



FICM

PRESENTA

2026

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	3
FICM Presenta: Cortometrajes en Competencia del 23 ^{er} FICM	4
CORTOMETRAJES GANADORES DEL 23^{er} FICM	6
CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA DEL 23^{er} FICM	12
Cortometrajes del Foro de los Pueblos Indígenas	12
Cortometrajes de la Sección Michoacana - Programa 1	19
Cortometrajes de la Sección Michoacana - Programa 2	27
Cortometrajes de Ficción - Programa 1	34
Cortometrajes de Ficción - Programa 2	42
Cortometrajes de Ficción - Programa 3	48
Cortometrajes de Ficción - Programa 4	53
Cortometrajes de Ficción - Programa 5	58
Cortometrajes de Documental - Programa 1	65
Cortometrajes de Documental - Programa 2	71
Cortometrajes de Documental - Programa 3	76
Cortometrajes de Animación	80
ÍNDICE DE TÍTULOS	93
ÍNDICE DE REALIZADORES	95



FICM

PRESENTA

PRESENTACIÓN

FICM PRESENTA: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA DEL 23^{er} FICM

El cortometraje ocupa un lugar fundamental en la historia y en el presente del cine mexicano. Desde hace más de tres décadas, este formato ha sido un territorio privilegiado para la experimentación, la búsqueda de nuevas formas narrativas y la aparición de voces que, con el tiempo, han marcado de manera decisiva nuestro panorama cinematográfico. En su brevedad, el cortometraje concentra una potencia creativa única: permite arriesgar, explorar y decir mucho en muy poco tiempo.

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) ha acompañado de manera constante este desarrollo, consolidándose como una de las plataformas más importantes para la exhibición y promoción del cortometraje mexicano contemporáneo

Herederero de las históricas Jornadas de Cortometraje Mexicano, el FICM ha convertido a esta sección en un espacio central para descubrir el pulso creativo de nuevas generaciones y para reconocer la diversidad de miradas que hoy conviven en nuestro cine.

En esta edición de FICM Presenta, reunimos una cuidada selección de los cortometrajes que formaron parte de la competencia oficial del 23er FICM. Ficción, documental y animación dialogan en estos programas, ofreciendo un panorama amplio y representativo de la vitalidad del cine breve en México. Las obras aquí reunidas abordan temas íntimos y colectivos, exploran distintas realidades sociales y culturales, y proponen lenguajes formales que confirman la riqueza y la pluralidad de nuestro cine.

FICM Presenta reafirma así su vocación de extender la vida de las películas más allá del festival, acercándolas a nuevos públicos en escuelas, universidades, cineclubes, festivales y espacios comunitarios de todo el país. Creemos profundamente que el cortometraje no es sólo una etapa de formación, sino un territorio de creación plena, capaz de conmover, cuestionar y transformar.

Invitamos al público a recorrer esta selección como quien se asoma a un mapa vivo del cine mexicano actual, y a celebrar con nosotros la fuerza, la imaginación y la sensibilidad de quienes siguen apostando por el cine en su forma más concisa y, a la vez, más libre.

Pablo Baksht Segovia

COORDINADOR DE FICM PRESENTA



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
GANADORES
DEL 23^{er} FICM



2025 | MÉXICO | VIDEO | COLOR | BN | 21:54 MIN.

Aki

Aki enfrenta dificultades para desempeñarse como directora escénica. Mientras encuentra una oportunidad para montar una obra de teatro, se hace cargo de su padre, el señor lida, de más de 80 años. Aunque no está falto de vitalidad y salud, el padre representa un compromiso con el que Aki está dispuesta a cumplir amorosamente.

Dirección: David Buitrón Fernández

Guion: David Buitrón Fernández

Producción: Jocelyn López Cárdenas

Compañía productora: Cenizas Frescas

Fotografía: Pablo Cruz Villalba

Edición: David Buitrón Fernández

Diseño de producción: Selva Tulián

Sonido: José Paz Manzano

Música: Alejandro Méndez

Reparto: Irene Akiko lida, Toshiaki lida, Hibari lida, Izumi Takiguchi

David Buitrón Fernández (Zamora, Michoacán, 1993). Cursó estudios cinematográficos en el Instituto Bicultural Sergei Eisenstein y es egresado de la licenciatura en Cine Digital y Postproducción en SAE Institute México. Se ha desempeñado como director, director de fotografía y editor de largometrajes y cortometrajes. Cofundador de la productora Cenizas Frescas.



2025 | MÉXICO | BN | 23:07 MIN.

Las voces del despeñadero

Una exploración del ritual de los clavadistas de La Quebrada que saltan desde 35 metros al mar, acompañada de un poema recitado por ellos y testimonios que reflexionan sobre la fe, la vida y la muerte.

Dirección: Irving Serrano, Víctor Rejón

Guion: Irving Serrano, Víctor Rejón

Producción: Ramón Llaven

Compañías productoras: EFD, Fata Morgana, Alamar

Fotografía: Elliott Reguera

Edición: Irving Serrano

Sonido: César González Cortés, Juan Antonio Pacheco

Reparto: Clavadistas profesionales de La Quebrada, Acapulco

Irving Serrano (Atizapán, Estado de México, 1991). Estudió el curso de Producción Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica y la licenciatura en Cinematografía en CENTRO.

Víctor Rejón (Mérida, Yucatán, 1990). Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma de Yucatán con maestría en Psicología Aplicada al Desarrollo Organizacional y egresado del curso de Producción Cinematográfica en el CCC.



2024 | MÉXICO | COLOR | 20:45 MIN.

Corolario

Mati, una niña de 8 años, se entera accidentalmente de la muerte de su abuelo al espiar una llamada de su padre. Aunque Hugo no sabe que su hija se enteró de la noticia y lo niega, ambos viven su duelo juntos: Mati se refugia dibujando y con un nuevo acompañante que aparece en su vida, mientras Hugo elige su silencio. Un nuevo descubrimiento de Mati los acercará de nuevo.

Dirección: Luz Barragán

Guion: Luz Barragán

Producción: Sebastián Grisales, Edgar de Los Santos

Compañía productora: Procine CDMX

Fotografía: Salma Millán

Edición: Karime Torres Andría

Diseño de producción: María José Castillo

Sonido: Emiliano Morales, Javier Antonio Bellato

Música: Eduardo Villegas

Reparto: Rafaela López, David Gaitán, Nicté del Carmen, Dominick Ramsés Arroyo, Fabiana Olguín

Luz Barragán (Uruapan, Michoacán, 1999). Actriz, dramaturga y guionista. Es egresada de la licenciatura en Actuación del Centro Universitario de Teatro. Coprotagonizó el largometraje *Mejor mañana hablamos de hoy*. Tiene experiencia como directora de *casting* y *coach* actoral. Ha escrito dos obras de teatro.



2024 | MÉXICO, FRANCIA | COLOR | 20:55 MIN.

Al borde del volcán

Dos parejas viajan juntas a una isla remota. Cuando llegan malas noticias desde la ciudad, el mundo que los rodea empieza a desmoronarse y sus relaciones pronto siguen el mismo camino.

Dirección: Jorge Granados Ross

Guion: Jorge Granados Ross, Melik Kuru

Producción: Mariana Saffon, Antonio Salume, Julien Naveau, Oscar Palomar

Compañías productoras: Le Plein de Super, La Puerta Cine, Olympic Crew

Fotografía: Fernando Hernández García

Edición: Andrew Stephen Lee, Jorge Granados Ross

Diseño de producción: Flor Hart

Sonido: Arturo "Frosty" Salazar, María Alejandra Rojas, Brice Kartmann

Música: Matthias Dewilde

Reparto: Diana Sedano, Jacobo Lieberman, Paulette Hernández, Cristian Magaloni

Jorge Granados Ross (Culiacán, Sinaloa, 1989). Su cortometraje *Unas ruinas* formó parte de la selección oficial del FICM 2019. Su último proyecto como productor, *Entre tú y Milagros*, recibió el Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en Venecia (2020). Recibió la beca de postproducción de Ciclic en asociación con el CNC para su más reciente cortometraje.



2025 | MÉXICO | COLOR | 25:43 MIN.

Casa chica

Valentina, de 5 años, y su hermano Quique, de 11, conocen a la otra familia de su papá y sus vidas dan un vuelco al descubrir que su media hermana tiene la misma edad que Valentina. A través de dos miradas construidas desde la infancia, la película reconstruye las memorias fragmentadas de la directora, culminando con una reveladora imagen: su familia real 25 años después.

Dirección: Lau Charles

Guion: Lau Charles

Producción: Luna Martínez Montero

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Ángel Jara Taboada

Edición: Santiago Zermeño

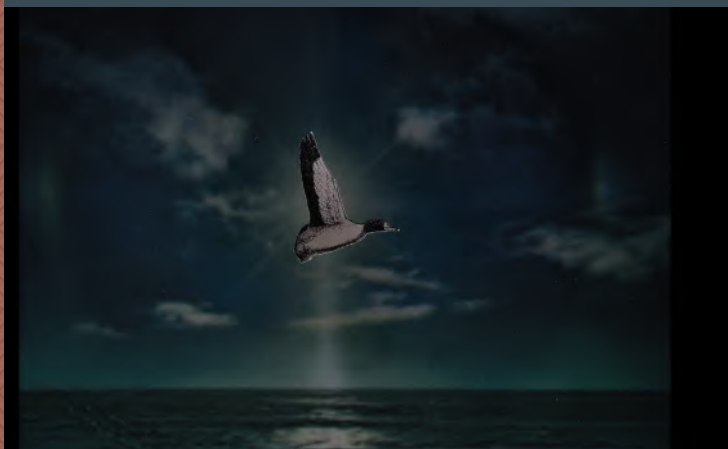
Diseño de producción: Daniela V. Ponce

Sonido: Jorge Leal Carrera

Música: Marco Charles, Alonso Alemán

Reparto: Mauro Guzmán, Katherine Bernal, Daniela Arroio, Raúl Briones, Raquel Robles, Kala Martínez, Laura Charles, Marco Charles, Lau Charles

Lau Charles (Ciudad de México, 1991). Directora y artista visual egresada con mención honorífica de la licenciatura en Dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica y de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes.



2025 | MÉXICO | COLOR | 09:38 MIN.

Una parvada de estruendo

Un viaje al interior que escudriña la identidad femenina, fragmentando y resignificando sus representaciones e interviniendo las imágenes a través del collage en stop motion en búsqueda de libertad.

Dirección: Mariana Mendivil

Guion: Mariana Mendivil

Producción: Mariana Mendivil

Compañía productora: IMCINE

Fotografía: Mariana Mendivil

Edición: Mariana Mendivil

Diseño de producción: Mariana Mendivil

Sonido: Adrianna Maldonado, Daniel Cobos

Música: Antonio Por Pires CAS

Animación: Mariana Mendivil, Ulysse de Maximy

Mariana Mendivil es artista visual y cineasta mexicana. Egresada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM). Su trabajo explora el collage, la animación y el cine experimental, abordando temas como el cuerpo, la memoria y el desarraigo. Es directora del cortometraje Memoria de un cuerpo desplazado (2024), ganador de Mejor Cortometraje en la categoría Aciertos en FICUNAM y seleccionado en festivales en México, Alemania, Croacia, China, Colombia, Perú, Uruguay, Portugal, Brasil, entre otros. Su obra de collage se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales en México, Italia y Croacia, participando en bienales y festivales de técnicas análogas. Fue codirectora de Incrustaciones, mediometraje



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes del
Foro de los Pueblos
Indígenas



2025 | MÉXICO | COLOR | 7 MIN.

40 +

Divorciada, sin hijos y soltera, Luz visita a una curandera que le receta un remedio escandaloso para liberar su alma. Mientras Luz se embarca en un viaje sensual de autodescubrimiento, abraza su poder al darse cuenta de que la plenitud no requiere de un camino tradicional.

Dirección: Yolanda Cruz

Guion: Yolanda Cruz

Producción: Christine Dávila

Compañía productora: Petate Films

Fotografía: Ernesto Pardo

Edición: Alex Márquez, ACE

Diseño de producción: Gibrán Morales Carranza

Sonido: Erick Ruiz Arellano

Música: Los Benca Brothers, Pepe Carlos y Alex Bendaña, Haley Elena

Reparto: Mónica del Carmen, José Antonio Becerril,

Joe Sieder, Yadiria Pérez

Yolanda Cruz (San Juan Quiahije, Oaxaca, 1974). Cineasta chatina. Como artista indígena, migrante y latina, se ha enfocado en abordar temas urgentes para su comunidad y en presentar nuevos tópicos para discusión. Es alumna del Sundance Institute y de la Escuela de Cine de la Universidad de California en Los Ángeles.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 23:34 MIN.

Amare

Amare, una mujer afrodescendiente, se ve obligada a emigrar a Estados Unidos para apoyar a su familia, pero sobre todo a su pequeña hermana, Cielo. Catorce años después, regresa a su pueblo natal para el velorio de su padre. Enfrentada al peso de los años y los silencios, Amare intenta reconciliarse con su hermana, su madre y las raíces que dejó atrás.

Dirección: Balam Toscano

Guion: Balam Toscano

Producción: Magnolia S. Orozco Osegueda, Carla Ascencio Barahona

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Constanza Moctezuma

Edición: Balam Toscano

Diseño de producción: Ariana Pérez Martínez

Sonido: Emanuel Gerardo Guerrero, Francisco Gómez Guevara

Música: Francisco Gómez Guevara, Constanza Moctezuma, Balam Toscano

Reparto: Nancy Bailón, Patricia Loranca, Nidia Ramos Hernández, Heriberto Ángel Hernández, Isabel Dominga Hernández Ramos

Balam Toscano (Colima, 1990). Cineasta afrodescendiente egresado de la especialidad de dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica. Codirigió *Mutsk Wuäjxtē* (*Pequeños zorros*), que ganó la estatuilla Venado de Plata en las categorías de Mejor Documental Antropológico y Mejor Cortometraje en la sección Fragmentos Oaxaqueños del Festival DocsOaxaca.



2025 | MÉXICO | BN | 30:34 MIN.

Techiq

Margarita y Evaristo, una pareja de campesinos, viven solos en su jacal a las faldas del volcán Malintzin. Todos los días esperan que el pájaro llamado Techiq les anuncie el regreso de su hijo, quien migró hace mucho tiempo en busca de trabajo y no ha vuelto. Una mañana Margarita cae enferma y una criatura del bosque se le presenta a Evaristo, ¿es la muerte o es algo más?

Dirección: Missael Sánchez Arce

Guion: Missael Sánchez Arce

Producción: Missael Sánchez Arce

Compañías productoras: Atzala, Ysánchez

Fotografía: Feliciano Sánchez Flores, María Manuela Reyes Zepeda, Karla Mariel Sánchez Reyes, Josué Sánchez Reyes

Edición: Josué Sánchez Reyes

Diseño de producción: Feliciano Sánchez Flores

Sonido: Luis Alberto Zamora Pérez

Música: Víctor M. Morales

Reparto: Maurilio Sánchez Flores, María Cristina Arce Arce, Edith Angélica Pérez Pérez, Rosa María Arce Gachupín, Bruno Álvarez Arce

Missael Sánchez Arce (Puebla, México, 1998). Originario de las comunidades nahuas de San Miguel Canoa (Puebla) y San Isidro Buensuceso (Tlaxcala). Egresado de la licenciatura en Cinematografía en la BUAP. Es autor, junto al colectivo Mazame, del cómic *In Huetziatl*, publicado por el INALI y parte de la Biblioteca Centenaria de la SEP 2022.



2024 | MÉXICO, ESPAÑA | COLOR | 16 MIN.

Cremita de coco

Mientras Zandy prepara la venta del día, nos comparte sus más profundos sueños y anhelos, envueltos en el aroma de los dulces de temporada. Un retrato honesto y sencillo de cómo la ternura transforma lo cotidiano, creando una atmósfera amorosa en la vida de una familia de Sudzal, una pequeña comunidad maya en el centro de Yucatán.

Dirección: Martha Uc

Guion: Martha Uc

Producción: Estephania Bonnett, Martha Uc, Bryan Duarte Lara

Compañía productora: Playlab Films

Fotografía: Martha Uc

Edición: Martha Uc

Sonido: Martha Uc, Álvaro Arce

Música: Cosmo Sheldrake

Martha Uc (Mérida, Yucatán, 1980). Inició como asistente de edición en *Los que se quedan*, *Vuelve a la vida* y *Presunto culpable*, entre otros documentales. Gran parte de su experiencia en el cine viene del montaje de películas documentales, de ficción y videoinstalaciones. Actualmente dirige *Muñeca de sololoy*, su primer largometraje documental.



2024 | MÉXICO | COLOR | 10:01 MIN.

La piel de nuestra memoria

Obra audiovisual que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca. La narración sigue un viaje simbólico a través de la selva chinanteca, donde se entrecruzan elementos de la naturaleza, la mitología y la vida cotidiana.

Dirección: Edmundo U. Galicia Aguirre

Guion: Edmundo U. Galicia Aguirre

Producción: Hairrama Martínez

Compañías productoras: Personal Business, Nubefilms, Nofilms, Ascua-audiovisual

Fotografía: Armando Aguilar

Edición: Héctor Hernández

Diseño de producción: Aniyensi Loeza

Sonido: Edmundo U. Galicia Aguirre

Música: Edmundo U. Galicia Aguirre

Animación: Ángel Avilés, Frida Morán

Reparto: Rocío, Fernando, Saúl, Fernanda, Carmen, Cecilia, Ingrid

Edmundo U. Galicia Aguirre (Tuxtepec, Oaxaca, 1993). Artista sonoro, técnico audiovisual, promotor cultural e investigador independiente. Inició su desarrollo creativo como músico. Actualmente, además de su trabajo como diseñador de sonido, participa activamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de su lugar de origen.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20 MIN.

Mo Patiaj Curación

En la zona norte del estado de Veracruz, México, en la comunidad de Achupil, el chamán Aurelio Olivares realiza el ritual de entrega de mando para el joven Francisco Hernández, quien está acompañado de sus padres, familiares y los padrinos del ritual que se lleva a cabo en un cerro sagrado, donde recibe su curación como nuevo curandero.

Dirección: Raúl Máximo Cortés

Guion: Raúl Máximo Cortés

Producción: Aurelio Olivares Hernández

Compañía productora: Komün Cinema

Fotografía: Raúl Máximo Cortés

Edición: Raúl Máximo Cortés

Diseño de producción: Francisco Hernández Hernández

Sonido: Carlos Guzmán Hernández

Música: Trío Achupil

Reparto: Aurelio Olivares Hernández, Francisco Hernández Hernández, Nicolás Hernández Hernández, Antonia María Hernández Hernández, Juan Domingo Hernández, Martha Hernández Hernández, Carlos Guzmán Hernández, Santiago Hernández Hernández

Raúl Máximo Cortés (Santa Fe de La Laguna, Michoacán, 1963). Estudió Historia en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y una Formación de Profesores con especialidad en idioma purépecha en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM, en Morelia. Realizador de cine y video indígena desde 1997. Ha participado en diferentes emisiones del FICM.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes de
la Sección Michoacana
Programa 1



2024 | MÉXICO | COLOR | 12:16 MIN.

Sin soltarte, dejarte ir

Antonio, un anciano en soledad, vive el duelo de perder a Cristian, el amor de su vida.

Dirección: Ángel Olivares

Guion: Ángel Olivares

Producción: Ángel Olivares

Compañía productora: Hybrida

Fotografía: Armando Carrillo

Edición: Armando Carrillo, Octavio Gutiérrez

Diseño de producción: Alma Zataray

Sonido: Cornix Bugarini

Música: Las Almas, Andrea Cuevas

Reparto: José Luis Mena Crespo, Raúl Sánchez Chávez, Nieto Muñoz, Leonardo Pérez Rico

Ángel Olivares (Morelia, Michoacán, 1999). Realizador, guionista y fotógrafo. Egresado del Primer Diplomado en Artes y Ciencias Cinematográficas de Fotoviva, Morelia. Su trabajo ha participado en competencia en diversos festivales.



2025 | MÉXICO | COLOR, BN | 04:45 MIN.

Ya no sé si vivo en un recuerdo

Gabriel fue asesinado y el culpable nunca fue encontrado. Esta es la reconstrucción de un recuerdo.

Dirección: César Flores Correa

Guion: César Flores Correa

Producción: César Flores Correa

Compañía productora: Horizonte Colectivo Cine

Fotografía: César Flores

Edición: César Flores

Diseño de producción: César Flores

Sonido: César Flores

Música: Kirk Osamayo

César Flores Correa (Morelia, Michoacán, 1993). Ha presentado su trabajo en festivales de cine como Morelia y Zanate. Fue seleccionado para el Talents Guadalajara 2020 del FICG por su trabajo como director de fotografía. En 2022 recibió la condecoración al Mérito Juvenil por el H. Ayuntamiento de Morelia y en 2025 su trabajo estuvo en el *shortlist* de los Sony Future Filmmaker Awards.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20 MIN.

Mo Patiaj Curación

En la zona norte del estado de Veracruz, México, en la comunidad de Achupil, el chamán Aurelio Olivares realiza el ritual de entrega de mando para el joven Francisco Hernández, quien está acompañado de sus padres, familiares y los padrinos del ritual que se lleva a cabo en un cerro sagrado, donde recibe su curación como nuevo curandero.

Dirección: Raúl Máximo Cortés

Guion: Raúl Máximo Cortés

Producción: Aurelio Olivares Hernández

Compañía productora: Komün Cinema

Fotografía: Raúl Máximo Cortés

Edición: Raúl Máximo Cortés

Diseño de producción: Francisco Hernández Hernández

Sonido: Carlos Guzmán Hernández

Música: Trío Achupil

Reparto: Aurelio Olivares Hernández, Francisco Hernández Hernández, Nicolás Hernández Hernández, Antonia María Hernández Hernández, Juan Domingo Hernández, Martha Hernández Hernández, Carlos Guzmán Hernández, Santiago Hernández Hernández

Raúl Máximo Cortés (Santa Fe de La Laguna, Michoacán, 1963). Estudió Historia en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y una Formación de Profesores con especialidad en idioma purépecha en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM, en Morelia. Realizador de cine y video indígena desde 1997. Ha participado en diferentes emisiones del FICM.



2025 | MÉXICO | COLOR | 03:39 MIN.

Ventura 429

Esta es la historia de una casa que se desdibuja entre los recuerdos de Fer, una niña que disfrutaba del jardín y las fiestas en casa de sus abuelos.

Dirección: Paula Ollivier Ortiz

Guion: Paula Ollivier Ortiz

Producción: Ximena Xolalpa

Compañías productoras: Colectivo de 5 a 7, Kikiriki Estudio

Fotografía: José M. Cano Sánchez

Edición: Sergio Iván

Diseño de producción: Paula Ollivier Ortiz

Sonido: Alexander Álvarez

Reparto: María José del Valle Ollivier, Gloria María Ollivier Cuevas, Eduardo Alvarado Guzmán

Paula Ollivier Ortiz (Morelia, Michoacán, 1996). Egresada del curso de Guion Cinematográfico del Centro de Capacitación Cinematográfica y licenciada en Cine por el IMICH. Ha trabajado como guionista y asesora de guiones cinematográficos, diseñadora de producción, asistente de producción, y asistente de fotografía y de continuidad.



2024 | MÉXICO | COLOR | 20:45 MIN.

Corolario

Mati, una niña de 8 años, se entera accidentalmente de la muerte de su abuelo al espiar una llamada de su padre. Aunque Hugo no sabe que su hija se enteró de la noticia y lo niega, ambos viven su duelo juntos: Mati se refugia dibujando y con un nuevo acompañante que aparece en su vida, mientras Hugo elige su silencio. Un nuevo descubrimiento de Mati los acercará de nuevo.

Dirección: Luz Barragán

Guion: Luz Barragán

Producción: Sebastián Grisales, Edgar de Los Santos

Compañía productora: Procine CDMX

Fotografía: Salma Millán

Edición: Karime Torres Andría

Diseño de producción: María José Castillo

Sonido: Emiliano Morales, Javier Antonio Bellato

Música: Eduardo Villegas

Reparto: Rafaela López, David Gaitán, Nicté del Carmen, Dominick Ramsés Arroyo, Fabiana Olguín

Luz Barragán (Uruapan, Michoacán, 1999). Actriz, dramaturga y guionista. Es egresada de la licenciatura en Actuación del Centro Universitario de Teatro. Coprotagonizó el largometraje *Mejor mañana hablamos de hoy*. Tiene experiencia como directora de *casting* y *coach* actoral. Ha escrito dos obras de teatro.



2025 | MÉXICO | 16 MM | COLOR, BN | 15:00 MIN.

Si yo fuese fuego

Dos jóvenes amantes deambulan por un campo en abandono, donde la realidad se altera y se entrevén las ruinas de un pueblo que ya no existe. La presencia de un jinete misterioso convierte el paisaje bucólico en el de una pesadilla.

Dirección: Bruno Aroesty Garnica

Guion: Bruno Aroesty Garnica

Producción: Vanesa Garnica Villa

Fotografía: Bruno Aroesty Garnica

Edición: Bruno Aroesty Garnica

Diseño de producción: Jay Aroesty

Sonido: David Malagón

Música: Bruno Aroesty Garnica

Reparto: Belegui Elanor, Fridha María, Rigoberto Reyes, Yarín Correa Pérez

Bruno Aroesty Garnica (Pátzcuaro, Michoacán, 1999). Cineasta y fotógrafo. Se formó en el departamento de cámara de diversas producciones y actualmente trabaja en sus propios proyectos cinematográficos y de artes visuales. Su cortometraje *Entre dos luces* formó parte de la selección de los festivales de Guanajuato, Morelia, Fotografía y CineAutopsia, entre otros.



2025 | MÉXICO | COLOR | 19:11 MIN.

Chico no llora

Chico es un joven reprimido que proviene de un entorno violento. Tras la pérdida de su madre, el alcoholismo de su padre empeora. Los abusos y malos tratos llevan a Chico a reprimir sus emociones cada vez más. Su lucha interna lo lleva a decisiones impulsivas con consecuencias graves, y su único refugio es el diario que su madre le regaló.

Dirección: Miguel Valdés

Guion: Miguel Valdés

Producción: Alonso Caballero, Miguel Valdés,
Daniela Domínguez, Paola Arellano

Compañía productora: Ctrlroom Studio

Fotografía: Paola Arellano

Edición: Alonso Caballero

Diseño de producción: Daniela Domínguez

Sonido: Hugo Castañeda Farías

Música: Mathias Lautz

Reparto: Eduardo Arca, Alberto Carrillo

Miguel Valdés (Cherán, Michoacán, 2001). Vivió nueve años en Michigan, EE. UU., y a los once años regresó a México. Se graduó en Producción Audiovisual en la Universidad de Artes Digitales de Guadalajara en 2024. Su primer documental, *La tierra llama*, fue seleccionado en el FICM 2023 y en Shorts México, y fue premiado en Zanate. *Chico no llora* fue apoyado por Imcine y Focine.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes de
la Sección Michoacana
Programa 2



2025 | MÉXICO | COLOR | 15:02 MIN.

Cabeza de pez

Ofelia pierde el tiempo bebiendo, robando y saliendo con su única amiga, Dafne. Un día, al visitar el trabajo de Dafne, queda cautivada por un pez recién llegado. En un impulso, decide llevárselo, lo que desata la separación de las amigas. Ofelia decide buscar a Dafne en todos los lugares a los que solía ir con ella.

Dirección: Ximena Rodríguez

Guion: Ximena Rodríguez

Producción: Trinidad Salinas

Compañía productora: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Fotografía: Itzanamí Vidales

Edición: Guillermo Campos

Diseño de producción: Roberto Báez

Sonido: Sebastián de León

Música: Dan Hernández

Animación: Ximena Rodríguez

Reparto: Luz Barragán, Gabriela Lucas

Ximena Rodríguez (Saltillo, Coahuila, 2000). Estudió en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM. Su primer cortometraje, *El perro negro*, fue parte de la Selección Michoacana del FICM en 2023 y obtuvo mención honorífica dentro del Festival José Rovirosa de Documental en Línea 2023.



2025 | MÉXICO | BN | 7:30 MIN.

Las aves de Prometeo

Víctor, un biólogo taxidermista obsesionado con revivir a su querida mascota de la infancia, desafía las leyes de la naturaleza en su intento de crear una versión perfecta. Sin embargo, su ambición lo lleva a traspasar los límites de la naturaleza.

Dirección: Omar Guadalupe Martínez Adame

Guion: Omar Martínez Adame

Producción: Omar Martínez Adame

Compañía productora: Passer

Fotografía: Julia Cisneros

Edición: Omar Martínez Adame

Diseño de producción: Omar Martínez Adame, Julia Cisneros, Sarahí Severiano

Sonido: Luigi Ávila, Christian G. Trejo, Goyo Coutiño

Música: Christian G. Trejo, Goyo Coutiño

Reparto: Juan Luis Guillén, Chelsea Adame

Omar Guadalupe Martínez Adame (Ciudad Hidalgo, Michoacán, 1997). Egresado de la licenciatura en Cine. Ha desarrollado varios proyectos audiovisuales y producciones de cortometrajes. Entre los artistas a los que les ha producido se encuentran Alfredo Olivas, Eduardo Ochoa, Los Soñadores, Rocío Vega, Cuitla Vega y Sebastián Montaña.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 15:54 MIN.

5 pasos (para una despedida)

Debido al trabajo nómada de su padre, un militar, Pato ha tenido que crecer de ciudad en ciudad y crear un manual para despedirse constantemente. A Pato le quedan solo un par de horas para decirle adiós a Isa, su primer amor y la primera persona inmune al manual. La única forma de resolverlo es viajando a través de sus recuerdos, antes de que termine el día.

Dirección: Julio César Rubio

Guion: Julio César Rubio, Eddie Rubio

Producción: Charly Cruz Borja, Juan Rubio, Julio César Rubio

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Carlos Vega Ardón

Edición: Julio César Rubio

Diseño de producción: Milka Goldaracena

Sonido: Daniel Carrera Pasternac, Ana Karen Castañeda Lara,

Diego Rendón Labastida, José Alberto Hernández Peralta,

André Cedillo Flores, Mario Antonio Juárez Correa,

Maximiliano Esteban Espinoza Zameza, Ulises López Sánchez,

Dan Hernández

Música: Fernando Rubio

Animación: Julio César Rubio, Luis Larios, Gabriela Núñez

Reparto: Eduardo Minett, Valentina Cohen, Inti Deus,

Isabela Barajas Moreno

Julio César Rubio (Morelia, Michoacán, 1999). Director, editor y guionista. En 2020 ingresó al CCC en la Ciudad de México, donde actualmente reside. Ha trabajado en videoclips, publicidad, series de televisión, el cortometraje *Aguacuario* (2024) y el largometraje *Devil's Pitch* (en postproducción).



2025 | MÉXICO | VIDEO | COLOR | BN | 21:54 MIN.

Aki

Aki enfrenta dificultades para desempeñarse como directora escénica. Mientras encuentra una oportunidad para montar una obra de teatro, se hace cargo de su padre, el señor Iida, de más de 80 años. Aunque no está falto de vitalidad y salud, el padre representa un compromiso con el que Aki está dispuesta a cumplir amorosamente.

Dirección: David Buitrón Fernández

Guion: David Buitrón Fernández

Producción: Jocelyn López Cárdenas

Compañía productora: Cenizas Frescas

Fotografía: Pablo Cruz Villalba

Edición: David Buitrón Fernández

Diseño de producción: Selva Tulián

Sonido: José Paz Manzano

Música: Alejandro Méndez

Reparto: Irene Akiko Iida, Toshiaki Iida, Hibari Iida, Izumi Takiguchi

David Buitrón Fernández (Zamora, Michoacán, 1993). Cursó estudios cinematográficos en el Instituto Bicultural Sergei Eisenstein y es egresado de la licenciatura en Cine Digital y Postproducción en SAE Institute México. Se ha desempeñado como director, director de fotografía y editor de largometrajes y cortometrajes. Cofundador de la productora Cenizas Frescas.



2025 | MÉXICO | COLOR | 21:45 MIN.

Aún somos lo que dijimos

Hilda enseña a hablar y escribir en mazahua a niñas, niños, jóvenes y adultos de su comunidad, en un tiempo en el que el uso de esta lengua se desvanece poco a poco. A través de cada clase, Hilda defiende una forma de vivir y recordar. Su enseñanza es un acto de resistencia y amor por una lengua que se niega a desaparecer. Su voz, su aula y su convicción sostienen la memoria colectiva de su pueblo.

Dirección: Andrés Alonso Ayala

Guion: Andrés Alonso Ayala

Producción: Andrés Alonso Ayala

Compañía productora: Horizonte Colectivo

Fotografía: Andrés Alonso Ayala

Edición: Andrés Alonso Ayala

Sonido: Abel Cadenas

Música: Abel Cadenas

Animación: Jesús Cedillo

Andrés Alonso Ayala (Morelia, Michoacán, 1993). Estudió Animación y Arte Digital. Ha dirigido cortometrajes de ficción, documental y animación. Su trabajo ha sido proyectado en el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Cine-latino - Rencontres de Toulouse, Zanate, Ambulante, Black Canvas, Bordeaux y Doqumenta, entre otros.



2025 | MÉXICO | COLOR | 21:05 MIN.

Tiempos de lluvia

La comunidad de Urandén, rodeada por el lago de Pátzcuaro, se mueve al ritmo de los sueños de niños y jóvenes que han encontrado en el canotaje una forma de trascender.

Sin embargo, la vitalidad de esta isla se ve amenazada por un giro inesperado: la sequía comienza a socavar no solo su pasión por el deporte, sino también su forma de vida.

Dirección: Rocío Ortiz Aguilar

Guion: Rocío Ortiz Aguilar

Producción: Rocío Ortiz Aguilar, Rogelio Alvarado Dávalos

Fotografía: Wenceslao López

Edición: Rocío Ortiz Aguilar

Sonido: Montserrat Márquez, Christian G. Trejo, Israel Ruiz Arreola

Música: Irepan Mejía, Yunuén Mejía, Media Luna

Rocío Ortiz Aguilar (Morelia, Michoacán, 1990). Estudió en el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas. Fue directora de fotografía de documental y ficción, y se especializó en la edición de documentales, entre ellos el cortometraje *Aurora*, de Laura García, nominado al Ariel en 2018, y el largometraje *Matryoshka*, de Maricarmen Merino.

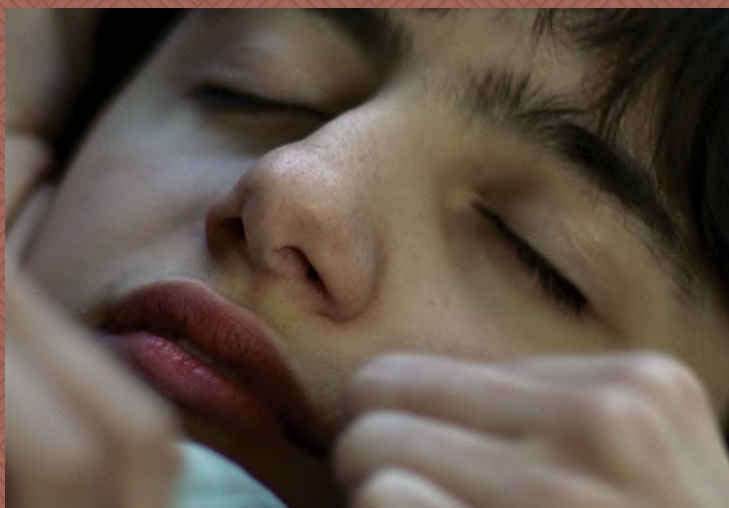


FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes de
Ficción - Programa 1



2025 | ARGENTINA | COLOR | 13:40 MIN.

Cráter

Una despedida abre un mundo extraño en el que Carmela ve transformaciones en su rostro y en todo lo que la rodea. Atravesará la ciudad buscando aquello que pueda reconectarla con su deseo.

Dirección: Valentina Cabado Parceró

Guion: Valentina Cabado Parceró

Producción: Guido Montini, Tomás Ellemberger

Compañía productora: Sigilio Sello

Fotografía: Inés Ramos, Sofía Lizzoli

Edición: Leonardo Cardemil

Diseño de producción: Paz Sylvestre

Sonido: Aarón Esquenazi

Música: Federico Nicolás Goldemberg

Animación: Valentina Cabado Parceró

Reparto: Carmela Carreras, Joaquín María Zuanich, Santiago Canepari

Valentina Cabado Parceró (Buenos Aires, Argentina, 1998). Estudió Dirección en la FUC y forma parte de Sigilio Sello. Dirigió *Galerística* (2023) y realizó videoclips para artistas como Buenos Vampiros. También trabaja como editora y directora de fotografía.



2025 | MÉXICO | BN | 19:30 MIN.

Sábana blanca

Lupita, una mujer rarámuri que atraviesa un duelo reciente, busca refugio en una ciudad nevada del norte de México. En un bar conoce a Nayeli, una mujer mestiza que la invita a pasar la noche en su casa. En la quietud de ese encuentro inesperado comienza a tejerse un vínculo marcado por la soledad, el anhelo de cercanía y las fronteras invisibles que separan, y a la vez unen, a dos mujeres provenientes de mundos distintos.

Dirección: Juan Daniel González Trujillo

Guion: Juan Daniel González Trujillo

Producción: Juan Daniel González Trujillo

Compañía productora: Tres Ojitos

Fotografía: Juan Daniel González Trujillo

Edición: Juan Daniel González Trujillo

Diseño de producción: Héctor Luis Rodríguez

Sonido: Consuelo Mendoza

Reparto: Guadalupe Castillo, Nayeli Aragón

Juan Daniel González Trujillo (Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, 1989). Comenzó como asistente de producción en la película de Carlos Reygadas *Post Tenebras Lux*. Es cofundador del colectivo CoCine, dedicado a fomentar, capacitar y promover diversas formas de la industria cinematográfica en la región.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:26 MIN.

Malos tiempos

Victoria, una joven aspirante a escritora, deambula por la Ciudad de México buscando la inspiración para continuar su libro; amantes, *dealers* románticos y ancianas solitarias le señalan un camino en medio del extremo aburrimiento, aligerando la falta de sentido que lleva tiempo acompañándola.

Dirección: Carina Mira

Guion: Cristian Galicia, Sofía Caballero

Producción: Carina Rossano Núñez, Jorge Mira Rossano, Carina Mira Rossano, Víctor Yáñez, Carlos Uribe

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Luis Enrique Galván

Edición: Eleonora Figueroa, Carina Mira Rossano

Diseño de producción: Orlando Romero

Sonido: Cristhian Levi

Música: Víctor Yáñez

Reparto: Kat Rigoni, Yolanda Abbud L., Diego Rodríguez, Hopper M., José Antonio Yáñez

Carina Mira (Ciudad de México, 1997). Estudiante del Centro de Capacitación Cinematográfica. *Malos tiempos* es su debut como directora.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:55 MIN.

Toque reglamentario

En el concurso de bandas de guerra, Fer ayuda a su mejor amiga a entrar en ritmo. Pero se da cuenta de que Bárbara va atrasada porque oculta algo. Al no poder hacer nada, Fer se aferra al sonido de su corneta.

Dirección: Ana Cecilia Sandoval

Guion: Aarón Vizcaíno, Ana Cecilia Sandoval

Producción: Rodrigo Allande, Ana Cecilia Sandoval

Compañías productoras: Rodraz Studio, Berrinche, CENTRO

Fotografía: Ursula Matos

Edición: Isabella Crisantes

Diseño de producción: María Berjón

Sonido: Aarón Vizcaíno

Reparto: María Fernanda Cruz, Bárbara Hernández

Ana Cecilia Sandoval (Monterrey, Nuevo León, 2003). Cineasta que explora la memoria en sus narrativas, difuminando las fronteras entre el documental y la ficción. La musicalidad del sonido y la fuerza de las miradas son fundamentales en sus historias.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 18:31 MIN.

La infalible (y otros éxitos)

En una pequeña secundaria, Benito, el solitario maestro de física, se enamora perdidamente de Lola, la nueva maestra suplente de biología. Benito le pedirá ayuda a Gonzalo, el viejo y gruñón maestro de música, para que le enseñe una canción que cantará a modo de serenata en la kermés de fin de año.

Dirección: Daniel Carrera Pasternac

Guion: María del Cueto, Daniel Carrera Pasternac

Producción: Ximena Mondragón

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Erik Aguilera

Edición: Sebastián Díaz Barriga

Diseño de producción: Perseo Gálvez

Sonido: Sebastián Díaz Barriga

Música: Cosme Álvarez

Reparto: Armando Espitia, José Sefami, María Tlapanco

Daniel Carrera Pasternac (Ciudad de México, 1999). Estudiante de la licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha pasado por distintos puestos en el set, desde asistente de arte y producción hasta fotógrafo, director y actor. En los últimos años se ha enfocado en la dirección y la escritura.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 14:01 MIN.

Gasolina

Bruno, un sumiso trabajador industrial, es invitado a la fiesta de su patrón. Al llegar, lo mandan por una botella de tequila, lo cual lo enfrenta a su esposa y al ambiente hostil del lugar en donde viven.

Dirección: Víctor Duarte

Guion: Christian Nájera Jiménez, Víctor Duarte

Producción: Christian Nájera Jiménez, Carolina Lecuona

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Ollin Martínez Patiño

Edición: Daniel Carrera Pasternac

Diseño de producción: Gabo Ruiz

Sonido: Sergio E. Cerecedo

Música: Grupo Híbrido

Reparto: Sofía Sylwin, Víctor Hernández

Víctor Duarte (Salamanca, Guanajuato, 1988). Egresado de Comunicación Política de la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente estudia la especialidad en Dirección en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Coescritor, con Eduardo Castilla, de *Levantamuertos*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 19:52 MIN.

Mon amour

En un pueblo donde el silencio pesa más que las palabras, Ana, de 17 años, se enamora de Lucía, una chica que llega desde la ciudad. Entre miradas furtivas, prejuicios y el eco de lo que se espera de ella, Ana emprende un viaje íntimo hacia sí misma. Una historia sobre el amor que incomoda, la identidad que florece en secreto y la valentía de elegir la propia voz.

Dirección: Alfonso Pineda Ulloa

Guion: Micaela Ávila

Producción: Alfonso Pineda Ulloa, Micaela Ávila, Gabriel Egea Barbosa, Marco Polo Constandse

Compañías productoras: Vista Hermosa Films, Korova Media

Fotografía: María Sarasvati Herrera, AMC

Edición: Fabiola Flores Rodríguez, Miguel Musalem

Diseño de producción: Roxanna Lojero

Sonido: Alejandro de Icaza, Emiliano Aguilar

Reparto: Itzel Quintal, Maryel Abrego, Baltimore Beltrán, Mercedes Hernández

Alfonso Pineda Ulloa (Ciudad de México, 1977). Director con maestría en UCLA. Dirigió *Las azules* (Apple TV+), *¡Lucha!* (Disney+), *¿Quién mató a Sara?* (Netflix) y *Sr. Ávila* (HBO), ganadora del Emmy. Su ópera prima compitió en Tribeca. *There Are No Saints*, escrita por Paul Schrader, es ya película de culto. *Mon amour* es su primer cortometraje.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes de
Ficción - Programa 2



2024 | MÉXICO, FRANCIA | COLOR | 20:55 MIN.

Al borde del volcán

Dos parejas viajan juntas a una isla remota. Cuando llegan malas noticias desde la ciudad, el mundo que los rodea empieza a desmoronarse y sus relaciones pronto siguen el mismo camino.

Dirección: Jorge Granados Ross

Guion: Jorge Granados Ross, Melik Kuru

Producción: Mariana Saffon, Antonio Salume, Julien Naveau, Oscar Palomar

Compañías productoras: Le Plein de Super, La Puerta Cine, Olympic Crew

Fotografía: Fernando Hernández García

Edición: Andrew Stephen Lee, Jorge Granados Ross

Diseño de producción: Flor Hart

Sonido: Arturo "Frosty" Salazar, María Alejandra Rojas, Brice Kartmann

Música: Matthias Dewilde

Reparto: Diana Sedano, Jacobo Lieberman, Paulette Hernández, Cristian Magaloni

Jorge Granados Ross (Culiacán, Sinaloa, 1989). Su cortometraje *Unas ruinas* formó parte de la selección oficial del FICM 2019. Su último proyecto como productor, *Entre tú y Milagros*, recibió el Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en Venecia (2020). Recibió la beca de postproducción de Ciclic en asociación con el CNC para su más reciente cortometraje.



2024 | MÉXICO | COLOR | 14:51 MIN.

Mácula

Olivia descubre una mancha de sangre en sus pantaletas durante su cumpleaños número 8. Después de intentar quitar la mancha, se lo confiesa a su madre, quien asume que ha comenzado su ciclo menstrual. Tras un par de interacciones con su primo mayor, Ernesto, su madre ya no está tan segura de lo que sucede. Sin embargo, solo podrán hablarlo hasta 10 años más tarde.

Dirección: Nirvana Alfonso

Guion: Nirvana Alfonso

Producción: Trinidad Salinas

Compañía productora: ENAC-UNAM

Fotografía: Lorena G. Cuaxiloa

Edición: Nirvana Alfonso, Itzanamí Vidales

Diseño de producción: Fernando Hilerio

Sonido: Ana Victoria Méndez Peña

Reparto: Carmina Raos Martínez, Emiliano Vázquez Morales, Mayra Trejo, Ámbar Luz Suárez Meza, Patricio Rubio, Rafael Gallegos Parra, Tania Scarlett López Raya

Nirvana Alfonso (Ciudad de México, 2000). Realizadora y cinefotógrafa. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas en 2019. Ha participado como productora, editora y postproductora en diversas producciones estudiantiles. Actualmente está en proceso de titulación.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:34 MIN.

Camelia

Cuando Sol decide interrumpir un embarazo no planeado, se da cuenta de que está sola. La ausencia de acompañamiento de su pareja y el peso de los prejuicios sociales la llevan a cuestionarse el valor de la comunicación y el poder de la responsabilidad afectiva.

Dirección: Anabel Caso

Guion: Micaela W. Morello, Rosa Hadit Hernández

Producción: Micaela W. Morello, Rosa Hadit Hernández

Fotografía: Rosa Hadit Hernández

Edición: Karen Espinal Vázquez

Diseño de producción: María Victoria Soler

Sonido: María Camarena, Frank Huber, Miguel Ángel Sánchez

Música: Pepe Molina

Reparto: Micaela W. Morello, Sebastián de Oteyza

Anabel Caso (Buenos Aires, Argentina, 1975). Directora y guionista radicada en México. *Trigal* recibió apoyos del IMCINE, del Programa Ibermedia y del Sundance Institute. Ganó dos Premios Ariel y tres Diosas de Plata; selección oficial en Morelia, Málaga, Biarritz, Moscú y Goa, entre otros festivales. Prepara su tercer largometraje, *Desierto salvaje*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 25:43 MIN.

Casa chica

Valentina, de 5 años, y su hermano Quique, de 11, conocen a la otra familia de su papá y sus vidas dan un vuelco al descubrir que su media hermana tiene la misma edad que Valentina. A través de dos miradas construidas desde la infancia, la película reconstruye las memorias fragmentadas de la directora, culminando con una reveladora imagen: su familia real 25 años después.

Dirección: Lau Charles

Guion: Lau Charles

Producción: Luna Martínez Montero

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Ángel Jara Taboada

Edición: Santiago Zermeño

Diseño de producción: Daniela V. Ponce

Sonido: Jorge Leal Carrera

Música: Marco Charles, Alonso Alemán

Reperto: Mauro Guzmán, Katherine Bernal, Daniela Arroio, Raúl Briones, Raquel Robles, Kala Martínez, Laura Charles, Marco Charles, Lau Charles

Lau Charles (Ciudad de México, 1991). Directora y artista visual egresada con mención honorífica de la licenciatura en Dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica y de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes.



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:47 MIN.

La miel inmaculada

Chucho, un joven atacado con arma blanca al salir del trabajo, recibe la visita de su madre, Alma, quien viaja desde lejos para cuidarlo unos días. Durante ese tiempo, su relación se estrecha, pero Alma pronto se da cuenta de que, pese a la cercanía, sabe muy poco sobre la vida de su hijo.

Dirección: Mauricio Calderón Rico

Guion: Mauricio Calderón Rico

Producción: Araceli Velázquez, Daniel Loustaunau

Compañía productora: Colectivo Colmena

Fotografía: Rodrigo Calderón García

Edición: Francisco Borrajo

Diseño de producción: Mara Ugalde

Sonido: Nina Guadarrama Olhovich, Pablo Betancourt, Gabriel Reyna

Música: José Manuel González Izquierdo

Reparto: Teresa Sánchez, Vladimir Rivera

Mauricio Calderón Rico (Ciudad de México, 1980). Maestro en Guionismo y licenciado en Cine por CENTRO. *Todos los incendios* se estrenó en Locarno y se exhibió en festivales como São Paulo, La Habana y Morelia, donde ganó dos premios; fue nominada a un Ariel y dos Diosas de Plata y se exhibió comercialmente en 60 salas.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes de
Ficción - Programa 3



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 23:34 MIN.

Amare

Amare, una mujer afrodescendiente, se ve obligada a emigrar a Estados Unidos para apoyar a su familia, pero sobre todo a su pequeña hermana, Cielo. Catorce años después, regresa a su pueblo natal para el velorio de su padre. Enfrentada al peso de los años y los silencios, Amare intenta reconciliarse con su hermana, su madre y las raíces que dejó atrás.

Dirección: Balam Toscano

Guion: Balam Toscano

Producción: Magnolia S. Orozco Osegueda, Carla Ascencio Barahona

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Constanza Moctezuma

Edición: Balam Toscano

Diseño de producción: Ariana Pérez Martínez

Sonido: Emanuel Gerardo Guerrero, Francisco Gómez Guevara

Música: Francisco Gómez Guevara, Constanza Moctezuma, Balam Toscano

Reparto: Nancy Bailón, Patricia Loranca, Nidia Ramos Hernández, Heriberto Ángel Hernández, Isabel Dominga Hernández Ramos

Balam Toscano (Colima, 1990). Cineasta afrodescendiente egresado de la especialidad de dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica. Codirigió *Mutsk Wuäjxtē* (*Pequeños zorros*), que ganó la estatuilla Venado de Plata en las categorías de Mejor Documental Antropológico y Mejor Cortometraje en la sección Fragmentos Oaxaqueños del Festival DocsOaxaca.



2025 | MÉXICO | BN | 30:34 MIN.

Techiq

Margarita y Evaristo, una pareja de campesinos, viven solos en su jacal a las faldas del volcán Malintzin. Todos los días esperan que el pájaro llamado Techiq les anuncie el regreso de su hijo, quien migró hace mucho tiempo en busca de trabajo y no ha vuelto. Una mañana Margarita cae enferma y una criatura del bosque se le presenta a Evaristo, ¿es la muerte o es algo más?

Dirección: Missael Sánchez Arce

Guion: Missael Sánchez Arce

Producción: Missael Sánchez Arce

Compañías productoras: Atzala, Ysánchez

Fotografía: Feliciano Sánchez Flores, María Manuela Reyes Zepeda, Karla Mariel Sánchez Reyes, Josué Sánchez Reyes

Edición: Josué Sánchez Reyes

Diseño de producción: Feliciano Sánchez Flores

Sonido: Luis Alberto Zamora Pérez

Música: Víctor M. Morales

Reparto: Maurilio Sánchez Flores, María Cristina Arce Arce, Edith Angélica Pérez Pérez, Rosa María Arce Gachupín, Bruno Álvarez Arce

Missael Sánchez Arce (Puebla, México, 1998). Originario de las comunidades nahuas de San Miguel Canoa (Puebla) y San Isidro Buensuceso (Tlaxcala). Egresado de la licenciatura en Cinematografía en la BUAP. Es autor, junto al colectivo Mazame, del cómic *In Huetziatl*, publicado por el INALI y parte de la Biblioteca Centenaria de la SEP 2022.



2024 | EUA | COLOR | 9:10 MIN.

El sarape

Durante una calurosa tarde en Boyle Heights, una niña navega entre la inocencia de la infancia y las complejidades de crecer mientras recorre el vibrante patio del restaurante de su familia. A medida que el día se convierte en noche, presencia situaciones que quizás no comprende del todo, pero el apoyo incondicional de sus padres trabajadores y su hermana mayor le brinda un refugio donde se siente segura y amada.

Dirección: María Fernanda Prieto

Guion: María Fernanda Prieto

Producción: Ben Narich

Compañías productoras: Purple Cactus Productions, 2.8 1/3

Fotografía: Rodrigo Prieto

Edición: Gibrán Lozano

Diseño de producción: Terry Watson

Sonido: Elliot Hartley

Música: Pavle Mara

Animación: Sarah Shedd

Reparto: Hannah Zamora, Ita Catherine, Sofía Portillo, Gabriel Rivas, Rj Battle

María Prieto (Ciudad de México, 1993). Desarrolló una pasión por contar historias desde su infancia. Estudió Cine en California y sus cortos se han presentado en festivales como deadCenter y LA Shorts. En 2023 dirigió la 2ª unidad en *Pedro Páramo*. Actualmente vive en Los Ángeles.



2025 | MÉXICO | COLOR | 7 MIN.

40 +

Divorciada, sin hijos y soltera, Luz visita a una curandera que le receta un remedio escandaloso para liberar su alma. Mientras Luz se embarca en un viaje sensual de autodescubrimiento, abraza su poder al darse cuenta de que la plenitud no requiere de un camino tradicional.

Dirección: Yolanda Cruz

Guion: Yolanda Cruz

Producción: Christine Dávila

Compañía productora: Petate Films

Fotografía: Ernesto Pardo

Edición: Alex Márquez, ACE

Diseño de producción: Gibrán Morales Carranza

Sonido: Erick Ruiz Arellano

Música: Los Benca Brothers, Pepe Carlos y Alex Bendaña, Haley Elena

Reparto: Mónica del Carmen, José Antonio Becerril,

Joe Sieder, Yadiria Pérez

Yolanda Cruz (San Juan Quiahije, Oaxaca, 1974). Cineasta chatina. Como artista indígena, migrante y latina, se ha enfocado en abordar temas urgentes para su comunidad y en presentar nuevos tópicos para discusión. Es alumna del Sundance Institute y de la Escuela de Cine de la Universidad de California en Los Ángeles.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes de
Ficción - Programa 4



2025 | MÉXICO | COLOR | 17:59 MIN.

Domingo familiar

En una zona periférica de la Ciudad de México, el cobro de piso a los comerciantes y habitantes es un hecho de todos los días. En un soleado domingo, en una unidad habitacional del área, un comerciante no ha pagado su cuota y los sicarios han venido a darle un ultimátum.

Dirección: Gerardo del Razo

Guion: Gerardo del Razo, Heriberto Mojica

Producción: Luna Martínez Montero

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Ángel Jara Taboada

Edición: Gerardo del Razo, Ángel Jara Taboada

Diseño de producción: Lucy García Sánchez

Sonido: Francisco Gómez Guevara

Música: Alejandro Sosa Carrillo

Reparto: Omar Silva, Fermín Martínez, Elías Toscano, Emilio Galván, Frida Alcántara

Luis Gerardo del Razo (Ciudad de México, 1989). Egresado de la carrera de Teatro en la UNAM y la de Dirección de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica.



2024 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 15:54 MIN.

Era más grande la tierra

Efraín, un joven pandillero marcado por la culpa, huye de la madre de su mejor amigo, asesinado en medio del caos del barrio. Mientras la violencia lo cerca y la soledad lo consume, deberá elegir entre hundirse en el abismo o luchar por una segunda oportunidad antes de que sea demasiado tarde.

Dirección: Carlos A. Pineda

Guion: Kim Torres, Carlos A. Pineda

Producción: Eduardo Vasconcelos

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Sebastián Santamaría

Edición: Carlos A. Pineda

Diseño de producción: Sofía Main

Sonido: Armando Martínez, Sergio E. Cerecedo

Reparto: Elena Garibay, Claudia Xospa, Lisa Siller, Arturo Rocha, Irvin Corona

Carlos A. Pineda (Ciudad de México, 1990). Egresado de Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y actual estudiante de la licenciatura en Cinematografía por el CCC. Ha trabajado en diversos proyectos nacionales y extranjeros. Su trabajo se caracteriza por su interés en el desarrollo humano y una constante experimentación.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20 MIN.

El fin de los tiempos

Emiliano y Oliver, de 16 años, son inseparables; comparten los días y los mismos sueños para el futuro. Sin embargo, un suceso inesperado transforma el presente, volviéndolo confuso e incierto.

Dirección: Diego Guareño Genesta

Guion: Diego Guareño Genesta

Producción: Rodrigo G. Valdivia, Sergio Rosales G.

Compañías productoras: Departamento de Imagen y Sonido, Universidad de Guadalajara, con apoyo del FOCINE

Fotografía: Job Samaniego Rivera

Edición: Diego Guareño Genesta, Hugo León

Diseño de producción: Alejandro de la Torre

Sonido: Mario Mapacho Tena

Música: Omar de la Rosa Gutiérrez, Alexis Hurtado García

Reparto: Román Conchas, Diego Becerra, Irma L. Medina Marín, Armando Guareño Vizcarra

Diego Guareño Genesta (Guadalajara, Jalisco, 1998). Director y editor egresado del Departamento de Imagen y Sonido (UDG). Su cortometraje de titulación *El fin de los tiempos* fue apoyado por Focine (IMCINE) y la Beca Grodman. Actualmente desarrolla su primer largometraje.



2025 | MÉXICO | COLOR | 26:45 MIN.

Traigan de vuelta al tigre

Han robado al tigre o ¿quién lo dejó escapar? Despojan de agua hasta a los pobladores. ¿A quién hacerle caso: al orden, al juicio propio o a la fantasía? El tigre ronda los caminos silentes, se esconde tras las montañas doradas. Esta fábula sobre el paso a la edad adulta habla de tierras, pueblos y personas que también pueden ser crueles.

Dirección: Daniela Schneider

Guion: Daniela Schneider

Producción: Daniela Schneider, Pepe Cohen, Xavier Peypoch, Carlos Sosa

Compañías productoras: Peluca Films, Cactus Film and Video

Fotografía: Luciana Riso

Edición: Eduardo García, Fernanda de la Peza

Diseño de producción: Jami

Sonido: Thomas Becka, Cristian Manzutto

Música: Mateo Schneider

Reparto: María Cruz, Miguel Ángel Ornelas, Constanza Pegueros, Carolina Juárez, Félix Pegueros

Daniela Schneider (Ciudad de México, 1980). Diseñadora de producción y directora. Schneider es conocida por su habilidad para crear atmósferas visuales únicas que potencian las narrativas de los proyectos en los que participa. Su enfoque visionario se ha consolidado como una fuerza creativa esencial en la industria cinematográfica.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes de
Ficción - Programa 5



2025 | MÉXICO | COLOR | 14 MIN.

Persona a persona

Después de 17 años, Ernesto se reúne con un viejo amigo, pero en el intento de reconectar se da cuenta de que quizá está con un completo desconocido con quien no tiene nada en común.

Dirección: Ricardo V. Schott

Guion: Ricardo V. Schott

Producción: Rodrigo Leyva

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Muiery Vidal

Edición: María Moreno, Ricardo V. Schott

Diseño de producción: Milka Goldaracena

Sonido: Omar Ángeles Reséndiz

Música: Lucas Barroso Rouwet

Reparto: Ernesto Rocha, Antonio Arochi

Ricardo V. Schott (Ciudad de México, 1996). Alumno del Centro de Capacitación Cinematográfica. *Persona a persona* es su debut como director.



2025 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 19:20 MIN.

Año de casados

Es 1991: Ana María y Juan Manuel, una pareja de recién casados, reciben una criatura como regalo de bodas. ¿Lograrán cuidarla durante un año para preservar su matrimonio?

Dirección: Pablo Camargo López

Guion: Pablo Camargo López

Producción: Irving Serrano

Compañía productora: Centro de Capacitación Cinematográfica

Fotografía: Aarón Galán

Edición: Pablo Camargo López

Diseño de producción: Perseo Gálvez

Sonido: Luis E. Farjeat, Ana Sofía Vásquez

Reparto: Ana Guzmán Quintero, Andrés Delgado, Mónica Dionne, Diana Becerril, María Penella, Enrique Arce Gómez

Pablo Camargo López (Ciudad de México, 1995). Comunicólogo egresado del ITESM CCM. Actualmente cursa la especialidad en Dirección en el CCC. En 2017 obtuvo el primer lugar del concurso Nespresso Talents y en 2018 recibió una mención especial. Ha sido asistente de dirección, editor y continuista en comerciales, cortometrajes y largometrajes.



2024 | MÉXICO | COLOR | 22:15 MIN.

La cascada

Un hombre descubre que ha estado llorando durante varios meses sin siquiera darse cuenta. Extrañamente, sus conductos lagrimales han decidido funcionar de manera inversa, transformando sus interiores en una cascada. El hombre tendrá que encontrar una manera de detener un llanto que ni siquiera puede sentir.

Dirección: Pablo Delgado

Guion: Pablo Delgado

Producción: Mariana Rodríguez Cabarga, Eva Ruiz de Chávez, Pablo Delgado

Compañías productoras: Luciana Películas, Panamericana Pictures

Fotografía: Juan Pablo Ramírez, AMC

Edición: Agustín Dalponte, Pablo Delgado

Diseño de producción: Nicolás Scabini, Tita Cardaropoli

Sonido: Alex Quevedo, Arie Orihuela

Música: Mr. Shhh

Animación: Pixel

Reparto: Daniel Haddad, Yuriria del Valle, Fernando Álvarez Rebeil, Demetrio Bonilla, Mariana Villegas, Isi Rojano, Pablo Giles

Pablo Delgado (Ciudad de México, 1986). Es egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. Su primera película, *Las lágrimas*, recorrió festivales como Locarno, Róterdam y Morelia. Su documental *Mi piel oculta* se estrenó en Ambulante.



2025 | MÉXICO | COLOR | 20:01 MIN.

Breve mascarada

Napo es un payaso que ha perdido la alegría de vivir. Togo se entera de que su amigo está triste y decide llevarlo a una obra de teatro y que eso lo anime. Napo descubre que la actriz lleva una máscara, que decide robar para poder salir al pueblo. Esto desencadena un evento que ni Napo ni Togo veían venir.

Dirección: Julio Bracho Castillo

Guion: Sebastián M. Finck

Producción: Julio Bracho

Compañía productora: Julio Bracho

Fotografía: Carlos Hidalgo

Edición: Fredy Noriega

Diseño de producción: Paulina del Castillo

Sonido: Choche

Música: Ángel Herrera

Animación: Marius Hoyo

Reparto: Julio Bracho, María Aura

Julio Bracho Castillo (Ciudad de México, 1970). Actor y director. Su ópera prima, *Desafío*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2010. Produce, dirige y actúa en *Breve mascarada*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 14:16 MIN.

Tiempo de híbridos o Twenty-Six New Gasoline Stations in Mexico

Tras la apertura del mercado gasolinero en México, las gasolineras extranjeras comenzaron a ocupar el espacio público con una presencia tan discreta como imparable. Inspirado en el trabajo fotográfico de Edward Ruscha *Twentysix Gasoline Stations*, este relato convierte lo cotidiano y banal en una reflexión sobre la silenciosa expansión económica de las potencias internacionales.

Dirección: Jorge Eduardo Franco Castillo

Guion: Jorge Eduardo Franco Castillo

Producción: Dianitizia Palencia

Compañías productoras: Imcine, Abismal

Fotografía: Mauricio Sánchez

Edición: Jorge Franco

Sonido: Sebastián Barriga

Música: Arturo Campos

Reparto: Antonio Tamez, Horacio Warpola, Casandra García, Diego Maya, Fernando Ávalos, Oliver Leyva

Jorge Eduardo Franco Castillo (Ciudad de México, 1991). Egresado de la ENAC-UNAM. En 2024 fundó Abismal, distribuidora cinematográfica con énfasis en cine alternativo contemporáneo y cine restaurado. Actualmente trabaja en el Laboratorio Cinematográfico de Restauración Digital de la Filmoteca de la UNAM.



2025 | MÉXICO | COLOR | 18 MIN.

La era de las plantas con flor

Valeria trabaja en una floristería nocturna donde las plantas emanan erotismo. Su vida da un giro extraordinario cuando se encuentra con un nuevo ser misterioso, cuya mera presencia enciende su curiosidad erótica y su deseo de autoexploración. Este encuentro desencadena una transformación profunda en ella, y se embarca en un viaje de autodescubrimiento que finalmente la lleva a su metamorfosis.

Dirección: Magaly Ugarte de Pablo

Guion: Magaly Ugarte de Pablo

Producción: Magaly Ugarte de Pablo, Sebastián Castillo

Compañías productoras: Génesis, Madrefoca

Fotografía: Flavia Martínez

Edición: Liora Spilk Bialostozky

Diseño de producción: Sebastián Narbona

Sonido: María Alejandra Rojas

Música: Concepción Huerta

Animación: Ploop Mx

Reparto: Miranda Owen, Dalzell Román, Santiago Colores, Natalia Plascencia, Estefania Hinojosa, Sarmen Almond, Fer Aimée Rodriguez

Magaly Ugarte de Pablo (Chihuahua, 1988). Sus cortos se han proyectado en IFFR, DOC LA, Curtas Vila do Conde, GIFF, MIC Género, JIFF y New Directors New Films, entre otros festivales. Obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Experimental en LA Documentary Film Festival 2024 y el apoyo Frameline Completion Fund. Su ópera prima está en postproducción.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes
de Documental
Programa 1



2024 | MÉXICO, ESPAÑA | COLOR | 16 MIN.

Cremita de coco

Mientras Zendy prepara la venta del día, nos comparte sus más profundos sueños y anhelos, envueltos en el aroma de los dulces de temporada. Un retrato honesto y sencillo de cómo la ternura transforma lo cotidiano, creando una atmósfera amorosa en la vida de una familia de Sudzal, una pequeña comunidad maya en el centro de Yucatán.

Dirección: Martha Uc

Guion: Martha Uc

Producción: Estephania Bonnett, Martha Uc, Bryan Duarte Lara

Compañía productora: Playlab Films

Fotografía: Martha Uc

Edición: Martha Uc

Sonido: Martha Uc, Álvaro Arce

Música: Cosmo Sheldrake

Martha Uc (Mérida, Yucatán, 1980). Inició como asistente de edición en *Los que se quedan*, *Vuelve a la vida* y *Presunto culpable*, entre otros documentales. Gran parte de su experiencia en el cine viene del montaje de películas documentales, de ficción y videoinstalaciones. Actualmente dirige *Muñeca de sololoy*, su primer largometraje documental.



2025 | MÉXICO | COLOR | 7:34 MIN.

Ilhuícatl Nextli

Lo que el cielo sueña

Dos pastorcitos conversan sobre sus esperanzas y sueños mientras conducen a su rebaño por el majestuoso bosque que se extiende a los pies del Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano.

Dirección: José Ángel Tomasis Briseño

Guion: José Ángel Tomasis Briseño

Producción: Claudia Angélica Viveros Pérez,
Alison Rebeca Borja Rodríguez

Compañías productoras: C4C, Cinema para cambiar al mundo

Fotografía: Isay Peña Cruz

Edición: José Ángel Tomasis Briseño

Sonido: Víctor Emmanuel Navarro Sánchez

Música: Víctor Emmanuel Navarro Sánchez

Animación: Rodrigo Beltrán Soria

José Ángel Tomasis Briseño (Querétaro, 1988). Estudió Periodismo y semiótica en la UNAM y Cine en el CEC, especializándose en dirección y guion. Fue primer asistente de dirección de Bernardo Arellano en *El comienzo del tiempo*. Ha participado en varios largometrajes y produjo *El paraíso de la serpiente* (2019). *El reflejo* fue ganador del FICMA 2020.



2025 | MÉXICO | COLOR | 21:22 MIN.

Venero

Un rastreador de agua subterránea encuentra un venero donde se abrirá un pozo. Mientras el pozo avanza, lajas del Cretácico revelan que este semidesierto en la Mixteca Baja de Puebla antes fue un brazo de mar. En Santa Inés Ahuatempan, una comunidad ngiba donde la falta de agua es común, la ritualidad atrae a las lluvias y a los ríos subterráneos.

Dirección: Tania Ximena Ruiz

Guion: Tania Ximena Ruiz

Producción: Tania Ximena Ruiz, Omar Lara

Compañías productoras: Aljuir Audiovisual, Disruptiva Films

Fotografía: Alejandro Villanueva Alcocer, Linda López H. Maldonado

Edición: Rogelio Díaz

Sonido: Ariel Baca, Joel Argüelles

Música: Carlos Edelmiro

Tania Ximena Ruiz (Ciudad Sahagún, Hidalgo, 1985). Artista visual y cineasta. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Ha sido acreedora del Fomento al Cine Mexicano del IMCINE para reescritura de guion y para producción. Su largometraje *Pobo 'Tzu' -Noche blanca* ganó premios como el Grand Jury Prize Kaleidoscope del DOC NYC.



2025 | MÉXICO | COLOR | 22:20 MIN.

La mar

Mientras el mar se traga a su pueblo, Lupe lidera la lucha por la reubicación de su comunidad. Pero irse implica dejar atrás el lugar que la formó. Entre memorias sumergidas y raíces que resisten, la película retrata el adiós silencioso a un hogar que ya no se puede habitar. Una contemplación íntima sobre el arraigo, la pérdida y el vínculo que nos une al lugar del que venimos, incluso mientras desaparece.

Dirección: Jean Chapiro Uziel

Producción: Jean Chapiro Uziel

Fotografía: Jessica Arzate Cerecedo, Kenia Carreón López

Edición: Jean Chapiro Uziel

Sonido: Francisco Javier Gómez Guevara, César González Cortés

Música: Juan Carlos Enríquez

Jean Chapiro Uziel (Ciudad de México, 1999). Cursó la licenciatura en Estudios de Cine, Comunicación y Estudios Visuales en la Universidad de Pensilvania, tiene una maestría en Periodismo Documental por la Universidad de Columbia y una maestría en Cine. Ganó el Oscar Estudiantil 2023 y el BAFTA estudiantil 2025.



2024 | MÉXICO | COLOR | 10:01 MIN.

La piel de nuestra memoria

Obra audiovisual que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca. La narración sigue un viaje simbólico a través de la selva chinanteca, donde se entrecruzan elementos de la naturaleza, la mitología y la vida cotidiana.

Dirección: Edmundo U. Galicia Aguirre

Guion: Edmundo U. Galicia Aguirre

Producción: Hairrama Martínez

Compañías productoras: Personal Business, Nubefilms, Nofilms, Ascua-audiovisual

Fotografía: Armando Aguilar

Edición: Héctor Hernández

Diseño de producción: Aniyensi Loeza

Sonido: Edmundo U. Galicia Aguirre

Música: Edmundo U. Galicia Aguirre

Animación: Ángel Avilés, Frida Morán

Reparto: Rocío, Fernando, Saúl, Fernanda, Carmen, Cecilia, Ingrid

Edmundo U. Galicia Aguirre (Tuxtepec, Oaxaca, 1993). Artista sonoro, técnico audiovisual, promotor cultural e investigador independiente. Inició su desarrollo creativo como músico. Actualmente, además de su trabajo como diseñador de sonido, participa activamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de su lugar de origen.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes
de Documental
Programa 2



2025 | MÉXICO | BN | 23:07 MIN.

Las voces del despeñadero

Una exploración del ritual de los clavadistas de La Quebrada que saltan desde 35 metros al mar, acompañada de un poema recitado por ellos y testimonios que reflexionan sobre la fe, la vida y la muerte.

Dirección: Irving Serrano, Víctor Rejón

Guion: Irving Serrano, Víctor Rejón

Producción: Ramón Llaven

Compañías productoras: EFD, Fata Morgana, Alamar

Fotografía: Elliott Reguera

Edición: Irving Serrano

Sonido: César González Cortés, Juan Antonio Pacheco

Reparto: Clavadistas profesionales de La Quebrada, Acapulco

Irving Serrano (Atizapán, Estado de México, 1991). Estudió el curso de Producción Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica y la licenciatura en Cinematografía en CENTRO.

Víctor Rejón (Mérida, Yucatán, 1990). Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma de Yucatán con maestría en Psicología Aplicada al Desarrollo Organizacional y egresado del curso de Producción Cinematográfica en el CCC.



2025 | MÉXICO | 8 MM | COLOR, BN | 5 MIN.

Sol de agua

Como presagió una leyenda prehispánica, todo se inundó: el sol se ocultó en el mar y la humanidad desapareció. Solo unos pocos sobrevivieron. Este documental explora la mutación del paisaje y la materialidad del entorno en un mundo transformado por el agua.

Dirección: Mariana Dianela Torres

Guion: Mariana Dianela Torres

Producción: Mariana Dianela Torres

Compañía productora: Mariana Dianela Torres

Fotografía: Mariana Dianela Torres

Edición: Mariana Dianela Torres

Sonido: Diego Lozano

Música: Diego Lozano

Mariana Dianela Torres (Ciudad de México, 1991). Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, con maestría en Cine Documental por la ENAC. Su trabajo ha sido reconocido y proyectado en festivales y muestras en México, Estados Unidos, Irán, Sudamérica, África y Europa. Ha sido mencionada por *Sight & Sound* en Best Video.



2024 | MÉXICO | COLOR | 21:44 MIN.

Naiki Weeria. Ka gotti ba'á betuk luula

Capítulo 4. Por debajo del agua

Guerra, despojo, deportación y esclavitud permanecen en la memoria yaqui. Serapio, un joven yoeme, se cuestiona si el rencor se hereda. Voltea hacia 1900 e inicia un recorrido desde la tierra yaqui hasta Yucatán, destino de los deportados como esclavos para trabajar el henequén en las haciendas. Su objetivo es transitar por los lugares por los que pasaron sus antepasados para tratar de entender un suceso que azotó a todo su pueblo.

Dirección: Zyanya López Arámburo

Guion: Zyanya López Arámburo

Producción: Denisse A. Durón Romero

Compañías productoras: Hola Films, Cimarrón, Cinema Bluebird

Fotografía: J. Daniel Zúñiga

Edición: José Francisco López Arámburo

Sonido: Fernando M. Hurtado, Luis Gil

Música: Isobel Roven, Víctor Navarro

Reparto: Serapio Zapajiza Ricardo

Zyanya López Arámburo (Obregón, Sonora, 1985). Diseñadora gráfica con maestría en Arte Contemporáneo por la Universidad de las Artes y doctora en Artes y Diseño (Convenio ICA-UNAM). Es profesora en la licenciatura en Diseño Gráfico.



2025 | MÉXICO | COLOR | 14:02 MIN.

Tei M̄ayema

En lo profundo de la Sierra Madre Occidental, en Nayarit, Tei M̄ayema es una secundaria fundada por Ubaldo, quien lucha por ofrecer educación a los jóvenes de su comunidad wixárika sin que tengan que abandonar su tierra. Su historia revela los retos de preservar la lengua y la cultura frente al rechazo institucional a su modelo intercultural, convirtiendo a Tei M̄ayema en un símbolo de fortalecimiento de la identidad y autonomía de su pueblo.

Dirección: Antonio Vega Flores

Guion: Rodrigo Sosa Guzmán, Ubaldo Vázquez Vázquez, Antonio Vega Flores

Producción: Alejandra del Rocío Guillén González, Ubaldo Vázquez Vázquez

Compañías productoras: Pap Programa Intercultural y de Comunidades Indígenas, Laboratorios de Comunicación y Artes Audiovisuales

Fotografía: Antonio Vega Flores

Edición: Antonio Vega Flores

Sonido: Sebastián Santana

Música: Crispín Carrillo Montoya

Reparto: Ubaldo Vázquez Vázquez

Antonio Vega Flores (Toluca, Estado de México, 1999). Director y cinefotógrafo radicado en Guadalajara. Egresado del ITESO. Ha trabajado en cortometrajes, videoclips, documentales y comerciales como director de fotografía, gaffer y grip.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes
de Documental
Programa 3



2025 | MÉXICO | COLOR | 18:24 MIN.

En algún lugar dentro de mí

Tras su transición de género, Brahel se reencuentra con Andoeni y redescubren su vínculo. La historia de su amistad —narrada desde la autorreferencia, la intimidad y la vulnerabilidad— es un viaje de identidad y reencuentro contado a través de material de archivo, risas, silencios y el cariño que las une.

Dirección: Andoeni Padilla

Guion: Andoeni Padilla, Alejandro de La Torre, Perla Ortega Santana

Producción: Pável Estrella, Fernando Castañeda

Compañía productora: Departamento de Imagen y Sonido

Fotografía: Alejandro de La Torre

Edición: Perla Ortega Santana

Sonido: Hugo C. Farias

Música: Mish Vizcarra

Reparto: Brahel Bejar López de Alba

Andoeni Padilla (Zapopan, Jalisco, 2000). Egresada del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. Trabajó para la casa productora Bruja Azul como colorista y actualmente ocupa puestos de dirección, cinefotografía y corrección de color en distintos proyectos.



2024 | MÉXICO, PALESTINA | COLOR | 25:50 MIN.

El sueño de Kamal

Shadi Abed es un refugiado palestino que intenta traer a su familia de Gaza a México para salvarla del genocidio y cumplir el sueño de su padre, Kamal. Mientras la familia Abed sobrevive a los bombardeos, Shadi lucha contra la islamofobia y la burocracia institucional para lograr reunirse con ellos.

Dirección: Miguel J. Crespo

Guion: Miguel J. Crespo

Producción: Yuli Rodríguez, Mónica Cruz Rojas, Alba Mora Roca

Compañía productora: AJ+ Español

Fotografía: Miguel J. Crespo, Mohamed Abu Samra, Ahmad Abu Aiwa

Edición: Geo Vallejo

Diseño de producción: Frida Bejarano

Sonido: Miguel J. Crespo

Música: Geo Vallejo

Animación: Frida Bejarano

Miguel J. Crespo (Ciudad de México, 1991). Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Ha realizado documentales para VICE, Fusión, Playground, Al Jazeera y Wired. Sus documentales han recibido diversos premios y reconocimientos en festivales nacionales e internacionales. Postproduce ahora su primer largometraje documental.



2025 | MÉXICO | COLOR | 15:12 MIN.

Hasta que Dios se acuerde de nosotros

Doña Leonarda y don Chabelo llevan casados más de 60 años. Viven aislados y reflexionan sobre las complicaciones que trae la vejez y la ceguera de él desde un amor maduro y de mucho tiempo, expresando sus miedos y el cuidado que se profesan el uno al otro.

Dirección: Víctor Cartas, André González, Isabella Hernández Sánchez

Guion: Víctor Cartas, Isabella Hernández Sánchez, André González

Producción: André González, Víctor Cartas, Isabella Hernández Sánchez

Compañías productoras: Reffki Films, Dis

Fotografía: Víctor Cartas

Edición: Víctor Cartas, Isabella Hernández

Sonido: Sebastián Santana

Música: Sebastián Santana

Reparto: Leonarda Martínez, Isabel Cuevas, Félix Fregoso, Rita Álvarez

Víctor Cartas (Guadalajara, Jalisco, 1996). Director y editor. Su cortometraje *Pepe-drilo* estuvo nominado al Oscar estudiantil 2021 y al premio Ariel 2022. Fue asistente de dirección en varios largometrajes y series para plataformas de *streaming*.

André González (Vallarta, Jalisco, 1997). Director con un enfoque en documental, codirigió el cortometraje documental *Hijos del mar*. Centra su actividad en desarrollar proyectos en la zona de Jalisco a través de su casa productora Reffki films.

Isabella Hernández Sánchez (Guadalajara, Jalisco, 1996). Directora de fotografía egresada del Departamento de Imagen, enfocada en documentales. Fue directora de fotografía del largometraje documental *La bahía de mi vida* (2024) y del cortometraje documental *Pepe-drilo*. También dirige fotografía en campañas de moda y publicidad.



FICM

PRESENTA

CORTOMETRAJES
EN COMPETENCIA
DEL 23^{er} FICM

Cortometrajes
de Animación



2024 | MEXICO, PORTUGAL, BÉLGICA, FINLANDIA | COLOR | 5:30 MIN.

El tono del mar

A través de una serie de mensajes de voz, una trabajadora migrante lucha por conectarse con su hogar, mientras su nuevo entorno se refleja en lo único que pensó que le resultaría familiar: el mar.

Dirección: Mica Bolaños Meade

Guion: Mica Bolaños Meade

Producción: Mica Bolaños Meade

Compañía productora: Lusófona Films

Fotografía: Daniel Bolaños Meade

Edición: Mica Bolaños Meade

Diseño de producción: Mica Bolaños Meade

Sonido: Fernando Torres Viteri

Música: Fernando Torres Viteri, César Mena

Animación: Mica Bolaños Meade, Adriana Andrade, Luana Rodrigues, Daniela Tietzen

Reparto: Maclovia González, Amy Selma

Mica Bolaños Meade (Ciudad de México, 1996). Directora, animadora y artista conceptual. Becaria Adobe (2015), estudió Animación en MICA, donde creó *Chancla vieja*, premiado en Pixelatl. Graduada con honores del máster Re:Anima, fue finalista de ShortWay 2023 con *El tono del mar*, enfocado en migración y técnicas mixtas en *stop-motion*.



2025 | MÉXICO | COLOR | 5:55 MIN.

Melodía Feral

Una historia sobre la relación con música.

Dirección: Juan Paulín

Guion: Juan Paulín

Producción: Juan Paulín

Compañía productora: Juan Paulín

Fotografía: Juan Paulín

Edición: Juan Paulín

Diseño de producción: Juan Paulín

Sonido: Juan Paulín

Música: Juan Paulín

Animación: Juan Paulín

Juan Paulín (Morelia, Michoacán, 1984). Realizador audiovisual con enfoque en animación e ilustración. Ha trabajado en proyectos de cine, publicidad y televisión en México y Argentina. También se desempeña como compositor musical y actualmente trabaja en proyectos audiovisuales.



2025 | MÉXICO | COLOR | 2:02 MIN.

Toby

Toby y su humana disfrutan de una tarde tranquila, pero un fugaz destello de luz por la ventana rompe la armonía. Algo ha cambiado.

Dirección: Inés Haro Carmona

Guion: Inés Haro Carmona

Producción: Emileano Brambila Taboada

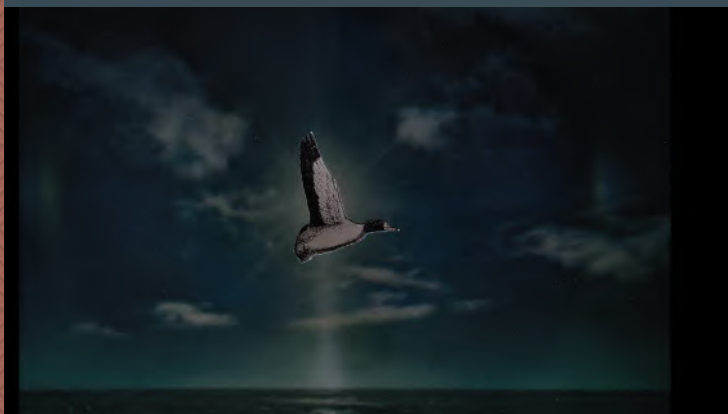
Edición: Inés Haro Carmona

Sonido: Adolfo Durán

Música: Adolfo Durán, Zoe Kertes

Animación: Inés Haro Carmona, Emileano Brambila Taboada

Ines Haro Carmona (Guadalajara, Jalisco, 1999). Estudió Comunicación y Artes Audiovisuales en ITESO. Desde pequeña desarrolló gran interés por la novela gráfica, el cómic, la música y el cine. En 2024 obtuvo el estímulo PECDA Jalisco, lo cual le permitió realizar su primer cortometraje animado, *Toby*.



CLASIFICACIÓN A - PARA TODO PÚBLICO

2025 | MÉXICO | COLOR | 09:38 MIN.

Una parvada de estruendo

Un viaje al interior que escudriña la identidad femenina, fragmentando y resignificando sus representaciones e interviniendo las imágenes a través del collage en stop motion en búsqueda de libertad.

Dirección: Mariana Mendivil

Guion: Mariana Mendivil

Producción: Mariana Mendivil

Compañía productora: IMCINE

Fotografía: Mariana Mendivil

Edición: Mariana Mendivil

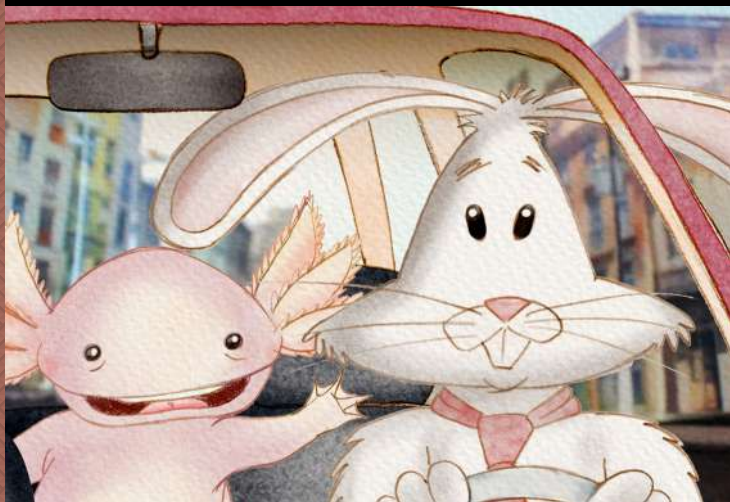
Diseño de producción: Mariana Mendivil

Sonido: Adrianna Maldonado, Daniel Cobos

Música: Antonio Por Pires CAS

Animación: Mariana Mendivil, Ulysse de Maximy

Mariana Mendivil es artista visual y cineasta mexicana. Egresada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM). Su trabajo explora el collage, la animación y el cine experimental, abordando temas como el cuerpo, la memoria y el desarraigo. Es directora del cortometraje Memoria de un cuerpo desplazado (2024), ganador de Mejor Cortometraje en la categoría Aciertos en FICUNAM y seleccionado en festivales en México, Alemania, Croacia, China, Colombia, Perú, Uruguay, Portugal, Brasil, entre otros. Su obra de collage se ha exhibido en exposiciones colectivas e individuales en México, Italia y Croacia, participando en bienales y festivales de técnicas análogas. Fue codirectora de Incrustaciones, mediometraje



2025 | MÉXICO | COLOR | 6:50 MIN.

Un paseo para Emilio

Emilio, un conejito de 8 años, se la pasa jugando en su celular. Pedro, su padre, está preocupado por él y un día decide que lo acompañará a su trabajo de taxista. Durante el recorrido, Emilio se dará cuenta de la variedad de experiencias, personajes y lugares de los que se ha perdido por estar tanto tiempo jugando en su teléfono.

Dirección: Miguel Anaya Borja

Guión: Miguel Anaya Borja

Producción: Procine, Carolina del Carmen Pavía Silva

Compañía productora: Procine

Fotografía: Miguel Anaya Borja

Edición: Miguel Anaya Borja

Diseño de producción: Miguel Addi Rosales Torres

Sonido: Jacobo Martínez Ordóñez

Música: Jorge Vidales Goddard

Animación: Miguel Anaya Borja, Héctor "el Gava" Dávila

Reparto: Iñaqui Manero (locutor), Juan Pablo Naranjo,

Darío Galván, Tere Tamayo, Diego Becerril, Galo Balcázar, Rebeca Gómez

Miguel Anaya Borja (Ciudad de México, 1966). Productor y director de animación con experiencia en cine y publicidad. Licenciado en Diseño (UAM), diplomado en Cine y Arte. Sus cortometrajes animados han sido proyectados y premiados en festivales nacionales e internacionales. Ha sido docente y jurado en convocatorias de cine y animación.



2025 | ESPAÑA, MÉXICO, CHILE, FRANCIA, ALEMANIA | COLOR | 5:10 MIN.

Wing Shop

Pedro Polilla

Pedro, una joven y curiosa polilla, anhela un cambio en sus alas y encuentra su camino hasta una antigua sastrería escondida en un rincón del mundo de los insectos. Allí lo recibe Patricia, una araña intimidante, quien le advierte sobre los peligros de un cambio así. Pero cada elección tiene un precio, y en aquel taller nada es tan simple como parece.

Dirección: Andrea León Gutiérrez

Guion: Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

Producción: Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

Compañía productora: Bau Centre Universitari D'arts I Disseny

Fotografía: Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

Edición: Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

Diseño de producción: Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

Sonido: Felipe García Chacón

Música: Felipe García Chacón

Animación: Gabriela Rojas, Sascha Schmit, Andrea León

Reparto: Anne Dwyer, Laura García

Andrea León Gutiérrez (Ciudad de México, 1999). Cineasta egresada de CENTRO con especialización en fotografía, cuenta con un máster en Animación *Stop Motion* cursado en Bau, Barcelona. En 2022, su tesis se estrenó en el FICM y ganó Mejor Guion en el FICXilitla 2024. Fundó su propio estudio de animación en Cuernavaca, Morelos.



2025 | MÉXICO | COLOR | 5:39 MIN.

Cama baldía

La última mujer de un pueblo olvidado tiene una pesadilla que la confronta con los límites de la memoria y la muerte.

Dirección: Dani Herrera

Guion: Dani Herrera

Producción: Dani Herrera

Compañía productora: Departamento de Imagen y Sonido,
Universidad de Guadalajara

Fotografía: Dani Herrera

Edición: Sergio A. Flores

Diseño de producción: S.c. Oviedo

Sonido: Luis G. Bernal

Música: Damamonstruo

Animación: Dani Herrera

Reparto: Ángela Rodríguez Loaiza, Abby Ariscopata, Aura Barba Jasso,
Natalia Zárate, Dayann Medina, Karla Aburto, Lyann Mariel

Dani Herrera (Mazatlán, Sinaloa, 2001). Estudia Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara, con enfoque en dirección, fotografía y diseño de producción. Obtuvo varios reconocimientos en ECINORT 2023 y 2024 y participó como LCP en el proyecto ganador "Teatro secreto" Fotogramas Vivos 2024, Taller del Chucho.



2025 | MÉXICO, ESPAÑA | COLOR | 13:25 MIN.

Teatro secreto

Una mujer ofrenda un mechón de su cabello a uno de sus artefactos, un teatrino mágico. Ella acciona la manivela y este le otorga un regalo. La mujer sigue dándole vueltas y el teatrino la absorbe al interior de un sueño para dar inicio a una función de marionetas e insectos donde su presencia hará resplandecer la vida.

Dirección: Diego Martínez Gutiérrez

Guion: Diego Martínez Gutiérrez, Ángela Rodríguez

Producción: Andrea Díaz, Fernando Guzmán, Diego Martínez Gutiérrez, Javier Sánchez, Martha Orozco, Angélica Lares, Adrià Monés

Compañías productoras: El Taller del Chucho, Casa del Autor, Universidad de Guadalajara

Fotografía: Sebastián González

Edición: Fernando Gúzman

Diseño de producción: Lucía Tapia, Ángela Rodríguez

Sonido: Mario S. Tena

Música: César Barajas

Animación: Lyan Mariel Zamora, Carlos Rodríguez, Montse García, Ian Trujillo, Diego Martínez

Reparto: Sonia Sánchez

Diego Martínez Gutiérrez (Zapopan, Jalisco, 2001). Al terminar sus estudios de Artes Audiovisuales en la UDG, fue seleccionado para la Residencia *Stop Motion* Fotogramas Vivos 2024 por el Taller del Chucho y Casa del Autor Zapopan, donde dirigió el cortometraje *Teatro Secreto*, que mezcla marionetas con pixilación.



2024 | MÉXICO | COLOR | 10:05 MIN.

La carretera de los perros

A la orilla de una carretera polvorienta, un perro abandonado intenta desesperadamente regresar con su dueño, pero es atropellado en el intento. Herido e incapaz de sobrevivir en la sombra de sus melancólicos recuerdos, encontrará su nuevo hogar entre las mascotas olvidadas que se esconden en el desperdicio de la humanidad.

Dirección: Carlos Rueda

Guion: Carlos Rueda, Daniel Rivera Ortiz

Producción: Carlos Rueda

Fotografía: Carlos Rueda

Edición: Daniel Rivera Ortiz

Diseño de producción: Carlos Rueda, Max Pérez

Sonido: Azael Díaz

Música: Rodrigo Zaragoza, Marcos Rayas

Animación: Carlos Rueda

Carlos Rueda (Guadalajara, Jalisco, 1999). Animador y director, formado en Cine y Animación en el CAAV, Universidad de Medios Audiovisuales. Actualmente desarrolla proyectos que fusionan animación 3D y efectos visuales con el objetivo de visibilizar problemáticas sociales, como el maltrato animal.



2025 | MÉXICO | COLOR | 14 MIN.

Hasta pronto

La carta de Ruwen es un recuerdo familiar y un documento sobre un acontecimiento histórico que marcó a la humanidad. Este objeto manuscrito representa la esperanza, el anhelo y la reconstrucción de un lazo entre dos hermanos separados por un evento que hirió a muchos más. Inspirado en hechos reales.

Dirección: Jennifer Skarbnik López

Guion: Jennifer Skarbnik López

Producción: Alejandra Cacho, Jennifer Skarbnik, Laura O. López, Alejandro Skarbnik

Compañías productoras: Mi Casa Tu Estudio; con apoyo de Filma Jalisco, Focine, Claims Conference Film Grants, Proyecta Producción

Fotografía: Gilberto Torres, Jorge Salas Paz, Jhasua A. Camarena

Edición: Efrén del Rosal Toussaint

Diseño de producción: Mario Alberto Ruiz González, Paloma Camarena, Georgina Montes, Cecilia Andalón

Sonido: Pier Martínez Negrete

Música: Alejandro Ito

Animación: Guillermo Calderón, Mayrení Senior, Nabí Orozco, Adrián Quintero Mármol, David "Diómedes" Heras, Jennifer Skarbnik

Reparto: Ela Chrzanowska, Szymon Wolski

Jennifer Skarbnik López (Ciudad de México, 1984). Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y del CCC, como productora. Ha producido animación por más de 14 años. Actualmente participa en proyectos documentales de animación con su casa productora Mi Casa Tu Estudio.



2025 | MÉXICO, PORTUGAL, BÉLGICA, FINLANDIA | COLOR | 9:07 MIN.

Te prometo violencia

Ser adolescente en Michoacán, uno de los principales escenarios de la guerra contra el narco, me hizo crecer con miedo y confusión. En este corto trato de capturar el tren de pensamiento que experimento cada vez que reflexiono sobre esa época, enfocándome no en cómo ocurrieron los eventos, sino en cómo se sintieron; reflexionar sobre mi pasado para poder, con suerte, sanar una parte de este.

Dirección: Juan María León

Guion: Juan María León

Producción: Juan María León

Compañía productora: Re:anima

Fotografía: Juan María León

Diseño de producción: Juan María León

Sonido: Mauricio Ocadiz

Música: Francisco Arrepia Ferreira

Animación: Juan María León

Juan María León (León, Guanajuato, 1996). Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana, donde se especializó en Periodismo, y cursó la maestría en Arte con enfoque en animación dentro del programa internacional Re:Anima Erasmus Joint Master.



2025 | MÉXICO | COLOR | 7:30 MIN.

Desdoblándome

Un símil entre el error y una enfermedad del trastorno del ánimo, entendiendo el error como algo aleatorio, inaprensible, disruptivo. En tres noches sin dormir, Henrietta experimenta una crisis psicótica en la que su yo se desliga de su cuerpo.

Dirección: Natalia Pájaro

Guion: Natalia Pájaro

Producción: David Flores Mendieta, Natalia Pájaro

Compañías productoras: Cinebandada, La Endina, con apoyo del Focine

Fotografía: Natalia Pájaro

Edición: Christian Trujillo

Diseño de producción: Sandra Flores

Sonido: Raúl González, Fer de La Rosa

Música: Raúl González

Animación: Xali Robles, Itzel Beltrán, Manuel Solís, Amanda Bueno, Carlos Rodríguez, Brenda Pacheco, Jessica Gala, Rocío Bonifacio, Miguel Ángel Aponte, Sebastián López, Natalia Pájaro, Lorena Frías

Reparto: Aura Arreola, María Inés Roqué

Natalia Pájaro (Pachuca, Hidalgo, 1991). Artista visual que explora técnicas experimentales que integran la pintura tradicional al óleo y la imagen en movimiento. Estudió en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es directora y animadora en el estudio La Endina desde 2014.

ÍNDICE DE TÍTULOS

5 pasos (para una despedida)	30
40+	13, 52
Aki	7, 31
Al borde del volcán	10, 43
Amare	14, 49
Año de casados	60
Aún somos lo que dijimos	32
aves de Prometeo, Las	29
Breve mascarada	62
Cabeza de pez	28
Cama baldía	86
Camelia	45
carretera de los perros, La	88
Casa chica	11, 46
cascada, La	61
Chico no llora	26
Corolario	9, 24
Cráter	35
Cremita de coco	16, 66
Curación	18, 22
De ayer a luego	90
Desdoblándome	92
Domingo familiar	54
En algún lugar dentro de mí	77
era de las plantas con flor, La	64
Era más grande la tierra	55
fin de los tiempos, El	56
Gasolina	40
Hasta pronto	89
Hasta que Dios se acuerde de nosotros	79
Ilhuícatl Nextli	67
infallible (y otros éxitos), La	39
Lo que el cielo sueña	67
Mácula	44

Malos tiempos.....	37
mar, La.....	69
Melodía Feral.....	82
miel inmaculada, La.....	47
Mo Patiaj.....	18, 22
Mon amour.....	41
Naiki Weeria. Ka gotti ba´a betuk luula.....	74
Pedro Polilla.....	85
Persona a persona.....	59
piel de nuestra memoria, La.....	17, 70
Sábana blanca.....	36
sarape, El.....	51
Si yo fuese fuego.....	25
Sin soltarte, dejarte ir.....	20
Sol de agua.....	73
sueño de Kamal, El.....	78
Te prometo violencia.....	91
Teatro secreto.....	87
Techiq.....	15, 50
Tei Miyayema.....	75
Tiempo de híbridos o Twenty-Six New Gasoline Stations in Mexico.....	63
Tiempos de lluvia.....	33
Toby.....	83
tono del mar , El.....	81
Toque reglamentario.....	38
Traigan de vuelta al tigre.....	57
Una parvada de estruendo.....	12, 85
Un paseo para Emilio.....	86
Venero.....	68
Ventura 429.....	23
voces del despeñadero, Las.....	8, 72
Wing Shop.....	85
Ya no sé si vivo en un recuerdo.....	21

ÍNDICE DE REALIZADORES

Alfonso, Nirvana	44
Alonso Ayala, Andrés	32
Anaya Borja, Miguel	84
Aroesty Garnica, Bruno	25
Barragán, Luz	9, 24
Bolaños Meade, Mica	81
Bracho Castillo, Julio	62
Buitrón Fernández, David	7, 31
Cabado Parcerero, Valentina	35
Calderón Rico, Mauricio	47
Camargo López, Pablo	60
Carrera Pasternac, Daniel	39
Cartas, Víctor	79
Caso, Anabel	45
Chapiro Uziel, Jean	69
Charles, Lau	11, 46
Crespo, Miguel J.	78
Cruz, Yolanda	13, 52
del Razo, Gerardo	54
Delgado, Pablo	61
Duarte, Víctor	40
Flores Correa, César	21
Franco Castillo, Jorge Eduardo	63
Galicia Aguirre, Edmundo U.	17, 70
González Trujillo, Juan Daniel	36
González, André	79
Granados Ross, Jorge	10, 43
Guareño Genesta, Diego	56
Haro Carmona, Inés	83
Hernández Sánchez, Isabella	79
Herrera, Dani	86
León Gutiérrez, Andrea	85
León, Juan María	91
López Arámburo, Zyanya	74

Martínez Adame, Omar Guadalupe.....	29
Martínez Gutiérrez, Diego	87
Máximo Cortés, Raúl	18, 22
Mendivil, Mariana.....	12, 85
Mira, Carina.....	37
Olivares, Ángel.....	20
Ollivier Ortiz, Paula.....	23
Ortiz Aguilar, Rocío	33
Padilla, Andoeni.....	77
Pájaro, Natalia	92
Paulín, Juan.....	82
Pineda Ulloa, Alfonso	41
Pineda, Carlos A.	55
Prieto, María Fernanda	51
Rejón, Víctor	8, 72
Rodríguez, Ximena	28
Rubio, Julio César	30
Rueda, Carlos.....	88
Ruiz, Tania Ximena.....	68
Sánchez Arce, Missael.....	15, 50
Sandoval, Ana Cecilia	38
Schneider, Daniela	57
Schott, Ricardo V.....	59
Serrano, Irving.....	8, 72
Skarbnik López, Jennifer.....	89
Solano Flores, Diego.....	90
Tomasis Briseño, José Ángel.....	67
Torres, Mariana Dianela	73
Toscano, Balam.....	14, 49
Uc, Martha.....	16, 66
Ugarte de Pablo, Magaly	64
Valdés, Miguel.....	26
Vega Flores, Antonio.....	75