



FICM

PRESENTA

2026

# CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	3
FICM Presenta: Cortometrajes en Competencia del 23 <sup>er</sup> FICM ....	4
<b>CORTOMETRAJES GANADORES DEL 23<sup>er</sup> FICM</b> .....	6
<b>CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA DEL 23<sup>er</sup> FICM</b> .....	13
Cortometrajes del Foro de los Pueblos Indígenas .....	13
Cortometrajes de la Sección Michoacana - Programa 1 .....	20
Cortometrajes de la Sección Michoacana - Programa 2 .....	29
Cortometrajes de Ficción - Programa 1 .....	30
Cortometrajes de Ficción - Programa 2 .....	44
Cortometrajes de Ficción - Programa 3 .....	50
Cortometrajes de Ficción - Programa 4 .....	55
Cortometrajes de Ficción - Programa 5 .....	61
Cortometrajes de Documental - Programa 1 .....	68
Cortometrajes de Documental - Programa 2 .....	74
Cortometrajes de Documental - Programa 3 .....	79
Cortometrajes de Animación .....	83
<b>ÍNDICE DE TÍTULOS</b> .....	97
<b>ÍNDICE DE REALIZADORES</b> .....	99



FICM

PRESENTA

PRESENTACIÓN

## **FICM PRESENTA: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA DEL 23<sup>er</sup> FICM**

El cortometraje ocupa un lugar fundamental en la historia y en el presente del cine mexicano. Desde hace más de tres décadas, este formato ha sido un territorio privilegiado para la experimentación, la búsqueda de nuevas formas narrativas y la aparición de voces que, con el tiempo, han marcado de manera decisiva nuestro panorama cinematográfico. En su brevedad, el cortometraje concentra una potencia creativa única: permite arriesgar, explorar y decir mucho en muy poco tiempo.

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) ha acompañado de manera constante este desarrollo, consolidándose como una de las plataformas más importantes para la exhibición y promoción del cortometraje mexicano contemporáneo

Herederero de las históricas Jornadas de Cortometraje Mexicano, el FICM ha convertido a esta sección en un espacio central para descubrir el pulso creativo de nuevas generaciones y para reconocer la diversidad de miradas que hoy conviven en nuestro cine.

En esta edición de FICM Presenta, reunimos una cuidada selección de los cortometrajes que formaron parte de la competencia oficial del 23er FICM. Ficción, documental y animación dialogan en estos programas, ofreciendo un panorama amplio y representativo de la vitalidad del cine breve en México. Las obras aquí reunidas abordan temas íntimos y colectivos, exploran distintas realidades sociales y culturales, y proponen lenguajes formales que confirman la riqueza y la pluralidad de nuestro cine.

FICM Presenta reafirma así su vocación de extender la vida de las películas más allá del festival, acercándolas a nuevos públicos en escuelas, universidades, cineclubes, festivales y espacios comunitarios de todo el país. Creemos profundamente que el cortometraje no es sólo una etapa de formación, sino un territorio de creación plena, capaz de conmover, cuestionar y transformar.

Invitamos al público a recorrer esta selección como quien se asoma a un mapa vivo del cine mexicano actual, y a celebrar con nosotros la fuerza, la imaginación y la sensibilidad de quienes siguen apostando por el cine en su forma más concisa y, a la vez, más libre.

**Pablo Baksht Segovia**

COORDINADOR DE FICM PRESENTA



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
GANADORES  
DEL 23<sup>er</sup> FICM



2025 | MÉXICO | VIDEO | COLOR | BN | 21:54 MIN.

## Aki

**Aki enfrenta dificultades para desempeñarse como directora escénica. Mientras encuentra una oportunidad para montar una obra de teatro, se hace cargo de su padre, el señor Iida, de más de 80 años. Aunque no está falto de vitalidad y salud, el padre representa un compromiso con el que Aki está dispuesta a cumplir amorosamente.**

**Dirección:** David Buitrón Fernández

**Guion:** David Buitrón Fernández

**Producción:** Jocelyn López Cárdenas

**Compañía productora:** Cenizas Frescas

**Fotografía:** Pablo Cruz Villalba

**Edición:** David Buitrón Fernández

**Diseño de producción:** Selva Tulián

**Sonido:** José Paz Manzano

**Música:** Alejandro Méndez

**Reparto:** Irene Akiko Iida, Toshiaki Iida, Hibari Iida, Izumi Takiguchi

**David Buitrón Fernández** (Zamora, Michoacán, 1993). Cursó estudios cinematográficos en el Instituto Bicultural Sergei Eisenstein y es egresado de la licenciatura en Cine Digital y Postproducción en SAE Institute México. Se ha desempeñado como director, director de fotografía y editor de largometrajes y cortometrajes. Cofundador de la productora Cenizas Frescas.



2025 | MÉXICO | BN | 23:07 MIN.

## Las voces del despeñadero

Una exploración del ritual de los clavadistas de La Quebrada que saltan desde 35 metros al mar, acompañada de un poema recitado por ellos y testimonios que reflexionan sobre la fe, la vida y la muerte.

**Dirección:** Irving Serrano, Víctor Rejón

**Guion:** Irving Serrano, Víctor Rejón

**Producción:** Ramón Llaven

**Compañías productoras:** EFD, Fata Morgana, Alamar

**Fotografía:** Elliott Reguera

**Edición:** Irving Serrano

**Sonido:** César González Cortés, Juan Antonio Pacheco

**Reparto:** Clavadistas profesionales de La Quebrada, Acapulco

**Irving Serrano** (Atizapán, Estado de México, 1991). Estudió el curso de Producción Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica y la licenciatura en Cinematografía en CENTRO.

**Víctor Rejón** (Mérida, Yucatán, 1990). Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma de Yucatán con maestría en Psicología Aplicada al Desarrollo Organizacional y egresado del curso de Producción Cinematográfica en el CCC.



2024 | MÉXICO | COLOR | 20:45 MIN.

## Corolario

**Mati, una niña de 8 años, se entera accidentalmente de la muerte de su abuelo al espiar una llamada de su padre. Aunque Hugo no sabe que su hija se enteró de la noticia y lo niega, ambos viven su duelo juntos: Mati se refugia dibujando y con un nuevo acompañante que aparece en su vida, mientras Hugo elige su silencio. Un nuevo descubrimiento de Mati los acercará de nuevo.**

**Dirección:** Luz Barragán

**Guion:** Luz Barragán

**Producción:** Sebastián Grisales, Edgar de Los Santos

**Compañía productora:** Procine CDMX

**Fotografía:** Salma Millán

**Edición:** Karime Torres Andría

**Diseño de producción:** María José Castillo

**Sonido:** Emiliano Morales, Javier Antonio Bellato

**Música:** Eduardo Villegas

**Reparto:** Rafaela López, David Gaitán, Nicté del Carmen, Dominick Ramsés Arroyo, Fabiana Olguín

**Luz Barragán** (Uruapan, Michoacán, 1999). Actriz, dramaturga y guionista. Es egresada de la licenciatura en Actuación del Centro Universitario de Teatro. Coprotagonizó el largometraje *Mejor mañana hablamos de hoy*. Tiene experiencia como directora de *casting* y *coach* actoral. Ha escrito dos obras de teatro.



2024 | MÉXICO, FRANCIA | COLOR | 20:55 MIN.

## Al borde del volcán

**Dos parejas viajan juntas a una isla remota. Cuando llegan malas noticias desde la ciudad, el mundo que los rodea empieza a desmoronarse y sus relaciones pronto siguen el mismo camino.**

**Dirección:** Jorge Granados Ross

**Guion:** Jorge Granados Ross, Melik Kuru

**Producción:** Mariana Saffon, Antonio Salume, Julien Naveau, Oscar Palomar

**Compañías productoras:** Le Plein de Super, La Puerta Cine, Olympic Crew

**Fotografía:** Fernando Hernández García

**Edición:** Andrew Stephen Lee, Jorge Granados Ross

**Diseño de producción:** Flor Hart

**Sonido:** Arturo "Frosty" Salazar, María Alejandra Rojas, Brice Kartmann

**Música:** Matthias Dewilde

**Reparto:** Diana Sedano, Jacobo Lieberman, Paulette Hernández, Cristian Magaloni

**Jorge Granados Ross** (Culiacán, Sinaloa, 1989). Su cortometraje *Unas ruinas* formó parte de la selección oficial del FICM 2019. Su último proyecto como productor, *Entre tú y Milagros*, recibió el Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en Venecia (2020). Recibió la beca de postproducción de Ciclic en asociación con el CNC para su más reciente cortometraje.



2025 | MÉXICO | COLOR | 25:43 MIN.

## Casa chica

Valentina, de 5 años, y su hermano Quique, de 11, conocen a la otra familia de su papá y sus vidas dan un vuelco al descubrir que su media hermana tiene la misma edad que Valentina. A través de dos miradas construidas desde la infancia, la película reconstruye las memorias fragmentadas de la directora, culminando con una reveladora imagen: su familia real 25 años después.

**Dirección:** Lau Charles

**Guion:** Lau Charles

**Producción:** Luna Martínez Montero

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Ángel Jara Taboada

**Edición:** Santiago Zermeño

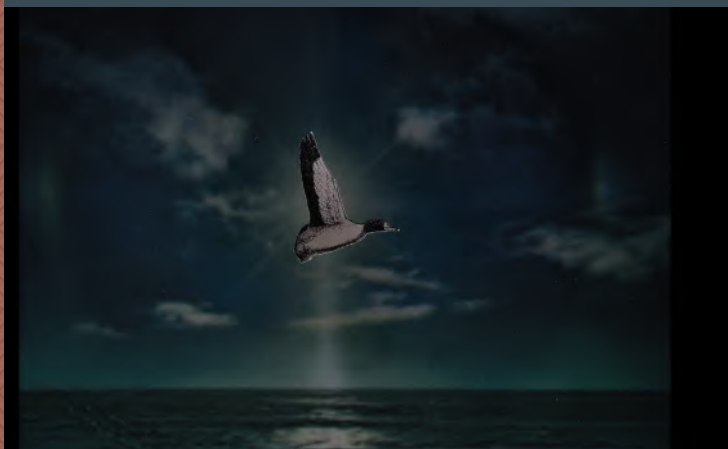
**Diseño de producción:** Daniela V. Ponce

**Sonido:** Jorge Leal Carrera

**Música:** Marco Charles, Alonso Alemán

**Reparto:** Mauro Guzmán, Katherine Bernal, Daniela Arroio, Raúl Briones, Raquel Robles, Kala Martínez, Laura Charles, Marco Charles, Lau Charles

**Lau Charles** (Ciudad de México, 1991). Directora y artista visual egresada con mención honorífica de la licenciatura en Dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica y de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes.



2025 | MÉXICO | COLOR | 09:38 MIN.

## Una parvada de estruendo

Un viaje al interior que escudriña la identidad femenina, fragmentando y resignificando sus representaciones e interviniendo las imágenes a través del collage en stop motion en búsqueda de libertad.

**Dirección:** Mariana Mendivil

**Guion:** Mariana Mendivil

**Producción:** Mariana Mendivil

**Compañía productora:** IMCINE

**Fotografía:** Mariana Mendivil

**Edición:** Mariana Mendivil

**Diseño de producción:** Mariana Mendivil

**Sonido:** Adrianna Maldonado, Daniel Cobos

**Música:** Antonio Por Pires CAS

**Animación:** Mariana Mendivil, Ulysse de Maximy

**Mariana Mendivil** es artista visual y cineasta mexicana. Egresada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM). Su trabajo explora el collage, la animación y el cine experimental, abordando temas como el cuerpo, la memoria y el desarraigo. Es directora del cortometraje Memoria de un cuerpo desplazado (2024), ganador de Mejor Cortometraje en la categoría Aciertos en FICUNAM y seleccionado en festivales en México, Alemania, Croacia, China, Colombia, Perú, Uruguay, Portugal, Brasil, entre otros. Su obra de collage se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales en México, Italia y Croacia, participando en bienales y festivales de técnicas análogas. Fue codirectora de Incrustaciones, mediometraje



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes del  
Foro de los Pueblos  
Indígenas



2025 | MÉXICO | COLOR | 7 MIN.

## 40 +

**Divorciada, sin hijos y soltera, Luz visita a una curandera que le receta un remedio escandaloso para liberar su alma. Mientras Luz se embarca en un viaje sensual de autodescubrimiento, abraza su poder al darse cuenta de que la plenitud no requiere de un camino tradicional.**

**Dirección:** Yolanda Cruz

**Guion:** Yolanda Cruz

**Producción:** Christine Dávila

**Compañía productora:** Petate Films

**Fotografía:** Ernesto Pardo

**Edición:** Alex Márquez, ACE

**Diseño de producción:** Gibrán Morales Carranza

**Sonido:** Erick Ruiz Arellano

**Música:** Los Benca Brothers, Pepe Carlos y Alex Bendaña, Haley Elena

**Reparto:** Mónica del Carmen, José Antonio Becerril,

Joe Sieder, Yadiria Pérez

**Yolanda Cruz** (San Juan Quiahije, Oaxaca, 1974). Cineasta chatina. Como artista indígena, migrante y latina, se ha enfocado en abordar temas urgentes para su comunidad y en presentar nuevos tópicos para discusión. Es alumna del Sundance Institute y de la Escuela de Cine de la Universidad de California en Los Ángeles.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 23:34 MIN.

## Amare

**Amare, una mujer afrodescendiente, se ve obligada a emigrar a Estados Unidos para apoyar a su familia, pero sobre todo a su pequeña hermana, Cielo. Catorce años después, regresa a su pueblo natal para el velorio de su padre. Enfrentada al peso de los años y los silencios, Amare intenta reconciliarse con su hermana, su madre y las raíces que dejó atrás.**

**Dirección:** Balam Toscano

**Guion:** Balam Toscano

**Producción:** Magnolia S. Orozco Osegueda, Carla Ascencio Barahona

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Constanza Moctezuma

**Edición:** Balam Toscano

**Diseño de producción:** Ariana Pérez Martínez

**Sonido:** Emanuel Gerardo Guerrero, Francisco Gómez Guevara

**Música:** Francisco Gómez Guevara, Constanza Moctezuma, Balam Toscano

**Reparto:** Nancy Bailón, Patricia Loranca, Nidia Ramos Hernández, Heriberto Ángel Hernández, Isabel Dominga Hernández Ramos

**Balam Toscano** (Colima, 1990). Cineasta afrodescendiente egresado de la especialidad de dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica. Codirigió *Mutsk Wuäjxtē (Pequeños zorros)*, que ganó la estatuilla Venado de Plata en las categorías de Mejor Documental Antropológico y Mejor Cortometraje en la sección Fragmentos Oaxaqueños del Festival DocsOaxaca.



2025 | MÉXICO | BN | 30:34 MIN.

## Techiq

**Margarita y Evaristo, una pareja de campesinos, viven solos en su jacal a las faldas del volcán Malintzin. Todos los días esperan que el pájaro llamado Techiq les anuncie el regreso de su hijo, quien migró hace mucho tiempo en busca de trabajo y no ha vuelto. Una mañana Margarita cae enferma y una criatura del bosque se le presenta a Evaristo, ¿es la muerte o es algo más?**

**Dirección:** Missael Sánchez Arce

**Guion:** Missael Sánchez Arce

**Producción:** Missael Sánchez Arce

**Compañías productoras:** Atzala, Ysánchez

**Fotografía:** Feliciano Sánchez Flores, María Manuela Reyes Zepeda, Karla Mariel Sánchez Reyes, Josué Sánchez Reyes

**Edición:** Josué Sánchez Reyes

**Diseño de producción:** Feliciano Sánchez Flores

**Sonido:** Luis Alberto Zamora Pérez

**Música:** Víctor M. Morales

**Reparto:** Maurilio Sánchez Flores, María Cristina Arce Arce, Edith Angélica Pérez Pérez, Rosa María Arce Gachupín, Bruno Álvarez Arce

**Missael Sánchez Arce** (Puebla, México, 1998). Originario de las comunidades nahuas de San Miguel Canoa (Puebla) y San Isidro Buensuceso (Tlaxcala). Egresado de la licenciatura en Cinematografía en la BUAP. Es autor, junto al colectivo Mazame, del cómic *In Huetziatl*, publicado por el INALI y parte de la Biblioteca Centenaria de la SEP 2022.



2024 | MÉXICO, ESPAÑA | COLOR | 16 MIN.

## Cremita de coco

Mientras Zandy prepara la venta del día, nos comparte sus más profundos sueños y anhelos, envueltos en el aroma de los dulces de temporada. Un retrato honesto y sencillo de cómo la ternura transforma lo cotidiano, creando una atmósfera amorosa en la vida de una familia de Sudzal, una pequeña comunidad maya en el centro de Yucatán.

**Dirección:** Martha Uc

**Guion:** Martha Uc

**Producción:** Estephania Bonnett, Martha Uc, Bryan Duarte Lara

**Compañía productora:** Playlab Films

**Fotografía:** Martha Uc

**Edición:** Martha Uc

**Sonido:** Martha Uc, Álvaro Arce

**Música:** Cosmo Sheldrake

**Martha Uc** (Mérida, Yucatán, 1980). Inició como asistente de edición en *Los que se quedan*, *Vuelve a la vida* y *Presunto culpable*, entre otros documentales. Gran parte de su experiencia en el cine viene del montaje de películas documentales, de ficción y videoinstalaciones. Actualmente dirige *Muñeca de sololoy*, su primer largometraje documental.



2024 | MÉXICO | COLOR | 10:01 MIN.

## La piel de nuestra memoria

Obra audiovisual que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca. La narración sigue un viaje simbólico a través de la selva chinanteca, donde se entrecruzan elementos de la naturaleza, la mitología y la vida cotidiana.

**Dirección:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Guion:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Producción:** Hairrama Martínez

**Compañías productoras:** Personal Business, Nubefilms, Nofilms, Ascua-audiovisual

**Fotografía:** Armando Aguilar

**Edición:** Héctor Hernández

**Diseño de producción:** Aniyensi Loeza

**Sonido:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Música:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Animación:** Ángel Avilés, Frida Morán

**Reparto:** Rocío, Fernando, Saúl, Fernanda, Carmen, Cecilia, Ingrid

**Edmundo U. Galicia Aguirre** (Tuxtepec, Oaxaca, 1993). Artista sonoro, técnico audiovisual, promotor cultural e investigador independiente. Inició su desarrollo creativo como músico. Actualmente, además de su trabajo como diseñador de sonido, participa activamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de su lugar de origen.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20 MIN.

## Mo Patiaj Curación

En la zona norte del estado de Veracruz, México, en la comunidad de Achupil, el chamán Aurelio Olivares realiza el ritual de entrega de mando para el joven Francisco Hernández, quien está acompañado de sus padres, familiares y los padrinos del ritual que se lleva a cabo en un cerro sagrado, donde recibe su curación como nuevo curandero.

**Dirección:** Raúl Máximo Cortés

**Guion:** Raúl Máximo Cortés

**Producción:** Aurelio Olivares Hernández

**Compañía productora:** Komün Cinema

**Fotografía:** Raúl Máximo Cortés

**Edición:** Raúl Máximo Cortés

**Diseño de producción:** Francisco Hernández Hernández

**Sonido:** Carlos Guzmán Hernández

**Música:** Trío Achupil

**Reparto:** Aurelio Olivares Hernández, Francisco Hernández Hernández, Nicolás Hernández Hernández, Antonia María Hernández Hernández, Juan Domingo Hernández, Martha Hernández Hernández, Carlos Guzmán Hernández, Santiago Hernández Hernández

**Raúl Máximo Cortés** (Santa Fe de La Laguna, Michoacán, 1963). Estudió Historia en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y una Formación de Profesores con especialidad en idioma purépecha en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM, en Morelia. Realizador de cine y video indígena desde 1997. Ha participado en diferentes emisiones del FICM.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes de  
la Sección Michoacana  
Programa 1



2024 | MÉXICO | COLOR | 12:16 MIN.

## Sin soltarte, dejarte ir

**Antonio, un anciano en soledad, vive el duelo de perder a Cristian, el amor de su vida.**

**Dirección:** Ángel Olivares

**Guion:** Ángel Olivares

**Producción:** Ángel Olivares

**Compañía productora:** Hybrida

**Fotografía:** Armando Carrillo

**Edición:** Armando Carrillo, Octavio Gutiérrez

**Diseño de producción:** Alma Zataray

**Sonido:** Cornix Bugarini

**Música:** Las Almas, Andrea Cuevas

**Reparto:** José Luis Mena Crespo, Raúl Sánchez Chávez, Nieto Muñoz, Leonardo Pérez Rico

**Ángel Olivares** (Morelia, Michoacán, 1999). Realizador, guionista y fotógrafo. Egresado del Primer Diplomado en Artes y Ciencias Cinematográficas de Fotoviva, Morelia. Su trabajo ha participado en competencia en diversos festivales.



2025 | MÉXICO | COLOR, BN | 04:45 MIN.

## Ya no sé si vivo en un recuerdo

**Gabriel fue asesinado y el culpable nunca fue encontrado. Esta es la reconstrucción de un recuerdo.**

**Dirección:** César Flores Correa

**Guion:** César Flores Correa

**Producción:** César Flores Correa

**Compañía productora:** Horizonte Colectivo Cine

**Fotografía:** César Flores

**Edición:** César Flores

**Diseño de producción:** César Flores

**Sonido:** César Flores

**Música:** Kirk Osamayo

**César Flores Correa** (Morelia, Michoacán, 1993). Ha presentado su trabajo en festivales de cine como Morelia y Zanate. Fue seleccionado para el Talents Guadalajara 2020 del FICG por su trabajo como director de fotografía. En 2022 recibió la condecoración al Mérito Juvenil por el H. Ayuntamiento de Morelia y en 2025 su trabajo estuvo en el *shortlist* de los Sony Future Filmmaker Awards.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20 MIN.

## Mo Patiaj Curación

En la zona norte del estado de Veracruz, México, en la comunidad de Achupil, el chamán Aurelio Olivares realiza el ritual de entrega de mando para el joven Francisco Hernández, quien está acompañado de sus padres, familiares y los padrinos del ritual que se lleva a cabo en un cerro sagrado, donde recibe su curación como nuevo curandero.

**Dirección:** Raúl Máximo Cortés

**Guion:** Raúl Máximo Cortés

**Producción:** Aurelio Olivares Hernández

**Compañía productora:** Komün Cinema

**Fotografía:** Raúl Máximo Cortés

**Edición:** Raúl Máximo Cortés

**Diseño de producción:** Francisco Hernández Hernández

**Sonido:** Carlos Guzmán Hernández

**Música:** Trío Achupil

**Reparto:** Aurelio Olivares Hernández, Francisco Hernández Hernández, Nicolás Hernández Hernández, Antonia María Hernández Hernández, Juan Domingo Hernández, Martha Hernández Hernández, Carlos Guzmán Hernández, Santiago Hernández Hernández

**Raúl Máximo Cortés** (Santa Fe de La Laguna, Michoacán, 1963). Estudió Historia en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y una Formación de Profesores con especialidad en idioma purépecha en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM, en Morelia. Realizador de cine y video indígena desde 1997. Ha participado en diferentes emisiones del FICM.



2025 | MÉXICO | COLOR | 03:39 MIN.

## Ventura 429

Esta es la historia de una casa que se desdibuja entre los recuerdos de Fer, una niña que disfrutaba del jardín y las fiestas en casa de sus abuelos.

**Dirección:** Paula Ollivier Ortiz

**Guion:** Paula Ollivier Ortiz

**Producción:** Ximena Xolalpa

**Compañías productoras:** Colectivo de 5 a 7, Kikiriki Estudio

**Fotografía:** José M. Cano Sánchez

**Edición:** Sergio Iván

**Diseño de producción:** Paula Ollivier Ortiz

**Sonido:** Alexander Álvarez

**Reparto:** María José del Valle Ollivier, Gloria María Ollivier Cuevas, Eduardo Alvarado Guzmán

**Paula Ollivier Ortiz** (Morelia, Michoacán, 1996). Egresada del curso de Guion Cinematográfico del Centro de Capacitación Cinematográfica y licenciada en Cine por el IMICH. Ha trabajado como guionista y asesora de guiones cinematográficos, diseñadora de producción, asistente de producción, y asistente de fotografía y de continuidad.



2024 | MÉXICO | COLOR | 20:45 MIN.

## Corolario

**Mati, una niña de 8 años, se entera accidentalmente de la muerte de su abuelo al espiar una llamada de su padre. Aunque Hugo no sabe que su hija se enteró de la noticia y lo niega, ambos viven su duelo juntos: Mati se refugia dibujando y con un nuevo acompañante que aparece en su vida, mientras Hugo elige su silencio. Un nuevo descubrimiento de Mati los acercará de nuevo.**

**Dirección:** Luz Barragán

**Guion:** Luz Barragán

**Producción:** Sebastián Grisales, Edgar de Los Santos

**Compañía productora:** Procine CDMX

**Fotografía:** Salma Millán

**Edición:** Karime Torres Andría

**Diseño de producción:** María José Castillo

**Sonido:** Emiliano Morales, Javier Antonio Bellato

**Música:** Eduardo Villegas

**Reparto:** Rafaela López, David Gaitán, Nicté del Carmen, Dominick Ramsés Arroyo, Fabiana Olguín

**Luz Barragán** (Uruapan, Michoacán, 1999). Actriz, dramaturga y guionista. Es egresada de la licenciatura en Actuación del Centro Universitario de Teatro. Coprotagonizó el largometraje *Mejor mañana hablamos de hoy*. Tiene experiencia como directora de *casting* y *coach* actoral. Ha escrito dos obras de teatro.



2025 | MÉXICO | 16 MM | COLOR, BN | 15:00 MIN.

## Si yo fuese fuego

Dos jóvenes amantes deambulan por un campo en abandono, donde la realidad se altera y se entrevén las ruinas de un pueblo que ya no existe. La presencia de un jinete misterioso convierte el paisaje bucólico en el de una pesadilla.

**Dirección:** Bruno Aroesty Garnica

**Guion:** Bruno Aroesty Garnica

**Producción:** Vanesa Garnica Villa

**Fotografía:** Bruno Aroesty Garnica

**Edición:** Bruno Aroesty Garnica

**Diseño de producción:** Jay Aroesty

**Sonido:** David Malagón

**Música:** Bruno Aroesty Garnica

**Reparto:** Belegui Elanor, Fridha María, Rigoberto Reyes, Yarín Correa Pérez

**Bruno Aroesty Garnica** (Pátzcuaro, Michoacán, 1999). Cineasta y fotógrafo. Se formó en el departamento de cámara de diversas producciones y actualmente trabaja en sus propios proyectos cinematográficos y de artes visuales. Su cortometraje *Entre dos luces* formó parte de la selección de los festivales de Guanajuato, Morelia, Fotografía y CineAutopsia, entre otros.



2025 | MÉXICO | COLOR | 19:11 MIN.

## Chico no llora

Chico es un joven reprimido que proviene de un entorno violento. Tras la pérdida de su madre, el alcoholismo de su padre empeora. Los abusos y malos tratos llevan a Chico a reprimir sus emociones cada vez más. Su lucha interna lo lleva a decisiones impulsivas con consecuencias graves, y su único refugio es el diario que su madre le regaló.

**Dirección:** Miguel Valdés

**Guion:** Miguel Valdés

**Producción:** Alonso Caballero, Miguel Valdés,  
Daniela Domínguez, Paola Arellano

**Compañía productora:** Ctrlroom Studio

**Fotografía:** Paola Arellano

**Edición:** Alonso Caballero

**Diseño de producción:** Daniela Domínguez

**Sonido:** Hugo Castañeda Farías

**Música:** Mathias Lautz

**Reparto:** Eduardo Arca, Alberto Carrillo

**Miguel Valdés** (Cherán, Michoacán, 2001). Vivió nueve años en Michigan, EE. UU., y a los once años regresó a México. Se graduó en Producción Audiovisual en la Universidad de Artes Digitales de Guadalajara en 2024. Su primer documental, *La tierra llama*, fue seleccionado en el FICM 2023 y en Shorts México, y fue premiado en Zanate. *Chico no llora* fue apoyado por Imcine y Focine.



2025 | MÉXICO | COLOR | 14:29 MIN.

## Las señoritas de Valladolid

Buscando una aventura de cumpleaños, Valeria y Sofía, dos jóvenes apasionadas, roban un misterioso relicario que las transporta al pasado, a la época colonial de Valladolid, hoy Morelia. Ahora deberán descifrar el secreto del objeto antes de quedar atrapadas en otra época.

**Dirección:** Seydi Alexa Pineda Gómez

**Guion:** Mujeres de Sal

**Producción:** Viviana García Zamora

**Compañía productora:** Mujeres de Sal

**Fotografía:** Emily Saharary Mercado Medellín

**Edición:** Salvador Guerra, Seydi Alexa Pineda Gómez

**Diseño de producción:** Natalia Valdivias Villalobos

**Sonido:** Nathaly Montserrat Hernández Roque

**Música:** Nathaly Montserrat Hernández Roque

**Animación:** Seydi Alexa Pineda Gómez

**Reparto:** Paulina Alcántar, Paola Alcántar, BenHur Argüello

**Seydi Alexa Pineda Gómez** (León, Guanajuato, 2003). Estudió en el área de Artes en la preparatoria, hizo un diplomado en Artes Visuales y actualmente estudia en la Facultad Popular de Bellas Artes en Morelia



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes de  
la Sección Michoacana  
Programa 2



2025 | MÉXICO | COLOR | 15:02 MIN.

## Cabeza de pez

Ofelia pierde el tiempo bebiendo, robando y saliendo con su única amiga, Dafne. Un día, al visitar el trabajo de Dafne, queda cautivada por un pez recién llegado. En un impulso, decide llevárselo, lo que desata la separación de las amigas. Ofelia decide buscar a Dafne en todos los lugares a los que solía ir con ella.

**Dirección:** Ximena Rodríguez

**Guion:** Ximena Rodríguez

**Producción:** Trinidad Salinas

**Compañía productora:** Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

**Fotografía:** Itzanamí Vidales

**Edición:** Guillermo Campos

**Diseño de producción:** Roberto Báez

**Sonido:** Sebastián de León

**Música:** Dan Hernández

**Animación:** Ximena Rodríguez

**Reparto:** Luz Barragán, Gabriela Lucas

**Ximena Rodríguez** (Saltillo, Coahuila, 2000). Estudió en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM. Su primer cortometraje, *El perro negro*, fue parte de la Selección Michoacana del FICM en 2023 y obtuvo mención honorífica dentro del Festival José Rovirosa de Documental en Línea 2023.



2025 | MÉXICO | BN | 7:30 MIN.

## Las aves de Prometeo

**Víctor, un biólogo taxidermista obsesionado con revivir a su querida mascota de la infancia, desafía las leyes de la naturaleza en su intento de crear una versión perfecta. Sin embargo, su ambición lo lleva a traspasar los límites de la naturaleza.**

**Dirección:** Omar Guadalupe Martínez Adame

**Guion:** Omar Martínez Adame

**Producción:** Omar Martínez Adame

**Compañía productora:** Passer

**Fotografía:** Julia Cisneros

**Edición:** Omar Martínez Adame

**Diseño de producción:** Omar Martínez Adame, Julia Cisneros, Sarahí Severiano

**Sonido:** Luigi Ávila, Christian G. Trejo, Goyo Coutiño

**Música:** Christian G. Trejo, Goyo Coutiño

**Reparto:** Juan Luis Guillén, Chelsea Adame

**Omar Guadalupe Martínez Adame** (Ciudad Hidalgo, Michoacán, 1997). Egresado de la licenciatura en Cine. Ha desarrollado varios proyectos audiovisuales y producciones de cortometrajes. Entre los artistas a los que les ha producido se encuentran Alfredo Olivas, Eduardo Ochoa, Los Soñadores, Rocío Vega, Cuitla Vega y Sebastián Montaña.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 15:54 MIN.

## 5 pasos (para una despedida)

Debido al trabajo nómada de su padre, un militar, Pato ha tenido que crecer de ciudad en ciudad y crear un manual para despedirse constantemente. A Pato le quedan solo un par de horas para decirle adiós a Isa, su primer amor y la primera persona inmune al manual. La única forma de resolverlo es viajando a través de sus recuerdos, antes de que termine el día.

**Dirección:** Julio César Rubio

**Guion:** Julio César Rubio, Eddie Rubio

**Producción:** Charly Cruz Borja, Juan Rubio, Julio César Rubio

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Carlos Vega Ardón

**Edición:** Julio César Rubio

**Diseño de producción:** Milka Goldaracena

**Sonido:** Daniel Carrera Pasternac, Ana Karen Castañeda Lara, Diego Rendón Labastida, José Alberto Hernández Peralta, André Cedillo Flores, Mario Antonio Juárez Correa, Maximiliano Esteban Espinoza Zameza, Ulises López Sánchez, Dan Hernández

**Música:** Fernando Rubio

**Animación:** Julio César Rubio, Luis Larios, Gabriela Núñez

**Reparto:** Eduardo Minett, Valentina Cohen, Inti Deus, Isabela Barajas Moreno

**Julio César Rubio** (Morelia, Michoacán, 1999). Director, editor y guionista. En 2020 ingresó al CCC en la Ciudad de México, donde actualmente reside. Ha trabajado en videoclips, publicidad, series de televisión, el cortometraje *Aguacuario* (2024) y el largometraje *Devil's Pitch* (en postproducción).



2025 | MÉXICO | VIDEO | COLOR | BN | 21:54 MIN.

## Aki

**Aki enfrenta dificultades para desempeñarse como directora escénica. Mientras encuentra una oportunidad para montar una obra de teatro, se hace cargo de su padre, el señor Iida, de más de 80 años. Aunque no está falto de vitalidad y salud, el padre representa un compromiso con el que Aki está dispuesta a cumplir amorosamente.**

**Dirección:** David Buitrón Fernández

**Guion:** David Buitrón Fernández

**Producción:** Jocelyn López Cárdenas

**Compañía productora:** Cenizas Frescas

**Fotografía:** Pablo Cruz Villalba

**Edición:** David Buitrón Fernández

**Diseño de producción:** Selva Tulián

**Sonido:** José Paz Manzano

**Música:** Alejandro Méndez

**Reparto:** Irene Akiko Iida, Toshiaki Iida, Hibari Iida, Izumi Takiguchi

**David Buitrón Fernández** (Zamora, Michoacán, 1993). Cursó estudios cinematográficos en el Instituto Bicultural Sergei Eisenstein y es egresado de la licenciatura en Cine Digital y Postproducción en SAE Institute México. Se ha desempeñado como director, director de fotografía y editor de largometrajes y cortometrajes. Cofundador de la productora Cenizas Frescas.



2025 | MÉXICO | COLOR | 21:45 MIN.

## Aún somos lo que dijimos

Hilda enseña a hablar y escribir en mazahua a niñas, niños, jóvenes y adultos de su comunidad, en un tiempo en el que el uso de esta lengua se desvanece poco a poco. A través de cada clase, Hilda defiende una forma de vivir y recordar. Su enseñanza es un acto de resistencia y amor por una lengua que se niega a desaparecer. Su voz, su aula y su convicción sostienen la memoria colectiva de su pueblo.

**Dirección:** Andrés Alonso Ayala

**Guion:** Andrés Alonso Ayala

**Producción:** Andrés Alonso Ayala

**Compañía productora:** Horizonte Colectivo

**Fotografía:** Andrés Alonso Ayala

**Edición:** Andrés Alonso Ayala

**Sonido:** Abel Cadenas

**Música:** Abel Cadenas

**Animación:** Jesús Cedillo

**Andrés Alonso Ayala** (Morelia, Michoacán, 1993). Estudió Animación y Arte Digital. Ha dirigido cortometrajes de ficción, documental y animación. Su trabajo ha sido proyectado en el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Cine-latino - Rencontres de Toulouse, Zanate, Ambulante, Black Canvas, Bordeaux y Doqumenta, entre otros.



2025 | MÉXICO | COLOR | 21:05 MIN.

## Tiempos de lluvia

La comunidad de Urandén, rodeada por el lago de Pátzcuaro, se mueve al ritmo de los sueños de niños y jóvenes que han encontrado en el canotaje una forma de trascender.

Sin embargo, la vitalidad de esta isla se ve amenazada por un giro inesperado: la sequía comienza a socavar no solo su pasión por el deporte, sino también su forma de vida.

**Dirección:** Rocío Ortiz Aguilar

**Guion:** Rocío Ortiz Aguilar

**Producción:** Rocío Ortiz Aguilar, Rogelio Alvarado Dávalos

**Fotografía:** Wenceslao López

**Edición:** Rocío Ortiz Aguilar

**Sonido:** Montserrat Márquez, Christian G. Trejo, Israel Ruiz Arreola

**Música:** Irepan Mejía, Yunuén Mejía, Media Luna

**Rocío Ortiz Aguilar** (Morelia, Michoacán, 1990). Estudió en el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas. Fue directora de fotografía de documental y ficción, y se especializó en la edición de documentales, entre ellos el cortometraje *Aurora*, de Laura García, nominado al Ariel en 2018, y el largometraje *Matryoshka*, de Maricarmen Merino.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes de  
Ficción - Programa 1



2025 | ARGENTINA | COLOR | 13:40 MIN.

## Cráter

**Una despedida abre un mundo extraño en el que Carmela ve transformaciones en su rostro y en todo lo que la rodea. Atravesará la ciudad buscando aquello que pueda reconectarla con su deseo.**

**Dirección:** Valentina Cabado Parceró

**Guion:** Valentina Cabado Parceró

**Producción:** Guido Montini, Tomás Ellemberger

**Compañía productora:** Sigilio Sello

**Fotografía:** Inés Ramos, Sofía Lizzoli

**Edición:** Leonardo Cardemil

**Diseño de producción:** Paz Sylvestre

**Sonido:** Aarón Esquenazi

**Música:** Federico Nicolás Goldemberg

**Animación:** Valentina Cabado Parceró

**Reparto:** Carmela Carreras, Joaquín María Zuanich, Santiago Canepari

**Valentina Cabado Parceró** (Buenos Aires, Argentina, 1998). Estudió Dirección en la FUC y forma parte de Sigilio Sello. Dirigió *Galerística* (2023) y realizó videoclips para artistas como Buenos Vampiros. También trabaja como editora y directora de fotografía.



2025 | MÉXICO | BN | 19:30 MIN.

## Sábana blanca

Lupita, una mujer rarámuri que atraviesa un duelo reciente, busca refugio en una ciudad nevada del norte de México. En un bar conoce a Nayeli, una mujer mestiza que la invita a pasar la noche en su casa. En la quietud de ese encuentro inesperado comienza a tejerse un vínculo marcado por la soledad, el anhelo de cercanía y las fronteras invisibles que separan, y a la vez unen, a dos mujeres provenientes de mundos distintos.

**Dirección:** Juan Daniel González Trujillo

**Guion:** Juan Daniel González Trujillo

**Producción:** Juan Daniel González Trujillo

**Compañía productora:** Tres Ojitos

**Fotografía:** Juan Daniel González Trujillo

**Edición:** Juan Daniel González Trujillo

**Diseño de producción:** Héctor Luis Rodríguez

**Sonido:** Consuelo Mendoza

**Reparto:** Guadalupe Castillo, Nayeli Aragón

**Juan Daniel González Trujillo** (Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, 1989). Comenzó como asistente de producción en la película de Carlos Reygadas *Post Tenebras Lux*. Es cofundador del colectivo CoCine, dedicado a fomentar, capacitar y promover diversas formas de la industria cinematográfica en la región.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:26 MIN.

## Malos tiempos

Victoria, una joven aspirante a escritora, deambula por la Ciudad de México buscando la inspiración para continuar su libro; amantes, *dealers* románticos y ancianas solitarias le señalan un camino en medio del extremo aburrimiento, aligerando la falta de sentido que lleva tiempo acompañándola.

**Dirección:** Carina Mira

**Guion:** Cristian Galicia, Sofía Caballero

**Producción:** Carina Rossano Núñez, Jorge Mira Rossano, Carina Mira Rossano, Víctor Yáñez, Carlos Uribe

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Luis Enrique Galván

**Edición:** Eleonora Figueroa, Carina Mira Rossano

**Diseño de producción:** Orlando Romero

**Sonido:** Cristhian Levi

**Música:** Víctor Yáñez

**Reparto:** Kat Rigoni, Yolanda Abbud L., Diego Rodríguez, Hopper M., José Antonio Yáñez

**Carina Mira** (Ciudad de México, 1997). Estudiante del Centro de Capacitación Cinematográfica. *Malos tiempos* es su debut como directora.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:55 MIN.

## Toque reglamentario

En el concurso de bandas de guerra, Fer ayuda a su mejor amiga a entrar en ritmo. Pero se da cuenta de que Bárbara va atrasada porque oculta algo. Al no poder hacer nada, Fer se aferra al sonido de su corneta.

**Dirección:** Ana Cecilia Sandoval

**Guion:** Aarón Vizcaíno, Ana Cecilia Sandoval

**Producción:** Rodrigo Allande, Ana Cecilia Sandoval

**Compañías productoras:** Rodraz Studio, Berrinche, CENTRO

**Fotografía:** Ursula Matos

**Edición:** Isabella Crisantes

**Diseño de producción:** María Berjón

**Sonido:** Aarón Vizcaíno

**Reparto:** María Fernanda Cruz, Bárbara Hernández

**Ana Cecilia Sandoval** (Monterrey, Nuevo León, 2003). Cineasta que explora la memoria en sus narrativas, difuminando las fronteras entre el documental y la ficción. La musicalidad del sonido y la fuerza de las miradas son fundamentales en sus historias.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 18:31 MIN.

## La infalible (y otros éxitos)

En una pequeña secundaria, Benito, el solitario maestro de física, se enamora perdidamente de Lola, la nueva maestra suplente de biología. Benito le pedirá ayuda a Gonzalo, el viejo y gruñón maestro de música, para que le enseñe una canción que cantará a modo de serenata en la kermés de fin de año.

**Dirección:** Daniel Carrera Pasternac

**Guion:** María del Cueto, Daniel Carrera Pasternac

**Producción:** Ximena Mondragón

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Erik Aguilera

**Edición:** Sebastián Díaz Barriga

**Diseño de producción:** Perseo Gálvez

**Sonido:** Sebastián Díaz Barriga

**Música:** Cosme Álvarez

**Reparto:** Armando Espitia, José Sefami, María Tlapanco

**Daniel Carrera Pasternac** (Ciudad de México, 1999). Estudiante de la licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha pasado por distintos puestos en el set, desde asistente de arte y producción hasta fotógrafo, director y actor. En los últimos años se ha enfocado en la dirección y la escritura.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 14:01 MIN.

## Gasolina

**Bruno, un sumiso trabajador industrial, es invitado a la fiesta de su patrón. Al llegar, lo mandan por una botella de tequila, lo cual lo enfrenta a su esposa y al ambiente hostil del lugar en donde viven.**

**Dirección:** Víctor Duarte

**Guion:** Christian Nájera Jiménez, Víctor Duarte

**Producción:** Christian Nájera Jiménez, Carolina Lecuona

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Ollin Martínez Patiño

**Edición:** Daniel Carrera Pasternac

**Diseño de producción:** Gabo Ruiz

**Sonido:** Sergio E. Cerecedo

**Música:** Grupo Híbrido

**Reparto:** Sofía Sylwin, Víctor Hernández

**Víctor Duarte** (Salamanca, Guanajuato, 1988). Egresado de Comunicación Política de la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente estudia la especialidad en Dirección en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Coescritor, con Eduardo Castilla, de *Levantamueertos*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 19:52 MIN.

## Mon amour

En un pueblo donde el silencio pesa más que las palabras, Ana, de 17 años, se enamora de Lucía, una chica que llega desde la ciudad. Entre miradas furtivas, prejuicios y el eco de lo que se espera de ella, Ana emprende un viaje íntimo hacia sí misma. Una historia sobre el amor que incomoda, la identidad que florece en secreto y la valentía de elegir la propia voz.

**Dirección:** Alfonso Pineda Ulloa

**Guion:** Micaela Ávila

**Producción:** Alfonso Pineda Ulloa, Micaela Ávila, Gabriel Egea Barbosa, Marco Polo Constandse

**Compañías productoras:** Vista Hermosa Films, Korova Media

**Fotografía:** María Sarasvati Herrera, AMC

**Edición:** Fabiola Flores Rodríguez, Miguel Musalem

**Diseño de producción:** Roxanna Lojero

**Sonido:** Alejandro de Icaza, Emiliano Aguilar

**Reparto:** Itzel Quintal, Maryel Abrego, Baltimore Beltrán, Mercedes Hernández

**Alfonso Pineda Ulloa** (Ciudad de México, 1977). Director con maestría en UCLA. Dirigió *Las azules* (Apple TV+), *¡Lucha!* (Disney+), *¿Quién mató a Sara?* (Netflix) y *Sr. Ávila* (HBO), ganadora del Emmy. Su ópera prima compitió en Tribeca. *There Are No Saints*, escrita por Paul Schrader, es ya película de culto. *Mon amour* es su primer cortometraje.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes de  
Ficción - Programa 2



2024 | MÉXICO, FRANCIA | COLOR | 20:55 MIN.

## Al borde del volcán

**Dos parejas viajan juntas a una isla remota. Cuando llegan malas noticias desde la ciudad, el mundo que los rodea empieza a desmoronarse y sus relaciones pronto siguen el mismo camino.**

**Dirección:** Jorge Granados Ross

**Guion:** Jorge Granados Ross, Melik Kuru

**Producción:** Mariana Saffon, Antonio Salume, Julien Naveau, Oscar Palomar

**Compañías productoras:** Le Plein de Super, La Puerta Cine, Olympic Crew

**Fotografía:** Fernando Hernández García

**Edición:** Andrew Stephen Lee, Jorge Granados Ross

**Diseño de producción:** Flor Hart

**Sonido:** Arturo "Frosty" Salazar, María Alejandra Rojas, Brice Kartmann

**Música:** Matthias Dewilde

**Reparto:** Diana Sedano, Jacobo Lieberman, Paulette Hernández, Cristian Magaloni

**Jorge Granados Ross** (Culiacán, Sinaloa, 1989). Su cortometraje *Unas ruinas* formó parte de la selección oficial del FICM 2019. Su último proyecto como productor, *Entre tú y Milagros*, recibió el Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en Venecia (2020). Recibió la beca de postproducción de Ciclic en asociación con el CNC para su más reciente cortometraje.



2024 | MÉXICO | COLOR | 14:51 MIN.

## Mácula

Olivia descubre una mancha de sangre en sus pantaletas durante su cumpleaños número 8. Después de intentar quitar la mancha, se lo confiesa a su madre, quien asume que ha comenzado su ciclo menstrual. Tras un par de interacciones con su primo mayor, Ernesto, su madre ya no está tan segura de lo que sucede. Sin embargo, solo podrán hablarlo hasta 10 años más tarde.

**Dirección:** Nirvana Alfonso

**Guion:** Nirvana Alfonso

**Producción:** Trinidad Salinas

**Compañía productora:** ENAC-UNAM

**Fotografía:** Lorena G. Cuaxiloa

**Edición:** Nirvana Alfonso, Itzanamí Vidales

**Diseño de producción:** Fernando Hilerio

**Sonido:** Ana Victoria Méndez Peña

**Reparto:** Carmina Raos Martínez, Emiliano Vázquez Morales, Mayra Trejo, Ámbar Luz Suárez Meza, Patricio Rubio, Rafael Gallegos Parra, Tania Scarlett López Raya

**Nirvana Alfonso** (Ciudad de México, 2000). Realizadora y cinefotógrafa. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas en 2019. Ha participado como productora, editora y postproductora en diversas producciones estudiantiles. Actualmente está en proceso de titulación.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:34 MIN.

## Camelia

**Cuando Sol decide interrumpir un embarazo no planeado, se da cuenta de que está sola. La ausencia de acompañamiento de su pareja y el peso de los prejuicios sociales la llevan a cuestionarse el valor de la comunicación y el poder de la responsabilidad afectiva.**

**Dirección:** Anabel Caso

**Guion:** Micaela W. Morello, Rosa Hadit Hernández

**Producción:** Micaela W. Morello, Rosa Hadit Hernández

**Fotografía:** Rosa Hadit Hernández

**Edición:** Karen Espinal Vázquez

**Diseño de producción:** María Victoria Soler

**Sonido:** María Camarena, Frank Huber, Miguel Ángel Sánchez

**Música:** Pepe Molina

**Reparto:** Micaela W. Morello, Sebastián de Oteyza

**Anabel Caso** (Buenos Aires, Argentina, 1975). Directora y guionista radicada en México. *Trigal* recibió apoyos del IMCINE, del Programa Ibermedia y del Sundance Institute. Ganó dos Premios Ariel y tres Diosas de Plata; selección oficial en Morelia, Málaga, Biarritz, Moscú y Goa, entre otros festivales. Prepara su tercer largometraje, *Desierto salvaje*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 25:43 MIN.

## Casa chica

Valentina, de 5 años, y su hermano Quique, de 11, conocen a la otra familia de su papá y sus vidas dan un vuelco al descubrir que su media hermana tiene la misma edad que Valentina. A través de dos miradas construidas desde la infancia, la película reconstruye las memorias fragmentadas de la directora, culminando con una reveladora imagen: su familia real 25 años después.

**Dirección:** Lau Charles

**Guion:** Lau Charles

**Producción:** Luna Martínez Montero

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Ángel Jara Taboada

**Edición:** Santiago Zermeño

**Diseño de producción:** Daniela V. Ponce

**Sonido:** Jorge Leal Carrera

**Música:** Marco Charles, Alonso Alemán

**Reperto:** Mauro Guzmán, Katherine Bernal, Daniela Arroio, Raúl Briones, Raquel Robles, Kala Martínez, Laura Charles, Marco Charles, Lau Charles

**Lau Charles** (Ciudad de México, 1991). Directora y artista visual egresada con mención honorífica de la licenciatura en Dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica y de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:47 MIN.

## La miel inmaculada

Chucho, un joven atacado con arma blanca al salir del trabajo, recibe la visita de su madre, Alma, quien viaja desde lejos para cuidarlo unos días. Durante ese tiempo, su relación se estrecha, pero Alma pronto se da cuenta de que, pese a la cercanía, sabe muy poco sobre la vida de su hijo.

**Dirección:** Mauricio Calderón Rico

**Guion:** Mauricio Calderón Rico

**Producción:** Araceli Velázquez, Daniel Loustaunau

**Compañía productora:** Colectivo Colmena

**Fotografía:** Rodrigo Calderón García

**Edición:** Francisco Borrajo

**Diseño de producción:** Mara Ugalde

**Sonido:** Nina Guadarrama Olhovich, Pablo Betancourt, Gabriel Reyna

**Música:** José Manuel González Izquierdo

**Reparto:** Teresa Sánchez, Vladimir Rivera

**Mauricio Calderón Rico** (Ciudad de México, 1980). Maestro en Guionismo y licenciado en Cine por CENTRO. *Todos los incendios* se estrenó en Locarno y se exhibió en festivales como São Paulo, La Habana y Morelia, donde ganó dos premios; fue nominada a un Ariel y dos Diosas de Plata y se exhibió comercialmente en 60 salas.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes de  
Ficción - Programa 3



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 23:34 MIN.

## Amare

**Amare, una mujer afrodescendiente, se ve obligada a emigrar a Estados Unidos para apoyar a su familia, pero sobre todo a su pequeña hermana, Cielo. Catorce años después, regresa a su pueblo natal para el velorio de su padre. Enfrentada al peso de los años y los silencios, Amare intenta reconciliarse con su hermana, su madre y las raíces que dejó atrás.**

**Dirección:** Balam Toscano

**Guion:** Balam Toscano

**Producción:** Magnolia S. Orozco Osegueda, Carla Ascencio Barahona

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Constanza Moctezuma

**Edición:** Balam Toscano

**Diseño de producción:** Ariana Pérez Martínez

**Sonido:** Emanuel Gerardo Guerrero, Francisco Gómez Guevara

**Música:** Francisco Gómez Guevara, Constanza Moctezuma, Balam Toscano

**Reparto:** Nancy Bailón, Patricia Loranca, Nidia Ramos Hernández, Heriberto Ángel Hernández, Isabel Dominga Hernández Ramos

**Balam Toscano** (Colima, 1990). Cineasta afrodescendiente egresado de la especialidad de dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica. Codirigió *Mutsk Wuäjxtē* (*Pequeños zorros*), que ganó la estatuilla Venado de Plata en las categorías de Mejor Documental Antropológico y Mejor Cortometraje en la sección Fragmentos Oaxaqueños del Festival DocsOaxaca.



2025 | MÉXICO | BN | 30:34 MIN.

## Techiq

**Margarita y Evaristo, una pareja de campesinos, viven solos en su jacal a las faldas del volcán Malintzin. Todos los días esperan que el pájaro llamado Techiq les anuncie el regreso de su hijo, quien migró hace mucho tiempo en busca de trabajo y no ha vuelto. Una mañana Margarita cae enferma y una criatura del bosque se le presenta a Evaristo, ¿es la muerte o es algo más?**

**Dirección:** Missael Sánchez Arce

**Guion:** Missael Sánchez Arce

**Producción:** Missael Sánchez Arce

**Compañías productoras:** Atzala, Ysánchez

**Fotografía:** Feliciano Sánchez Flores, María Manuela Reyes Zepeda, Karla Mariel Sánchez Reyes, Josué Sánchez Reyes

**Edición:** Josué Sánchez Reyes

**Diseño de producción:** Feliciano Sánchez Flores

**Sonido:** Luis Alberto Zamora Pérez

**Música:** Víctor M. Morales

**Reparto:** Maurilio Sánchez Flores, María Cristina Arce Arce, Edith Angélica Pérez Pérez, Rosa María Arce Gachupín, Bruno Álvarez Arce

**Missael Sánchez Arce** (Puebla, México, 1998). Originario de las comunidades nahuas de San Miguel Canoa (Puebla) y San Isidro Buensuceso (Tlaxcala). Egresado de la licenciatura en Cinematografía en la BUAP. Es autor, junto al colectivo Mazame, del cómic *In Huetziatl*, publicado por el INALI y parte de la Biblioteca Centenaria de la SEP 2022.



2024 | EUA | COLOR | 9:10 MIN.

## El sarape

Durante una calurosa tarde en Boyle Heights, una niña navega entre la inocencia de la infancia y las complejidades de crecer mientras recorre el vibrante patio del restaurante de su familia. A medida que el día se convierte en noche, presencia situaciones que quizás no comprende del todo, pero el apoyo incondicional de sus padres trabajadores y su hermana mayor le brinda un refugio donde se siente segura y amada.

**Dirección:** María Fernanda Prieto

**Guion:** María Fernanda Prieto

**Producción:** Ben Narich

**Compañías productoras:** Purple Cactus Productions, 2.8 1/3

**Fotografía:** Rodrigo Prieto

**Edición:** Gibrán Lozano

**Diseño de producción:** Terry Watson

**Sonido:** Elliot Hartley

**Música:** Pavle Mara

**Animación:** Sarah Shedd

**Reparto:** Hannah Zamora, Ita Catherine, Sofía Portillo, Gabriel Rivas, Rj Battle

**María Prieto** (Ciudad de México, 1993). Desarrolló una pasión por contar historias desde su infancia. Estudió Cine en California y sus cortos se han presentado en festivales como deadCenter y LA Shorts. En 2023 dirigió la 2ª unidad en *Pedro Páramo*. Actualmente vive en Los Ángeles.



2025 | MÉXICO | COLOR | 7 MIN.

## 40 +

**Divorciada, sin hijos y soltera, Luz visita a una curandera que le receta un remedio escandaloso para liberar su alma. Mientras Luz se embarca en un viaje sensual de autodescubrimiento, abraza su poder al darse cuenta de que la plenitud no requiere de un camino tradicional.**

**Dirección:** Yolanda Cruz

**Guion:** Yolanda Cruz

**Producción:** Christine Dávila

**Compañía productora:** Petate Films

**Fotografía:** Ernesto Pardo

**Edición:** Alex Márquez, ACE

**Diseño de producción:** Gibrán Morales Carranza

**Sonido:** Erick Ruiz Arellano

**Música:** Los Benca Brothers, Pepe Carlos y Alex Bendaña, Haley Elena

**Reparto:** Mónica del Carmen, José Antonio Becerril,

Joe Sieder, Yadiria Pérez

**Yolanda Cruz** (San Juan Quiahije, Oaxaca, 1974). Cineasta chatina. Como artista indígena, migrante y latina, se ha enfocado en abordar temas urgentes para su comunidad y en presentar nuevos tópicos para discusión. Es alumna del Sundance Institute y de la Escuela de Cine de la Universidad de California en Los Ángeles.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes de  
Ficción - Programa 4



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:59 MIN.

## Domingo familiar

En una zona periférica de la Ciudad de México, el cobro de piso a los comerciantes y habitantes es un hecho de todos los días. En un soleado domingo, en una unidad habitacional del área, un comerciante no ha pagado su cuota y los sicarios han venido a darle un ultimátum.

**Dirección:** Gerardo del Razo

**Guion:** Gerardo del Razo, Heriberto Mojica

**Producción:** Luna Martínez Montero

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Ángel Jara Taboada

**Edición:** Gerardo del Razo, Ángel Jara Taboada

**Diseño de producción:** Lucy García Sánchez

**Sonido:** Francisco Gómez Guevara

**Música:** Alejandro Sosa Carrillo

**Reparto:** Omar Silva, Fermín Martínez, Elías Toscano, Emilio Galván, Frida Alcántara

**Luis Gerardo del Razo** (Ciudad de México, 1989). Egresado de la carrera de Teatro en la UNAM y la de Dirección de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica.



2024 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 15:54 MIN.

## Era más grande la tierra

Efraín, un joven pandillero marcado por la culpa, huye de la madre de su mejor amigo, asesinado en medio del caos del barrio. Mientras la violencia lo cerca y la soledad lo consume, deberá elegir entre hundirse en el abismo o luchar por una segunda oportunidad antes de que sea demasiado tarde.

**Dirección:** Carlos A. Pineda

**Guion:** Kim Torres, Carlos A. Pineda

**Producción:** Eduardo Vasconcelos

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Sebastián Santamaría

**Edición:** Carlos A. Pineda

**Diseño de producción:** Sofía Main

**Sonido:** Armando Martínez, Sergio E. Cerecedo

**Reparto:** Elena Garibay, Claudia Xospa, Lisa Siller, Arturo Rocha, Irvin Corona

**Carlos A. Pineda** (Ciudad de México, 1990). Egresado de Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y actual estudiante de la licenciatura en Cinematografía por el CCC. Ha trabajado en diversos proyectos nacionales y extranjeros. Su trabajo se caracteriza por su interés en el desarrollo humano y una constante experimentación.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20 MIN.

## El fin de los tiempos

Emiliano y Oliver, de 16 años, son inseparables; comparten los días y los mismos sueños para el futuro. Sin embargo, un suceso inesperado transforma el presente, volviéndolo confuso e incierto.

**Dirección:** Diego Guareño Genesta

**Guion:** Diego Guareño Genesta

**Producción:** Rodrigo G. Valdivia, Sergio Rosales G.

**Compañías productoras:** Departamento de Imagen y Sonido, Universidad de Guadalajara, con apoyo del FOCINE

**Fotografía:** Job Samaniego Rivera

**Edición:** Diego Guareño Genesta, Hugo León

**Diseño de producción:** Alejandro de la Torre

**Sonido:** Mario Mapacho Tena

**Música:** Omar de la Rosa Gutiérrez, Alexis Hurtado García

**Reparto:** Román Conchas, Diego Becerra, Irma L. Medina Marín, Armando Guareño Vizcarra

**Diego Guareño Genesta** (Guadalajara, Jalisco, 1998). Director y editor egresado del Departamento de Imagen y Sonido (UDG). Su cortometraje de titulación *El fin de los tiempos* fue apoyado por Focine (IMCINE) y la Beca Grodman. Actualmente desarrolla su primer largometraje.



2025 | MÉXICO | COLOR | 26:45 MIN.

## Traigan de vuelta al tigre

Han robado al tigre o ¿quién lo dejó escapar? Despojan de agua hasta a los pobladores. ¿A quién hacerle caso: al orden, al juicio propio o a la fantasía? El tigre ronda los caminos silentes, se esconde tras las montañas doradas. Esta fábula sobre el paso a la edad adulta habla de tierras, pueblos y personas que también pueden ser crueles.

**Dirección:** Daniela Schneider

**Guion:** Daniela Schneider

**Producción:** Daniela Schneider, Pepe Cohen, Xavier Peypoch, Carlos Sosa

**Compañías productoras:** Peluca Films, Cactus Film and Video

**Fotografía:** Luciana Riso

**Edición:** Eduardo García, Fernanda de la Peza

**Diseño de producción:** Jami

**Sonido:** Thomas Becka, Cristian Manzutto

**Música:** Mateo Schneider

**Reparto:** María Cruz, Miguel Ángel Ornelas, Constanza Pegueros, Carolina Juárez, Félix Pegueros

**Daniela Schneider** (Ciudad de México, 1980). Diseñadora de producción y directora. Schneider es conocida por su habilidad para crear atmósferas visuales únicas que potencian las narrativas de los proyectos en los que participa. Su enfoque visionario se ha consolidado como una fuerza creativa esencial en la industria cinematográfica.



2025 | MÉXICO | COLOR | 22:12 MIN.

## Una torreta en llamas

Después de un violento enfrentamiento, un soldado herido es rescatado por Yolanda, una campesina que vive en las montañas con su nieta Alejandra. Mientras Yolanda decide si debe ayudarlo, arriesgando la vida de ambas, Alejandra intentará acercarse a él para confirmar sus propias sospechas.

**Dirección:** Humberto Flores Jáuregui

**Guion:** Humberto Flores Jáuregui

**Producción:** Mónica Velasco, Sergio Martínez Esqueda

**Compañía productora:** Contratiempo Cine

**Fotografía:** Bruno Herrera

**Edición:** Manuel Acuña A., Humberto Flores Jáuregui

**Diseño de producción:** Tanya Sánchez

**Sonido:** Rubí J. Pérez, Rafael Gepe Arcos, Mario Martínez Cobos

**Música:** Hermanito

**Reparto:** Michelle Martínez Hernández, Guadalupe Ortiz, Jesús Estrada Escobedo, Ernesto Meléndez

**Humberto Flores Jáuregui** (Guadalajara, Jalisco, 1994). Director, editor y postproductor. Su cortometraje *Cinco de junio* recibió Mención Especial en el FICM 2021 y se proyectó en el Festival de Cine de Tribeca. *David* (por ahora) fue realizado bajo la tutela de Apichatpong Weerasethakul y tuvo su estreno internacional en el True/False Film Fest



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes de  
Ficción - Programa 5



2025 | MÉXICO | COLOR | 14 MIN.

## Persona a persona

Después de 17 años, Ernesto se reúne con un viejo amigo, pero en el intento de reconectar se da cuenta de que quizá está con un completo desconocido con quien no tiene nada en común.

**Dirección:** Ricardo V. Schott

**Guion:** Ricardo V. Schott

**Producción:** Rodrigo Leyva

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Muiery Vidal

**Edición:** María Moreno, Ricardo V. Schott

**Diseño de producción:** Milka Goldaracena

**Sonido:** Omar Ángeles Reséndiz

**Música:** Lucas Barroso Rouwet

**Reparto:** Ernesto Rocha, Antonio Arochi

**Ricardo V. Schott** (Ciudad de México, 1996). Alumno del Centro de Capacitación Cinematográfica. *Persona a persona* es su debut como director.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 19:20 MIN.

## Año de casados

Es 1991: Ana María y Juan Manuel, una pareja de recién casados, reciben una criatura como regalo de bodas. ¿Lograrán cuidarla durante un año para preservar su matrimonio?

**Dirección:** Pablo Camargo López

**Guion:** Pablo Camargo López

**Producción:** Irving Serrano

**Compañía productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Fotografía:** Aarón Galán

**Edición:** Pablo Camargo López

**Diseño de producción:** Perseo Gálvez

**Sonido:** Luis E. Farjeat, Ana Sofía Vásquez

**Reparto:** Ana Guzmán Quintero, Andrés Delgado, Mónica Dionne, Diana Becerril, María Penella, Enrique Arce Gómez

**Pablo Camargo López** (Ciudad de México, 1995). Comunicólogo egresado del ITESM CCM. Actualmente cursa la especialidad en Dirección en el CCC. En 2017 obtuvo el primer lugar del concurso Nespresso Talents y en 2018 recibió una mención especial. Ha sido asistente de dirección, editor y continuista en comerciales, cortometrajes y largometrajes.



2024 | MÉXICO | COLOR | 22:15 MIN.

## La cascada

Un hombre descubre que ha estado llorando durante varios meses sin siquiera darse cuenta. Extrañamente, sus conductos lagrimales han decidido funcionar de manera inversa, transformando sus interiores en una cascada. El hombre tendrá que encontrar una manera de detener un llanto que ni siquiera puede sentir.

**Dirección:** Pablo Delgado

**Guion:** Pablo Delgado

**Producción:** Mariana Rodríguez Cabarga, Eva Ruiz de Chávez, Pablo Delgado

**Compañías productoras:** Luciana Películas, Panamericana Pictures

**Fotografía:** Juan Pablo Ramírez, AMC

**Edición:** Agustín Dalponte, Pablo Delgado

**Diseño de producción:** Nicolás Scabini, Tita Cardaropoli

**Sonido:** Alex Quevedo, Arie Orihuela

**Música:** Mr. Shhh

**Animación:** Pixel

**Reparto:** Daniel Haddad, Yuriria del Valle, Fernando Álvarez Rebeil, Demetrio Bonilla, Mariana Villegas, Isi Rojano, Pablo Giles

**Pablo Delgado** (Ciudad de México, 1986). Es egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. Su primera película, *Las lágrimas*, recorrió festivales como Locarno, Róterdam y Morelia. Su documental *Mi piel oculta* se estrenó en Ambulante.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20:01 MIN.

## Breve mascarada

Napo es un payaso que ha perdido la alegría de vivir. Togo se entera de que su amigo está triste y decide llevarlo a una obra de teatro y que eso lo anime. Napo descubre que la actriz lleva una máscara, que decide robar para poder salir al pueblo. Esto desencadena un evento que ni Napo ni Togo veían venir.

**Dirección:** Julio Bracho Castillo

**Guion:** Sebastián M. Finck

**Producción:** Julio Bracho

**Compañía productora:** Julio Bracho

**Fotografía:** Carlos Hidalgo

**Edición:** Fredy Noriega

**Diseño de producción:** Paulina del Castillo

**Sonido:** Choche

**Música:** Ángel Herrera

**Animación:** Marius Hoyo

**Reparto:** Julio Bracho, María Aura

**Julio Bracho Castillo** (Ciudad de México, 1970). Actor y director. Su ópera prima, *Desafío*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2010. Produce, dirige y actúa en *Breve mascarada*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 14:16 MIN.

## Tiempo de híbridos o Twenty-Six New Gasoline Stations in Mexico

Tras la apertura del mercado gasolinero en México, las gasolineras extranjeras comenzaron a ocupar el espacio público con una presencia tan discreta como imparable. Inspirado en el trabajo fotográfico de Edward Ruscha *Twentysix Gasoline Stations*, este relato convierte lo cotidiano y banal en una reflexión sobre la silenciosa expansión económica de las potencias internacionales.

**Dirección:** Jorge Eduardo Franco Castillo

**Guion:** Jorge Eduardo Franco Castillo

**Producción:** Dianitizia Palencia

**Compañías productoras:** Imcine, Abismal

**Fotografía:** Mauricio Sánchez

**Edición:** Jorge Franco

**Sonido:** Sebastián Barriga

**Música:** Arturo Campos

**Reparto:** Antonio Tamez, Horacio Warpola, Casandra García, Diego Maya, Fernando Ávalos, Oliver Leyva

**Jorge Eduardo Franco Castillo** (Ciudad de México, 1991). Egresado de la ENAC-UNAM. En 2024 fundó Abismal, distribuidora cinematográfica con énfasis en cine alternativo contemporáneo y cine restaurado. Actualmente trabaja en el Laboratorio Cinematográfico de Restauración Digital de la Filmoteca de la UNAM.



2025 | MÉXICO | COLOR | 18 MIN.

## La era de las plantas con flor

Valeria trabaja en una floristería nocturna donde las plantas emanan erotismo. Su vida da un giro extraordinario cuando se encuentra con un nuevo ser misterioso, cuya mera presencia enciende su curiosidad erótica y su deseo de autoexploración. Este encuentro desencadena una transformación profunda en ella, y se embarca en un viaje de autodescubrimiento que finalmente la lleva a su metamorfosis.

**Dirección:** Magaly Ugarte de Pablo

**Guion:** Magaly Ugarte de Pablo

**Producción:** Magaly Ugarte de Pablo, Sebastián Castillo

**Compañías productoras:** Génesis, Madrefoca

**Fotografía:** Flavia Martínez

**Edición:** Liora Spilk Bialostozky

**Diseño de producción:** Sebastián Narbona

**Sonido:** María Alejandra Rojas

**Música:** Concepción Huerta

**Animación:** Ploop Mx

**Reparto:** Miranda Owen, Dalzell Román, Santiago Colores, Natalia Plascencia, Estefania Hinojosa, Sarmen Almond, Fer Aimée Rodriguez

**Magaly Ugarte de Pablo** (Chihuahua, 1988). Sus cortos se han proyectado en IFFR, DOC LA, Curtas Vila do Conde, GIFF, MIC Género, JIFF y New Directors New Films, entre otros festivales. Obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Experimental en LA Documentary Film Festival 2024 y el apoyo Frameline Completion Fund. Su ópera prima está en postproducción.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes  
de Documental  
Programa 1



2024 | MÉXICO, ESPAÑA | COLOR | 16 MIN.

## Cremita de coco

Mientras Zendy prepara la venta del día, nos comparte sus más profundos sueños y anhelos, envueltos en el aroma de los dulces de temporada. Un retrato honesto y sencillo de cómo la ternura transforma lo cotidiano, creando una atmósfera amorosa en la vida de una familia de Sudzal, una pequeña comunidad maya en el centro de Yucatán.

**Dirección:** Martha Uc

**Guion:** Martha Uc

**Producción:** Estephania Bonnett, Martha Uc, Bryan Duarte Lara

**Compañía productora:** Playlab Films

**Fotografía:** Martha Uc

**Edición:** Martha Uc

**Sonido:** Martha Uc, Álvaro Arce

**Música:** Cosmo Sheldrake

**Martha Uc** (Mérida, Yucatán, 1980). Inició como asistente de edición en *Los que se quedan*, *Vuelve a la vida* y *Presunto culpable*, entre otros documentales. Gran parte de su experiencia en el cine viene del montaje de películas documentales, de ficción y videoinstalaciones. Actualmente dirige *Muñeca de sololoy*, su primer largometraje documental.



2025 | MÉXICO | COLOR | 7:34 MIN.

Ilhuícatl Nextli

## Lo que el cielo sueña

**Dos pastorcitos conversan sobre sus esperanzas y sueños mientras conducen a su rebaño por el majestuoso bosque que se extiende a los pies del Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano.**

**Dirección:** José Ángel Tomasis Briseño

**Guion:** José Ángel Tomasis Briseño

**Producción:** Claudia Angélica Viveros Pérez,  
Alison Rebeca Borja Rodríguez

**Compañías productoras:** C4C, Cinema para cambiar al mundo

**Fotografía:** Isay Peña Cruz

**Edición:** José Ángel Tomasis Briseño

**Sonido:** Víctor Emmanuel Navarro Sánchez

**Música:** Víctor Emmanuel Navarro Sánchez

**Animación:** Rodrigo Beltrán Soria

**José Ángel Tomasis Briseño** (Querétaro, 1988). Estudió Periodismo y semiótica en la UNAM y Cine en el CEC, especializándose en dirección y guion. Fue primer asistente de dirección de Bernardo Arellano en *El comienzo del tiempo*. Ha participado en varios largometrajes y produjo *El paraíso de la serpiente* (2019). *El reflejo* fue ganador del FICMA 2020.



2025 | MÉXICO | COLOR | 21:22 MIN.

## Venero

Un rastreador de agua subterránea encuentra un venero donde se abrirá un pozo. Mientras el pozo avanza, lajas del Cretácico revelan que este semidesierto en la Mixteca Baja de Puebla antes fue un brazo de mar. En Santa Inés Ahuatempan, una comunidad ngiba donde la falta de agua es común, la ritualidad atrae a las lluvias y a los ríos subterráneos.

**Dirección:** Tania Ximena Ruiz

**Guion:** Tania Ximena Ruiz

**Producción:** Tania Ximena Ruiz, Omar Lara

**Compañías productoras:** Aljuir Audiovisual, Disruptiva Films

**Fotografía:** Alejandro Villanueva Alcocer, Linda López H. Maldonado

**Edición:** Rogelio Díaz

**Sonido:** Ariel Baca, Joel Argüelles

**Música:** Carlos Edelmiro

**Tania Ximena Ruiz** (Ciudad Sahagún, Hidalgo, 1985). Artista visual y cineasta. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Ha sido acreedora del Fomento al Cine Mexicano del IMCINE para reescritura de guion y para producción. Su largometraje *Pobo 'Tzu' -Noche blanca* ganó premios como el Grand Jury Prize Kaleidoscope del DOC NYC.



2025 | MÉXICO | COLOR | 22:20 MIN.

## La mar

Mientras el mar se traga a su pueblo, Lupe lidera la lucha por la reubicación de su comunidad. Pero irse implica dejar atrás el lugar que la formó. Entre memorias sumergidas y raíces que resisten, la película retrata el adiós silencioso a un hogar que ya no se puede habitar. Una contemplación íntima sobre el arraigo, la pérdida y el vínculo que nos une al lugar del que venimos, incluso mientras desaparece.

**Dirección:** Jean Chapiro Uziel

**Producción:** Jean Chapiro Uziel

**Fotografía:** Jessica Arzate Cerecedo, Kenia Carreón López

**Edición:** Jean Chapiro Uziel

**Sonido:** Francisco Javier Gómez Guevara, César González Cortés

**Música:** Juan Carlos Enríquez

**Jean Chapiro Uziel** (Ciudad de México, 1999). Cursó la licenciatura en Estudios de Cine, Comunicación y Estudios Visuales en la Universidad de Pensilvania, tiene una maestría en Periodismo Documental por la Universidad de Columbia y una maestría en Cine. Ganó el Oscar Estudiantil 2023 y el BAFTA estudiantil 2025.



2024 | MÉXICO | COLOR | 10:01 MIN.

## La piel de nuestra memoria

Obra audiovisual que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca. La narración sigue un viaje simbólico a través de la selva chinanteca, donde se entrecruzan elementos de la naturaleza, la mitología y la vida cotidiana.

**Dirección:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Guion:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Producción:** Hairrama Martínez

**Compañías productoras:** Personal Business, Nubefilms, Nofilms, Ascua-audiovisual

**Fotografía:** Armando Aguilar

**Edición:** Héctor Hernández

**Diseño de producción:** Aniyensi Loeza

**Sonido:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Música:** Edmundo U. Galicia Aguirre

**Animación:** Ángel Avilés, Frida Morán

**Reparto:** Rocío, Fernando, Saúl, Fernanda, Carmen, Cecilia, Ingrid

**Edmundo U. Galicia Aguirre** (Tuxtepec, Oaxaca, 1993). Artista sonoro, técnico audiovisual, promotor cultural e investigador independiente. Inició su desarrollo creativo como músico. Actualmente, además de su trabajo como diseñador de sonido, participa activamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de su lugar de origen.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes  
de Documental  
Programa 2



2025 | MÉXICO | BN | 23:07 MIN.

## Las voces del despeñadero

Una exploración del ritual de los clavadistas de La Quebrada que saltan desde 35 metros al mar, acompañada de un poema recitado por ellos y testimonios que reflexionan sobre la fe, la vida y la muerte.

**Dirección:** Irving Serrano, Víctor Rejón

**Guion:** Irving Serrano, Víctor Rejón

**Producción:** Ramón Llaven

**Compañías productoras:** EFD, Fata Morgana, Alamar

**Fotografía:** Elliott Reguera

**Edición:** Irving Serrano

**Sonido:** César González Cortés, Juan Antonio Pacheco

**Reparto:** Clavadistas profesionales de La Quebrada, Acapulco

**Irving Serrano** (Atizapán, Estado de México, 1991). Estudió el curso de Producción Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica y la licenciatura en Cinematografía en CENTRO.

**Víctor Rejón** (Mérida, Yucatán, 1990). Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma de Yucatán con maestría en Psicología Aplicada al Desarrollo Organizacional y egresado del curso de Producción Cinematográfica en el CCC.



2025 | MÉXICO | 8 MM | COLOR, BN | 5 MIN.

## Sol de agua

Como presagió una leyenda prehispánica, todo se inundó: el sol se ocultó en el mar y la humanidad desapareció. Solo unos pocos sobrevivieron. Este documental explora la mutación del paisaje y la materialidad del entorno en un mundo transformado por el agua.

**Dirección:** Mariana Dianela Torres

**Guion:** Mariana Dianela Torres

**Producción:** Mariana Dianela Torres

**Compañía productora:** Mariana Dianela Torres

**Fotografía:** Mariana Dianela Torres

**Edición:** Mariana Dianela Torres

**Sonido:** Diego Lozano

**Música:** Diego Lozano

**Mariana Dianela Torres** (Ciudad de México, 1991). Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, con maestría en Cine Documental por la ENAC. Su trabajo ha sido reconocido y proyectado en festivales y muestras en México, Estados Unidos, Irán, Sudamérica, África y Europa. Ha sido mencionada por *Sight & Sound* en Best Video.



2024 | MÉXICO | COLOR | 21:44 MIN.

## Naiki Weeria. Ka gotti ba'á betuk luula **Capítulo 4. Por debajo del agua**

Guerra, despojo, deportación y esclavitud permanecen en la memoria yaqui. Serapio, un joven yoeme, se cuestiona si el rencor se hereda. Voltea hacia 1900 e inicia un recorrido desde la tierra yaqui hasta Yucatán, destino de los deportados como esclavos para trabajar el henequén en las haciendas. Su objetivo es transitar por los lugares por los que pasaron sus antepasados para tratar de entender un suceso que azotó a todo su pueblo.

**Dirección:** Zyanya López Arámburo

**Guion:** Zyanya López Arámburo

**Producción:** Denisse A. Durón Romero

**Compañías productoras:** Hola Films, Cimarrón, Cinema Bluebird

**Fotografía:** J. Daniel Zúñiga

**Edición:** José Francisco López Arámburo

**Sonido:** Fernando M. Hurtado, Luis Gil

**Música:** Isobel Roven, Víctor Navarro

**Reparto:** Serapio Zapajiza Ricardo

**Zyanya López Arámburo** (Obregón, Sonora, 1985). Diseñadora gráfica con maestría en Arte Contemporáneo por la Universidad de las Artes y doctora en Artes y Diseño (Convenio ICA-UNAM). Es profesora en la licenciatura en Diseño Gráfico.



2025 | MÉXICO | COLOR | 14:02 MIN.

## Tei M̄ayema

En lo profundo de la Sierra Madre Occidental, en Nayarit, Tei M̄ayema es una secundaria fundada por Ubaldo, quien lucha por ofrecer educación a los jóvenes de su comunidad wixárika sin que tengan que abandonar su tierra. Su historia revela los retos de preservar la lengua y la cultura frente al rechazo institucional a su modelo intercultural, convirtiendo a Tei M̄ayema en un símbolo de fortalecimiento de la identidad y autonomía de su pueblo.

**Dirección:** Antonio Vega Flores

**Guion:** Rodrigo Sosa Guzmán, Ubaldo Vázquez Vázquez, Antonio Vega Flores

**Producción:** Alejandra del Rocío Guillén González, Ubaldo Vázquez Vázquez

**Compañías productoras:** Pap Programa Intercultural y de Comunidades Indígenas, Laboratorios de Comunicación y Artes Audiovisuales

**Fotografía:** Antonio Vega Flores

**Edición:** Antonio Vega Flores

**Sonido:** Sebastián Santana

**Música:** Crispín Carrillo Montoya

**Reparto:** Ubaldo Vázquez Vázquez

**Antonio Vega Flores** (Toluca, Estado de México, 1999). Director y cinefotógrafo radicado en Guadalajara. Egresado del ITESO. Ha trabajado en cortometrajes, videoclips, documentales y comerciales como director de fotografía, gaffer y grip.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes  
de Documental  
Programa 3



2025 | MÉXICO | COLOR | 18:24 MIN.

## En algún lugar dentro de mí

Tras su transición de género, Brahel se reencuentra con Andoeni y redescubren su vínculo. La historia de su amistad —narrada desde la autorreferencia, la intimidad y la vulnerabilidad— es un viaje de identidad y reencuentro contado a través de material de archivo, risas, silencios y el cariño que las une.

**Dirección:** Andoeni Padilla

**Guion:** Andoeni Padilla, Alejandro de La Torre, Perla Ortega Santana

**Producción:** Pável Estrella, Fernando Castañeda

**Compañía productora:** Departamento de Imagen y Sonido

**Fotografía:** Alejandro de La Torre

**Edición:** Perla Ortega Santana

**Sonido:** Hugo C. Farias

**Música:** Mish Vizcarra

**Reparto:** Brahel Bejar López de Alba

**Andoeni Padilla** (Zapopan, Jalisco, 2000). Egresada del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. Trabajó para la casa productora Bruja Azul como colorista y actualmente ocupa puestos de dirección, cinefotografía y corrección de color en distintos proyectos.



2024 | MÉXICO, PALESTINA | COLOR | 25:50 MIN.

## El sueño de Kamal

Shadi Abed es un refugiado palestino que intenta traer a su familia de Gaza a México para salvarla del genocidio y cumplir el sueño de su padre, Kamal. Mientras la familia Abed sobrevive a los bombardeos, Shadi lucha contra la islamofobia y la burocracia institucional para lograr reunirse con ellos.

**Dirección:** Miguel J. Crespo

**Guion:** Miguel J. Crespo

**Producción:** Yuli Rodríguez, Mónica Cruz Rojas, Alba Mora Roca

**Compañía productora:** AJ+ Español

**Fotografía:** Miguel J. Crespo, Mohamed Abu Samra, Ahmad Abu Aiwa

**Edición:** Geo Vallejo

**Diseño de producción:** Frida Bejarano

**Sonido:** Miguel J. Crespo

**Música:** Geo Vallejo

**Animación:** Frida Bejarano

**Miguel J. Crespo** (Ciudad de México, 1991). Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Ha realizado documentales para VICE, Fusión, Playground, Al Jazeera y Wired. Sus documentales han recibido diversos premios y reconocimientos en festivales nacionales e internacionales. Postproduce ahora su primer largometraje documental.



2025 | MÉXICO | COLOR | 15:12 MIN.

## Hasta que Dios se acuerde de nosotros

Doña Leonarda y don Chabelo llevan casados más de 60 años. Viven aislados y reflexionan sobre las complicaciones que trae la vejez y la ceguera de él desde un amor maduro y de mucho tiempo, expresando sus miedos y el cuidado que se profesan el uno al otro.

**Dirección:** Víctor Cartas, André González, Isabella Hernández Sánchez

**Guion:** Víctor Cartas, Isabella Hernández Sánchez, André González

**Producción:** André González, Víctor Cartas, Isabella Hernández Sánchez

**Compañías productoras:** Reffki Films, Dis

**Fotografía:** Víctor Cartas

**Edición:** Víctor Cartas, Isabella Hernández

**Sonido:** Sebastián Santana

**Música:** Sebastián Santana

**Reparto:** Leonarda Martínez, Isabel Cuevas, Félix Fregoso, Rita Álvarez

**Víctor Cartas** (Guadalajara, Jalisco, 1996). Director y editor. Su cortometraje *Pepe-drilo* estuvo nominado al Oscar estudiantil 2021 y al premio Ariel 2022. Fue asistente de dirección en varios largometrajes y series para plataformas de *streaming*.

**André González** (Vallarta, Jalisco, 1997). Director con un enfoque en documental, codirigió el cortometraje documental *Hijos del mar*. Centra su actividad en desarrollar proyectos en la zona de Jalisco a través de su casa productora Reffki films.

**Isabella Hernández Sánchez** (Guadalajara, Jalisco, 1996). Directora de fotografía egresada del Departamento de Imagen, enfocada en documentales. Fue directora de fotografía del largometraje documental *La bahía de mi vida* (2024) y del cortometraje documental *Pepe-drilo*. También dirige fotografía en campañas de moda y publicidad.



**FICM**

**PRESENTA**

CORTOMETRAJES  
EN COMPETENCIA  
DEL 23<sup>er</sup> FICM

Cortometrajes  
de Animación



2024 | MEXICO, PORTUGAL, BÉLGICA, FINLANDIA | COLOR | 5:30 MIN.

## El tono del mar

A través de una serie de mensajes de voz, una trabajadora migrante lucha por conectarse con su hogar, mientras su nuevo entorno se refleja en lo único que pensó que le resultaría familiar: el mar.

**Dirección:** Mica Bolaños Meade

**Guion:** Mica Bolaños Meade

**Producción:** Mica Bolaños Meade

**Compañía productora:** Lusófona Films

**Fotografía:** Daniel Bolaños Meade

**Edición:** Mica Bolaños Meade

**Diseño de producción:** Mica Bolaños Meade

**Sonido:** Fernando Torres Viteri

**Música:** Fernando Torres Viteri, César Mena

**Animación:** Mica Bolaños Meade, Adriana Andrade, Luana Rodrigues, Daniela Tietzen

**Reparto:** Maclovia González, Amy Selma

**Mica Bolaños Meade** (Ciudad de México, 1996). Directora, animadora y artista conceptual. Becaria Adobe (2015), estudió Animación en MICA, donde creó *Chancla vieja*, premiado en Pixelatl. Graduada con honores del máster Re:Anima, fue finalista de ShortWay 2023 con *El tono del mar*, enfocado en migración y técnicas mixtas en *stop-motion*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 5:55 MIN.

## Melodía Feral

Una historia sobre la relación con música.

**Dirección:** Juan Paulín

**Guion:** Juan Paulín

**Producción:** Juan Paulín

**Compañía productora:** Juan Paulín

**Fotografía:** Juan Paulín

**Edición:** Juan Paulín

**Diseño de producción:** Juan Paulín

**Sonido:** Juan Paulín

**Música:** Juan Paulín

**Animación:** Juan Paulín

**Juan Paulín** (Morelia, Michoacán, 1984). Realizador audiovisual con enfoque en animación e ilustración. Ha trabajado en proyectos de cine, publicidad y televisión en México y Argentina. También se desempeña como compositor musical y actualmente trabaja en proyectos audiovisuales.



2025 | MÉXICO | COLOR | 2:02 MIN.

## Toby

Toby y su humana disfrutan de una tarde tranquila, pero un fugaz destello de luz por la ventana rompe la armonía. Algo ha cambiado.

**Dirección:** Inés Haro Carmona

**Guion:** Inés Haro Carmona

**Producción:** Emileano Brambila Taboada

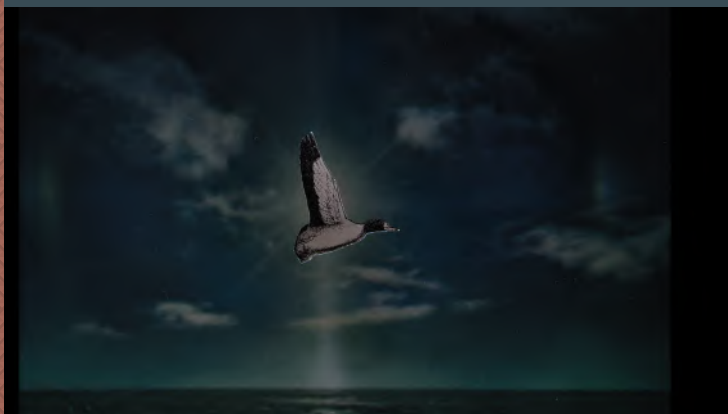
**Edición:** Inés Haro Carmona

**Sonido:** Adolfo Durán

**Música:** Adolfo Durán, Zoe Kertes

**Animación:** Inés Haro Carmona, Emileano Brambila Taboada

**Ines Haro Carmona** (Guadalajara, Jalisco, 1999). Estudió Comunicación y Artes Audiovisuales en ITESO. Desde pequeña desarrolló gran interés por la novela gráfica, el cómic, la música y el cine. En 2024 obtuvo el estímulo PECDA Jalisco, lo cual le permitió realizar su primer cortometraje animado, *Toby*.



**CLASIFICACIÓN A - PARA TODO PÚBLICO**

2025 | MÉXICO | COLOR | 09:38 MIN.

## Una parvada de estruendo

Un viaje al interior que escudriña la identidad femenina, fragmentando y resignificando sus representaciones e interviniendo las imágenes a través del collage en stop motion en búsqueda de libertad.

**Dirección:** Mariana Mendivil

**Guion:** Mariana Mendivil

**Producción:** Mariana Mendivil

**Compañía productora:** IMCINE

**Fotografía:** Mariana Mendivil

**Edición:** Mariana Mendivil

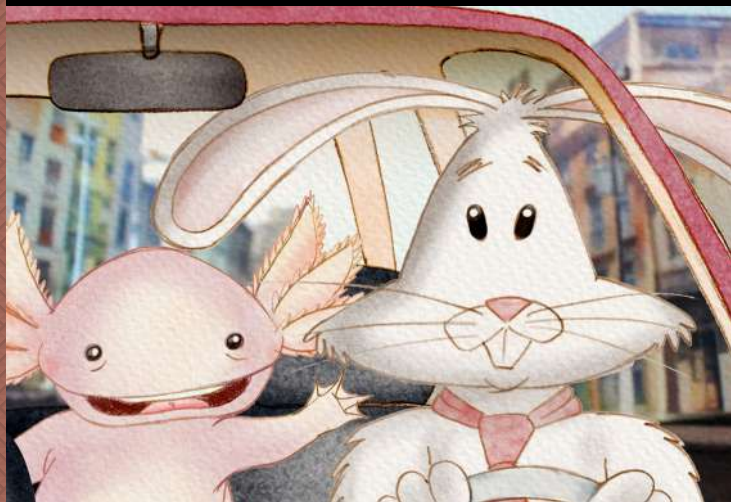
**Diseño de producción:** Mariana Mendivil

**Sonido:** Adrianna Maldonado, Daniel Cobos

**Música:** Antonio Por Pires CAS

**Animación:** Mariana Mendivil, Ulysse de Maximy

**Mariana Mendivil** es artista visual y cineasta mexicana. Egresada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM). Su trabajo explora el collage, la animación y el cine experimental, abordando temas como el cuerpo, la memoria y el desarraigo. Es directora del cortometraje Memoria de un cuerpo desplazado (2024), ganador de Mejor Cortometraje en la categoría Aciertos en FICUNAM y seleccionado en festivales en México, Alemania, Croacia, China, Colombia, Perú, Uruguay, Portugal, Brasil, entre otros. Su obra de collage se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales en México, Italia y Croacia, participando en bienales y festivales de técnicas análogas. Fue codirectora de Incrustaciones, mediodiometraje



2025 | MÉXICO | COLOR | 6:50 MIN.

## Un paseo para Emilio

Emilio, un conejito de 8 años, se la pasa jugando en su celular. Pedro, su padre, está preocupado por él y un día decide que lo acompañará a su trabajo de taxista. Durante el recorrido, Emilio se dará cuenta de la variedad de experiencias, personajes y lugares de los que se ha perdido por estar tanto tiempo jugando en su teléfono.

**Dirección:** Miguel Anaya Borja

**Guión:** Miguel Anaya Borja

**Producción:** Procine, Carolina del Carmen Pavía Silva

**Compañía productora:** Procine

**Fotografía:** Miguel Anaya Borja

**Edición:** Miguel Anaya Borja

**Diseño de producción:** Miguel Addi Rosales Torres

**Sonido:** Jacobo Martínez Ordóñez

**Música:** Jorge Vidales Goddard

**Animación:** Miguel Anaya Borja, Héctor "el Gava" Dávila

**Reparto:** Ñaqui Manero (locutor), Juan Pablo Naranjo,

Darío Galván, Tere Tamayo, Diego Becerril, Galo Balcázar, Rebeca Gómez

**Miguel Anaya Borja** (Ciudad de México, 1966). Productor y director de animación con experiencia en cine y publicidad. Licenciado en Diseño (UAM), diplomado en Cine y Arte. Sus cortometrajes animados han sido proyectados y premiados en festivales nacionales e internacionales. Ha sido docente y jurado en convocatorias de cine y animación.



2025 | ESPAÑA, MÉXICO, CHILE, FRANCIA, ALEMANIA | COLOR | 5:10 MIN.

## Wing Shop

# Pedro Polilla

**Pedro, una joven y curiosa polilla, anhela un cambio en sus alas y encuentra su camino hasta una antigua sastrería escondida en un rincón del mundo de los insectos. Allí lo recibe Patricia, una araña intimidante, quien le advierte sobre los peligros de un cambio así. Pero cada elección tiene un precio, y en aquel taller nada es tan simple como parece.**

**Dirección:** Andrea León Gutiérrez

**Guion:** Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

**Producción:** Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

**Compañía productora:** Bau Centre Universitari D'arts I Disseny

**Fotografía:** Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

**Edición:** Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

**Diseño de producción:** Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

**Sonido:** Felipe García Chacón

**Música:** Felipe García Chacón

**Animación:** Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

**Reparto:** Anne Dwyer, Laura García

**Andrea León Gutiérrez** (Ciudad de México, 1999). Cineasta egresada de CENTRO con especialización en fotografía, cuenta con un máster en Animación *Stop Motion* cursado en Bau, Barcelona. En 2022, su tesis se estrenó en el FICM y ganó Mejor Guion en el FICXilitla 2024. Fundó su propio estudio de animación en Cuernavaca, Morelos.



2025 | MÉXICO | COLOR | 5:39 MIN.

## Cama baldía

La última mujer de un pueblo olvidado tiene una pesadilla que la confronta con los límites de la memoria y la muerte.

**Dirección:** Dani Herrera

**Guion:** Dani Herrera

**Producción:** Dani Herrera

**Compañía productora:** Departamento de Imagen y Sonido,  
Universidad de Guadalajara

**Fotografía:** Dani Herrera

**Edición:** Sergio A. Flores

**Diseño de producción:** S.c. Oviedo

**Sonido:** Luis G. Bernal

**Música:** Damamonstruo

**Animación:** Dani Herrera

**Reparto:** Ángela Rodríguez Loaiza, Abby Ariscopata, Aura Barba Jasso,  
Natalia Zárate, Dayann Medina, Karla Aburto, Lyann Mariel

**Dani Herrera** (Mazatlán, Sinaloa, 2001). Estudia Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara, con enfoque en dirección, fotografía y diseño de producción. Obtuvo varios reconocimientos en ECINORT 2023 y 2024 y participó como LCP en el proyecto ganador "Teatro secreto" Fotogramas Vivos 2024, Taller del Chucho.



2025 | MÉXICO, ESPAÑA | COLOR | 13:25 MIN.

## Teatro secreto

Una mujer ofrenda un mechón de su cabello a uno de sus artefactos, un teatrino mágico. Ella acciona la manivela y este le otorga un regalo. La mujer sigue dándole vueltas y el teatrino la absorbe al interior de un sueño para dar inicio a una función de marionetas e insectos donde su presencia hará resplandecer la vida.

**Dirección:** Diego Martínez Gutiérrez

**Guion:** Diego Martínez Gutiérrez, Ángela Rodríguez

**Producción:** Andrea Díaz, Fernando Guzmán, Diego Martínez Gutiérrez, Javier Sánchez, Martha Orozco, Angélica Lares, Adrià Monés

**Compañías productoras:** El Taller del Chucho, Casa del Autor, Universidad de Guadalajara

**Fotografía:** Sebastián González

**Edición:** Fernando Gúzman

**Diseño de producción:** Lucía Tapia, Ángela Rodríguez

**Sonido:** Mario S. Tena

**Música:** César Barajas

**Animación:** Lyan Mariel Zamora, Carlos Rodríguez, Montse García, Ian Trujillo, Diego Martínez

**Reparto:** Sonia Sánchez

**Diego Martínez Gutiérrez** (Zapopan, Jalisco, 2001). Al terminar sus estudios de Artes Audiovisuales en la UDG, fue seleccionado para la Residencia *Stop Motion* Fotogramas Vivos 2024 por el Taller del Chucho y Casa del Autor Zapopan, donde dirigió el cortometraje *Teatro Secreto*, que mezcla marionetas con pixilación.



2024 | MÉXICO | COLOR | 10:05 MIN.

## La carretera de los perros

A la orilla de una carretera polvorienta, un perro abandonado intenta desesperadamente regresar con su dueño, pero es atropellado en el intento. Herido e incapaz de sobrevivir en la sombra de sus melancólicos recuerdos, encontrará su nuevo hogar entre las mascotas olvidadas que se esconden en el desperdicio de la humanidad.

**Dirección:** Carlos Rueda

**Guion:** Carlos Rueda, Daniel Rivera Ortiz

**Producción:** Carlos Rueda

**Fotografía:** Carlos Rueda

**Edición:** Daniel Rivera Ortiz

**Diseño de producción:** Carlos Rueda, Max Pérez

**Sonido:** Azael Díaz

**Música:** Rodrigo Zaragoza, Marcos Rayas

**Animación:** Carlos Rueda

**Carlos Rueda** (Guadalajara, Jalisco, 1999). Animador y director, formado en Cine y Animación en el CAAV, Universidad de Medios Audiovisuales. Actualmente desarrolla proyectos que fusionan animación 3D y efectos visuales con el objetivo de visibilizar problemáticas sociales, como el maltrato animal.



2025 | MÉXICO | COLOR | 14 MIN.

## Hasta pronto

La carta de Ruwen es un recuerdo familiar y un documento sobre un acontecimiento histórico que marcó a la humanidad. Este objeto manuscrito representa la esperanza, el anhelo y la reconstrucción de un lazo entre dos hermanos separados por un evento que hirió a muchos más. Inspirado en hechos reales.

**Dirección:** Jennifer Skarbnik López

**Guion:** Jennifer Skarbnik López

**Producción:** Alejandra Cacho, Jennifer Skarbnik, Laura O. López, Alejandro Skarbnik

**Compañías productoras:** Mi Casa Tu Estudio; con apoyo de Filma Jalisco, Focine, Claims Conference Film Grants, Proyecta Producción

**Fotografía:** Gilberto Torres, Jorge Salas Paz, Jhasua A. Camarena

**Edición:** Efrén del Rosal Toussaint

**Diseño de producción:** Mario Alberto Ruiz González, Paloma Camarena, Georgina Montes, Cecilia Andalón

**Sonido:** Pier Martínez Negrete

**Música:** Alejandro Ito

**Animación:** Guillermo Calderón, Mayrení Senior, Nabí Orozco, Adrián Quintero Mármol, David "Diómedes" Heras, Jennifer Skarbnik

**Reparto:** Ela Chrzanowska, Szymon Wolski

**Jennifer Skarbnik López** (Ciudad de México, 1984). Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y del CCC, como productora. Ha producido animación por más de 14 años. Actualmente participa en proyectos documentales de animación con su casa productora Mi Casa Tu Estudio.



2024 | MÉXICO | COLOR | 7:34 MIN.

## De ayer a luego

Dormido profundamente sobre su mesa tras una larga jornada de trabajo, Javier despierta de pronto para descubrir a su gato hambriento. Sin embargo, sus traviosos y celosos dibujos lo absorben, junto con las llaves de su casa, en un intento por que dedique todas sus energías solamente a ellos.

**Dirección:** Diego Solano Flores

**Guion:** Diego Solano Flores

**Producción:** Diego Solano Flores

**Compañías productoras:** Línea 2, ESCINE, Bosque de Niebla, La Cachimba

**Fotografía:** León Boltvinik, Karla Condado

**Edición:** Esteban Azuela, Diego Solano

**Diseño de producción:** Diego Solano

**Sonido:** Joaquín Pesce, Aarón Esquenazi, Yuko Cornale

**Música:** Torso Corso

**Animación:** Diego Solano Flores

**Reparto:** Lucio Giménez Cacho Goded

**Diego Solano Flores** (Ciudad de México, 1998). Artista que trabaja con la imagen en movimiento. Utiliza técnicas de animación principalmente análogas. Su práctica explora la nostalgia en el trazo infantil y la riqueza de los errores motrices que la caracterizan.



2025 | MÉXICO, PORTUGAL, BÉLGICA, FINLANDIA | COLOR | 9:07 MIN.

## Te prometo violencia

Ser adolescente en Michoacán, uno de los principales escenarios de la guerra contra el narco, me hizo crecer con miedo y confusión. En este corto trato de capturar el tren de pensamiento que experimento cada vez que reflexiono sobre esa época, enfocándome no en cómo ocurrieron los eventos, sino en cómo se sintieron; reflexionar sobre mi pasado para poder, con suerte, sanar una parte de este.

**Dirección:** Juan María León

**Guion:** Juan María León

**Producción:** Juan María León

**Compañía productora:** Re:anima

**Fotografía:** Juan María León

**Diseño de producción:** Juan María León

**Sonido:** Mauricio Ocadiz

**Música:** Francisco Arrepia Ferreira

**Animación:** Juan María León

**Juan María León** (León, Guanajuato, 1996). Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana, donde se especializó en Periodismo, y cursó la maestría en Arte con enfoque en animación dentro del programa internacional Re:Anima Erasmus Joint Master.



2025 | MÉXICO | COLOR | 7:30 MIN.

## Desdoblándome

Un símil entre el error y una enfermedad del trastorno del ánimo, entendiendo el error como algo aleatorio, inaprensible, disruptivo. En tres noches sin dormir, Henrietta experimenta una crisis psicótica en la que su yo se desliga de su cuerpo.

**Dirección:** Natalia Pájaro

**Guion:** Natalia Pájaro

**Producción:** David Flores Mendieta, Natalia Pájaro

**Compañías productoras:** Cinebandada, La Endina, con apoyo del Focine

**Fotografía:** Natalia Pájaro

**Edición:** Christian Trujillo

**Diseño de producción:** Sandra Flores

**Sonido:** Raúl González, Fer de La Rosa

**Música:** Raúl González

**Animación:** Xali Robles, Itzel Beltrán, Manuel Solís, Amanda Bueno, Carlos Rodríguez, Brenda Pacheco, Jessica Gala, Rocío Bonifacio, Miguel Ángel Aponte, Sebastián López, Natalia Pájaro, Lorena Frías

**Reparto:** Aura Arreola, María Inés Roqué

**Natalia Pájaro** (Pachuca, Hidalgo, 1991). Artista visual que explora técnicas experimentales que integran la pintura tradicional al óleo y la imagen en movimiento. Estudió en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es directora y animadora en el estudio La Endina desde 2014.

## ÍNDICE DE TÍTULOS

5 pasos (para una despedida) .....	30
40+ .....	13, 52
Aki .....	7, 31
Al borde del volcán .....	10, 43
Amare .....	14, 49
Año de casados .....	60
Aún somos lo que dijimos .....	32
aves de Prometeo, Las .....	29
Breve mascarada .....	62
Cabeza de pez .....	28
Cama baldía .....	86
Camelia .....	45
carretera de los perros, La .....	88
Casa chica .....	11, 46
cascada, La .....	61
Chico no llora .....	26
Corolario .....	9, 24
Cráter .....	35
Cremita de coco .....	16, 66
Curación .....	18, 22
De ayer a luego .....	90
Desdoblándome .....	92
Domingo familiar .....	54
En algún lugar dentro de mí .....	77
era de las plantas con flor, La .....	64
Era más grande la tierra .....	55
fin de los tiempos, El .....	56
Gasolina .....	40
Hasta pronto .....	89
Hasta que Dios se acuerde de nosotros .....	79
Ilhuícatl Nextli .....	67
infallible (y otros éxitos), La .....	39
Lo que el cielo sueña .....	67
Mácula .....	44

Malos tiempos.....	37
mar, La.....	69
Melodía Feral.....	82
miel inmaculada, La.....	47
Mo Patiaj.....	18, 22
Mon amour.....	41
Naiki Weeria. Ka gotti ba´a betuk luula.....	74
Pedro Polilla.....	85
Persona a persona.....	59
piel de nuestra memoria, La.....	17, 70
Sábana blanca.....	36
sarape, El.....	51
señoritas de Valladolid, Las.....	28
Si yo fuese fuego.....	25
Sin soltarte, dejarte ir.....	20
Sol de agua.....	73
sueño de Kamal, El.....	78
Te prometo violencia.....	91
Teatro secreto.....	87
Techiq.....	15, 50
Tei Miayema.....	75
Tiempo de híbridos o Twenty-Six New Gasoline Stations in Mexico.....	63
Tiempos de lluvia.....	33
Toby.....	83
tono del mar , El.....	<a href="#">81</a>
Toque reglamentario.....	38
Traigan de vuelta al tigre.....	57
Una parvada de estruendo.....	<a href="#">12</a> , <a href="#">85</a>
Un paseo para Emilio.....	<a href="#">86</a>
Una torreta en llamas.....	<a href="#">60</a>
Venero.....	68
Ventura 429.....	23
voces del despeñadero, Las.....	8, 72
Wing Shop.....	85
Ya no sé si vivo en un recuerdo.....	21

## ÍNDICE DE REALIZADORES

Alfonso, Nirvana .....	44
Alonso Ayala, Andrés .....	32
Anaya Borja, Miguel .....	84
Aroesty Garnica, Bruno .....	25
Barragán, Luz .....	9, 24
Bolaños Meade, Mica .....	81
Bracho Castillo, Julio .....	62
Buitrón Fernández, David .....	7, 31
Cabado Parceró, Valentina .....	35
Calderón Rico, Mauricio .....	47
Camargo López, Pablo .....	60
Carrera Pasternac, Daniel .....	39
Cartas, Víctor .....	79
Caso, Anabel .....	45
Chapiro Uziel, Jean .....	69
Charles, Lau .....	11, 46
Crespo, Miguel J. ....	78
Cruz, Yolanda .....	13, 52
del Razo, Gerardo .....	54
Delgado, Pablo .....	61
Duarte, Víctor .....	40
Flores Correa, César .....	21
Flores Jáuregui, Humberto .....	60
Franco Castillo, Jorge Eduardo .....	63
Galicia Aguirre, Edmundo U. ....	17, 70
González Trujillo, Juan Daniel .....	36
González, André .....	79
Granados Ross, Jorge .....	10, 43
Guareño Genesta, Diego .....	56
Haro Carmona, Inés .....	83
Hernández Sánchez, Isabella .....	79
Herrera, Dani .....	86
León Gutiérrez, Andrea .....	85
León, Juan María .....	91

López Arámburo, Zyanya .....	74
Martínez Adame, Omar Guadalupe .....	29
Martínez Gutiérrez, Diego .....	87
Máximo Cortés, Raúl .....	18, 22
Mendivil, Mariana .....	12, 85
Mira, Carina .....	37
Olivares, Ángel .....	20
Ollivier Ortiz, Paula .....	23
Ortiz Aguilar, Rocío .....	33
Padilla, Andoeni .....	77
Pájaro, Natalia .....	92
Paulín, Juan .....	82
Pineda Gómez, Seydi Alexa .....	28
Pineda Ulloa, Alfonso .....	41
Pineda, Carlos A. ....	55
Prieto, María Fernanda .....	51
Rejón, Víctor .....	8, 72
Rodríguez, Ximena .....	28
Rubio, Julio César .....	30
Rueda, Carlos .....	88
Ruiz, Tania Ximena .....	68
Sánchez Arce, Missael .....	15, 50
Sandoval, Ana Cecilia .....	38
Schneider, Daniela .....	57
Schott, Ricardo V. ....	59
Serrano, Irving .....	8, 72
Skarbnik López, Jennifer .....	89
Solano Flores, Diego .....	90
Tomasis Briseño, José Ángel .....	67
Torres, Mariana Dianela .....	73
Toscano, Balam .....	14, 49
Uc, Martha .....	16, 66
Ugarte de Pablo, Magaly .....	64
Valdés, Miguel .....	26
Vega Flores, Antonio .....	75