cm., 2016), Apnea (cm., 2014).

CONTACTO: Ronda Cine | contacto@rondacine.com



2026 | ESPAÑA | COLOR | 107 MIN.

Después de Kim

Juan y Gloria, divorciados y distanciados desde hace 20 años, viajan a España, donde su hija, con quien no tienen contacto, ha aparecido muerta. A su llegada descubren que tienen un nieto cuyo paradero es desconocido. Deciden quedarse hasta encontrarlo. Hacer ese camino juntos sin caer en los enfrentamientos del pasado será su desafío.

Blue Lights of Benidorm

Juan and Gloria, divorced and estranged for 20 years, travel to Spain after their daughter—with whom they have no contact—is found dead. Upon arrival, they discover they have a grandson whose whereabouts are unknown. They decide to stay until they find him. Their challenge will be to undertake this journey together without backsliding into past conflicts.

Dirección: Ángeles González-Sinde
Guion: Ángeles González-Sinde, basada en su novela homónima
Producción: Gerardo Herrero, Pedro Pastor, Mariela Besuievsky
Compañías productoras: Después de Kim AIE, Voramar Films, Tornasol Media
Fotografía: Lara Vilanova Sentís
Edición: Irene Blecua
Diseño de producción: María José Rocher
Sonido: David Mantecón
Música: Paula Olaz
Reparto: Darío Grandinetti, Adriana Ozores, Christina Rosenvinge, Gloria March, Kevin Brand, Roger Aranda

Premios y festivales: Sección Oficial Largometrajes, Festival de Málaga 2026.

Ángeles González-Sinde. España (Spain), 1965.

Filmografía: El comensal (2022), Demonios familiares (cm., 2015), Una palabra tuya (2008), Madrid 11M: Todos íbamos en ese tren (segmento Como los demás; doc., 2004), La suerte dormida (2003).

CONTACTO: Voramar Films | info@voramarfilms.com



2025 | ESPAÑA, FRANCIA | COLOR | 94 MIN.

Día de caza

Blanca, Rosa y Carmen son tres amigas de mediana edad que, tras mucho tiempo, se reencuentran junto a Diana, sobrina de Rosa, para cazar conejos en un coto heredado por Blanca. Entre risas y confidencias afloran sus conflictos: hijos, separaciones, infidelidades, alcohol y ambiciones profesionales. Los recuerdos tensan el ambiente hasta enfrentar a las mujeres, que evocan una tragedia ocurrida casi 60 años atrás en la misma finca.

Blanca, Rosa, and Carmen are three middle-aged friends who reunite to hunt rabbits on an estate Blanca has inherited. Amid laughter and intimate confidences, their conflicts surface: issues involving children, separations, infidelity, alcohol, and professional ambitions. Memories create tension that eventually pits the women against one another as they recall a tragedy that took place on the same estate nearly 60 years earlier.

Dirección: Pedro Aguilera
Guion: Lola Mayo, Pedro Aguilera
Producción: Jaime Gona
Compañías productoras: Día de Caza A.I.E., Gonita Filmaccion, Mondex & Cie
Fotografía: Eva Díaz, Jorge Fuembuena
Edición: Clara Martínez Malagelada
Diseño de producción: Paula de Granvar
Sonido: Juan Ferro
Música: Fernando Vacas
Reparto: Carmen Machi, Rossy de Palma, Blanca Portillo, Zoé Arnao

Premios y festivales: Festival de Málaga 2026; Festival de Cine de Gotemburgo 2026.

Pedro Aguilera. España (Spain), 1977.

Filmografía: Splendid Hotel: un voyant en enfer (2023), Rediseñando el mañana (doc., 2021), La crisis (con Juan Sardà Frouchtmann; cm., 2019), Demonios tus ojos (2017), Naufragio (2010), La influencia (2007).

CONTACTO: Jaime Gona | jaime@gonita.es



2026 | ITALIA, BÉLGICA | COLOR | 120 MIN.

The Echo Chamber

Leo y Anne se persiguen, se rozan, se pierden y se buscan. No logran soltarse ni liberarse. La voz de Ava resuena por las habitaciones, atraviesa el tiempo y saca a la superficie aquello que perdura o aquello que ya no puede contenerse.

Leo and Anne chase each other: drawing close, drifting apart, and finding their way back. They can neither let go nor break free. Ava's voice echoes through the rooms, cutting across time, carrying to the surface what endures—and what can no longer be contained.

Dirección: Andrea Pallaoro
Guion: Ilaria Bernardini, Ludovica Rampoldi, Bernardo Bertolucci
Producción: Francesca Cima, Nicola Giuliano, Carlotta Calori, Viola Prestieri
Compañías productoras: Indigo Film, Rai Cinema
Fotografía: Diego García
Edición: Paola Freddi
Diseño de producción: Gaspare De Pascali
Sonido: Roland Voglaire
Música: Clément Ducol
Reparto: Luca Marinelli, Alicia Vikander, Susan Sarandon

Premios y festivales: Sección Oficial, Festival Internacional de Cine de Venecia 2026.

Filmografía: *Monica* (2022), *Hannah* (2017), *Medeas* (2013), *Wunderkammer* (cm., 2008).



2026 | REINO UNIDO | COLOR | 104 MIN.

Elsinore

Una historia real, poderosa, profundamente conmovedora e inspiradora sobre el actor Ian Charleson, quien se enfrentó a circunstancias increíblemente adversas mientras se preparaba para ofrecer la interpretación de su vida en *Hamlet*, en el Teatro Nacional de Londres.

A powerful, moving, and inspiring true story of the actor Ian Charleson, who faced incredible odds while preparing to give the performance of his life in *Hamlet* at the National Theatre in London.

Dirección: Simon Stone
Guion: Stephen Beresford
Producción: Andrea Occhipinti, Gabrielle Tana, Pete Shilaimon, Mickey Liddell, Stefano Massenzi, Carolyn Marks Blackwood, Andrew Scott
Compañías productoras: StudioCanal, LD Entertainment, Lucky Red, Magnolia Mae Films
Fotografía: Mike Eley
Edición: Valerio Bonelli
Diseño de producción: Helen Scott
Música: Stefan Gregory
Reparto: Andrew Scott, Olivia Colman, Billie Piper, Johnny Flynn

Premios y festivales: Gala de Inauguración, Festival de Cine de Londres 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival de Cine de Telluride 2026.

Simon Stone. Suiza (Switzerland), 1984.

Filmografía: *The Woman in Cabin 10* (2025), *The Dig* (2021), *The Daughter* (2015), *The Turning* (segmento *Reunion*; 2013).

CONTACTO: LD Entertainment | www.ldentertainment.com/contact



2026 | ESPAÑA | COLOR | 132 MIN.

Fiesta pagãna

La historia jamás contada de Mägo de Oz, banda española que fusionó heavy metal con folk celta. Abarca sus inicios en los 80, tensiones creativas, polémicas, dinámicas y cambios de formación.

The untold story of Mägo de Oz, the Spanish band that fused heavy metal with Celtic folk. It covers their beginnings in the 1980s, creative tensions, controversies, band dynamics, and lineup changes.

Dirección: Álvaro Brechner
Guion: Álvaro Brechner, Sofía Cuenca
Producción: Patricia González
Compañías productoras: Eterno Pictures Studios, Eterno Island Pictures
Fotografía: David Cortázar
Edición: Álvaro Brechner, Ángel Pazos, Nacho Ruiz Capillas
Diseño de producción: Raquel Troyano
Sonido: Marcos Salso
Música: José Manuel Cuesta, Carlos Prieto "Mohamed"
Reparto: Adrián Lastra, Roberto Álamo, Michelle Renaud, Marc Parejo, Adrià Mondaray, Jorge López, Carlos Librado, Luis Bondia, Guillermo Furiase, José Sospedra, Jon Arias

Álvaro Brechner. Uruguay, 1976.

Filmografía: *La noche de 12 años* (2018), *Mr. Kaplan* (2014), *Mal día para pescar* (2009), *Segundo aniversario* (cm., 2007), *Sofía* (cm., 2005), *Trece kilómetros bajo la lluvia* (cm., 2003).

CONTACTO: Eterno Pictures Studios | produccion@eternopictures.com



2026 | RUMANIA, FRANCIA, NORUEGA, SUECIA, DINAMARCA | COLOR | 146 MIN.

Fjord

Los Gheorghiu, pareja rumano-noruega muy devota, se instalan en un pueblo situado en un remoto fiordo donde entablan estrecha relación con sus vecinos, los Halberg. Sus hijos crean un vínculo pese a sus diferentes niveles educativos. Cuando la adolescente Elia Gheorghiu aparece en la escuela con algunos moretones, la comunidad se pregunta si la educación tradicional que los hijos de los Gheorghiu reciben de sus padres tiene algo que ver.

The Gheorghius, a devout Romanian-Norwegian couple, resettle in a village located in a remote fjord where they become close to their neighbors, the Halbergs. Their children bond despite their different levels of education. When teenage Elia Gheorghiu shows up at school with bruises on her body, the community wonders whether the traditional education that the Gheorghiu children receive from their parents might have anything to do with it.

Dirección: Cristian Mungiu
Guion: Cristian Mungiu
Producción: Cristian Mungiu, Tudor Reu, Dyveke Bjørkly Graver, Andrea Berentsen Ottmar
Compañías productoras: Mobra Films, Why Not Productions, Eye Eye Pictures, Snowglobe Film, Aamu Film Company, Filmgate Films, Garagefilm International
Fotografía: Tudor Vladimir Panduru
Edición: Mircea Olteanu
Diseño de producción: Simona Pădurețu
Sonido: Constantin Fleancu, Pietu Korhonen, Kristian Andersen
Música: Kaspar Kaae
Reparto: Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Loven Kongsl, Henrikke Lund-Olsen, Vanessa Ceban

Premios y festivales: Palma de Oro, Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI), Premio del Jurado Ecuménico, Premio François Chalais, Premio de la Ciudadanía, Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival de Cine de Sidney 2026; Festival de Cine de Jerusalén 2026.

Cristian Mungiu. Rumania (*Romania*), 1968.

Filmografía selecta: *R.M.N.* (2022), *Bacalaureat* (2016), *După dealuri* (2012), *Amintiri din epoca de aur* (con Hanno Höfer, Constantin Popescu, Ioana Uricaru; 2009), *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (2007), *Lost and Found* (segmento; 2005), *Occident* (2002), *Corul pompierilor* (cm., 2000), *Zapping* (cm., 2000), *Mina lui Paulista* (cm., 1998).

CONTACTO: Mobra Films | info@mobrafilms.ro



2026 | EUA | COLOR | 122 MIN.

Ha-chan, Shake Your Booty!

A Haru y a Luis les encanta competir en el circuito de baile de salón de Tokio, pero, tras una tragedia, Haru se aísla del mundo. Cuando sus amigos logran que regrese a la academia, ella empieza a sentirse atraída por el nuevo instructor. Deberá afrontar lo que está por venir mientras surge la chispa entre ambos.

Haru and Luis love competing in Tokyo's ballroom dance scene, but when tragedy strikes, Haru withdraws from the world. When friends coax her back to the studio, she develops an infatuation with the new instructor. She must face what comes next as sparks fly.

Dirección: Josef Kubota Wladyka
Guion: Josef Kubota Wladyka, Nicholas Huynh
Producción: Kimberly Parker Zox, Mao Nagakura, Josef Kubota Wladyka
Compañía productora: JDM Pictures
Fotografía: Daniel Satinoff
Edición: Benjamin Rodriguez, Jr.
Diseño de producción: Masami Tanaka
Música: Nathan Halpern
Reparto: Rinko Kikuchi, Alberto Guerra, Alejandro Edda, YOU, Yoh Yoshida, Damián Alcázar

Premios y festivales: Mejor Dirección de Drama Estadounidense, Festival de Cine de Sundance 2026.

Josef Kubota Wladyka. EUA (*USA*), 1981.

Filmografía: *Catch the Fair One* (2021), *Manos sucias* (2014).



2026 | EUA | COLOR | 127 MIN.

I Play Rocky

En 1975, un actor desconocido y sin dinero llamado Sylvester Stallone lo apostó todo al guion que había escrito, reservando para sí el papel principal. Esta película narra las vicisitudes que se esconden tras una de las mayores historias de superación de Hollywood.

In 1975, an unknown, penniless actor named Sylvester Stallone staked everything on a screenplay he had written, reserving the lead role for himself. This film chronicles the trials and tribulations behind one of Hollywood's greatest stories of triumph over adversity.

Dirección: Peter Farrelly
Guion: Peter Gamble
Producción: Toby Emmerich, Christian Baha, Peter Farrelly, Paul Currie, Michele Weiss
Compañías productoras: Baha Productions, Fireside Films
Fotografía: Sean Porter
Edición: Sam Seig
Diseño de producción: Anthony Gasparro
Sonido: J. J. Sabat
Música: Dave Palmer
Reparto: Anthony Ippolito, AnnaSophia Robb, P. J. Byrne, Toby Kebbell, Tracy Letts, Jay Duplass, Matt Dillon, Stephan James, Kiki Seto

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival Internacional de Cine de Vancouver 2026; película de apertura, Festival Internacional de Cine de Hamptons 2026.

Peter Farrelly. EUA (*USA*), 1956.

Filmografía selecta: *Balls Up* (2026), *Ricky Stanicky* (2024), *The Greatest Beer Run Ever* (2022), *Green Book* (2018), *Dumb and Dumber To* (con Bobby Farrelly; 2014), *Movie 43* (segmentos *The Pitch*, *The Catch*, *Truth or Dare*; 2013), *The Three Stooges* (con Bobby Farrelly; 2012), *Hall Pass* (con Bobby Farrelly; 2011), *The Heartbreak Kid* (con Bobby Farrelly; 2007), *Fever Pitch* (con Bobby Farrelly; 2005).

CONTACTO: Baha Productions | <https://bahaproductions.com/contact>





2026 | EUA, REINO UNIDO, FRANCIA | COLOR | 109 MIN.

I See Buildings Fall Like Lightning

A punto de cumplir 30 años, Patrick, Shiv, Rian, Oli y Conor, cinco amigos de la infancia del mismo conjunto habitacional, se ven obligados de repente a enfrentarse a una vida donde sus esperanzas y sueños no se han hecho realidad. Todos caminan por la cuerda floja. ¿Pero quién caerá?

On the cusp of turning 30, Patrick, Shiv, Rian, Oli, and Conor—five childhood friends from the same housing complex—are suddenly forced to confront a life in which their hopes and dreams haven’t come to fruition. They’re all walking the high wire. Who will fall?

Dirección: Clío Barnard
Guion: Enda Walsh, basado en la novela homónima de Keiran Goddard
Producción: Tracy O’Riordan
Compañía productora: Moonspun Films, BBC Film, BFI, TPC
Fotografía: Simon Tindall
Edición: Maya Maffioli
Diseño de producción: Jane Levick
Sonido: Paul Davies
Música: Harry Escott
Reparto: Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Lola Petticrew

Premios y festivales: Premio del Público, Quincena de los Realizadores, Festival de Cannes 2026; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2026.

Clío Barnard. Reino Unido (UK), 1953.

Filmografía: *Ali & Ava* (2021), *Dark River* (2017), *The Selfish Giant* (2013), *The Arbor* (doc., 2010), *Dark Glass* (cm., 2006), *Flood* (cm., 2003), *Lambeth Marsh* (cm. doc., 2000), *Random Acts of Intimacy* (cm., 1999), *Hermaphrodite Bikini* (cm., 1995).

CONTACTO: Tracy O’Riordan | info@moonspunfilms.com



2026 | REINO UNIDO, FRANCIA, EUA | COLOR | 116 MIN.

Ink

La vida de Rupert Murdoch y su grupo de visionarios e inadaptados que tuvieron una idea para un nuevo tipo de periódico: uno que ofreciera a la gente lo que quería y cambiara el rostro del mundo en el que vivimos hoy.

The life of Rupert Murdoch and his group of visionaries and misfits who had an idea for a new kind of news—one that would give the people what they want and change the face of the world we live in today.

Dirección: Danny Boyle
Guion: James Graham, basado en su obra teatral homónima
Producción: Danny Boyle, Tessa Ross, Michael Ellenberg, Tracey Seaward
Compañías productoras: StudioCanal, Media Res, House Productions
Fotografía: Alwin H. Küchler
Edición: Fin Oates
Diseño de producción: Gareth Pugh, Carson McColl
Música: Daniel Pemberton
Reparto: Jack O’Connell, Guy Pearce, Claire Foy

Premios y festivales: Sección Oficial, Festival Internacional de Cine de Venecia 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026.

Danny Boyle. Reino Unido (UK), 1956.

Filmografía selecta: *28 Years Later* (2025), *Yesterday* (2019), *T2: Trainspotting* (2017), *Steve Jobs* (2015), *Trance* (2013), *127 Hours* (2010), *Slumdog Millionaire* (2008), *Sunshine* (2007), *Millions* (2004), *Alien Love Triangle* (cm., 2002).



2026 | FRANCIA, BÉLGICA | COLOR | 90 MIN.

Le corset

Christophe, de 11 años, intenta estar a la altura de su padre en la granja familiar. Pero el niño empieza a inclinarse y desplomarse en el tractor, la escuela, la cena... Un médico encuentra la solución: Christophe debe usar un corsé de hierro para mantenerse erguido. Obligado a reinventar su vida lejos de la granja, Christophe descubre su pasión por la música, conoce a una nueva amiga y la sigue en sus travesuras.

Iron Boy

Eleven-year-old Christophe tries to meet his father’s expectations on the family farm. But the boy begins to slump and collapse: on the tractor, at school, during dinner... A doctor finds a solution: Christophe must wear an iron brace to keep himself upright. Forced to reinvent his life away from the farm, Christophe discovers a passion for music, makes a new friend, and joins her on her mischievous escapades.

Dirección: Louis Clichy
Guion: Louis Clichy, Franck Salomé
Producción: Céline Vanlint, Nicolas de Rosambo
Compañía productora: Eddy Cinéma
Edición: Vincent Tricon
Diseño de producción: Nicolas Hu, Cécile Guillard
Sonido: Olivier Guillaume, Selim Azazi, Quentin Romanet
Música: Paul Jadoul
Animación: Chloë Aubert
Reparto: Gary Clichy, Rod Paradot, Dimitri Colas, Aurélie Vassort, Brune Moulin, Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi

Premios y festivales: Premio Especial del Jurado, Una Cierta Mirada, Festival de Cannes 2026; Premio del Jurado, Premio del Público para un Largometraje, Premio de la Fundación Gan para la Distribución, Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2026; sección Centrepiece, Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival de Cine de Nueva York 2026; sección Panorama, Festival Internacional de Cine de Vancouver 2026; sección Perlak, Festival de San Sebastián 2026; Festival de Cine de Jerusalén 2026.

Louis Clichy. Francia (France), 1979.

Filmografía: *Toon Blast: Tumbleweed* (cm., 2020); *Astérix: le secret de la potion magique* (con Alexandre Astier; 2018), *Astérix – Le domaine des dieux* (con Alexandre Astier; 2014), *À quoi ça sert l’amour?* (cm., 2003).

CONTACTO: Eddy Cinéma | contact@eddycinema.tv





Josephine

Josephine, de ocho años, presencia una agresión sexual en el Golden Gate Park de San Francisco. Sus padres no saben cómo ayudarla a superar la experiencia, al tiempo que lidian con su propia impotencia, desamparo y horror. A medida que se acerca el juicio contra el agresor, Josephine no solo está atormentada por el recuerdo de lo que vio: también por la presencia del perpetrador, que permanece en su mente y, según imagina, en su habitación.

Eight-year-old Josephine witnesses a sexual assault in San Francisco's Golden Gate Park. Her parents struggle to help her overcome the experience while grappling with their own feelings of helplessness, despair, and horror. As the trial against the assailant approaches, Josephine is tormented not only by the memory of what she saw, but also by the presence of the perpetrator, who lingers in her mind—and, she imagines, in her bedroom.

Dirección: Beth de Araújo
Guion: Beth de Araújo
Producción: David Kaplan, Beth de Araújo, Marina Stabile, Josh Peters, Mark H. Rapaport, Crystine Zhang
Compañías productoras: Kaplan Morrison, Vibrato
Fotografía: Greta Zozula
Edición: Nico Leunen, Kyle Reiter, Anisha Acharya
Diseño de producción: Tom Castronovo
Sonido: William Tabanou
Música: Miles Ross
Reparto: Mason Reeves, Channing Tatum, Gemma Chan

Premios y festivales: Gran Premio del Jurado, Premio del Público, U.S. Dramatic Competition, Festival de Cine de Sundance 2026; en Competencia, Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; sección Bright Horizons, Festival Internacional de Cine de Melbourne 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Proyecciones de Gala, Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes 2026; sección Directores a Seguir, Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2026.

Beth de Araújo. EUA (USA).
Filmografía: *Soft & Quiet* (2022), *I Want to Marry A Creative Jewish Girl* (cm., 2019), *Chevy Chase* (cm., 2018), *Initiation* (cm., 2015), *Brown Bag* (cm., 2014).

CONTACTO: Kaplan Morrison | info@kaplanmorrison.com

2026 | EUA | COLOR | 114 MIN.



Julián

Con los ojos muy abiertos, Julián se prepara para pasar el verano con una abuela a la que apenas conoce. Queda maravillado al descubrir su apartamento (un verdadero tesoro), su propia herencia caribeña y la animada comunidad de Brooklyn que lo rodea; pero lo más sorprendente de todo es que Julián descubre que, en realidad, ¡es una sirena!

Wide-eyed Julián is about to spend the summer with a grandmother he barely knows. He's amazed to discover her treasure-trove apartment, his own Caribbean heritage, and the lively Brooklyn community around him—but the greatest discovery of all is that Julián is actually a mermaid!

2026 | IRLANDA, LUXEMBURGO, CANADÁ, DINAMARCA | COLOR | 85 MIN.

Dirección: Louise Bagnall, Guillaume Lorin, Mark Mullery
Guion: Juliany Taveras, basada en el libro *Julián Is a Mermaid*, de Jessica Love
Producción: Nora Twomey, Tomm Moore, Paul Young
Compañía productora: Cartoon Saloon
Edición: Richie Cody, Owen Peters
Diseño de producción: Emilie Bach Nielsen
Música: La-Nai Gabriel
Reparto: Knyght Darius Jack, Milcania Díaz-Rojas, Anthony Sardinha, Manuel Rodríguez-Saenz

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2026.

Louise Bagnall. Irlanda (Ireland), 1985.

Filmografía de Louise Bagnall: *Late Afternoon* (cm., 2017), *Ghost Stories* (segmento *Loose Ends*; 2013), *The Powers Project* (segmento; 2011), *Donkey* (cm., 2009), *Colour Contamination* (cm., 2008).

Guillaume Lorin. Guadalupe (Guadeloupe), 1985.

Filmografía de Guillaume Lorin: *Vanille* (cm., 2020).

Mark Mullery. Irlanda (Ireland).

CONTACTO: Cartoon Saloon | info@cartoonsaloon.ie

Agradecemos el invaluable apoyo de la Embajada de Irlanda en México para la proyección de esta película.

We are grateful for the invaluable support of the Embassy of Ireland in Mexico in screening this film.



2025 | EUA | COLOR | 90 MIN.

Killing Castro

Este thriller político reinterpreta la estancia de Fidel Castro en Harlem en 1960 como un tenso encuentro entre la vigilancia y la solidaridad. A medida que fuerzas convergentes se acercan, un joven traductor se ve envuelto en una red cada vez más estrecha de poder y cercanía.

This political thriller reimagines Fidel Castro’s 1960 Harlem stay as a charged encounter between surveillance and solidarity. As converging forces close in, a young translator is pulled into a tightening web of power and proximity.

Dirección: Eif Rivera
Guion: Thomas DeGrezia, Leon Hendrix
Producción: Brad Feinstein, Christina Weiss Lurie
Compañía productora: Romulus Entertainment
Fotografía: Zak Mulligan
Edición: Andrew Mondshein
Diseño de producción: Bill Boes
Música: Peter Adams
Reparto: Al Pacino, Diego Boneta, Xolo Maridueña, KiKi Layne, Ron Livingston, Alexander Ludwig, Nicole Beharie, Kendrick Sampson

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Toronto 2025; Festival de Cine de Tribeca 2026.

Eif Rivera. EUA (USA).

CONTACTO: Brad Feinstein | brad@romulusentertainment.com



2026 | NUEVA ZELANDA, EUA, REINO UNIDO | COLOR | 116 MIN.

Klara and the Sun

Klara, una “amiga artificial”, posee una extraordinaria capacidad de observación. Su propósito parece cumplirse cuando es elegida por Josie, una adolescente que padece una misteriosa y grave enfermedad. A través de la mirada inocente de la androide, esta película explora el significado del amor, la fe y la condición humana.

Klara, an “artificial friend,” possesses an extraordinary capacity for observation. Her purpose seems to be fulfilled when she is chosen by Josie, a teenager suffering from a serious and mystifying illness. Through the android’s innocent gaze, this film explores the meaning of love, faith, and the human condition.

Dirección: Taika Waititi
Guion: Taika Waititi, Dahvi Waller, basado en la novela homónima de Kazuo Ishiguro
Producción: David Heyman, Garrett Basch, Taika Waititi
Compañías productoras: Columbia Pictures, 3000 Pictures, Spyglass Media Group, Heyday Films, Defender Films, Piki Films
Fotografía: Mike Berlucchi
Edición: Tom Eagles, Adam Gough
Diseño de producción: Ra Vincent
Sonido: Michael Fentum
Música: Michael Giacchino
Reparto: Jenna Ortega, Amy Adams, Mia Tharia, Steve Buscemi, Natasha Lyonne, Aran Murphy

Premios y festivales: Festival de Cine de Londres 2026.

Taika Waititi. Nueva Zelanda (New Zealand), 1975.

Filmografía selecta: *Next Goal Wins* [2023], *Thor: Love and Thunder* [2022], *Jojo Rabbit* [2019], *Thor: Ragnarok* [2017], *Hunt for the Wilderpeople* [2016], *What We Do in the Shadows* (con Jemaine Clement; 2014), *42 One Dream Rush* (segmento *Last Night*; 2010), *Boy* [2010], *Eagle vs Shark* [2007], *Falling Leaves* (con Loren Taylor; cm., 2005).



2026 | JAPÓN | 35 MM | COLOR | 100 MIN.

ルックバック

Look Back, una película de Koreeda

Fujino, una niña de cuarto grado, crea cómics para el periódico escolar. Todo cambia cuando le piden compartir espacio con Kyomoto, una joven cuyo arte supera cualquier cosa que ella pueda hacer. Ambas se ven envueltas en una pasión por el dibujo que las lleva a la adultez como aspirantes a dibujantes de manga. Ya adultas, Fujino y Kyomoto se embarcan en un viaje donde la alegría de la expresión artística choca con la imprevisibilidad de la vida.

Look Back

Fujino, a fourth-grade girl, draws comics for the school newspaper. Everything changes when she’s asked to share a space with Kyomoto, a young girl whose art surpasses anything she can produce. Both are swept up in a passion for drawing that carries them into adulthood as aspiring manga artists. Now adults, Fujino and Kyomoto embark on a journey where the joy of artistic expression collides with the unpredictability of life.

Dirección: Hirokazu Koreeda
Guion: Hirokazu Koreeda, basado en el manga homónimo de Tatsuki Fujimoto
Producción: Daiju Koide
Compañía productora: K2 Pictures
Fotografía: Senzo Ueno
Edición: Hirokazu Koreeda
Diseño de producción: Shinsuke Kojima
Sonido: Tomita Kazuhiko
Música: Yuta Bandoh
Reparto: Natsuki Deguchi, Aju Makita, Furi Nanase, Rokka Okada

Premios y festivales: Sección Oficial en Competencia, Festival Internacional de Cine de Venecia 2026; Presentación Especial, Festival Internacional de Cine de Toronto 2026.

Hirokazu Koreeda. Japón (Japan), 1962.

Filmografía selecta: *Sheep in the Box* [2026], *Last Scene* (cm., 2025), *Monster* [2023], *Broker* [2022], *The Center Lane* (cm. doc., 2021), *La vérité* [2019], *Shoplifters* [2018], *The Third Murder* [2017], *After the Storm* [2016], *Our Little Sister* [2015].

CONTACTO: K2 Pictures | info@k2pic.com





2025 | EUA | COLOR | 95 MIN.

The Man I Love

Ambientada en la vibrante época de finales de los 80 en Nueva York, la película sigue a Jimmy George, un artista de performance del centro de la ciudad, en un momento extraordinario entre una grave enfermedad y la muerte, cuando, sin embargo, la belleza y el amor aún son posibles.

Set in the vibrant era of late '80s New York, the film follows Jimmy George, a downtown performance artist, at an extraordinary moment marked by illness and death—a moment when, nonetheless, beauty and love are still possible.

Dirección: Ira Sachs
Guion: Ira Sachs, Maurício Zacharias
Producción: Scott McGehee, David Siegel, Mike Spreter, Myriam Schroeter, Misook Doolittle, Saïd Ben Saïd
Compañías productoras: Big Creek Projects, SBS Productions, Assemble Media, MK2 Films, Merino Films
Fotografía: Josée Deshaies
Edición: Affonso Gonçalves
Diseño de producción: Tommy Love
Sonido: Paul Hsu
Reparto: Rami Malek, Tom Sturridge, Luther Ford, Rebecca Hall, Ebon Moss-Bachrach

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Festival de Cine de Sidney 2026.

Ira Sachs. EUA (USA), 1965.

Filmografía selecta: *Peter Hujar's Day* (2025), *Passages* (2023), *30/30 Vision: 3 Decades of Strand Releasing* (segmento; 2019), *Frankie* (2019), *Little Men* (2016), *Love Is Strange* (2014), *Keep the Lights On* (2012), *Last Address* (cm., 2010), *Married Life* (2007), *Forty Shades of Blue* (2005).

CONTACTO: mike@beegcreekprojects.com



2026 | AUSTRIA, ALEMANIA, FRANCIA | COLOR | 114 MIN.

Monstruo gentil

Lucy, pianista de conciertos, acaba de mudarse con su familia de la ciudad a una casa de campo con la esperanza de aliviar el grave agotamiento de Philip, su esposo. Antes de que puedan instalarse en su nuevo hogar, una visita policial al amanecer destroza sus vidas. Aislada y desesperada por proteger a su pequeño hijo, Lucy debe afrontar la situación sola, atrapada entre el hombre que ama y el miedo a lo que pueda haber hecho.

Gentle Monster

Lucy, a concert pianist, has just relocated her family from the city to a country house in hopes of easing her husband Philip's severe burnout. Before they can set up their new home, an early morning police visit tears their world apart. Isolated and desperate to protect her young son, Lucy must face the situation alone, trapped between the man she loves and the fear of what he may have done.

Dirección: Marie Kreutzer
Guion: Marie Kreutzer
Producción: Alexander Glehr, Johanna Scherz
Compañías productoras: Film AG Produktions, Komplizen Film, Kazak Productions
Fotografía: Judith Kaufmann
Edición: Ulrike Kofler
Diseño de producción: Myrna Wolff
Sonido: Carlo Thoss
Música: Camille Dalmais
Reparto: Léa Seydoux, Jella Haase, Laurence Rupp, Catherine Deneuve

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Festival de Cine de Sidney 2026.

Marie Kreutzer. Austria, 1977.

Filmografía: *Corsage* (2022), *Der Boden unter den Füßen* (2019), *Was hat uns bloß so ruiniert* (2016), *Gruber geht* (2015), *Die Vaterlosen* (2011), *Cappy Leit* (cm., 2001).

CONTACTO: Film AG Produktions | office@film-ag.at



2025 | GEORGIA, ALEMANIA, BULGARIA, CHEQUIA, LUXEMBURGO, TURQUÍA | COLOR | 100 MIN.

მთვარე მამაა ჩემი

Mtvare mamaa chemi

Toma, de 12 años, es expulsado de la escuela tras ser acosado por sus compañeros. Su padre, Nemo, con quien no tiene relación y desapareció cuando el niño tenía dos años, lo invita a su aldea. Los lugareños no reciben con agrado el regreso de Nemo, pero él está decidido a transmitirle a su hijo la tradición de la caza del venado. Un fatídico fin de semana, Toma aprende sobre la supervivencia, la independencia y el oscuro pasado de su padre.

The Moon Is a Father of Mine

Twelve-year-old Toma is expelled from school after being bullied by his classmates. His father, Nemo—with whom he has no relationship and who disappeared when the boy was two—invites him to his village. The locals don't welcome Nemo's return, but he's still determined to pass on the tradition of deer hunting to his son. Over the course of one fateful weekend, Toma learns about survival, independence, and his father's dark past.

Dirección: George Ovashvili
Guion: Roelof Jan Minneboo, George Ovashvili
Producción: George Ovashvili, Fabrizio Maltese, Eike Goreczka, Filip Todorov, Karla Stoyakova, Mesut Ulutas
Compañías productoras: Wagonnet Films, 42film, Joli Rideau Media, Waterfront, Axman Production, Seven Peas Film
Fotografía: Christos Karamanis
Edición: Kim Sun Min
Diseño de producción: Fleur Withlok
Sonido: Ivo Heger
Música: Josef Bardanashvili, Jakub Kudlac
Reparto: Givi Chuguashvili, Badri Tabatadze, Giorgi Gigauri, Kira Andronikashvili, Otar Mikeladze

Premios y festivales: Festival de Cine Noches Negras de Tallinn 2025; Proyecciones Especiales, Festival Internacional de Cine de Sofía 2026; Festival Internacional de Cine de Ereván "Golden Apricot" 2026.

George Ovashvili. Georgia, 1963.

Filmografía: *The Frost and A Little Schoolboy* (cm., 2024), *Beautiful Helen* (2022), *Khibula* (2017), *Corn Island* (2014), *The Other Bank* (2009), *Eye Level* (cm., 2005), *Wagonnet* (cm., 1997).

CONTACTO: Wagonnet Films | info@wagonnetfilms.com





2026 | ARGENTINA | COLOR | 106 MIN.

Pepita, la pistolera

En el invierno brutal de Mar del Plata, en 1985, una trabajadora sexual embarazada desafía a la mafia y al poder corrupto para construir un imperio clandestino que proteja a las mujeres del horror de la calle, transformándose en una leyenda a punta de escopeta y lealtad materna... La leyenda de Pepita la Pistolera.

Pepita the Gunslinger

In the brutal winter of Mar del Plata, in 1985, a pregnant sex worker defies the mafia and a corrupt establishment to build an underground empire that shields women from the horrors of the streets, transforming herself into a legend through shotgun fire and fierce maternal loyalty... This is the legend of Pepita the Gunslinger.

Dirección: Lucía Puenzo
Guion: Lucía Puenzo, Andrés Gelós, Tatiana Mereñuk
Producción: Lucas Jinkis, Lucía Puenzo, Esteban Puenzo, Cabe Bossi, Pol Bossi, Luisana Lopilato, Javier Furgang
Compañías productoras: Zeppelin Studios, Historias Cinematográficas, Pampa Films, Life Is One, The Remake
Fotografía: Iván Gierasinchuk
Edición: Misael Bustos
Sonido: Fernando Soldevila
Música: Andrés Goldstein, Daniel Tarrab
Reparto: Luisana Lopilato, Claudio Tolcachir, Alberto Ajaka, Charo López, Marcelo Subiotto, Esteban Bigliardi, Gustavo Bassani, Camila Peralta

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Tailandia 2026; Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro 2026; Festival de Cine Ibero-Latinoamericano de Trieste 2026.

Lucía Puenzo. Argentina, 1976.

Filmografía: *Los impactados* (2023), *La caída* (2022), *Wakolda* (2013), *El niño pez* (2009), *XXY* (2007).

CONTACTO: Film Factory | info@filmfactory.es



2026 | REINO UNIDO, IRLANDA | COLOR | 90 MIN.

La psicópata

En 1858, una institutriz inusual llamada Winifred Notty llega a la mansión gótica conocida como Casa Ensor. Entre sus responsabilidades se encuentran enseñar a los niños modales en la mesa y educarlos sobre la historia de su familia, todo ello mientras oculta sus propias tendencias psicopáticas. A medida que los empleados comienzan a desaparecer, los dueños de la finca empiezan a sospechar que algo anda mal con su nueva institutriz.

Victorian Psycho

In the year 1858, an unusual governess named Winifred Notty arrives at the gothic manor known as Ensor House. Winifred's responsibilities include teaching the children table manners and educating them about their family history—all while hiding her own psychopathic tendencies. When staff members start to disappear, the owners of the estate begin to wonder if there may be something amiss with their new governess.

Dirección: Zachary Wigton
Guion: Virginia Feito
Producción: Dan Kagan, Sébastien Raybaud, Nick Shumaker, Liz Siegal, Zachary Wigton
Compañía productora: Anonymous Content, Anton, Traffic
Fotografía: Nico Aguilar
Edición: Lance Edmands, Dustin Chow
Diseño de producción: Jeremy Reed
Sonido: Dan Kenyon, Simon Murphy, Alexander Fielding
Música: Ariel Marx
Reparto: Maika Monroe, Jason Isaacs, Thomasin McKenzie, Ruth Wilson

Premios y festivales: Sección Una Cierta Mirada, Festival de Cannes 2026.

Zachary Wigton. EUA (USA), 1986.

Filmografía: *Sanctuary* (2022), *The Heart Machine* (2014), *Someone Else's Heart* (cm., 2012), *Don't Walk Away in Silence* (cm., 2008), *Passed* (cm., 2007).

CONTACTO: Anton | awei@antonstudios.com



2026 | EUA | COLOR | 119 MIN.

Ray Gunn

En un 1939 alternativo, en la gigantesca y futurista ciudad de Metropia —un mundo corrupto donde los alienígenas son la especie dominante—, Ray Gunn, un detective privado venido a menos, investiga un asesinato. Pero no todo es lo que parece.

In an alternate 1939, in the giant futuristic city of Metropia —a corrupt world where aliens are the dominant species—downtrodden PI Ray Gunn investigates a murder. But all is not what it seems.

Dirección: Brad Bird
Guion: Brad Bird, Matthew Robbins
Producción: John Lasseter, David Ellison, Dana Goldberg, Lisa Beroud, Brad Bird
Compañías productoras: Skydance Animation, Cinesite
Edición: Darren T. Holmes
Diseño de producción: Paul A. Felix
Sonido: Ben Burt
Música: Michael Giacchino
Animación: Yarrow Cheney, Matt Williams
Reparto: Sam Rockwell, Scarlett Johansson, Tom Waits

Premios y festivales: Festival de Cine de Londres 2026.

Brad Bird. EUA (USA), 1957.

Filmografía: *Incredibles 2* (2018), *Tomorrowland* (2015), *Mission: Impossible – Ghost Protocol* (2011), *Ratatouille* (con Jan Pinkava; 2007), *Jack-Jack Attack* (cm., 2005), *The Incredibles* (2004), *The Iron Giant* (1999).

CONTACTO: Skydance Animation | https://skydance.com/about



2026 | FRANCIA, PORTUGAL, ITALIA, ESPAÑA, CATAR | COLOR | 90 MIN.

Les roches rouges

En la Riviera francesa, dos pandillas de niños compiten en su juego favorito: saltar desde las rocas rojas del Mediterráneo. Geo, de apenas 5 años, descubre durante un verano un mundo donde la amistad se mezcla con la rivalidad, y donde los primeros atisbos de amor se convierten en fuente de tensión.

Red Rocks

On the French Riviera, two gangs of children compete in their favorite game: jumping off the red rocks of the Mediterranean. In a single summer, Geo, barely five years old, discovers a world where friendship meets rivalry, and where the first stirrings of love become a source of tension.

Dirección: Bruno Dumont
Guion: Bruno Dumont
Producción: Joaquim Sapinho, Marta Alves, Fiorella Moretti
Compañía productora: Rosa Filmes
Fotografía: Carlos Alfonso Corral
Edición: Bruno Dumont
Sonido: Bernat Fortiana
Música: Laia Torrents Carulla
Reparto: Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski

Premios y festivales: Proyección Especial, Quincena de los Realizadores, Festival de Cannes 2026; Festival de Cine de Sídney 2026.

Bruno Dumont. Francia (France), 1958.

Filmografía selecta: *L'Empire* (2024), *France* (2021), *Jeanne* (2019), *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc* (2017), *Ma Loute* (2016), *Camille Claudel 1915* (2013), *Hors Satan* (2011), *Hadewijch* (2009), *Flandres* (2006), *Twentynine Palms* (2003).

CONTACTO: Joaquim Sapinho | geral@rosafilmes.pt





2026 | REINO UNIDO, EUA | COLOR | 121 MIN.

La reina en el mar

Amanda y su padrastro, Martin, se enfrentan a un dilema moral que los divide. ¿Acaso la madre de Amanda, Leslie, quien padece demencia avanzada, ha perdido la capacidad de tomar decisiones cruciales en su propio beneficio? Y, de ser así, ¿quién es el responsable (su cónyuge, un hijo, una institución) de tomar esa decisión? A medida que Amanda y Martin se ven obligados a tomar decisiones cada vez más difíciles, las repercusiones se descontrolan.

Queen at Sea

Amanda and her stepfather, Martin, struggle with a moral issue that divides them. Has Amanda's mother, Leslie, who is suffering from advanced dementia, lost the ability to make critical decisions in her own best interest? And, if so, who is responsible—a spouse, a child, an institution—for reaching this conclusion? As Amanda and Martin face increasingly difficult choices, the repercussions spiral out of their control.

Dirección: Lance Hammer
Guion: Lance Hammer
Producción: Tristan Goligher, Lance Hammer
Compañías productoras: The Bureau, Alluvial Film Company
Fotografía: Adolpho Veloso
Edición: Lance Hammer
Diseño de producción: Soraya Gilanni Viljoen
Sonido: Kent Sparling
Música: Connie Farr
Reparto: Juliette Binoche, Tom Courtenay, Anna Calder-Marshall, Florence Hunt

Premios y festivales: Premio del Jurado Oso de Plata, Oso de Plata a la Mejor Interpretación de Reparto (Anna Calder-Marshall, Tom Courtenay), Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Sección Horizontes, Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival Internacional de Cine de Transilvania 2026; Festival Internacional de Cine de Estambul 2026; Festival de Cine de Sídney 2026; Festival Internacional de Cine de Hong Kong 2026; Festival Internacional de Cine de Shanghai 2026.

Lance Hammer. EUA (USA), 1967.
Filmografía: *Ballast* (2008), *Issaquena* (cm., 2002).

CONTACTO: The Bureau | hello@thebureaufilms.com



2026 | AUSTRIA, ALEMANIA | BN | 93 MIN.

Rose

A principios del XVII, en Alemania, un misterioso soldado llega a una aislada aldea protestante. El desconocido, con el rostro marcado por una cicatriz, afirma ser heredero de una granja abandonada hace mucho y presenta un documento para respaldar su reclamación ante los recelosos habitantes. Con el tiempo, logra disipar sus dudas y se integra a la comunidad. Sin embargo, su búsqueda de aceptación se cimenta sobre una mentira.

In early 17th-century Germany, a mysterious soldier arrives in an isolated Protestant village. The stranger, marked by a facial scar, claims to be the heir to a long-abandoned farm, presenting a document to support his claim before the wary villagers. Over time, he manages to dispel their doubts and becomes part of the community. However, his quest for acceptance is built on a lie.

Dirección: Markus Schleinzner
Guion: Markus Schleinzner, Alexander Brom
Producción: Johannes Schubert, Philipp Worm, Tobias Walker, Karsten Stöter
Compañías productoras: Schubert, ROW Pictures, Walker + Worm Film
Fotografía: Gerald Kerkleitz
Edición: Hansjörg Weißbrich
Diseño de producción: Olivier Meidinger
Sonido: Manuel Grandpierre
Música: Tara Nome Doyle
Reparto: Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese, Augustino Renken

Premios y festivales: Oso de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista (Sandra Hüller), Festival Internacional de Cine de Berlín 2026; Festival Internacional de Cine de Transilvania 2026; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Mejor Guion, Festival Internacional de Cine de Estambul 2026; Festival Internacional de Cine Independiente IndieLisboa 2026; Festival de Cine de Sídney 2026; Festival de Cine de Taipéi 2026; Premio Firebird, Festival Internacional de Cine de Hong Kong 2026; Festival de Cine de Jerusalén 2026; Premio Thomas Pluch de Guion, Mejor Banda Sonora de un Largometraje, Diagonale; Festival de Cine Austriaco 2026; Festival Internacional de Cine de Beijing 2026; Festival de Cine de la Ciudad de Luxemburgo 2026.

Markus Schleinzner. Austria, 1971.
Filmografía: *Angelo* (2018), *Michael* (2011).

CONTACTO: Schubert | hello@schubert.film



2026 | ITALIA, MARRUECOS, FRANCIA | COLOR | 95 MIN.

The Roses of Marrakech

Leila es la dedicada ama de llaves de *madame* Isabelle, propietaria de una lujosa finca en Marrakech. Leila mantiene el orden meticuloso de esta burbuja perfecta pero, cuando alguien de su pasado llega inesperadamente, la tranquilidad de este microcosmos empieza a resquebrajarse.

Leila is the devoted housekeeper for Madame Isabelle, who owns a luxurious estate in Marrakech. Leila maintains the careful order of this perfect bubble, but when someone from Leila’s past arrives unexpectedly, their microcosmic tranquility begins to crack.

Dirección: Ginevra Elkann
Guion: Ginevra Elkann, Babak Jalali, Chiara Barzini
Producción: Ginevra Elkann, Souad Lamriki, Fabrizio Mosca, Jean Bréhat
Compañías productoras: Asmara Films, Agora Films, Tessalit Productions
Fotografía: Simone D’Arcangelo
Edición: Francesca Calvelli
Reparto: Fanny Ardant, Nisrin Erradi, Ahmed Hammoud

Ginevra Elkann. Reino Unido (*United Kingdom*), 1979.

Filmografía: *Te l’avevo detto* (2023), *Magari* (2019), *Vado a messa* (cm., 2005).

CONTACTO: Asmara Films | info@asmarafilms.com



2026 | FRANCIA, BÉLGICA | COLOR | 103 MIN.

Sanguine

Margot, una joven interna en la sala de urgencias más competitiva del país, tiene dificultades para adaptarse a este entorno estresante. A medida que atiende a varios pacientes de su edad con síntomas inusuales, su propio cuerpo comienza a mostrar cambios preocupantes.

Species

Margot, a young intern at the most competitive ER in the country, has trouble keeping up in this stressful environment. As she cares for multiple patients her age with unusual symptoms, her own body starts to show disturbing changes.

Dirección: Marion Le Corroller
Guion: Marion Le Corroller, Thomas Pujol
Producción: Carole Lambert
Compañías productoras: Windy Production, Anga Productions, La Compagnie Cinématographique, Panache Productions, Trésor Films
Fotografía: Guillaume Schiffman
Edición: Jérôme Eltabet
Diseño de producción: Anne-Sophie Delseries
Sonido: Guilhem Donzel
Música: Rob
Reparto: Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin, Sami Outalbali

Premios y festivales: Proyecciones de Medianoche, Festival de Cannes 2026.

Marion Le Corroller. Francia (*France*).

Filmografía: *Poupée fondue* (cm., 2024), *Dieu n’est plus médecin* (cm., 2020), *Toubib* (cm., 2018), *Nouvelle venue* (cm., 2016).

CONTACTO: Windy Production | hello@windyproduction.com



2026 | ESPAÑA | COLOR | 135 MIN.

El ser querido

El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por un pasado marcado por la violencia y los excesos. Para su nuevo proyecto, le ofrece un papel a su hija Emilia con el pretexto de ayudarla a relanzar su estancada carrera como actriz. Convivir en el set fomentará una cercanía que no han compartido en años, pero también reabrirá viejas heridas que nunca cicatrizaron.

The Beloved

The acclaimed film director Esteban Martínez is a legend both for his films and for his past, marked by violence and excess. For his new project, he offers his daughter Emilia a role under the pretext of helping her with her stalled acting career. Living together on set will foster a closeness they haven’t shared for years, but it will also reopen old wounds that never healed.

Dirección: Rodrigo Sorogoyen
Guion: Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen
Producción: Nacho Lavilla, Eduardo Villanueva
Compañías productoras: Caballo Films, Movistar Plus+
Fotografía: Álex de Pablo
Edición: Alberto del Campo
Diseño de producción: José Tirado
Sonido: Fabiola Ordoyo
Música: Olivier Arson
Reparto: Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Foïs, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez-Pando, Raúl Arévalo

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2026; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2026; Festival de Cine de Jerusalén 2026; sección Funciones de Gala, Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes 2026; Festival Internacional de Cine de Nueva Zelanda 2026; Festival de Cine de Santander 2026.

Rodrigo Sorogoyen. España (*Spain*), 1981.

Filmografía: *As bestas* (2022), *Madre* (2019), *El reino* (2018), *Madre* (cm., 2017), *Que Dios nos perdone* (2016), *El iluso* (cm., 2014), *Stockholm* (2013), *8 citas* (con Peris Romano; 2008).

CONTACTO: Caballo Films | info@caballofilms.com



2026 | FRANCIA | COLOR | 80 MIN.

Shana

Shana afronta los altibajos de la vida cotidiana con una energía inagotable y el apoyo de su grupo de amigos. Cuando su abuela fallece, ella hereda un anillo que, según se dice, la protege del mal de ojo. Sin duda, Shana necesita esa ayuda, sobre todo porque su pareja tóxica ha salido de prisión y las desgracias se acumulan.

Shana navigates the trials and tribulations of everyday life with boundless energy and the support of her friends. When her grandmother passes away, she inherits a ring that is supposed to protect her from the evil eye. Shana certainly needs this helping hand—especially since her toxic partner has been released from prison, and misfortunes are piling up.

Dirección: Lila Pinell
Guion: Lila Pinell
Producción: Emmanuel Chaumet, Charles Gillibert
Compañías productoras: Ecce Films, CG Cinéma
Fotografía: Victor Zébo
Edición: Jean-Christophe Hym, Emma Augier
Diseño de producción: Laure Satge, Valentine Fell
Sonido: Nassim El Mounabbih
Reparto: Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina De Van, Geneviève Krief, Sékouba Doucouré

Premios y festivales: Premio SACD, Quincena de Cineastas, Festival de Cannes 2026; Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes 2026.

Lila Pinell. Francia *(France)*.

Filmografía: *Ice thérapie* (con Chloé Mahieu; doc., 2022), *Le Roi David* (cm., 2021), *Kiss & Cry* (con Chloé Mahieu; 2017), *Business Club* (con Chloé Mahieu; doc., 2015), *Boucle Piqué* (con Chloé Mahieu; cm. doc., 2014), *Nos fiançailles* (con Chloé Mahieu; doc., 2012), *Arturo* (con Elie Wajeman; cm., 2011), *Nous arrivons* (doc., 2009).

CONTACTO: Ecce Films | leona@eccefilms.fr



2026 | JAPÓN | COLOR | 126 MIN.

箱の中の羊

Sheep in the Box

En un futuro no muy lejano, una pareja afligida que ha perdido a su hijo incorpora a su vida a un humanoide con el mismo aspecto y voz que su difunto vástago.

In the not-so-distant future, a grieving couple who has lost their son takes in a humanoid with the same appearance and voice as their late child.

Dirección: Hirokazu Koreeda
Guion: Hirokazu Koreeda
Producción: Megumi Banse, Kaoru Matsuzaki
Compañía productora: Gaga Corporation
Fotografía: Kondo Ryuto
Edición: Hirokazu Koreeda
Diseño de producción: Takuya Okada
Sonido: Tomita Kazuhiko
Música: Yuta Bandoh
Reparto: Daigo, Ayase Haruka, Rimu Kuwaki

Premios y festivales: Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Festival de Cine de Sidney 2026; Festival Internacional de Cine de Múnich 2026.

Hirokazu Koreeda. Japón *(Japan)*, 1962.

Filmografía selecta: *Last Scene* (cm., 2025), *Monster* (2023), *Broker* (2022), *The Center Lane* (cm. doc., 2021), *La vérité* (2019), *Shoplifters* (2018), *The Third Murder* (2017), *After the Storm* (2016), *Our Little Sister* (2015), *Like Father, Like Son* (2013).

CONTACTO: Gaga Corporation | intlsales@gaga.co.jp



2026 | EUA | COLOR | 98 MIN.

Solidarity

Una costurera mexicana y un carnicero lituano luchan por sobrevivir como inmigrantes en el Distrito de la Moda de Los Ángeles. Sus vidas paralelas están marcadas por la pérdida, el trabajo y una conexión inesperada.

A Mexican seamstress and a Lithuanian butcher struggle to survive as immigrants in LA's Fashion District. Their parallel lives are marked by loss, labor, and unexpected connection.

Dirección: Dustin Brown
Guion: Dustin Brown
Producción: Dustin Brown, Kaiulani Bush, Daniel Marc Dreifuss, Cat Hobbs, Daniel Leighton
Compañías productoras: Larkin Lane Films, Protozoa Pictures
Fotografía: Mark Mannschreck
Edición: Dustin Brown
Diseño de producción: Clarisa Garcia-Fresco
Sonido: Michael Crumley, Jonathan Scott
Música: Taylor Lipari-Hassett
Reparto: Elpidia Carrillo, Mantas Valantiejus, Montse Hernández, Norma Kuhling, Carlos Miranda, Michael Harney

Premios y festivales: Festival de Cine Miracle Makers 2026; Dances with Films 2026.

Dustin Brown. EUA *(USA)*, 1989.

Filmografía selecta: *This Is Not An Ad* (cm., 2026), *Super Cow* (cm., 2022), *Hide* (cm., 2021), *Casa de carne* (cm., 2019), *Food for Thought* (cm., 2018), *Clarity* (cm., 2017), *Desert Bloom* (cm., 2015), *A Love Supreme* (cm., 2015), *High Profile* (cm., 2014), *Solidarity* (cm., 2014).

CONTACTO: Larkin Lane Films | www.larkinlanefilms.com/contact



2026 | ITALIA, POLONIA, ALEMANIA, FRANCIA | BN | 82 MIN.

Tierra de mi padre

En 1949, en plena Guerra Fría, el premio Nobel de Literatura Thomas Mann y su hija Erika —actriz, escritora y piloto de rallies— emprenden un viaje emocional en un Buick negro a través de una Alemania en ruinas, desde la Fráncfort dominada por Estados Unidos hasta la Weimar controlada por la Unión Soviética. De regreso a casa tras dieciséis años de exilio en EE. UU., Mann enfrentará una patria dividida y una profunda fractura familiar.

Fatherland

In 1949, at the height of the Cold War, Nobel-winning writer Thomas Mann and his daughter Erika—actress, writer, and rally driver—embark on a challenging and emotional road trip in a black Buick across a Germany in ruins: from US-dominated Frankfurt to Soviet-controlled Weimar. Returning home after 16 years of exile in the US, Mann must face not only a divided fatherland, but also a deep fracture within his own family.

Dirección: Pawet Pawlikowski
Guion: Pawet Pawlikowski, Henk Handloegten
Producción: Mario Gianani, Lorenzo Mieli, Ewa Puszczyńska, Jeanne Tremsal, Lorenzo Gangarossa
Compañías productoras: Our Films, Extreme Emotions, Nine Hours, Chapter 2
Fotografía: Lukasz Zal
Edición: Pawet Pawlikowski, Piotr Wójcik
Diseño de producción: Katarzyna Sobańska, Marcel Stawiński
Sonido: Lars Ginzel, Tarn Willers
Música: Marcin Masecki
Reparto: Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl, Devid Striesow, Anna Madeley

Premios y festivales: Premio a Mejor Director (*ex aequo*), Selección Oficial, Festival de Cannes 2026; Festival de Cine de Sídney 2026.

Pawet Pawlikowski. Polonia (*Poland*), 1957.

Filmografía selecta: *Muse* (cm., 2025), *Zimna wojna* (2018), *Ida* (2013), *La femme du Vème* (2011), *My Summer of Love* (2004), *Last Resort* (2000), *Twockers* (con Ian Duncan; cm. doc., 1998), *The Stringer* (1998), *Tripping with Zhirinovsky* (doc., 1995), *Serbian Epics* (doc., 1992).

CONTACTO: Our Films | info@ourfilms.it



2026 | ESPAÑA, GRECIA, PORTUGAL | COLOR | 105 MIN.

Tralovento

Ana regresa a su pueblo tras la muerte de su padre. Busca irse luego del entierro, pero decide quedarse al saber que una compañía eléctrica creará un parque eólico que afectará los terrenos de su familia y a los vecinos. Su participación en el conflicto la involucra de nuevo con la comunidad, y esto provoca que Ana cuestione su sentido de pertenencia, evoque un pasado doloroso y descubra su espíritu de lucha.

Ana returns to her hometown following her father’s death. She intends to leave after the funeral, but when she learns about the plans of an electric company to build a wind farm that will affect her family’s land and their neighbors, she decides to stay. Her involvement in the conflict reconnects her with the community, prompting her to question her sense of belonging, confront a painful past, and discover her fighting spirit.

Dirección: Eloy Domínguez Serén
Guion: Eloy Domínguez Serén, Meritxell Colell
Producción: Felipe Lage Coro, Vicky Miha
Compañía productora: Zeitun Films
Fotografía: Sara Gallego
Edición: Raúl Barreras
Diseño de producción: Melania Freire
Sonido: Persefoni Miliu
Música: Bruno Pernadas
Reparto: Melania Cruz, Xosé Barato, Gonzalo Uriarte, Mónica García

Eloy Domínguez Serén. España (*Spain*), 1985.

Filmografía selecta: *Al otro lado del mar* (con Samuel Moreno Álvarez; doc., 2022), *Rompenite* (cm., 2022), *Os corpos* (cm. doc., 2020), *Hamada* (doc., 2018), *Rust* (cm., 2016), *Yellow Brick Road* (cm., 2016), *No Cow on the Ice* (doc., 2015), *Jet Lag* (2014), *No novo céo* (cm., 2014), *Pettrring* (cm., 2013).

CONTACTO: Eloy Domínguez Serén | eloydseren@gmail.com



2026 | COREA DEL SUR | COLOR | 164 MIN.

가능한 사랑

Un amor posible

Historia de dos parejas (un trabajador despedido y su esposa, y una documentalista y su marido) cuyos caminos se cruzan durante el rodaje de un documental, lo que los enfrenta a sus vidas diferentes y deseos ocultos.

Possible Love

A story of two married couples—a laid-off worker and his wife; a documentary filmmaker and her husband—crossing paths to film a documentary, which forces them to confront their different lives and hidden desires.

Dirección: Lee Chang-dong
Guion: Lee Chang-dong, Oh Jung-mi
Producción: Chadwick Prichard, David Levine
Compañías productoras: Pinehouse Film, Anonymous Content, Nowfilm
Reparto: Jeon Do-yeon, Sul Kyung-gu, Zo In-sung, Cho Yeo-jeong

Premios y festivales: León de Plata-Gran Premio del Jurado, Premio FIPRESCI, Festival Internacional de Cine de Venecia 2026; Presentación Especial, Festival Internacional de Cine de Toronto 2026.

Lee Chang-dong. Corea del Sur (*South Korea*), 1954.

Filmografía: *Heartbeat* (cm., 2022), *Burning* (2018), *Poetry* (2010), *Secret Sunshine* (2007), *Oasis* (2002), *Peppermint Candy* (1999), *Green Fish* (1997).

CONTACTO: Pinehouse Film | Pinehouse09@gmail.com



2026 | FRANCIA, BÉLGICA | COLOR | 122 MIN.

La Vénus électrique La Venus eléctrica

París, 1928. Antoine Balestro, un pintor joven y a la moda, no ha podido trabajar desde la muerte de su esposa, para desesperación de su galerista, Armand. Una noche, borracho, Antoine intenta contactar a su esposa mediante una adivina, pero en realidad está hablando con Suzanne, una trabajadora de circo que demuestra ser una impostora con mucho talento, y, junto con Armand, comienza una serie de falsas sesiones de espiritismo.

The Electric Kiss

Paris, 1928. Antoine Balestro, a fashionable young painter, has been unable to work since his wife's death—much to the despair of his gallerist, Armand. One night, a drunken Antoine attempts to contact his wife through a fortune teller. As it happens, he's actually speaking with Suzanne, a circus performer who proves to be a highly talented impostor. She and Armand begin a series of fake séances.

Dirección: Pierre Salvadori
Guion: Benjamin Charbit, Benoît Graffin, Pierre Salvadori, basado en una idea original de Rebecca Zlotowsky y Robin Campillo
Producción: Philippe Martin, David Thion
Compañía productora: Les Films Pelléas
Fotografía: Julien Poupard
Edición: Anne-Sophie Bion
Diseño de producción: Angelo Zamparutti
Sonido: François Maurel, Valérie Le Docte, Luc Thomas
Música: Camille Bazbaz
Reparto: Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons, Gustave Kervern, Madeleine Baudot

Premios y festivales: Selección Oficial, película de apertura, Festival de Cannes 2026; Premio del Público al Mejor Largometraje de Ficción, Festival de Cine del Egeo 2026.

Pierre Salvadori. Túnez (*Tunisia*), 1964.

Filmografía selecta: *La petite bande* (2022), *En liberté!* (2018), *Dans la cour* (2014), *De vrais mensonges* (2010), *Hors de prix* (2006), *Après vous...* (2003), *Les marchands de sable* (2000), *...Comme elle respire* (1998), *L'amour est à réinventer* (segmento *Un moment...*; 1996), *Les apprentis* (1995).

CONTACTO: Les Films Pelléas | lesfilmspelleas@pelleas.fr



2026 | ALEMANIA | COLOR | 118 MIN.

Heimsuchung

Un panorama del último siglo de la historia alemana se despliega en una casa a orillas de un lago de Brandeburgo: un escenario para las historias de sus cambiantes propietarios y sus destinos entrelazados, marcados por acontecimientos históricos trascendentales: la República de Weimar, el Tercer Reich, la guerra y su fin, la Alemania Oriental y el periodo de la reunificación, todo ello mientras buscan un hogar y un lugar al que pertenecer.

Visitation

A panorama of the last century of German history unfolds in a house on the shores of a lake in Brandenburg: a stage for the stories of its changing owners and their intertwined destinies. Over the course of momentous historical events—the Weimar Republic, the Third Reich, the war and its end, East Germany and the period of reunification—they all search for a home and a place to belong.

Dirección: Volker Schlöndorff
Guion: Volker Schlöndorff
Producción: Regina Ziegler, Volker Schlöndorff
Compañías productoras: Ziegler Film, Volksfilm, Studiocanal Film, Studio Babelsberg, Mideu Films
Fotografía: Axel Schneppt
Edición: Florian Miosge
Diseño de producción: Sebastian Soukup
Sonido: Lars Ginzler, Thomas Neumann, Marc Meusinger
Música: Annette Focks
Reparto: Martina Gedeck, Lars Eidinger, Susanne Wolff, Ulrich Matthes, Detlev Buck, Michael Maertens, Maria Matschke Engel, Angela Winkler

Premios y festivales: Cannes Première, Festival de Cannes 2026.

Volker Schlöndorff. Alemania (*Germany*), 1939.

Filmografía selecta: *Der Waldmacher* (doc., 2022), *Der namenlose Tag* (2017), *Return to Montauk* (2017), *Diplomatie* (2014), *La mer à l'aube* (2012), *Ulzhan* (2007), *Strajk – Die Helden von Danzig* (2006), *Billy Wilder Speaks* (con Gisela Grischow; doc., 2006), *Enigma – Eine uneingestandene Liebe* (2005), *Der neunte Tag* (2004).

CONTACTO: Ziegler Film | olpp@ziegler-film.com



2026 | REINO UNIDO, EUA, CHILE | COLOR | 118 MIN.

Wild Horse Nine

Poco antes del golpe de Estado en Chile de 1973, los agentes de la CIA Chris y Lee son enviados desde Santiago a la Isla de Pascua por su jefe de oficina, MJ. Entre las icónicas estatuas de la isla, y mientras estos compañeros de larga trayectoria lidian con su oscuro pasado y conspiraciones del presente, el vínculo que Chris establece con dos estudiantes rebeldes amenaza con arruinar el viaje de todos a este remoto paraíso.

Shortly before the 1973 Chilean coup, CIA agents Chris and Lee are dispatched from Santiago to Easter Island by their bureau chief, MJ. As the longtime colleagues wrestle with their dark past and present-day conspiracies among the Island's iconic statues, Chris's newfound bond with a pair of rebellious students threatens to wreak havoc on everyone's trip to this remote paradise.

Dirección: Martin McDonagh
Guion: Martin McDonagh
Producción: Graham Broadbent, Pete Czernin, Martin McDonagh, Anita Overland
Compañías productoras: Searchlight Pictures, Blueprint Pictures, Film4, Fabula
Fotografía: Ben Davis
Edición: Mikkel E. G. Nielsen
Diseño de producción: Denis Schnegg
Música: Carter Burwell
Reparto: John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Mariana di Girolamo, Ailín Salas, Tom Waits, Parker Posey

Premios y festivales: Copa Volpi al Mejor Actor (John Malkovich), Festival Internacional de Cine de Venecia 2026.

Martin McDonagh. Reino Unido (*UK*), 1970.

Filmografía: *The Banshees of Inisherin* (2022), *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017), *Seven Psychopaths* (2012), *In Bruges* (2008), *Six Shooter* (cm., 2004).

CONTACTO: Blueprint Pictures | info@blueprintpictures.com





2026 | EUA | COLOR | 140 MIN.

Wildwood

Después de que una bandada de cuervos secuestra a su hermano pequeño, la decidida adolescente Prue McKeel emprende una desesperada misión de rescate en un bosque encantado oculto justo a las afueras de Portland. Acompañada por Curtis, un compañero de clase tan torpe como leal, Prue lo arriesga todo mientras recorre un mundo habitado por bandidos, animales parlantes y figuras poderosas movidas por el dolor y la ambición.

After her baby brother is abducted by a murder of crows, headstrong teenager Prue McKeel launches a desperate rescue mission into an enchanted forest hidden just past Portland. Joined by hapless but loyal classmate Curtis, Prue risks it all as she navigates a world of bandits, talking animals, and powerful figures driven by grief and ambition.

Dirección: Travis Knight
Guion: Chris Butler, basado en la novela homónima de Colin Meloy
Producción: Arianne Sutner, Samuel Wilson, Travis Knight
Compañía productora: Laika
Fotografía: Caleb Deschanel
Edición: Christopher Murrie
Diseño de producción: Nelson Lowry
Música: Dario Marianelli
Reparto: Carey Mulligan, Mahershala Ali, Peyton Elizabeth Lee, Jacob Tremblay, Awkwafina, Angela Bassett, Jake Johnson, Charlie Day

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2026.

Travis Knight. EUA [USA], 1973.

Filmografía: *Masters of the Universe* (2026), *Bumblebee* (2018), *Kubo and the Two Strings* (2016).

CONTACTO: Laika | <https://www.laika.com/contact-us>



2026 | EUA, REINO UNIDO | COLOR | 112 MIN.

Your Mother Your Mother

Latif, un sicario profundamente religioso, emprende un viaje desesperado por Houston para proteger a sus hijos tras la muerte de su esposa, por lo cual debe enfrentar fuerzas que lo acechan y creencias que amenazan con desmoronarse.

Latif, a deeply religious hitman, embarks on a desperate journey across Houston to protect his children after his wife’s death. Along the way, he must confront forces that stalk him and beliefs that threaten to crumble.

Dirección: Bassam Tariq
Guion: Bassam Tariq
Producción: Lucan Toh, Babak Anvari, Bassam Tariq
Compañías productoras: Two & Two Pictures, Orion Pictures
Fotografía: Katelin Arizmendi
Edición: Cam McLauchlin
Diseño de producción: Akin McKenzie
Sonido: Sean Garnhart
Música: Son Lux
Reparto: Mahershala Ali, John Cho, Abubakr Ali, Adia, Giancarlo Esposito

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Toronto 2026; Festival de Cine de Londres 2026; Festival de Cine de Virginia 2026; Festival de Cine The Mosquers 2026.

Bassam Tariq. Pakistán, 1986.

Filmografía: *Mogul Mowgli* (2020), *Ghosts of Sugar Land* (cm. doc., 2019), *Wa’ad* (cm., 2018), *11/8/16* (segmento; doc., 2017), *These Birds Walk* (con Omar Mullick; doc., 2013).

CONTACTO: Two & Two Pictures | <https://twoandtwo.com/contact>



Cortometrajes Short Films



2026 | EUA | COLOR | 16 MIN.

Little Genes

Un fin de semana de los 80, Orson y Geneva van a las montañas de Utah con sus tres hijos para ayudar al mayor, McKay, a convertirse en *scout*. Pero él preferiría jugar videojuegos. Arlo, el hijo de en medio, sabe cada requisito para obtener una insignia. Clara, la menor, intenta averiguar qué parentesco tiene con ellos.

One weekend in the 1980s, Orson and Geneva head to the mountains of Utah with their three children to help the eldest, McKay, become a Boy Scout—but he would rather play video games. Arlo, the middle child, knows every requirement for earning a badge. Clara, the youngest, tries to figure out how she is related to them.

Dirección: Amy Redford, Skye Emerson
Guion: Skye Emerson
Producción: Annie Quan, Lauren Eimers, Jack Hessler, Marcie Kendall Gibboney
Compañías productoras: Red Skye, Fade to Black Productions, Little Genes Productions
Fotografía: Tahlee Scarpitti
Edición: Jack Hessler, Amanda Madden
Diseño de producción: Lauren Eimers
Sonido: Rumi Ali
Reparto: Amy Redford, Tyler Glenn, Lou Miette, Zach Burger, Milo Jones

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Minneapolis-Saint Paul 2026.

Amy Redford. EUA [USA], 1970.

Skye Emerson. EUA [USA].

Filmografía de Amy Redford: *What Comes Around* (2022), *Delivery* (cm., 2012), *The Guitar* (2008).

CONTACTO: Little Genes Film | <https://littlegenesfilm.com>



Para los contrincantes

En el barrio bravo de Tepito, un joven persigue el gran sueño mexicano: convertirse en campeón de boxeo.

For the Opponents

In the tough neighbourhood of Tepito, a young boy chases the great Mexican dream: to become a boxing champion.

2026 | MÉXICO, CHILE, FRANCIA, REINO UNIDO | COLOR | 15 MIN.

Dirección: Federico Luis
Guion: Federico Luis
Producción: Augusto Matte, Elena Fortes, Fernanda de la Peza, Fernando Bascuñán
Compañías productoras: Planta, Cárcava, Fiasco, Deptford Film
Fotografía: Marcos Hastrup
Edición: Andrés Medina
Diseño de producción: Ángela Bravo
Sonido: Martín García Blaya, Anuar Yahya
Música: Satoshi & Makoto
Reparto: Damián López, Jesús Esquivel, Ian Haziel Castillo, Jair Monroy, Isaac Rivas Cruz, Wil Pérez

Premios y festivales: Palma de Oro al Mejor Cortometraje, Festival de Cannes 2026; Festival de San Sebastián 2026; Festival Internacional de Cine de Melbourne 2026; Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo 2026; Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes "DokuFest" 2026; sección Teen Arena, Festival de Cine de Sarajevo 2026.

Federico Luis. Argentina, 1990.

Filmografía: *Simón de la Montaña* (2024), *Cómo ser Pehuén Pedre* (cm. doc., 2024), *En el mismísimo momento* (con Rita Pauls; cm. doc., 2023), *Quédate quieto o te amo* (cm., 2023), *La hija* (cm., 2022), *El beso* (cm., 2021), *La siesta* (cm., 2019), *Mirko* (cm., 2018), *Vidrios* (con Ignacio Bollini; 2013).

CONTACTO: Cárcava | fernanda@carcavacine.mx

Largometrajes | Feature Films



1942 | EUA | 35 MM | BN | 103 MIN.

Casablanca

La época: la Segunda Guerra Mundial. El lugar: Casablanca, una ciudad casi imposible de abandonar. El principal objetivo de los invasores es el líder checo y héroe de la resistencia Victor Laszlo, cuya única esperanza es Rick Blaine.

The era: World War II. The place: Casablanca, a city almost impossible to leave. The invaders' primary target is the Czech leader and resistance hero Victor Laszlo, whose only hope is Rick Blaine.



Dirección: Michael Curtiz
Guion: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch
Producción: Hal B. Wallis
Compañía productora: Warner Bros. Pictures, Inc.
Fotografía: Arthur Edson
Edición: Owen Marks
Diseño de producción: Carl Jules Weyl
Sonido: Francis J. Scheid
Música: Max Steiner
Reparto: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Dooley Wilson

Premios y festivales: nominaciones a Mejor Actor, Mejor Actor de Reparto, Mejor Música Original para una Película Dramática o de Comedia, Mejor Fotografía en Blanco y Negro, Mejor Edición, ganadora de Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Adaptado, Premios Oscar® 1944.

Michael Curtiz. Imperio Austrohúngaro (*Austro-Hungarian Empire*), 1886-EUA (USA), 1962.

Filmografía selecta: *The Comancheros* (con John Wayne; 1961), *Francis of Assisi* (1961), *A Breath of Scandal* (1960), *The Adventures of Huckleberry Finn* (1960), *The Man in the Net* (1959), *The Hangman* (1959), *The Proud Rebel* (1958), *King Creole* (1958), *The Helen Morgan Story* (1957), *The Best Things in Life Are Free* (1956).





2025 | ALEMANIA | COLOR | 117 MIN.

Libre de corazón

Sebastian, de 16 años, lleva una vida protegida en un pequeño pueblo. Su mundo cambia cuando su familia acoge a Kolja, el hijo de 15 años de un amigo fallecido de su padre. Al principio, los dos chicos mantienen cierta distancia, pero poco a poco comienzan a abrirse el uno al otro, descubriendo una cercanía y una intensidad en su vínculo que sorprende a ambos.

Free at Heart

Sixteen-year-old Sebastian lives a sheltered life in a small town. His world changes when his family takes in Kolja, the 15-year-old son of a deceased friend of Sebastian's father. Initially distant, the two boys slowly open up to each other, discovering a closeness and intensity in their bond that surprises them both.

Dirección: Max Hegewald
Guion: Max Hegewald
Producción: Jan Philip Lange
Compañía productora: Junifilm
Fotografía: Marius von Felbert
Edición: Brigitte Maria Schmidle
Diseño de producción: Cristina Todorova
Sonido: Roman Pogorzelski
Música: Sebastian Schmidt, Vanessa Donelly
Reparto: Linus Moog, Aurel Klug, Annika Kuhl, Oli Bigalke

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Hof 2025; Premio del Público, Festival Internacional de Cine Oslo/Fusión 2025; Festival de Cine Outshine 2026; Festival de Cine de Bremen 2026; Festival de Cine LGBTQ de San Diego 2026; Mejor Director, Mejor Película, Premio del Público, Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video 2026.

Max Hegewald. Alemania (Germany), 1991.

CONTACTO: Junifilm | mail@junifilm.de

Agradecemos la colaboración del Goethe-Institut Mexiko para la proyección de esta película.

We are grateful to Goethe-Institut Mexiko for their support in screening this film.



2023 | ITALIA, BÉLGICA | COLOR | 87 MIN.

Touché

Historia de la campeona mundial de esgrima Nathalie Moellhausen, cuya trayectoria de diez años incluye tres Juegos Olímpicos como representante de dos países diferentes, dosis de drama dentro y fuera de sus competencias y, sobre todo, una personalidad brillante que trasciende con creces la limitada popularidad de su deporte.

The story of world fencing champion Nathalie Moellhausen, whose ten-year career spans three Olympic Games representing two different countries; drama both on and off the strip; and, above all, a brilliant personality that far transcends the limited popularity of her sport.

Dirección: Martina Moor
Guion: Martina Moor
Producción: Filippo Macelloni
Compañías productoras: Nanof, Rai Cinema, Playtime Films
Fotografía: Beniamino Barrese
Edición: Adelina Bichis, Martina Moor, Anna Savchenko, Giorgia Villa
Sonido: Michele Braga
Música: Margaret Hermant

Premios y festivales: Festival Internacional de Documental "Visión del Mundo" 2023; Premio Palumbo Editore al Mejor Documental, Festival Internacional de Documental Narrativo "SalinaDocFest" 2023; Mejor Edición, Festival Internacional de Documentales de Roma 2023; Festival de Documentales de Tesalónica 2024; Festival de Cine Documental Millenium 2024; Festival Internacional de Cine de Transilvania 2024.

Martina Moor. Italia (Italy).

Filmografía: *Camaleonte cerca colore* (con Giulia Palombino; cm., 2015), *In Flight* (cm. doc., 2009).

CONTACTO: Nanof | nanof@nanof.it





The Call Room

Dos esgrimistas de talla mundial están en la sala de espera antes de su combate. Lo que sucede a continuación no es preparación. Es un ajuste de cuentas.

Two world-class fencers wait in the call room before their match. What unfolds isn't preparation. It's a reckoning.

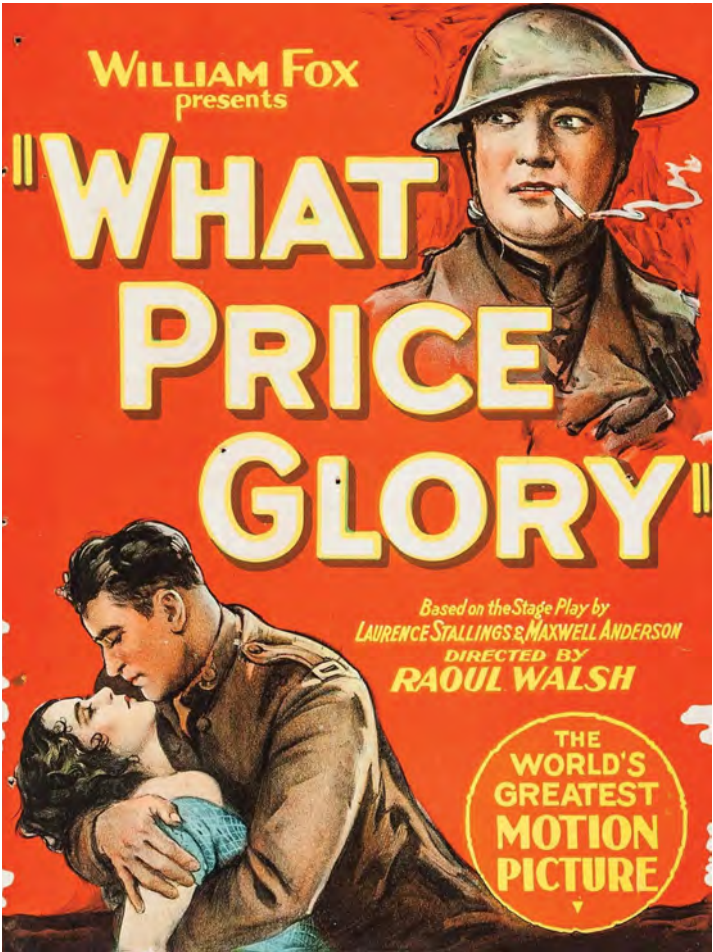
2026 | EUA, FRANCIA | COLOR | 5:10 MIN.

Dirección: Vincenzo Carrano
Guion: Nathalie Moellhausen, Sophie Meister
Producción: Sophie Meister, Gustavo Hernández, Vincenzo Carrano
Compañías productoras: Fulldawa Films, VOC Films, Story LA
Fotografía: Pablo Lago Dantas
Edición: Vincenzo Carrano
Sonido: Izumi Marie
Música: Balmorhea
Reparto: Nathalie Moellhausen, Sophie Meister

Vincenzo Carrano. Italia (Italy).

Filmografía: *Consciousness Is the New Rock'n Roll* (cm., 2024), *Music, Heritage and Creativity* (cm. doc., 2024), *Five to One* (con David Al Atrakchi; cm., 2023), *Velocity of Emotions / Numéro Berlin* (cm. doc., 2023), *Invisible Love* (cm. doc., 2022).

CONTACTO: Vincenzo Carrano | hello@vincenzocarrano.com



1926 | EUA | 35 MM | BN | 125 MIN.

El precio de la gloria

El capitán Flagg y el sargento Quirk, dos marines estadounidenses, son rivales en China y Filipinas. En un pueblo francés conocen a Charmaine, quien se entrega a ambos. Flagg la gana en una apuesta pero, al descubrir que ella prefiere a Quirk, cede por respeto. Dos veces regresan de las trincheras; cuando son llamados al frente por tercera vez, Charmaine presiente que esta vez no volverán.

What Price Glory

Captain Flagg and Sergeant Quirk, two US Marines, are rivals in China and the Philippines. In a French village, they meet Charmaine, who gives herself to both men. Flagg wins her in a wager, but when he discovers her preference for Quirk, he steps aside out of respect. They return from the trenches twice; when they are called to the front a third time, Charmaine senses that they won't come back.

Dirección: Raoul Walsh
Guion: James T. O'Donohoe, basado en la obra de teatro homónima de Maxwell Anderson y Laurence Stallings
Producción: William Fox
Compañía productora: Fox Film
Fotografía: Barney McGill, John Marta, John Smith
Diseño de producción: William Darling
Música: Erno Rapee, Lew Pollack
Reparto: Victor McLaglen, Edmund Lowe, Dolores del Río, William V. Mong, Phyllis Haver

Raoul Walsh. EUA (USA), 1887-1980.

Filmografía selecta: *A Distant Trumpet* (1964), *Marines, Let's Go* (1961), *Esther and the King* (con Mario Bava; 1960), *A Private's Affair* (1959), *The Sheriff of Fractured Jaw* (1959), *The Naked and the Dead* (1958), *Band of Angels* (1957), *The Revolt of Mamie Stover* (1956), *The King and Four Queens* (1956), *Battle Cry* (1955).

Esta película fue restaurada por The Museum of Modern Art y The Film Foundation, en colaboración con George Eastman Museum y Academy Film Archive. Con el apoyo de Hobson/Lucas Family Foundation.

This film has been restored by The Museum of Modern Art and The Film Foundation, in collaboration with George Eastman Museum and Academy Film Archive. With the support of the Hobson/Lucas Family Foundation.



Agradecemos el invaluable apoyo de la Secretaría de Turismo del estado de Durango para la proyección de esta película.

We are grateful for the invaluable support of the Secretaría de Turismo of the State of Durango for the screening of this film.



MORELIA PRO

IMPULSO
MORELIA 12

Este encuentro profesional tiene por misión fortalecer la reflexión y el intercambio de ideas sobre el quehacer cinematográfico, así como impulsar la proyección internacional del talento de nuestro país. **Impulso Morelia** ofrece un programa de largometrajes mexicanos en estado de posproducción que son presentados por sus respectivos equipos y comentados por un Panel Internacional de Expertos con el fin de que aporten elementos para la mejor terminación y posterior circulación de los proyectos.

En cada edición se otorgan reconocimientos y apoyos destinados a contribuir a la conclusión, promoción y visibilidad de las propuestas seleccionadas. Agradecemos profundamente a las instituciones y compañías participantes por su apoyo y por contribuir al fortalecimiento de esta iniciativa. **Impulso Morelia 12** cuenta con la generosa colaboración de Cinépolis Distribución y del programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos Profest 2026 para otorgar el Premio José María Riba, así como de Estudios Churubusco, Estudios Splendor Omnia, Caffeine y LatAmcinema.com para diferentes y valiosos apoyos. Este año se suma el Premio Ambulante-Eugenio Polgovsky, en memoria de uno de los grandes cineastas mexicanos del presente siglo y cuyo trabajo fue el detonante para la creación de Ambulante Gira de Documentales.

A lo largo de sus once años de existencia, **Impulso Morelia** ha demostrado ser de enorme valía para la conclusión de los proyectos que han formado parte de su programa. Obtener retroalimentación y comentarios constructivos sobre los cortes de trabajo ha sido fundamental para numerosas propuestas. Varias de ellas han logrado, además, estrenos en destacados festivales y una importante resonancia internacional. Algunos ejemplos: *Nosotros*, de Joaquín Ruano (TIFF, 2026); *Chicas tristes*, de Fernanda Tovar (Berlinale, 2026); *Si no ardemos, cómo iluminar la noche*, de Kim Torres (San Sebastián, 2025); *Vainilla*, de Mayra Hermosillo (Giornate degli Autori, Venecia, 2025); *La libertad de Fierro*, de Santiago Esteinou (Toronto, 2024); *Formas de atravesar un territorio*, de Gabriela Domínguez Ruvalcaba (Locarno, 2024); *Sueño mexicano*, de Laura Plancarte (Hot Docs, 2024); *La montaña*, de Diego Enrique Osorno (Róterdam, 2023); *Zapatos rojos*, de Carlos Eichelmann Kaiser (Venecia, 2022); *Sansón and Me*, de Rodrigo Reyes (Tribeca, 2022); *La paloma y el lobo*, de Carlos Lenin Treviño (Locarno, 2019); *Esto no es Berlín*, de Hari Sama (Sundance, 2019); *La Mami*, de Laura Herrero Garvín (IDFA, 2019); *La caótica vida de Nada Kadić*, de Marta Hernaiz (Berlinale, 2018); *La libertad del diablo*, de Everardo González (Berlinale, 2017); *Extraño pero verdadero*, de Michel Lipkes (Róterdam, 2017) y *Tempestad*, de Tatiana Huevo (Berlinale, 2016).



This professional gathering seeks to strengthen reflection and the exchange of ideas on filmmaking, as well as to expand the international scope of our country's talent. **Impulso Morelia** offers a program of Mexican feature films in post-production, presented by their respective teams and reviewed by an International Panel of Experts, with the objective of providing input toward the successful completion and subsequent distribution of the projects.

Each edition of **Impulso Morelia** features a range of awards and forms of support toward the execution, promotion, and visibility of the participating proposals. We are deeply grateful to the participating institutions and companies for their endorsement and for helping to strengthen this initiative. **Impulso Morelia 12** was made possible by the generous contributions of Cinépolis Distribución and the Program for the Support of Cultural and Artistic Festivals (PROFEST 2026) in granting the José María Riba Award, as well as of Estudios Churubusco, Estudios Splendor Omnia, Caffeine, and LatAmcinema.com, all of which provided invaluable forms of support. This year, the Ambulante-Eugenio Polgovsky Award joins the program, presented to commemorate one of the great Mexican filmmakers of our current century, whose work was the catalyst for the creation of the Ambulante Traveling Documentary Film Festival.

Throughout its eleven years of existence, **Impulso Morelia** has proven to be of enormous value for the completion of the participating projects. Obtaining feedback and constructive comments on work cuts has been essential to numerous proposals. Several of them have gone on to premiere at outstanding festivals and attain a major international presence. Examples include *Nosotros*, by Joaquín Ruano (TIFF, 2026); *Sad Girlz*, by Fernanda Tovar (Berlinale, 2026); *Si no ardemos, cómo iluminar la noche*, by Kim Torres (San Sebastián, 2025); *Vainilla*, by Mayra Hermosillo (Giornate degli Autori, Venice, 2025); *The Freedom of Fierro*, by Santiago Esteinou (Toronto, 2024); *Ways to Traverse a Territory*, by Gabriela Domínguez Ruvalcaba (Locarno, 2024); *Mexican Dream*, by Laura Plancarte (Hot Docs, 2024); *On the Mountain*, by Diego Enrique Osorno (Rotterdam, 2023); *Red Shoes*, by Carlos Eichelmann Kaiser (Venice, 2022); *Sansón and Me*, by Rodrigo Reyes (Tribeca, 2022); *La paloma y el lobo*, by Carlos Lenin Treviño (Locarno, 2019); *This Is Not Berlin*, by Hari Sama (Sundance, 2019); *La Mami*, by Laura Herrero Garvín (IDFA, 2019); *The Chaotic Life of Nada Kadić*, by Marta Hernaiz (Berlinale, 2018); *Devil's Freedom*, by Everardo González (Berlinale, 2017); *Strange But True*, by Michel Lipkes (Rotterdam, 2017); and *Tempestad*, by Tatiana Huevo (Berlinale, 2016).

Panel
Internacional
de Expertos

El panel estará compuesto por **Cara Cusumano**, una de las figuras clave de la programación cinematográfica en Estados Unidos y directora del Festival de Tribeca; **Julio Chavezmontes**, destacado productor y guionista, cofundador de PIANO, cuya trayectoria incluye colaboraciones con algunos de los cineastas más reconocidos del mundo; **Sandrine Dumas**, actriz, guionista, directora y productora francesa, con una amplia trayectoria junto a importantes cineastas internacionales y fundadora de Pio & Co, desde donde impulsa voces cinematográficas singulares; **Mauricio Durán**, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) de México y ejecutivo con más de 35 años de experiencia en la distribución y el negocio del cine; y **Carlos R. Ríos**, profesional de referencia del cine independiente en España, director del D'A – Festival de Cinema de Barcelona, con una amplia trayectoria en la promoción, programación y distribución del cine internacional.

International
Panel of Experts

The panel will feature **Cara Cusumano**, a key figure in film programming in the United States and the director of the Tribeca Festival; **Julio Chavezmontes**, a prominent producer and screenwriter, co-founder of PIANO, whose career includes collaborations with some of the world's most renowned filmmakers; **Sandrine Dumas**, a French actress, screenwriter, director, and producer, with extensive experience working alongside leading international filmmakers and the founder of Pio & Co, where she champions distinctive cinematic voices; **Mauricio Durán**, president of Mexico's Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (National Chamber of the Film Industry) and an executive with more than 35 years of experience in film distribution and the film business; and **Carlos R. Ríos**, a leading figure in independent cinema in Spain and the director of the D'A Film Festival in Barcelona, with extensive experience in the promotion, programming, and distribution of international cinema.

CONTENIDO

LOS PROYECTOS QUE CONFORMARÁN
EL PROGRAMA DE IMPULSO MORELIA 12 SON:

THE PROJECTS SELECTED FOR IMPULSO MORELIA 12 ARE:

FICCIÓN
FICTION

Galerna

Lúa y Noé tienen la tarea de seleccionar actores naturales para una película de ciencia ficción. Al trabajar juntos por primera vez, Noé no confía en que Lúa sea la persona adecuada para el trabajo. Juntos viajarán por lugares remotos, sumergidos en una realidad ajena, encontrarán a un México que los abraza pero que también los confronta con sus propios miedos y prejuicios, poniendo a prueba su tolerancia, su resistencia y su fragilidad.

Lúa and Noé are tasked with casting non-professional actors for a sci-fi film. Working together for the first time, Noé doubts Lúa is the right person for the job. Immersed in an unfamiliar reality as they travel around remote locations, they encounter a Mexico that both embraces and confronts them with their fears and prejudices, testing their tolerance, endurance, and fragility.

Dirección: Tatiana Huevo
Producción: Nicolás Celis,
Tatiana Huevo, María Zamora
Compañías productoras: Pimienta Films,
Elastica Films

DOCUMENTAL, PRIMER LARGOMETRAJE
DOCUMENTARY, FIRST FEATURE FILM

Homeboys

Roberto Hernández, “Mr. Lucky”, fue deportado a un país que apenas conocía. Tras sobrevivir a las cárceles, las adicciones y el desarraigo, fundó La Casa de Vida, un refugio que durante quince años ha tendido una mano a pandilleros y exconvictos deportados. Cuando una profunda crisis amenaza su proyecto de vida, Roberto debe confrontar su pasado y preguntarse si aún tiene sentido seguir luchando por lo que cree.

Roberto Hernández, “Mr. Lucky,” was deported to a country he barely knew. After surviving prison, addiction, and displacement, he founded La Casa de Vida, a shelter that has reached out to deported gang members and ex-convicts for fifteen years. When a profound crisis threatens his life’s work, Roberto must confront his past and ask himself whether it still makes sense to keep fighting for what he believes in.

Dirección: Alonso Garibay,
Alejandro Bernal
Producción: Camila Aguirre Beltrán
Compañías productoras: Norteña del Sur, Documotora

DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Katechon

Katechon es un documental que sigue a tres activistas de derechos humanos del Sahara Occidental, Kurdistan y Palestina, entrelazando sus luchas por la libertad en un mosaico visual de memoria, vulnerabilidad y paisajes desérticos. Enmarcada como un diálogo desde la perspectiva del sur, la película ofrece un retrato de resiliencia, así como una mirada a búsquedas por la autodeterminación en procesos movilizadores por la justicia y la esperanza.

Katechon is a documentary that follows three human rights activists from the Western Sahara, Kurdistan, and Palestine, intertwining their struggles for freedom into a visual tapestry of memory, vulnerability, and desert landscapes. Framed as a dialogue from a Global South perspective, the film offers a portrait of resilience, self-determination, and the unyielding pursuit of justice and hope.

Dirección: Javier Toscano
Producción: Javier Toscano
Compañía productora: Didascalía Films

FICCIÓN
FICTION

Legítima

Yakiri Rubio es secuestrada y violada por dos hermanos. En lugar de apoyarla, el sistema de justicia la declara culpable de homicidio por matar a su agresor en defensa propia. Su carismática abogada, Ana Katiria Suárez, sortea innumerables obstáculos y lucha contra todo y contra todos hasta conseguir su liberación. Juntas triunfan frente a un sistema corrupto, misógino y machista que intenta silenciarlas a toda costa.

Legit

Yakiri Rubio is kidnapped and raped by two brothers. Instead of supporting her, the justice system convicts her of homicide for killing her attacker in self-defense. Her charismatic lawyer, Ana Katiria Suárez, overcomes countless obstacles and fights against everyone and everything until securing her release. Together, they triumph over a corrupt, misogynistic, and patriarchal system that tries to silence them at all costs.

Dirección: Elisa Miller
Producción: Nicolás Celis
Compañía productora: Pimienta Films

FICCIÓN, PRIMER LARGOMETRAJE
FICTION, FIRST FEATURE FILM

Primavera

Consumida por la depresión y una enfermedad que la deteriora lentamente, María Carmela ve en la muerte la única salida a su sufrimiento, aunque no tiene el valor para buscarla por sí misma. Cuando conoce a Fito, un adolescente adicto, problemático, enojado con su familia y con su entorno, cree encontrar una posibilidad inesperada. Si él la ayuda a matarla, ella le ofrece a cambio una fuerte razón para seguir adelante.

Consumed with depression and a debilitating illness, María Carmela has come to see death as the only escape from her suffering, yet she cannot bring herself to take her own life. When she meets Fito, a troubled, drug-addicted teenager enraged with his family and community, she finds an unexpected possibility in him. If he agrees to help her die, she offers him something in return: a reason to improve his life.

Dirección: Alfredo Mendoza Aguilar
Producción: Sally Donette Talavera Sores
Compañías productoras: Fontana Films,
Oriente Cine

DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Raká

La metáfora es el árbol: se enraíza donde nace, la corteza agrietada señala el tiempo, hojas y frutos muestran abundancia y prometen nueva vida. Como los pinos de la Sierra Tarahumara, una pareja rarámuri, Miguel (81) y Rosa (79), cuenta una historia surgida de tierras violentas, bosques saqueados y que fluye por su inquebrantable compromiso sagrado de querer hinchar los ríos de agua, nutrir los bosques con lluvia para que el ciclo vital continúe.

Trees are the metaphor in this story: they take root where they sprout, the cracks in their bark mark time, needles and cones show abundance and promise new life. Like pines in the Sierra Tarahumara, a Rarámuri couple, Miguel (81) and Rosa (79), tell a story rooted in violent lands and plundered forests, one that flows through their stubborn, sacred commitment to swell the rivers and nourish the forests with rain so that the cycle will go on.

Dirección: Teresa Camou
Producción: Yuli Margarita Rodríguez Rodríguez, Teresa Camou Guerrero
Compañías productoras: Eficine, Teresa Camou Guerrero, La Furia Cine, Avalancha Studio

Toda el agua del mundo

A los 81 años, Clarisa, compositora de música clásica, decide vivir con Patrice, su pareja, un pintor francés de 75. Pero en su casa de Coyoacán, el marido muerto de Clarisa sigue ocupando cada rincón. Mientras Patrice intenta abrir un espacio para su amor, la memoria de Clarisa comienza a desvanecerse. Entre el deseo, los celos y el olvido, ambos se aferran a la posibilidad de construir un presente compartido.

All the Water in the World

At 81, Clarisa, a classical music composer, decides to live with Patrice, her partner, a 75-year-old French painter. But in her Coyoacán home, Clarisa's late husband still occupies every corner. As Patrice tries to make room for their love, Clarisa's memory begins to fade. Between desire, jealousy, and oblivion, they both cling to the possibility of building a life together in the present.

Dirección: Diego del Río

Producción: Inna Payán, Diego del Río, Diana Bracho, Eugenio Caballero, Yosi Bernstein, Irma Zermeño, Marco Polo Constandse, María Segura, Diego Segura

IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos para Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de México

Desde su creación, en 2007, el Foro de los Pueblos Indígenas del FICM ha buscado ser un espacio de acercamiento a las narrativas que proponen los cineastas indígenas de diversos orígenes, no solo visibilizando sus producciones y su labor en el cine, sino también generando espacios colectivos de formación que aporten al desarrollo de sus películas.

En 2026 el IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos para Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de México es posible gracias a la participación de Netflix, quien apoya esta iniciativa como parte de su compromiso con la diversidad e inclusión en el mundo del entretenimiento y la industria audiovisual del país. Esta edición del Laboratorio cuenta asimismo con la generosa colaboración del Marigold Fund y la donación recibida por parte de GlobalGiving, realizada en alianza con ImpactAssets.

El Laboratorio busca contribuir a la profesionalización y formación de realizadores pertenecientes a diversas regiones de nuestro país, cuyos proyectos en etapa de desarrollo serán asesorados por destacados expertos en el quehacer cinematográfico. Esta iniciativa se ha consolidado como un espacio dinámico y enriquecedor de encuentro colectivo para compartir reflexiones y herramientas que contribuyan a fortalecer las propuestas de los creadores involucrados, impulsando también lazos y puentes de colaboración entre cineastas provenientes de contextos culturales y experiencias distintas. Confiamos en que en el corto y mediano plazo tendremos el privilegio de ver concluidos varios de los proyectos seleccionados en esta iniciativa.

Agradecemos a nuestros expertos y asesores la confianza, solidaridad y entusiasmo con los que se suman a este esfuerzo.

De manera especial, agradecemos también el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía de la Secretaría de Cultura y del Centro Cultural Clavijero para hacer nuevamente posible esta iniciativa.

— DANIELA MICHEL
Directora General
Festival Internacional de Cine de Morelia

Los proyectos que participarán en el IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos para Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de México son:

1. **Nyehé: palabras que recogen esperanza**, de Doreli Rufina Carrillo (Ingiwa-popoloca), Puebla.
2. **Al besarte, Concepción**, de Rogelio Chicatti Villalobos (zapoteca), Oaxaca.
3. **Tsajtsikan in ichtakayojmej (Secretos para gritar)**, de Romeo De Paz (nahua), Estado de México.
4. **Dos espíritus**, de Dan Escárraga (zapoteca), Oaxaca.
5. **Ch'ulel (Espíritu)**, de Amelia Hernández (tsotsil), Chiapas.
6. **Máteru Sikuirí**, de Eduardo López González (purépecha), Michoacán.
7. **Los niños del Mezquite**, de Rodrigo Martínez (otomí), Querétaro.
8. **Morir con las luces encendidas**, de Brian Reséndiz Rodríguez (afro), Oaxaca.
9. **Kolel**, de Ana Ts'uyeb (tsotsil), Chiapas.
10. **La muda**, de Graciela Villanueva (zapoteca-mixteca), Oaxaca.

Reconocidos profesionales del medio han confirmado su presencia: **Cristina Velasco**, productora con amplia experiencia en cine independiente y de autor; **Sofía Arroyo**, promotora cinematográfica, activista y profesional de la filantropía por la justicia social; **Amalia Córdova**, curadora e investigadora especializada en el cine de los pueblos originarios; **Jorge Villalobos**, realizador, productor y experto en animación; **Laura Santullo**, reconocida escritora, guionista y directora; **Xun Sero**, realizador y destacado cinefotógrafo; **Myriam Bravo**, actriz y promotora de cine comunitario; **Alejandra Ley**, comediente y artista musical; **Martha Fritz**, especialista en derechos de autor y asuntos legales, y **Paola Stefani**, experta en el diseño e implementación de campañas de impacto a través del cine.

IV Project Development Lab for Indigenous and Afro-Descendant Filmmakers of Mexico

Since its creation in 2007, the Indigenous People's Forum of the FICM has sought to offer a space for showcasing the stories proposed by indigenous filmmakers of different origins—not only by highlighting their productions and work in cinema, but also by creating collective training spaces that support the development of their films.

The 2026 edition of the IV Project Development Lab for Indigenous and Afro-Descendant Filmmakers of Mexico is made possible by the participation of Netflix, which supports this initiative as part of its commitment to diversity and inclusion in Mexico's entertainment sector and audiovisual industry. This edition of the Lab also benefits from the generous support of the Marigold Fund and a grant from GlobalGiving, made in partnership with ImpactAssets.

This initiative seeks to foster the professionalization and training of filmmakers from different regions of our country; their development-stage projects will receive guidance from leading experts in the field. The Lab has established itself as a dynamic and enriching space for sharing thoughts and tools that help strengthen the participating proposals, while also building connections and collaborative bridges between filmmakers from different cultural contexts and experiences. We trust that, in the short and medium term, we will have the privilege of seeing the completion of several selected projects.

We thank our experts and partners for their trust, solidarity, and enthusiastic participation. We would especially like to thank the Mexican Film Institute of the Ministry of Culture and the Clavijero Cultural Center for making this initiative possible once more.

— DANIELA MICHEL
General Director
Morelia International Film Festival

The projects participating in the IV Project Development Lab for Indigenous and Afro-Descendant Filmmakers of Mexico include:

1. **Nyehé: palabras que recogen esperanza**, by Doreli Rufina Carrillo (Ingiwa-popoloca), Puebla.
2. **Al besarte, Concepción**, by Rogelio Chicatti Villalobos (zapoteca), Oaxaca.
3. **Tsajtsikan in ichtakayojmej (Secretos para gritar)**, by Romeo De Paz (nahua), Estado de México.
4. **Dos espíritus**, by Dan Escárraga (zapoteca), Oaxaca.
5. **Ch'ulel (Espíritu)**, by Amelia Hernández (tsotsil), Chiapas.
6. **Máteru Sikuiri**, by Eduardo López González (purépecha), Michoacán.
7. **Los niños del Mezquite**, by Rodrigo Martínez (otomí), Querétaro.
8. **Morir con las luces encendidas**, by Brian Reséndiz Rodríguez (afro), Oaxaca.
9. **Kolel**, by Ana Ts'uyeb (tsotsil), Chiapas.
10. **La muda**, by Graciela Villanueva (zapoteca-mixteca), Oaxaca.

Renowned industry professionals have confirmed their participation: **Cristina Velasco**, a producer with extensive experience in independent and auteur cinema; **Sofía Arroyo**, a film promoter, activist, and philanthropy professional focused on social justice; **Amalia Córdova**, a curator and researcher specializing in Indigenous cinema; **Jorge Villalobos**, a filmmaker, producer, and animation expert; **Laura Santullo**, an acclaimed writer, screenwriter, and director; **Xun Sero**, a filmmaker and distinguished cinematographer; **Myriam Bravo**, an actress and community cinema advocate; **Alejandra Ley**, a comedian and musical artist; **Martha Fritz**, a copyright and legal affairs specialist; and **Paola Stefani**, an expert in designing and implementing film-driven impact campaigns.

Morelia:Sundance Laboratorio de Historias

Como parte de sus actividades de formación y actualización profesional, Morelia Pro, el Festival Internacional de Cine de Morelia impulsa con el Morelia:Sundance Laboratorio de Historias un espacio dedicado al desarrollo y perfeccionamiento del guion cinematográfico, punto de partida fundamental para la creación de las historias que llegan a las pantallas.

Surgido de la iniciativa de la reconocida productora mexicana Bertha Navarro, pionera en México en concebir este tipo de talleres, el Laboratorio de Historias tiene como propósito contribuir a elevar la calidad de los guiones cinematográficos de escritores de nuestro país. Es, ante todo, un espacio seguro para la reflexión, el intercambio y el desarrollo del proceso creativo de las y los creadores, que impulsa la reescritura y enriquece cada proyecto a través de la mirada de colegas y asesores especializados. Técnicas y oficio de la narrativa cinematográfica, pero, sobre todo, el corazón que anima la diversidad y originalidad de las historias de cada uno de los participantes, son la materia prima del trabajo en este encuentro.

Agradecemos enormemente el entusiasmo y la generosidad de las y los asesores que nos acompañan este año, convocados por la pasión común de contar historias para el cine y el deseo de contribuir a fortalecer nuestra cinematografía. Agradecemos también al Instituto Sundance y a Cinépolis hacer posible de nueva cuenta esta importante iniciativa.

Los proyectos seleccionados son:

- **Ndava-ri**, de Ángeles Cruz
- **Lxs espíritus bailan dos veces**, de Dano García
- **El extraño caso de Santi y Ago**, de Julia Granillo Tostado
- **Cuchita**, de Mayra Hermosillo
- **Cimarrón**, de José Esteban Pavlovich
- **Pelicans**, de Pierre Saint Martin
- **El evangelio de Lucas Gavilán**, de Edgar San Juan y Enrique Farfán

Los expertos que nos acompañarán en esta edición son:

Santiago Roncagliolo, María Renée Prudencio, Carlos Cuarón, Erik Jendressen, Fernanda Valadez y Astrid Rondero.

¡Bienvenidos a Morelia!

Morelia:Sundance Story Lab

As part of Morelia Pro, the Morelia International Film Festival's professional training and development activities, the Festival presents the Morelia:Sundance Story Lab, a space dedicated to the development and refinement of screenplays—the fundamental starting point for bringing stories to the screen.

Born from the initiative of renowned Mexican producer Bertha Navarro, a pioneer in Mexico in designing this type of workshop, the Story Lab supports the creation of high-quality screenplays by Mexican writers. Above all, it offers a safe space for reflection, exchange, and the development of the creative process, encouraging rewriting and enriching each project through the perspectives of fellow filmmakers and specialized advisors. The techniques and craft of cinematic storytelling—and, most of all, the heart that drives the diversity and originality of each participant's stories—are the raw materials at the core of this gathering.

We are immensely grateful for the enthusiasm and generosity of the advisors joining us this year, brought together by a shared passion for onscreen storytelling and a desire to strengthen our national film industry. We would also like to thank the Sundance Institute and Cinépolis for making this important initiative possible once again.

The selected projects are:

- **Ndava-ri**, by Ángeles Cruz
- **Lxs espíritus bailan dos veces**, by Dano García
- **El extraño caso de Santi y Ago**, by Julia Granillo Tostado
- **Cuchita**, by Mayra Hermosillo
- **Cimarrón**, by José Esteban Pavlovich
- **Pelicans**, by Pierre Saint Martin
- **El evangelio de Lucas Gavilán**, by Edgar San Juan and Enrique Farfán

The experts joining us for this edition are:

Santiago Roncagliolo, María Renée Prudencio, Carlos Cuarón, Erik Jendressen, Fernanda Valadez, and Astrid Rondero.

Welcome to Morelia!



ACTIVIDADES PARALELAS

OTHER ACTIVITIES

Los multiversos de Raquel Rojas Janet Riesenfeld Janet Alcoriza

Janet Riesenfeld, Raquel Rojas, Raquel Alcoriza y Janet Alcoriza son los nombres que a lo largo de su vida civil y artística utilizó quien fuera una talentosa bailadora de flamenco, cronista de la Guerra Civil española, exitosa actriz y prolífica guionista del cine nacional. Nacida en Nueva York el 4 de enero de 1914, hija de la soprano estadounidense Mabel Dunning y del director de orquesta austriaco Hugo Riesenfeld —encargado de musicalizar películas mudas en los cines Rialto y Rivoli antes de incorporarse al cine sonoro de Hollywood como compositor—, la joven Janet Riesenfeld encaminó sus talentos a la danza flamenca desde temprana edad.

A los veintiún años, con el nombre artístico de Raquel Rojas, presentó su espectáculo en la Ciudad de México, donde se reencontró con Jaime Castanys, un joven catalán que había conocido en Los Ángeles siendo adolescentes. El tórrido romance comprendió viajes a Taxco, Cuernavaca y Xochimilco hasta el imperioso retorno de Castanys a España. Al finalizar sus compromisos en México, Janet se embarcó rumbo a Francia y entró por tren al territorio español el 18 de julio de 1936, fecha de inicio de la Guerra Civil. Reunidos en Madrid, la pareja descubrió pronto sus profundas diferencias políticas —ella apoyó al bando republicano y él a los militares golpistas de Franco—. Tras la separación, Janet tuvo que reconocer el cuerpo de Jaime en la morgue antes de abandonar el país. El 18 de diciembre de 1936, *Los Angeles Times* publicó la nota “Dancer Near Death in War” (“Bailarina al borde de la muerte en la guerra”) con una entrevista a la joven de 22 años, quien había firmado un contrato para publicar un libro sobre su experiencia.

En 1938 *Dancer in Madrid* (*Bailarina en Madrid*) llegó a las librerías de Estados Unidos. Para entonces, su autora triunfaba nuevamente —como Raquel Rojas— en los centros nocturnos de la Ciudad de México y a finales de ese año debutó en la gran pantalla bailando la zarzuela *Las bodas de Luis Alonso* en una escena de *Una luz en mi camino* (José Bohr). Un año después, fue la protagonista de *Café Concordia* (Alberto Gout, 1939), interpretando

a una bailarina vienesa del famoso cabaret porfiriano. Pero será hasta 1942, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y de la Unión Panamericana, que sus rasgos y su marcado acento le abrieron las puertas a más papeles principales. En ese año, interpretó a estrellas de Hollywood que viajan a México en *Los tres mosqueteros* (Miguel M. Delgado) y en *Cuando viajan las estrellas* (Alberto Gout), y a espías internacionales en *Soy puro mexicano* (Emilio Fernández) y *Espionaje en el golfo* (Rolando Aguilar).

Al año siguiente volvió a interpretar a una joven austriaca en *Tormenta en la cumbre* (Julián Soler) y a una estadounidense en *Tribunal de justicia* (Alejandro Galindo). Su breve faceta como estrella terminó en 1944 con *El niño de las monjas* (Julio Villarreal). Sabiendo que sus opciones frente a la cámara serían escasas, Raquel Rojas buscó su lugar entre los argumentistas. Muy pronto, en mayo de 1944, el director Norman Foster inició la filmación de su libreto taurino *La hora de la verdad*. Entrevistada por la prensa, declaró: “El idioma español lo domino ya gramaticalmente —no por lo que toca a la pronunciación de las palabras— y creo que podré abrirme paso”.

El 9 de agosto de 1945 Janet Riesenfeld se casó con un actor poco conocido, el madrileño Luis Alcoriza. El evento fue publicado por *Novelas de la pantalla* con el título: “Raquel Rojas se casó”. Y meses más tarde, la misma revista informó sobre un nuevo argumento en filmación: “El retorno de Raquel Rojas”, y agregaba en el texto: “esta vez en sociedad con su no mal parecido señor esposo”. Con la filmación de *El ahijado de la muerte*, también dirigida por Foster, Raquel y Luis Alcoriza iniciaron una de las duplas más reconocidas del cine mexicano por sus ingeniosas comedias y emocionantes melodramas que nutrieron la cartelera y permitieron el lucimiento de figuras como Cantinflas, Tin Tan, Jorge Negrete o Pedro Infante.

Sus historias fueron llevadas a la pantalla por directores solventes y taquilleros como Julián Soler, Miguel M. Delgado o Rafael Baledón, pero también por Luis Buñuel, quien los consideró sus discípulos y mejores amigos.



A finales de la década de 1950 la pareja comenzó a trabajar por separado. Los nombres de Raquel Alcoriza y Janet Alcoriza, usados indistintamente, comenzaron a diluirse en un cine comercial en crisis, mientras que el de Luis se asoció cada vez más con el cine de autor y él pronto debutó como director.

A lo largo de su vida, Janet Riesenfeld no solo cambió de nombre y de profesión; en diversas entrevistas modificó el lugar, el día, el mes y el año de su nacimiento, así como otros episodios de su biografía, dando cabida a muchas especulaciones. Murió el 18 de noviembre de 1998, a los 84 años, dejando atrás una docena de apariciones en pantalla y cincuenta y siete historias filmadas, lo que la convierte en la guionista más prolífica del cine mexicano. Para Fundación Televisa es motivo de enorme orgullo presentar, en la vigésima cuarta edición del FICM, esta exposición fotográfica y un ciclo de películas que recuperan y valoran la obra de una gran artista, que exploró diversos medios de expresión con los que enriqueció los escenarios, los foros y la literatura de nuestro país.

— HÉCTOR OROZCO

Agradecemos el invaluable apoyo de Fundación Televisa para la realización de esta exposición.

We are grateful for the invaluable support of Fundación Televisa in making this exhibition possible.

The Multiverses of Raquel Rojas Janet Riesenfeld Janet Alcoriza

Janet Riesenfeld, Raquel Rojas, Raquel Alcoriza, and Janet Alcoriza are the names used by a talented flamenco dancer, chronicler of the Spanish Civil War, successful actress, and prolific screenwriter throughout her personal and artistic life. Born in New York on January 4, 1914, daughter of the American soprano Mabel Dunning and the Austrian conductor Hugo Riesenfeld (who musicalized silent films at the Rialto and Rivoli theaters before joining the Hollywood sound film industry as a composer), young Janet Riesenfeld focused her talents on flamenco dancing from early on.

At the age of twenty-one, under the artistic name Raquel Rojas, she took her show to Mexico City, where she encountered Jaime Castanys, a young Catalan she'd met in Los Angeles when they were teenagers. Their torrid romance led them to Taxco, Cuernavaca, and Xochimilco until Castanys's urgent return to Spain. Once Janet had finalized her commitments in Mexico, she left for France and entered Spanish territory by train on July 18, 1936, the day the Civil War broke out. Reunited in Madrid, the couple soon discovered their profound political differences: she supported the republican side, while he backed Franco's military coup. After their separation, Janet had to identify Jaime's body in the morgue before leaving the country. On December 18, 1936, the *Los Angeles Times* published an article titled “Dancer Near Death in War,” accompanied by an interview with 22-year-old Janet, who had signed a contract to publish a book about her experience.

In 1938, *Dancer in Madrid* hit bookstores in the United States. By then, its author was finding triumph once again—now as Raquel Rojas—in Mexico City nightclubs. At the end of that year, she made her big screen debut dancing the zarzuela “Las bodas de Luis Alonso” in a scene from *Una luz en mi camino* (José Bohr). A year later, she starred in *Café Concordia* (Alberto Gout, 1939), playing a Viennese dancer at the famous Porfirio Díaz-era cabaret. But it wasn't until 1942, in the context of World War II and the Organization of American States, that her features and heavy accent opened the doors to more leading roles.

That same year, she played Hollywood stars traveling to Mexico in *The Three Musketeers* (Miguel M. Delgado) and in *When the Stars Travel* (Alberto Gout); she also played international spies in *I'm a Real Mexican* (Emilio Fernández) and *Espionaje en el golfo* (Rolando Aguilar).

The next year, she played a young Austrian woman in *Tormenta en la cumbre* (Julián Soler) and a young American woman in *Tribunal de justicia* (Alejandro Galindo). Her brief period of stardom ended in 1944 with *El niño de las monjas* (Julio Villarreal). Aware that her remaining chances to appear on camera would be few, Raquel Rojas sought a place for herself as a screenwriter. Soon after, in May 1944, the director Norman Foster began shooting his bullfighting-themed film *The Moment of Truth*. In a press interview, she declared: "I've mastered the grammar of the Spanish language—though not the pronunciation—and I think I can make my way."

On August 9, 1945, Janet Riesenfeld married a little-known Madrid-born actor named Luis Alcoriza. The event was announced by *Novelas de la pantalla* with the headline: "Raquel Rojas Weds." Months later, the same magazine reported on a new screenplay being filmed ("The Return of Raquel Rojas"), adding in the text: "Now in society with her not-unattractive husband." With the production of *El ahijado de la muerte*, also directed by Foster, Raquel and Luis Alcoriza emerged as one of the best-known duos in Mexican cinema, gaining recognition for their ingenious comedies and intense melodramas that enriched movie listings and showcased figures such as Cantinflas, Tin Tan, Jorge Negrete, and Pedro Infante.

Their stories were brought to the screen by hit directors such as Julián Soler, Miguel M. Delgado, and Rafael Baledón—as well as Luis Buñuel, who considered them disciples and close friends. In the late 1950s, the couple started working separately. The names Raquel Alcoriza and Janet Alcoriza, used indistinctly, began to dilute in a commercial film industry in crisis, while Luis's name grew increasingly associated with auteur cinema. He soon made his directorial debut.

Over the course of her lifetime, Janet Riesenfeld not only changed her name and profession; in numerous interviews, she altered the place, day, month, and year of her birth, as well as other episodes from her life, sparking constant speculation. She died on November 18, 1998, at the age of 84, leaving behind a dozen onscreen appearances and 57 filmed scripts, which make her the most prolific screenwriter in Mexican cinema. Today, as part of the 24th Edition of FICM, Fundación Televisa is enormously proud to present this photo exhibition and a film series that recovers and duly values the work of a great artist—one who explored many means of expression to enrich the film sets, movie theaters, and literature of our country.

— HÉCTOR OROZCO

Presentación de libro: *Del paternalismo al partenariado. La diversidad latinoamericana a través del Fonds Sud Cinéma (1984–2011), de Julie Amiot-Guillouet*

¿Puede un cineasta latinoamericano triunfar en el extranjero sin vender su alma al diablo? ¿Es posible hacer cine desde América Latina sin tener en cuenta los públicos europeos que lo posibilitan en gran parte? ¿Qué clase de compromisos implica el encuentro intercultural? Estas interrogantes se han vuelto centrales desde principios del siglo XXI en los estudios transnacionales que versan sobre un cine cada vez más globalizado en su financiación y circulación.

Partiendo de un estudio de caso sobre un fondo de coproducción francés y la manera en que ayudó al cine latinoamericano, este libro se apoya en fuentes documentales inéditas (procedentes de archivos y entrevistas) para dar cuenta de la complejidad de los mecanismos culturales y simbólicos en juego. Así pues, la autora propone una reflexión que busca ir más allá de la imagen maniquea de la supuesta dominación que ejerce Europa sobre América Latina, evidenciando las negociaciones que están allí en juego.

Julie Amiot-Guillouet defendió en 2003 una tesis de doctorado que se publicó en 2015 con el título *Amours, danses et chansons*. Es catedrática de CY Cergy Paris Université, miembro asociada del laboratorio CRIMIC de Sorbonne Université, y ha publicado varios artículos y libros sobre cine hispánico clásico y contemporáneo.

Book Launch: *Del paternalismo al partenariado. La diversidad latinoamericana a través del Fonds Sud Cinéma (1984–2011), by Julie Amiot-Guillouet*

Can a Latin American filmmaker succeed abroad without selling their soul to the devil? Is it possible to make cinema in Latin America without considering the European audiences that enable it? What kind of commitments does intercultural exchange really entail? From the early twenty-first century onward, these questions have become essential to transnational studies focused on cinema that is increasingly globalized in its funding and circulation.

Drawing on the case study of a French co-production fund and how it helped Latin American film, this book uses previously unpublished documentary sources (from archives and interviews) to explore the complexity of the cultural and symbolic mechanisms at stake. In doing so, the author offers reflections that strive to move beyond the simplistic image of Europe's supposed dominance over Latin America, demonstrating the negotiations at work between them.

Julie Amiot-Guillouet defended a doctoral dissertation in 2003 that was published in 2015 as *Amours, danses et chansons*. A professor at CY Cergy Paris Université and an associate member of the CRIMIC laboratory at the Sorbonne, she has published numerous articles and books on classic and contemporary Hispanic film.



DEL PATERNALISMO AL PARTENARIADO

*La diversidad latinoamericana a través
del Fonds Sud Cinéma (1984-2011)*

Julie Amiot-Guillouet

PETER LANG

Presentación de libro:

Janet Alcoriza

Escritora pionera del cine sonoro en México

Dentro del marco de actividades de la vigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Morelia se llevará a cabo la presentación editorial del volumen *Escritoras pioneras del cine sonoro en México*. Se realizará una mesa de análisis dedicada a la figura de Janet Alcoriza, destacada bailarina, actriz y la guionista más prolífica en la historia de la cinematografía nacional.

La producción literaria de Alcoriza abarcó desde la Época de Oro hasta la década de los ochenta, transitando con rigor técnico por géneros como la comedia ranchera, el cine de *gangsters* y el melodrama. Sus argumentos y adaptaciones cobraron vida en la pantalla a través de las interpretaciones de figuras emblemáticas como Jorge Negrete, Elsa Aguirre y Miroslava, y contaron con la realización de cineastas de la talla de Luis Buñuel, Julián Soler y su esposo, el realizador Luis Alcoriza. El encuentro se plantea como una revisión académica fundamental para dimensionar la aportación de las mujeres en la construcción del canon fílmico mexicano.

Participan:

Maricruz Castro Ricalde (Tecnológico de Monterrey)

Diego Sheinbaum Lerner (UNAM)

James Ramey (UAM-C)

Book Launch:

Janet Alcoriza

A Pioneering Woman

Writer of Sound Film

in Mexico

The 24th edition of the Morelia International Film Festival will include a launch event for the book *Escritoras pioneras del cine sonoro en México* (*Pioneering Women Writers of Sound Film in Mexico*). A panel discussion will be devoted to the figure of Janet Alcoriza, a renowned dancer and actress, and the most prolific screenwriter in the history of Mexican cinema.

Alcoriza's literary output dated from the Golden Age to the 1980s, spanning genres like *ranchera* comedy, gangster movies, and melodrama, always with technical rigor. Her plots and adaptations came to life onscreen through the performances of emblematic figures such as Jorge Negrete, Elsa Aguirre, and Miroslava; they were also directed by great filmmakers such as Luis Buñuel, Julián Soler, and her husband, Luis Alcoriza. This event is designed to offer an essential academic perspective on women's essential contributions to the construction of the Mexican film canon.

Participants:

Maricruz Castro Ricalde

(Monterrey Technological Institute)

Diego Sheinbaum Lerner (UNAM)

James Ramey (UAM-C)

Presentación de libro:

Carlos Reygadas:

En busca del nuevo tiempo,

de Yaroslav Vasiutkevych

El libro de Yaroslav Vasiutkevych, *Carlos Reygadas: En busca del nuevo tiempo* (CINEBUS, 2026) es un estudio de autor sobre el cine de Carlos Reygadas y está dedicado a cinco de sus largometrajes: *Japón*, *Batalla en el cielo*, *Luz silenciosa*, *Post Tenebras Lux* y *Nuestro tiempo*. Entre los temas centrales se encuentran el tiempo y la duración, la naturaleza, el espacio y el hogar, el cuerpo, los niños, los actores no profesionales, la cámara y el sonido, la relación entre lo immanente y lo trascendente, así como el concepto del milagro. Un capítulo independiente está dedicado a la relación entre *Luz silenciosa* y *Ordet* de Carl Theodor Dreyer.

Por su enfoque, esta obra se sitúa en un territorio intermedio entre la investigación cinematográfica, la teoría del cine y la reflexión ensayística personal, combinando el análisis detallado de escenas y decisiones formales con una interpretación más amplia del universo cinematográfico de Reygadas.

Book Launch:

Carlos Reygadas:

En busca del nuevo tiempo,

by Yaroslav Vasiutkevych

Yaroslav Vasiutkevych's book *Carlos Reygadas: En busca del nuevo tiempo* (CINEBUS, 2026) is an artist study about the films of Carlos Reygadas, focusing on five of his features: *Japan*, *Battle in Heaven*, *Silent Light*, *Post Tenebras Lux*, and *Nuestro tiempo*. Its central themes include time and duration, nature, space and the home, the body, children, non-professional actors, the camera and sound, the relationship between the immanent and the transcendent, and the concept of miracles. An independent chapter is devoted to the relationship between *Silent Light* and *Ordet*, by Carl Theodor Dreyer.

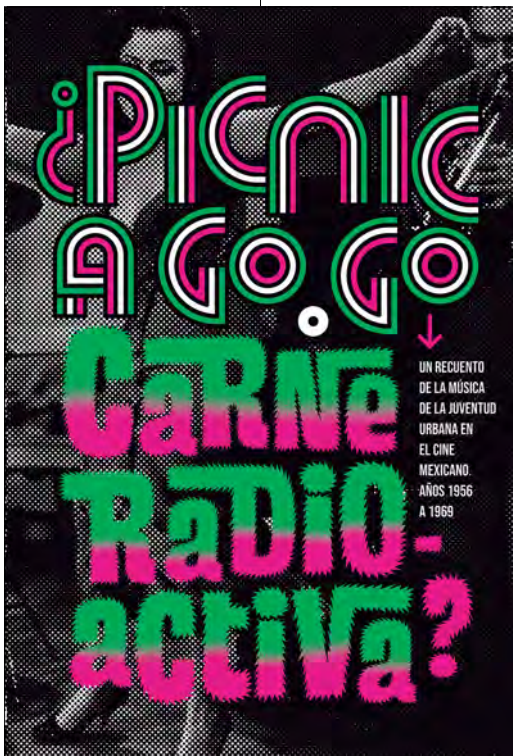
The book's approach places it in an intermediate territory between film research, film theory, and essayistic personal reflection, combining analyses of scenes and formal decisions with a broader interpretation of Reygadas's cinematic universe.

Presentación de libro:

¿Picnic a Go-Go o Carne radioactiva?

¿*Picnic a Go-Go o Carne radioactiva*? analiza cómo el cine mexicano representó a la juventud urbana y su música entre 1956 y 1969, construyendo imaginarios sobre sus deseos, comportamientos y formas de consumo. Las películas muestran que no existía una experiencia juvenil única, sino diversas formas de ser joven, determinadas por la clase social, el género, los espacios urbanos, los gustos musicales y el acceso a la emergente cultura juvenil.

Asimismo, el libro examina la transformación de los referentes musicales, desde influencias como el jazz y los ritmos afrocaribeños hasta el *rock and roll* y la psicodelia, así como la consolidación de un nuevo mercado cultural. A partir del cine, la música y el discurso audiovisual, la investigación explora las tensiones entre tradición y modernidad, control social y rebelión, y analiza cómo estas expresiones dieron forma a los deseos, conflictos y aspiraciones de una juventud inmersa en un periodo de profunda transformación social.



Book Launch:

¿Picnic a Go-Go o Carne radioactiva?

¿*Picnic a Go-Go o Carne radioactiva*? (*Picnics Galore or Radioactive Meat?*) analyzes how Mexican cinema depicted urban youths and their music between 1956 and 1969, constructing social imaginaries of their desires, behavior, and consumption. The films illustrate that there was no single youth experience; rather, they represent many different ways of being young, determined by social class, gender, urban spaces, musical taste, and access to emerging youth culture.

The book also examines the transformation of musical reference points, from influences like jazz and Afro-Caribbean rhythms to rock-and-roll and psychedelia, as well as the establishment of a new cultural market. Through cinema, music, and audiovisual discourse, the research explores the tensions between tradition and modernity, social control and rebellion; it studies, too, how these expressions shaped the desires, conflicts, and aspirations of young people immersed in a period of profound social transformation.

Tinta

Tinta, Sociedad de Escritores Audiovisuales y Cinematográficos México, A.C., rendirá un homenaje a José Buil y lo nombrará su nuevo socio honorario.

Tinta es una organización sin fines de lucro fundada en 2020. Nuestro propósito es ser una sociedad participativa donde nos agremiamos para trabajar por nuestros derechos como creadores.

En la sociedad hay actualmente doscientos integrantes —socios fundadores, activos, aspirantes y honorarios—, entre escritores y escritoras de cine, televisión y otros medios audiovisuales.

El trabajo dentro de la sociedad se da a través de un Consejo Directivo, un Comité de Vigilancia y distintas comisiones de trabajo.

En el marco de este reconocimiento habrá un conversatorio sobre su trayectoria y también se proyectará *Perfume de violetas*, película escrita por él y dirigida por Maryse Sistach, seguida de una sesión de preguntas y respuestas con José Buil.



José Buil Ríos

Pepe Buil nació en Celaya, Guanajuato, en 1953, pero fue llevado al Distrito Federal antes de cumplir un año. En su casa, los domingos, su papá exhibía películas mudas en un proyector Pathé Baby, por lo que conoció a Charlie Chaplin, quien le enseñó que para sobrevivir hay que reírse de sí mismo.

Cuando lo mandaron a la Prepa 5 nocturna, Pepe prefirió meterse a los cines del Centro, donde podía ver películas de Walt Disney.

Para entonces, Pepe creía que iba a ser doctor, pero en el auditorio de la Facultad de Medicina exhibieron el documental estudiantil *El grito* y se dio cuenta de que prefería ver películas que trabajar en el anfiteatro, por lo que huyó de ahí y se metió a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales a estudiar Periodismo y Comunicación.

En los cineclubs de la Ciudad Universitaria de la UNAM aprendió que también podía ir al Instituto Francés de América Latina y al Instituto Goethe, donde conectó con la *Nouvelle Vague* y el Nuevo Cine Alemán, por lo que decidió estudiar cine.

Finalmente, entró al Centro de Capacitación Cinematográfica, donde convivió con grandes cineastas mexicanos como Pepe Estrada y se encontró con Maryse Sistach, con quien hizo una empresa para producir películas.

Años después, Pepe hizo *La leyenda de una máscara*, *La línea paterna* y escribió y produjo *Perfume de violetas*, películas con las que ganó Arieles y asistió a grandes festivales de cine en San Sebastián, Venecia y Guadalajara.

Pepe Buil lleva más de cuatro décadas dedicado al cine y ha escrito doce largometrajes. Ha ganado el Ariel a Mejor Guion Original en dos ocasiones (*Perfume de violetas* y *La línea paterna*), además de sumar numerosos premios internacionales a su labor como guionista.

tinta

Escritores audiovisuales
y cinematográficos México, AC

Tinta

Tinta: Society of Audiovisual and Film Writers of Mexico, A.C., will pay homage to José Buil and name him their new honorary member.

Tinta is a non-profit organization founded in 2020. Our objective is to be a participatory society where we unionize to work for our rights as artists.

The society currently has 200 members (founding, active, aspiring, and honorary), comprising writers for film, television, and other audiovisual media.

Work within the society takes place through a Board of Directors, a Monitoring Committee, and different working committees.

This tribute will involve a conversation about his career and a screening of *Violet Perfume: No One Is Listening*, a film he wrote, directed by Maryse Sistach, followed by a Q&A with José Buil.

José Buil Ríos

Pepe Buil was born in Celaya, Guanajuato, in 1953, but was brought to Mexico City before his first birthday. At home on Sundays, his father would screen silent films on a Pathé Baby projector, introducing him to Charlie Chaplin, who taught him that you must laugh at yourself to survive.

When he was sent to the Prepa 5 high school on the night shift, Pepe preferred to frequent the downtown movie theaters, where he could watch Walt Disney films.

By then, Pepe thought he was going to become a doctor, but when he saw the student documentary *El grito* in the auditorium of the Department of Medicine, he realized he'd rather watch movies than work in the lecture hall. So he fled and switched to the Department of Political and Social Sciences, where he studied journalism and communications.

At the film clubs of the UNAM's University City, he learned that he could also go to the French Institute of Latin America and the Goethe Institute, where he connected with the Nouvelle Vague and the New German Cinema, deciding to study film.

Finally, he studied at the CCC Film Training Center, where he overlapped with great Mexican filmmakers such as Pepe Estrada and met Maryse Sistach, with whom he started a film production company.

Years later, Pepe made *The Legend of the Mask* and *La línea paterna*, and he wrote and produced *Violet Perfume*, Ariel Award-winning films that screened at major film festivals in San Sebastián, Venice, and Guadalajara.

Pepe Buil has been devoted to cinema for over four decades and written 12 feature films. He has won the Ariel for Best Original Screenplay on two occasions (*Violet Perfume* and *La línea paterna*), as well as numerous international awards for his work as a screenwriter.



Nadie te oye. Perfume de violetas

Dos adolescentes, Yessica y Miriam, entablan una profunda amistad en la secundaria pública. Las amigas comparten gustos, juegos, maquillajes y perfumes. Hasta que la violencia cotidiana las alcanza y una de ellas enfrenta un grave problema. La indiferencia y el egoísmo de los adultos rompen el fraterno vínculo y las orillan a la tragedia.

Violet Perfume: Nobody Hears You

Two teenagers, Yessica and Miriam, forge a deep friendship at public high school, sharing interests, games, makeup, and perfumes. But everyday violence engulfs them, and one girl faces a serious problem. Adult indifference and selfishness break their sisterly bond and drives them to tragedy.

Dirección: Maryse Sistach

Guion: José Buil, Maryse Sistach

Producción: José Buil, Juan Carlos Colín, Patricia Weingartshofer

Compañías productoras: CCC, Foprocine, Imcine, Palmera Films, Producciones Tragaluz

Fotografía: Servando Gajá

Edición: José Buil, Humberto Hernández

Diseño de producción: Guadalupe Sánchez

Sonido: Nerio Barberis, Lena Esquenazi, Antonio Diego

Reparto: Ximena Ayala, Nancy Gutiérrez, Arcelia Ramírez, María Rojo, Luis Fernando Peña, César Balcázar, Gabino Rodríguez, Pablo Delgado, Clarissa Malheiros, Soledad González, Rosario Zúñiga

2000 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 90 MIN.

Premios y festivales: Mejor Actriz (Ximena Ayala), Mejor Coactuación Femenina (Arcelia Ramírez), Mejor Guion Original (José Buil), Mejor Escenografía, Mejor Vestuario, Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 2001; Mención Especial del Jurado, Mención Especial de la Federación Internacional de Sociedades de Cine, Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2001; Premio Mayahuel a Mejor Actuación Femenina (Ximena Ayala), Premio de la Crítica Nacional, Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara 2001; Segundo Premio Coral a Mejor Película, Premio Coral a Mejor Edición, Premio Coral a Revelación Femenina (Ximena Ayala), Premio Caminos del Centro Memorial Dr. Martin Luther King Jr., Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana 2001; Mención Especial del Jurado, Encuentros de Cine de América Latina de Toulouse 2002; Premio Tat-Tumpó a Mejor Película, Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz 2002; Mención Especial del Jurado, Cinesul 2002; Festival Latinoamericano de Cine y Video 2002; Mejor Película, Festival de Cines de España y de América Latina de Bruselas 2002.

Maryse Sistach. Ciudad de México (Mexico City), 1952.

Filmografía: *Pole Dance* (2023), *Lluvia de luna* (2011), *El brassier de Emma* (2007), *La niña en la piedra* (2006), *El cometa* (1999), *La línea paterna* (1995), *Anoche soñé contigo* (1992), *Los pasos de Ana* (1991), *Conozco a las tres* (cm., 1983).

ÍNDICE DE TÍTULOS

TITLE INDEX

72..... 54

1974 78

A Girl Unknown 151

A Long Winter 200

A Man of His Time 200

A torinói ló 178

Aanikoobijigan [Ancestor/Great-Grandparent/
Great-Grandchild] 193

Adieu monde cruel 152

Adolescencia, sexo y muerte
en el Campamento Miasma 201

Adolfo Domínguez: El eco de otras voces 194

Adolfo Domínguez: The Echo of Other Voices 194

Adult 89

Against Nature 112

Agridulce 79

Al besarte, Concepción 251, 252

Al día siguiente 79

¡Alambrista! (The Illegal) 168

Albatross 80

Alive 159

All of a Sudden 202

All the Water in the World 250

All the Windows Are Closed 94

American Doctor 194

Amor es el monstruo 203

Ancestras. Parte dos | Permanencia:
Marcelina Mendoza Castro 141

Anti princesas 121

Anti Princesses 121

años Arruza, Los 184

Aquí y allá 59

Arima 33

Arruza Years, The 184

Ashes 110

Atrápelo quien pueda 124

Avándaro 71: la visión de los vecinos 142

Avándaro 71: The Neighbors' Vision 142

Azucena 80

baile de las ánimas, El 97

bataille De Gaulle: j'écris ton nom, La.
De Gaulle: Liberté 209

bataille De Gaulle: l'âge de fer, La.
De Gaulle: Résistance 208

Batalla en el cielo 49

Battle in Heaven 49

Behemoth! 203

Beloved, The 231

Ben'Imana 204

Benjamin's Woman 136

Between Glasses 86

Beyond Society 31

Birds of War 195

Bittersweet 79

Black Shine 71

Blood Countess, The 205

Blocky: el librito que quería ser leído 60

Blocky: The Book Who Wanted to Be Read 60

Bloom in the Concrete 81

Blue Lights of Benidorm 212

Blutgräfin, Die 205

bola negra, La 205

Borges and Me 206

Boy and the Demon, The 61

brillo negro, El 71

Brote en el concreto 81

Buenos días, buenas noches, buenas tardes 58

Burgundy 195

Buzz, The 96

caballo de Turín, El 178

Call Room, The 244

calle es nuestra cancha, La 188

Campeón gabacho 50

Canción de noche 61

canto del jaguar, El 62

Carmen 81

Carne 82

Carry On! 63

Cartas a los perdidos 64

Casablanca 241

Cazadora, La 109

Ceniza en la boca 110

Ch'ulel (Espíritu) 251, 252

Chabacano 64

Chicas tristes 111

Chico y el Demonio, El 71

Child Visions 57

Club Kid 207

Cobarde 207

Cómo fui a enamorarme de ti 144

Concordia Norte 82

Conformist, The 190



conformista, El.....	190
conformista, Il.....	190
Contesta.....	83
Contra la naturaleza.....	112
corset, Le.....	219
Cosme.....	124
Coward.....	207
Cradle of Wolves.....	65
Cuando las niñas crecen.....	83
Cuando llegue a casa.....	84
Cuando viajan las estrellas.....	130
¿Cuál es el plan?.....	188
Cuerda manual.....	84
Cuna de lobas.....	65
Dance of the Souls.....	97
Dangerous Citizen: The Life and Times of Abraham Polonsky.....	171
Dante.....	85
Daughters of the Forest.....	99
Days of Poncho, The.....	114
De Gaulle: Francia libre - Parte 1.....	208
De Gaulle: Francia libre - Parte 2.....	209
Debut, The.....	210
dernier repas, Le.....	189
desconocido del gran arco, El.....	211
deshielo, El.....	212
Después de Kim.....	212
días de Poncho, Los.....	114
Día de caza.....	213
Diez de Mayo.....	85
Dos espíritus.....	251, 252
Dream of Fireflies, The.....	56
Dreamers, The.....	191
Dua.....	153
Earth.....	90
Echo Chamber, The.....	214
Echo of the Mountain.....	140
Eclipse.....	86
Eco de la montaña.....	140
Electric Kiss, The.....	236
Elsinore.....	215
En el hoyo.....	137
En tu memoria.....	71
End of Summer, The.....	87
Entre copas.....	86
Espaldas mojadas.....	167
Esto no es el mar.....	55
Everything Else Is Noise.....	113
Farewell.....	65
Fatherland.....	234
Fiesta pagãna.....	215
Fin del verano.....	87
Firecrackers and Magnolias.....	126
Fjord.....	216
For the Opponents.....	240
Force of Evil.....	172
Forensita.....	98

Fort Buku.....	187
Free at Heart.....	242
Frida: The Girl Just Doesn't Go Away.....	123
Galerna.....	248
Garden Chest.....	120
Garden We Dreamed, The.....	115
Gentle Monster.....	224
Ghatak Was Here.....	186
Golden Thread, The.....	186
Good Morning, Good Evening, Good Afternoon.....	58
Goodbye Cruel World.....	152
Gradiva, La.....	154
gran calavera, El.....	130
Great Arch, The.....	211
Guardianas del sabor.....	55
Ha-chan, Shake Your Booty!.....	217
Heil Jupiter !.....	48
Heimsuchung.....	237
Helena con H.....	87
Helena With an H.....	87
Here and There.....	59
hija del engaño, La.....	132
Hijas del bosque.....	99
Hombre al agua.....	42
Homeboys.....	248
Hongos silvestres.....	88
Huntress, The.....	109
I Play Rocky.....	217
I See Buildings Fall Like Lightning.....	218
I Went Out (Came Back to My Room).....	93
Illusion Travels by Streetcar.....	135
ilusión viaja en tranvía, La.....	135
In The Pit.....	137
Ink.....	218
Iron Boy.....	219
jardín que soñamos, El.....	115
Jardines del bosque.....	125
Jaripeo.....	100
Joie de Vivre: Notes, Thoughts, Words, Reflections, Faces, Visions, Around Bernardo Bertolucci and the Cinephilia of the 20 th Century That Is No More.....	192
Joie de vivre. Appunti, pensieri, parole, riflessioni, volti, visioni su Bernardo Bertolucci e la cinefilia del 20° secolo che non esiste più.....	192
Josephine.....	220
Joy of Joys.....	197
Julián.....	221
Katechon.....	248
Kaya ta nos Arena.....	188
Ki T'e Plan.....	188
Killing Castro.....	222
Klara and the Sun.....	222
Kolel.....	251, 252
L'Atalante.....	160

L'inconnu de la Grande Arche.....	211
L'Inconnue.....	161
laberinto del fauno, El.....	38
Last Meal, The.....	189
Lawless, The.....	165
Legit.....	249
Legítima.....	249
Letters from the Ends of the World.....	180
Letters to the Lost.....	64
Libre de corazón.....	242
Liena.....	88
Life in Short Shorts.....	143
liga de las muchachas, La.....	131
Lion Queen, The.....	197
Little Genes.....	239
Little Nightmares – Broken Promises.....	66
Lo demás es ruido.....	113
Lo que yo quiero.....	74
Lobos: Native Sons, Los.....	198
Look Back.....	223
Look Back: una película de Koreeda.....	223
Lost Mariachis, The.....	101
Love Is the Monster.....	203
Man I Love, The.....	224
Manual Wind.....	84
Marcos: Another World Is Possible.....	122
Marcos. Otro mundo es posible.....	122
Marga en el DF.....	89
Marga in Mexico City.....	89
mariachis perdidos, Los.....	101
Más allá de la sociedad.....	31
Máscaras de tiempo.....	72
Masks of Time.....	72
Máteru Sikuiri.....	251, 252
Mayor de edad.....	89
Meat.....	82
Meltdown, The.....	212
Mi sangre es petróleo.....	102
Mickey.....	103
mirada de Frida, La.....	123
Miriam.....	72
Monstruo gentil.....	224
Moon Is a Father of Mine, The.....	225
Moonburn.....	90
Morir con las luces encendidas.....	251, 252
Mother's Day.....	85
Mrs. Tagle's Guts.....	76
Mtvare mamaa chemi.....	225
muda, La.....	251, 252
mujer de Benjamín, La.....	136
Mujer santuario.....	145
Nadie recuerda ese film.....	73
Nadie te oye. Perfume de violetas.....	263
National Odyssey.....	104
Newcomers, The.....	116
Next Day, The.....	79
Ni racaladxe'.....	74

Night Song.....	61
niños del Mezquite, Los.....	251, 252
No One Remembers That Film.....	73
Nosotros.....	117
Notre salut.....	200
nuevos, Los.....	116
Nyehé: palabras que recogen esperanza.....	251, 252
Nuuyii.....	90
O corno.....	34
Odisea nacional.....	104
Oil in My Blood, The.....	102
One Two Three for You.....	95
Pan's Labyrinth.....	38
Paper Tiger.....	45
Para los contrincantes.....	240
Parsimonia.....	67
Parsimony.....	67
peluca, La.....	125
Pepita The Gunslinger.....	226
Pepita, la pistolera.....	226
Petardos y magnolias.....	126
Pisma sa krajeva svijeta.....	180
Possible Love.....	235
precio de la gloria, El.....	245
Primavera.....	249
Procès de Jeanne d'Arc.....	183
psicópata, La.....	226
Puc Puc.....	67
Queen at Sea.....	228
Quemadura de luna.....	90
Querida Fátima.....	105
Radiestesia.....	91
Raká.....	249
Rastros del hogar.....	107
Ray Gunn.....	227
Red Rocks.....	227
Reportage.....	106
Reportaje.....	106
Rituales.....	75
Rituals.....	75
roches rouges, Les.....	227
Rose.....	229
Roses of Marrakech, The.....	230
rostro, El.....	91
Rubicon.....	92
Rubicón.....	92
ruptura, La.....	92
Rupture, The.....	92
Rye Horn, The.....	34
Sahara F.C.: la vida en chorcitos, El.....	143
Salí a caminar (volví a mi cuarto).....	93
Salón de belleza.....	118
Salt of the Earth.....	166
Salvador Monarca.....	56
Sanctuary Woman.....	145
Sanguine.....	230

Sans soleil.....	184
Santa.....	133
Satanáscabaña.....	93
Seis meses en el edificio.....	
rosa con azul.....	119, 155
Sentinel, The.....	156
Sentinelle, La.....	156
ser querido, El.....	231
Shana.....	232
Sheep in the Box.....	232
Six Months in a Pink and Blue Building.....	119, 155
Sobremesa.....	94
Solidarity.....	233
Soudain.....	202
Sound of the Jaguar, The.....	62
Species.....	230
Static.....	68
Station, The.....	157
Story of Documentary Film, The.....	199
Street Is Our Arena, The.....	188
Subarnarekha.....	186
sueño de las luciérnagas, El.....	56
Tajé.....	75
Tara.....	68
Teenage Sex and Death at Camp Miasma.....	201
Tell Them Willie Boy Is Here.....	173
This Is Not the Sea.....	55
Tierra de mi padre.....	234
Tierra, La.....	90
Tin Castle.....	158
Tina: art, amour et révolution.....	199
To Hold a Mountain.....	196
Toda el agua del mundo.....	250
Toda una vida.....	120
Todas las ventanas están cerradas.....	94
Touché.....	243
Traces of Home.....	107
Tralovento.....	235
Trial of Joan of Arc, The.....	183
tripas de la Señora Tagle, Las.....	76
Tsajtsikan in ichtakayojmej [Secretos para gritar].....	251, 252
Turin Horse, The.....	178
Tuvimos el deseo de romperlo todo.....	76
Two Journeys.....	108
Un afortunado testigo [el detrás de cámaras de <i>Amores perros</i>].....	146
Un amor posible.....	235
Un dos tres por ti.....	95
Únhantani.....	57
Unknown, The.....	161
Vagón de medianoche.....	69
Valet Parking.....	95
Venus eléctrica, La.....	236
Vénus électrique, La.....	236
Versalles.....	126

Victorian Psycho.....	226
Violet Perfume: Nobody Hears You.....	263
Visiones infantiles.....	57
Visitation.....	237
Viva.....	159
Voces del bosque.....	77
Voices from the Forest.....	77
Vyann.....	82
We Had the Desire to Break It All.....	76
Wetbacks.....	167
What Price Glory?.....	245
What's the Plan?.....	188
When I Get Home.....	84
Wig, The.....	125
Wild Horse Nine.....	237
Wild Mushrooms.....	88
Wildwood.....	238
Within Your Memory.....	71
Women Who Feed the Fire, The.....	55
yātrā.....	108
Yo quiero ser hombre.....	131
Your Mother Your Mother Your Mother.....	238
Yugen.....	70
Zumbido.....	96



ÍNDICE DE REALIZADORES

DIRECTOR INDEX

Acevedo, Nathalia	118
Adrián, Edgar	84
Aguilera Kelly, Leire	81
Aguilera, Pedro	213
Alanís, Faustino	114
Alkader Habak, Abd	195
Alqudcy, Ghazi	180
Álvarez, Ximena	65
Ambrossi, Javier	205
Andrews, Suzanne	109
Arandia, Eduardo	69
Areán, Santiago	61
Atlan, Marine	154
Aviña, Rodrigo	86
Bagnall, Louise	221
Barnard, Clío	218
Barojas, Jonathan Yadir	57
Barragán, Alejandro	125
Barragán, Diego	125
Basholli, Blerta	153
Baudry, Antonin	208, 209
Bernal, Alejandro	248
Bertha, Axel	112
Bertolucci, Bernardo	190, 191
Biberman, Herbert J.	166
Bird, Brad	227
Blush, Doug	198
Boulos, Janay	195
Boyle, Danny	218
Brechner, Álvaro	215
Bresson, Robert	183
Brown, Dustin	233
Buñuel, Luis	130, 132, 135
Bustos, Giuliana	55
Calvo, Javier	205

Camborda, Jaione	33, 34
Camou, Teresa	77, 249
Cardona, René	131
Carrano, Vincenzo	244
Carrera, Carlos	136
Carrillo, Doreli Rufina	251, 252
Carrillo, Sofía Catalina	66
Castañeda, Karla	61
Castillo, Fátima Montserrat	69
Castro, Diana	95
Chang-dong, Lee	235
Cherri, Ali	156
Chicatti Villalobos, Rogelio	251, 252
Clariond Rangel, Andrés	126
Clichy, Louis	219
Clotet, Aina	159
Cole, Graeme	180
Condado, Karla	72
Cortés, Fernando	131
Cortés, Mariel	71
Cousins, Mark	199
Cuarón, Jonás	50
Curiel de Icaza, Álvaro	124
Curtiz, Michael	241
De Araújo, Beth	220
De Givry, Félix	152
De Icaza, Alejandro	121
De Paz, Romeo	251, 252
Del Castillo, Kate	96
Del Paso, Joaquín	115
Del Río, Diego	250
Del Toro, Guillermo	39
Demoustier, Stéphane	211
Dhont, Lukas	207
Díaz de León, Pablo	60
Díaz, Lucía	89
Domínguez Serén, Eloy	235
Domínguez, Adriana	194
Domínguez, Alan	145
Dumont, Bruno	227
Dusabejambo, Marie-Clémentine	204
Dweck, Michael	195
Echevarría, Nicolás	140
Eisenberg, Jesse	210
Elizondo, Renata	81
Elkann, Ginevra	230
Emerson, Skye	239
Escárraga, Dan	251, 252
Escobar Mora, Gonzalo	180
Farrelly, Peter	217
Firstman, Jordan	207
Flores Coto, Tiaré Scanda	80
Flores, David	87
Brown, Dustin	197
Gabaldón, Saúl	68
Galaz, Ariadna	67
Galindo, Alejandro	167

García Bernal, Gael	42
García, Dano	103
García, Roberto	93
Garibay, Alonso	248
Ghatak, Ritwik	186
Ghunim, Colette	107
Gilroy, Tony	203
Giunti, Piero F.	198
Glazer, Jonathan	197
Glomazić, Petar	196
Godoy, Felipe de Jesús	57
González-Camargo, Adrián	58
González-Sinde, Ángeles	212
González, Jorge	94
Gout, Alberto	130
Gray, James	45
Guadagnino, Luca	192
Guisa, María	79
Gulczynski, Grant	180
Gutiérrez, Ariel	120
Gutiérrez, Lorena	105
Gutiérrez, Nicolás	106
Haigh, Andrew	200
Hamaguchi, Ryusuke	202
Hammer, Lance	228
Harari, Arthur	161
Hegewald, Max	242
Hermosillo, Mayra	92
Hernaiz Pidal, Marta	86, 180
Hernández, Amelia	251, 252
Hernández, Daniel	76
Hernández, Mauricio	64
Hranitzky, Ágnes	178
Huezo, Tatiana	248
Ishaq, Sara	157
Jansen, Itandehui	90
Jing, Zou	151
Kassack, Julio	85
Kershaw, Gregory	195
Khalil, Adam	193
Khalil, Zack	193
Kim, Mamsuk	180
Kim, Su	105
Knight, Travis	238
Koreeda, Hirokazu	223, 232
Kreutzer, Marie	224
Le Corroller, Marion	230
Legagneur, Maryse	189
Llanos, Fernando	146
Llaven, Ramón	97
López González, Eduardo	251, 252
López, Arturo	77
López, Porfirio	56
Fries, Ben	74
Lorin, Guillaume	221
Losey, Joseph	165
Lucas, Bianca	180

Luis, Federico	240
Luna, Diego	110
Luna, Karla	94
M. Rizo, Enrique	75
Maillé, Emilio	184
Malešević, Stefan	180
Manzano, Fernando	85
Marcovich, Gustavo	142, 143
Margulis, Adolfo	82
Marín, Rubí	56
Marker, Chris	184
Marre, Emmanuel	200
Marshall, Patrick	180
Martelli, Manuela	212
Martínez-García, Rafael	54
Martínez, Natalia	93
Martínez, Rodrigo	251, 252
Matus, Patricia	74
Maza, Santiago	71
McDonagh, Martin	237
Medina, Juan José	66
Mendivil, Mariana	76
Mendoza Aguilar, Alfredo	249
Mendoza, Camila	142, 143
Merchan, Davi	105
Miller, Elisa	249
Moguel, Natalia	88
Mojica, Efrain	100
Monsanto, Loëlle	187
Montalvo, Isa	88
Monteforte, Adriana	64
Montelongo, Hugo	82
Moor, Martina	243
Moreno, Antonio	133
Mujica, Daniela	199
Mullery, Mark	221
Mungiu, Cristian	216
Murphy, Alexander	158
Niemczyk, Aleksandra	180
Nusser, Alden	197
Obregón, Gustavo	84
Obregón, Nicky	68
Ohem, Francisco	101
Ojeda, Nayelli	70
Olhovich, Sergio	144
Ollivier, Paula	55
Ortega, Gabriela	89
Osorno, Diego Enrique	122
Ottinger, Ulrike	205
Ovashvili, George	225
Padilla, Sara	72
Pallaoro, Andrea	214
Palomero, Pilar	180
Pavlovich, José Esteban	78
Pawlikowski, Paweł	234
Peralta, Jorge	67
Pereda, Nicolás	113

Petronia, Ramses	188
Pineda Ulloa, Alfonso	124
Pinell, Lila	232
Plá, Rodrigo	116
Polonsky, Abraham	172, 173
Portillo, Otilia	99
Prieto, María Fernanda	83
Puenzo, Lucía	226
Pulido, Andrés	73
Quevedo, Vania Carolina	102
Quintana, Jesús	105
Redford, Amy	239
Rentería, Mariano	104
Reséndiz Rodríguez, Brian	251, 252
Reyes, Rodrigo	105
Reygadas, Carlos	48, 49
Reynoso, Sandra	126
Rivera, Eif	222
Robles, César	92
Rocha Minter, Emiliano	125
Rozanski, Emma	180
Ruano, Joaquín	117
Rugama, Alejandro	108
Rulfo, Juan Carlos	137
Sachs, Ira	224
Salvadori, Pierre	236
Sánchez Solís, Francisco	87
Santamaría Razo, Bruno	119, 155
Schettino, Emilia	65
Schleinker, Markus	229
Schlöndorff, Volker	237
Schoenbrun, Jane	201
Sen, Sanghita	186
Silva, Antonia Sofia	62
Sistach, Maryse	263
Sistos, Jorge	91
Smith, Steven C.	171
Soria, Daniela	83
Sorogoyen, Rodrigo	231
Sosa, Diego	90
Stone, Simon	215
Tariq, Bassam	238
Tarr, Béla	178
Teng, Poh Si	194
Thomas, Amandine	80
Torres, Carlos	31
Torres, Jocelyn	55
Torres, Rodrigo	67
Toscano, Javier	248
Tovar, Fernanda	111
Ts'uyeb, Ana	251, 252
Turtletaub, Marc	206
Tutorov, Biljana	196
Vaca, Pablo	98
Valadez, Dawn	105
Valenzuela, Alo	95
Vega, Gustavo	180

Velasco, Jacinto	91
Velázquez, Karla Isaura	63
Vergara, Luis Enrique	79
Vigo, Jean	160
Villa, Efrén	55
Villalobos Brenes, Neto	203
Villanueva, Graciela	251, 252
Waititi, Taika	222
Walsh, Raoul	245
Welvaart, Rovendley	188
Wigon, Zachary	226
Wladyka, Josef Kubota	217
Woolrich, Amanda	59
Young, Robert M.	168
Ziff, Trisha	123
Zweig, Rebecca	100



Agradecimientos

Thanks

La vigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Morelia

ha sido posible gracias a la invaluable colaboración del Lic. Alfredo Ramírez Bedolla y de las siguientes dependencias del Gobierno del Estado de Michoacán:

Despacho del C. Gobernador • Secretaría de Gobierno • Secretaría de Finanzas y Administración
Secretaría de Turismo • Secretaría de Cultura • Coordinación de Contraloría • Coordinación de Comunicación
Secretaría de Seguridad Pública • Sistema Michoacano de Radio y Televisión

Al respaldo de

la Secretaría de Cultura y el Instituto Mexicano de Cinematografía

Por la ayuda del

H. Ayuntamiento de Morelia y del H. Ayuntamiento de Pátzcuaro

A la generosidad de

Cinépolis

Por el apoyo de las siguientes instituciones y organizaciones:

Academy of Motion Picture Arts and Sciences • Acción Cultural Española • Canal 22 • Canal Once • Casa Natal de Morelos • Centro Cultural Clavijero • Centro de Capacitación Cinematográfica • Centro Lázaro Cárdenas y Amalia Solórzano • Cinéma IFAL • Cineteca Nacional • Comisión de Filmaciones de Michoacán • Comisión Fílmica de Morelia • Comunicación Indígena, S. C. • Cultural Survival • Difusión Cultural de la UNAM • Dirección de Actividades Cinematográficas UNAM • Documental Ambulante, A. C. • Embajada de España en México • Embajada de Estados Unidos en México • Embajada de Francia en México • Embajada de Irlanda en México • Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid • Escuela Nacional de Artes Cinematográficas UNAM • Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia • Estudios Churubusco Azteca • Festival de Cannes • Festival Scope • Filmoteca UNAM • Fondo de Inversión y Estímulos al Cine • Fundación Casa de México en España • Fundación Casa Wabi-ESCINE • Fundación Cinépolis • Fundación José Cuervo • Fundación para la Democracia Alternativa y Debate, A. C. • Fundación Televisa • GlobalGiving-ImpactAssets • Instituto Mexicano de Cinematografía • Instituto Nacional de Antropología e Historia • Juan Pablo Arroyo • Karina Silva Villicaña • Mary Gold Fund • Mujeres en el Cine y la Televisión, A. C. • Museo Regional de Michoacán "Dr. Nicolás León Calderón" • Patronato Pro Rescate del Centro Histórico de Morelia • Secretaría de Turismo del Estado de Durango • Semaine de la Critique • Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica • Sundance Institute • Syndicat Français de la Critique de Cinéma • Teatro Emperador Caltzontzin • Teatro Mariano Matamoros • Teatro Melchor Ocampo • TINTA, Sociedad de Escritores Audiovisuales y Cinematográficos de México • UCLA Film & Television Archive • Unifrance • Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa • Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo • Universidad Nacional Autónoma de México

Por la generosidad de las empresas:

Adolfo Domínguez • Air France • Andritz • Autovías • Axen Capital • Caffeine • Canal 13 Michoacán • CB Televisión • Chilango • Cine PREMIERE • Cinema Máquina • Cinépolis Distribución • CPKC de México • CTT & Rentals • Diferenciarte • Draüben/SAP • El Sol de Morelia • Exa FM Morelia • Fundación Coppel • Gatopardo • Global Vía Pública • Grupo Aeroportuario del Sureste (ASUR) • Grupo Marmor • Grupo Modelo • Grupo Posadas • Ibero 90.9 FM • Infasa • JCDecaux • José Cuervo Tradicional • La Voz de Michoacán • La Z • LatamCinema.com • Lateral • LCI Seguros • Live Tech • Media News • MEGA • Meseta Post • Monte Xanic • Mundet • Naranti • Netflix • New Art • Nexos • Nuestro Cine MX • Peugeot • Qué Bonito • Quién • Reach Media • Rentaris • Revista Granted • Samicom • SensaCine Latam • Skull Online • SMRTV • Solaris • Sony • Sopitas.com • Splendor Omnia • Tecmilenio • Tele Urban • The Makeup Center • Time Out México • TV5Monde • UVE Radio • Vox FM

Las distribuidoras y productoras:

California Filmes • Cine Caníbal • Cinépolis Distribución • Diamond Films México • Disney Pictures México • El Inicio Cine • Imagem Films • La Corriente del Golfo • MUBI • Netflix • Nueva Era Films • Nuevo Cinema Latino • Permanencia Voluntaria • Piano • Pimienta Films • Sony Pictures México • Sula Entertainment • Vasallo Visión • Zima Entertainment

Los hoteles:

Hotel Alameda • Hotel Cantera 10 • Hotel Casa Grande • Hotel Casa Vieja • Hotel Casino • Hotel Herencia by Hosting House • Hotel Holiday Inn Express • Hotel Holiday Inn Express Centro • Hotel Los Juaninos • Hotel Mansión Solís • Hotel Misión Catedral • Hotel Rayón 50 • Hotel Rymma • Hotel Villa Montaña

Los restaurantes:

Cocina Económica Paco • Dragón City • La Aldaba Hotel Casa Grande • La Arena • La Azotea Hotel Juaninos • La Conspiración de 1809 • La Tlagadela • Los Carrizos • Los Mirasoles • Lu Cocina Michoacana Hotel Casino • Mikono Sushi Bar • Papalotl • Portal 7 Cantera 10 • Quinta Ezzenza

De manera muy especial agradecemos el entusiasmo y colaboración de todos aquellos que con su apoyo, esfuerzo, dedicación y trabajo hicieron posible la vigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Morelia.



Directorio

Directory

Gobierno de Michoacán

- Mtro. Alfredo Ramírez Bedolla
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO
- Lic. Raúl Zepeda Villaseñor
SECRETARIO DE GOBIERNO
- Lic. Roberto E. Monroy García
SECRETARIO DE TURISMO
- Mtra. Tamara Sosa Alanís
SECRETARIA DE CULTURA
- L. A. E. Luis Navarro García
SECRETARIO DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
- Mtro. José Antonio Cruz Medina
SECRETARIO DE SEGURIDAD PÚBLICA
- M. D. I. Diana Jéssica Cortés Arroyo
DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN Y FOMENTO CULTURAL
- Lic. Luis Gabino Alzati Ruiz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Y DESARROLLO CULTURAL
- Mtra. Cinthya Ileri Vargas Cervantes
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN E INTEGRACIÓN CULTURAL
- Lic. Christian Alejandro Fabián Alvizo
CENTRO CULTURAL CLAVIJERO
- M. en D. Mario Alberto Ceja Morales
ENLACE JURÍDICO EN LA SECRETARÍA DE CULTURA
- Mtra. Jenniffer Córdova Solís
DEPARTAMENTO DE CINE
- Lic. Arturo Abraham Islas Sánchez
DEPARTAMENTO DE OPERACIÓN DE TEATROS
- C. Záyin Dáleth Villavicencio Sánchez
COORDINADORA GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
- C. Benjamín Mendoza Madrigal
DIRECTOR DEL SISTEMA MICHOACANO DE RADIO Y TELEVISIÓN
- Dr. Jaime Reyes Monroy
DIRECTOR DEL MUSEO REGIONAL DE MICHOACÁN
"DR. NICOLÁS LEÓN CALDERÓN"

H. Ayuntamiento de Morelia

- Ing. Alfonso Martínez Alcázar
PRESIDENTE MUNICIPAL
- Lic. Yankel Alfredo Benítez Silva
SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO
- Mtra. Fátima Chávez Alcaraz
SECRETARIA DE CULTURA
- Lic. Thelma Aquique Arrieta
SECRETARIA DE TURISMO
- Lic. José Pablo Alarcón Olmedo
SECRETARIO DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIUDADANA
- Ing. Gaspar Hernández Razo
GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO

Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

- Dra. Yarabí Ávila González
RECTORA
- Dr. Miguel Ángel Villa Álvarez
SECRETARIO DE DIFUSIÓN CULTURAL
Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- Dra. Nayeli Edith Torres Tercero
SECRETARIA PARTICULAR
- Jorge Alberto Manzo Méndez
SECRETARIO AUXILIAR

H. Ayuntamiento de Pátzcuaro

- Ing. Julio Arreola Vázquez
PRESIDENTE MUNICIPAL
- C. Maringeli Guzmán Santoyo
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA
DE FOMENTO ECONÓMICO, TURISMO Y CULTURA

Festival Internacional de Cine de Morelia

- Alejandro Ramírez Magaña
PRESIDENTE
- Cuauhtémoc Cárdenas Batel
VICEPRESIDENTE
- Daniela Michel
DIRECTORA GENERAL

Dirección General

- Alejandro Lubezki Morgenstern
ASESOR
- James T. Ramey
ASESOR ACADÉMICO Y ESTRATÉGICO

Vicepresidencia

- Pedro Pablo Etienne
ASISTENTE
- Cuitláhuac Alejandro Briseño
APOYO

Programación

- Daniela Michel
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
- Blas Valdez, Chloë Roddick, Sébastien Blayac,
Humberto Rodríguez Rauda
GESTIÓN DE PROGRAMACIÓN
- Chloë Roddick
PROGRAMADORA SÉNIOR Y COORDINADORA
DE LA PROGRAMACIÓN DE DOCUMENTAL
- Humberto Rodríguez Rauda
LOGÍSTICA DE PROGRAMACIÓN
- Rafael Aviña, Pablo Baksht, Sébastien Blayac,
Jean-Christophe Berjon, Ximena Cuevas,
Alonso Díaz de la Vega, Carlos Gómez,
María González de León, Carlos Gutiérrez,
Jesse Lerner, Alejandro Lubezki Morgenstern,
Paola Miranda, Javier Méndez, Lucila Moctezuma,
Leilani Noguez, Jorge Ramírez, Humberto Rodríguez,
Tzutzumatzin Soto, Blas Valdez,
Anne Wakefield, Alesi Zamudio
PROGRAMACIÓN
- Alejandro Lubezki Morgenstern, Celia Arvizu,
Guadalupe Flores
CONCURSO MICHOACANO DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE

Morelia Pro

Impulso Morelia

- José María Riba
FUNDADOR
- Andrea Stavenhagen
COORDINACIÓN
- Daniela Michel, Blas Valdez, Sébastien Blayac,
Andrea Stavenhagen
PROGRAMACIÓN

IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos para
Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de México

- Andrea Stavenhagen, María Inés Roqué
COORDINACIÓN Y DISEÑO DE PROGRAMA
- Leitani Noguez
COORDINACIÓN OPERATIVA

Morelia:Sundance Laboratorio de Historias

- Andrea Stavenhagen, Blas Valdez
COORDINACIÓN
- Sarah Ross
COORDINACIÓN OPERATIVA

Coordinación de Administración

- Roxana Alejo
ADMINISTRADORA
- Guadalupe Flores
ASISTENTE

Coordinación General

- Celia Arvizu Tovar
COORDINADORA GENERAL
- Alejandra Medina Cortés
ENLACE INSTITUCIONAL Y PROTOCOLO
- Alejo Reyes Hernández
APOYO A LA COORDINACIÓN GENERAL
- Miguel Ángel Bravo
LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN MORELIA

Producción, Proyección y Audiovisual

- Jorge Ramírez Mendoza
PRODUCTOR GENERAL
- Lydia Fernández Cortés
ASISTENTE
- Stephany Beltrán
ENCARGADA BODEGA
- Emiliano Begné Martín
RESPONSABLE DE INSCRIPCIONES Y OPERACIÓN EN SALAS
- Clementina Villamizar
ASISTENTE
- Xavier Cuellar Madero
RESPONSABLE DE PROYECCIÓN
- Uriel Escoto Flores
ASISTENTE
- Tania Cortés Velázquez
TRÁFICO DE COPIAS
- Ana Valeria Barrón López
ASISTENTE

Fotografía y Video

- Karla Daniela Jacobo
RESPONSABLE DE FOTOGRAFÍA
- Paola López Rodríguez
FOTÓGRAFA

Memoria en Video

- Alejandro Lubezki Morgenstern
COORDINACIÓN, FOTÓGRAFO
- Tania Rojas
EDITOR, FOTÓGRAFA
- Daniel Sroor Pierantozzi
FOTÓGRAFO

Coordinación de Invitados

- Javier Méndez
COORDINADOR
- Adriana García
ENLACE LOGÍSTICO Y ADMINISTRATIVO
- Marivel Yáñez
LOGÍSTICA DE INVITADOS NACIONALES
- Montserrat Guiu
ATENCIÓN AL JURADO
- Mariana Palacios
ENLACE COMPETENCIA CORTOMETRAJE, ANIMACIÓN, DOCUMENTAL Y SECCIÓN MICHOACANA
- Ernesto Rivera
LOGÍSTICA DE INVITADOS INTERNACIONALES
- Ezekiel Velázquez
LOGÍSTICA DE HOSPEDAJE
- Hugo Covarrubias
TRANSPORTACIÓN
- Emmanuel Guerrero
TRANSPORTACIÓN CDMX
- Yamilet García
ASISTENTE DE COORDINACIÓN
- Nayely Gunther
RESPONSABLE DE ACREDITACIONES Y VENTA
- Anna Velasco
ASISTENTE DE ACREDITACIONES

Coordinación de Prensa y Manejo de Talento

- Margarita Fink Serra
COORDINADORA
- Dhilery García
MECÁNICA Y LOGÍSTICA - PRENSA Y MANEJO DE TALENTO
- Paola Sandoval
MECÁNICA Y LOGÍSTICA - EVENTOS Y MANEJO DE PRENSA

Promoción y Manejo de Talento

- Claudia del Castillo
COORDINADORA
- Alberto Cohen
COORDINADOR
- Montserrat Arias, Enrique Figueroa
ASISTENTES

Atención Especial a Invitados

- Rossana Barro
COORDINADORA
- Juan Briseño
LOGÍSTICA
- Paola Jiménez, Jorge Amador
ASISTENTES

Coordinación de Comunicación

- Berenice Andrade
COORDINADORA
- Gabriela Martínez
EDITOR, WEB
- Pablo Rendón
RESPONSABLE DE REDES SOCIALES
- Alonso Díaz de la Vega
RESPONSABLE DE ENTREVISTAS
- Santiago Gómez Matienzo
EDITOR DE CONTENIDO AUDIOVISUAL

- Ali Cerdán
TRADUCCIÓN WEB

- Octahedroid
DESARROLLO WEB

Coordinación de Alianzas Estratégicas

- Doraly Romero
COORDINADORA
- Melisa Rodríguez Noé
ASISTENTE

Coordinación de Comercialización y Relaciones Públicas

- Hugo van Belle
COORDINADOR RP
- Ana Cecilia Gómez
COORDINADORA COMERCIAL
- Sofía Varela
ASISTENTE

Actividades Académicas en Morelia

- Alejandro Lubezki Morgenstern
COORDINADOR
- Celia Arvizu, Miguel Ángel Bravo
LOGÍSTICA

FICM Presenta

- Pablo Baksht
COORDINADOR
- Melisa Rodríguez Noé
PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA
- Ricardo Pablo Ascencio Castro
COORDINADOR PÁTZCUARO
- Carlos Dávila, Lawrence Davin
GESTIÓN FISCAL

Coordinación de Diseño e Imagen

- Rodrigo Toledo Crow, Jerónimo Toledo Rossell
IDEA ORIGINAL
- Dafne Pineda Soto
COORDINACIÓN
- José María Gatica
ASISTENTE
- Priscila Vanneuville
DISEÑO EDITORIAL



Catálogo

Daniela Michel
DIRECCIÓN EDITORIAL

Alejandro Lubezki Morgenstern
COORDINACIÓN EDITORIAL

Mónica Braun
EDICIÓN

Alejandro Carro, Alejandro Lubezki Morgenstern,
Chloë Roddick, Blas Valdez
INVESTIGACIÓN EDITORIAL E ICONOGRÁFICA

Rodrigo Toledo Crow
DISEÑO

Rodrigo Toledo Crow, Priscila Vanneuville,
Jerónimo Toledo Rossell
FORMACIÓN

Aridela Trejo
TRADUCCIÓN INGLÉS A ESPAÑOL

Adriana Romero-Nieto
TRADUCCIÓN FRANCÉS A ESPAÑOL

Robin Myers
TRADUCCIÓN ESPAÑOL A INGLÉS
Y CORRECCIÓN DE ESTILO EN INGLÉS

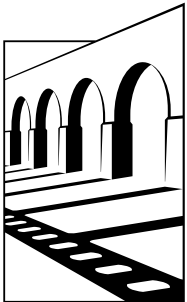
Teresa Krausz
CORRECCIÓN DE ESTILO Y LECTURA DE PRUEBAS

Cinespot

Rodrigo Toledo Crow, Jerónimo Toledo Rossell
REALIZACIÓN

Jerónimo Toledo Rossell, Andrés Loewe (saxofón)
MÚSICA

Andrea Bilbatúa Ferrer, Nalleli Arauz,
Raúl Atondo, Jorge Beltrán
POSTPRODUCCIÓN / NEW ART



Festival
INTERNACIONAL
de CINE de
MORELIA

OFICINA EN MORELIA
Melchor Ocampo 35, Centro
C.P. 58000, Morelia, Michoacán
Tel.: 443 321 2221

OFICINA EN LA CIUDAD DE MÉXICO
Orizaba 101, oficina 101
Colonia Roma Norte
C.P. 06700, Cuauhtémoc, CDMX
Tel.: 55 5511 5150

www.moreliafilmfest.com

NOTAS Y FIRMAS



FICM
2026