



FICM

PRESENTA

**Cortometrajes  
y documentales  
del 22° FICM**



Secretaría  
de Cultura  
GOBIERNO DE MICHOACÁN



MICHOACÁN ES  
**MEJOR**



**michoacán**  
EL ALMA DE MÉXICO

[WWW.MORELIAFILMFEST.COM](http://WWW.MORELIAFILMFEST.COM)

[#MORELIAESCINEMEXICANO](https://twitter.com/MORELIAESCINEMEXICANO)

[#FICMPRESENTA](https://twitter.com/FICMPRESENTA)



# FICM Presenta: Cortometrajes ganadores del 22° FICM



## Buscando un burro

DIR. JUAN VICENTE MANRIQUE | 2024 | MÉXICO, VENEZUELA | COLOR | 16:47 MIN.

**OJO A MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO DEL 22° FICM**

En un pequeño pueblo de los Andes venezolanos, dos bomberos grabaron un video de un burro como si fuera el presidente de Venezuela visitando sus deterioradas instalaciones. Ese mismo día, los bomberos fueron llevados a prisión, pero poco se sabe del paradero del burro.



## Impronta

DIR. RAFAEL MARTÍNEZ-GARCÍA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 14:58 MIN.

**OJO DE LA SECCIÓN MICHOACANA DEL 22° FICM**

Impronta es un servicio que le permite al usuario revisitar tres minutos de su pasado por un máximo de tres veces. Alicia lo utiliza para revivir la última llamada telefónica que tuvo con su hija, antes de que desapareciera por completo, para así tratar de entender lo que pasó.



## Niño halcón duerme entre visiones de un incendio

DIR. MAURICIO SÁENZ-CÁNOVAS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 18:20 MIN.

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL 22° FICM**

El niño halcón cree poseer en sus ojos el poder para ser un iluminado. Su transfiguración en ave de presa lo lleva a sobrevolar un territorio en llamas en busca de carroña para la jauría. Una representación del estado de violencia desbordada por el tráfico de drogas desde la visión onírica de un adolescente marginal reclutado por un cártel.



## Spiritum

DIR. ADOLFO MARGULIS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 24 MIN.

**OJO A MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN MEXICANO DEL 22° FICM**

Ramiro es un joven adicto internado en un centro de rehabilitación. Al principio no logra encajar, pero poco a poco las vivencias en esa clínica y las palabras de los demás internos lo harán ver su realidad.



# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Ficción Programa 1



### **Aguacuario**

DIR. JOSÉ EDUARDO CASTILLA PONCE | 2023 | MÉXICO | COLOR | 20:16 MIN.

Bajo el sol del puerto de Coatzacoalcos, Veracruz, un niño de 10 años que trabaja junto a su hermano mayor entregando garrafones de agua en un viejo triciclo conoce a una niña de su misma edad. Esto lo enfrentará a un dilema: cumplir con sus responsabilidades o desobedecer a su hermano mayor y embarcarse en una pequeña aventura en tres ruedas.



### **Cobalto**

DIR. JULIÁN HERNÁNDEZ PÉREZ | 2023 | MÉXICO | COLOR | 21:25 MIN

Damián retorna herido al departamento que habitó con Orlando. Los dos evitan hablar sobre lo acontecido, pero los recuerdos que anidan por todo el lugar que alguna vez hicieron suyo se hacen presentes. El anhelo por ese pasado idílico se convierte en angustia para ambos cuando se ven forzados a convivir una vez más.



### **Salvar a Mika del agua**

DIR. MICHELLE OLIVARES | 2024 | MÉXICO | COLOR | 25 MIN.

El día en que Laura sangra por primera vez, las aguas de un río cargado de secretos la llaman para develar su verdadero carácter.



### **Spiritum**

DIR. ADOLFO MARGULIS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 24 MIN.

**OJO A MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN MEXICANO DEL 22° FICM**

Ramiro es un joven adicto internado en un centro de rehabilitación. Al principio no logra encajar, pero poco a poco las vivencias en esa clínica y las palabras de los demás internos lo harán ver su realidad.



# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Ficción Programa 2



### **Detrás del velo**

DIR. VALENTINA SANTILLÁN | 2024 | MÉXICO | COLOR | 15:45 MIN.

Alejandra, madre primeriza de un bebé de seis meses, se encuentra sumergida en una depresión postparto, desconocida dentro de su contexto en la década de los 90. Atormentada por los estereotipos de la maternidad, se encontrará cada vez más sofocada y convencida de su incapacidad de ser mamá, lo que la forzará a aparentar que todo está bien.



### **Elevación**

DIR. GABRIEL ESDRAS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 29 MIN.

Fugazi y Albatros, dos jóvenes rendidos ante la vida, ven cómo su ciudad es tomada por soldados de la Guardia Nacional mientras, en la oscuridad de las calles, un grupo de insurrección se prepara para combatir, organizándose por medio de conciertos de música punk.



### **Intentos fallidos para abrazarse**

DIR. SERGIO DÍAZ OCHOA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 12:49 MIN.

Dos hermanos y un padre aplazan su llegada a casa de la abuela Elena, donde se celebra la primera Navidad después de su muerte.



### **Lejos del mar**

DIR. GIOVANNY GARCÍA | 2023 | VENEZUELA | COLOR | 13 MIN.

Ante el fallecimiento de su padre en una pensión de paso, Roxana, una joven venezolana exiliada en la Ciudad de México, desafiará las leyes al tratar de convencer a la encargada del lugar de que no avise a las autoridades.



# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Ficción Programa 3



**25° 45' 32"**

DIR. DAHET CASTRO | 2024 | MÉXICO | COLOR | 21 MIN.

Eva está en el lugar más seguro del país según las coordenadas que le fueron dadas en una revelación, y ahí construye un búnker. La escasez de agua, la inseguridad y la desolación amenazan su supervivencia.



**Niño halcón duerme entre visiones de un incendio**

DIR. MAURICIO SÁENZ-CÁNOVAS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 18:20 MIN.

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL 22° FICM**

El niño halcón cree poseer en sus ojos el poder para ser un iluminado. Su transfiguración en ave de presa lo lleva a sobrevolar un territorio en llamas en busca de carroña para la jauría. Una representación del estado de violencia desbordada por el tráfico de drogas desde la visión onírica de un adolescente marginal reclutado por un cártel.



**Toda la ira del mundo**

DIR. DANIEL HUMBERTO CAMPOS RAMÍREZ | 2024 | MÉXICO | COLOR | 15:23 MIN.

Emmanuel, de 14 años, recibe la noticia de que su padre no podrá pasar por él después de clases, por lo que deberá regresar en un taxi que su madre le pidió. Sin embargo, sin darse cuenta, sube a un coche equivocado que pone en peligro su vida. Logra escapar del falso chofer y al llegar a casa reflexiona sobre su propia vida y su fe en la religión.



**Viaje de negocios**

DIR. GERARDO COELLO ESCALANTE | 2024 | MÉXICO | COLOR | 13:11 MIN.

Daniel, un niño de diez años, llega un lunes por la mañana a la escuela con un par de tenis nuevos que su padre le trajo de un viaje de negocios a los Estados Unidos. Cuando ve que otro niño trae los mismos tenis, comienza a sospechar que sus zapatos son la clave de un terrible secreto.



# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Ficción Programa 4



### **Irse a volver**

DIR. PAULINA URRETA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 15:54 MIN.

Narra la llegada a México de Clara, una madre soltera de 27 años, y su hija Ana, de 4: dos migrantes venezolanas en búsqueda de una mejor vida.



### **Passarinho**

DIR. NATALIA GARCÍA AGRAZ | 2024 | MÉXICO | COLOR | 12 MIN.

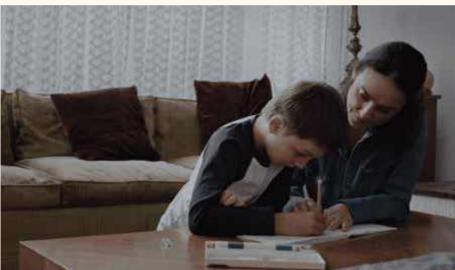
Olivia y Laura, dos adolescentes de 13 años, tienen un plan para obtener el autógrafo de Passarinho, un ídolo de futbol brasileño, pero entonces Olivia tiene su primera menstruación.



### **Prólogo y epílogo**

DIR. DINAZAR URBINA MATA | 2023 | MÉXICO | COLOR | 15:35 MIN.

Alejandra decide terminar su noviazgo con Marcos, quien no lo acepta e intenta obligarla a continuar en la relación. Sin poder contarle a alguien más lo que vive, ella tendrá que encontrar la manera de salir de esa situación.



### **Sofía**

DIR. RAMÓN NARANJO CARRILLO | 2024 | MÉXICO | COLOR | 15:55 MIN.

Sofía es una madre soltera que vive con Tomás, su hijo de 9 años, quien padece Asperger. Debido a su situación económica, Sofía deberá tomar una decisión que cambiará la relación con su hijo y consigo misma: vender su hogar.



### **Todos los instantes tuyos**

DIR. GUILLERMO REYES CAMPOS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 23 MIN.

Gilberto abandona su hogar en el último día de vida de su padre y recorre la ciudad en búsqueda de los lugares que eran significativos para él: su antigua casa, el museo donde trabajaba y las calles de una ciudad muy viva. Esta huida se convierte en una reconstrucción del padre, un viaje por la memoria y una despedida.



# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Ficción Programa 5



### **Amos, Vogel**

DIR. IÑAKI S. G. MIRANDA | 2024 | MÉXICO | COLOR, BN | 21:43 MIN.

Saltando en sus recuerdos, Amos revive las conversaciones que tuvo con su difunto amigo, Vogel. En los reencuentros verá la chispa de su relación, así como el auxilio encriptado que su mejor amigo le pidió en forma de una pregunta: ¿Cuánto viven las nubes?



### **El increíble verano de Jesús**

DIR. SEBASTIÁN DÍAZ BARRIGA | 2024 | MÉXICO | 35 MM | COLOR | 16:27 MIN.

Jesús, de 83 años y solitario, recibe una llamada de su sobrina: su hermano, con quien no habla desde hace más de veinte años, está por morir. Entonces se embarca en un viaje que lo llevará de un lado a otro de la ciudad a través de un mundo que ya no entiende para tramitar su identificación y poder así reencontrarse con su hermano y resolver sus problemas.



### **Náufragos**

DIR. ANDREA SAAVEDRA DE LA TEJA | 2024 | MÉXICO | 16 MM | COLOR | 12 MIN.

Miriam, a sus 13 años, es la única responsable de su hermano de cuatro meses. Cuando su mejor amiga la invita a una fiesta, Miriam hará todo lo posible por librarse de su hermano una noche y poder asistir. La actitud de Miriam ante la vida cambiará para siempre.



### **Quiero estrellarme en seco contra el parabrisas del amor**

DIR. FERNANDA TOVAR | 2024 | MÉXICO | COLOR | 14:20 MIN.

Después de una desilusión amorosa que la deja incapaz de rapear, La Güera, lucha contra la turbulencia emocional. A pesar de asistir a sesiones de improvisación con sus amigas, le resulta difícil recuperar su destreza lírica. En busca de consuelo, acude a una amiga chamana que vive en el bosque para una cura poco convencional.



### **El sitio en el que también se está**

DIR. CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ | 2024 | MÉXICO | COLOR | 19:38 MIN.

Sebastián es un chico venezolano de 16 años que llega a un albergue para adolescentes migrantes. Allí conoce a Aurora, una chica de Guatemala de quien se enamora. Ambos esperan respuesta a su solicitud de asilo.



# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Ficción Programa 6



### **Correr el riesgo de la infancia**

DIR. LUIS FERNANDO PORTALES RUIZ | 2024 | MÉXICO | COLOR | 17 MIN

En un rancho del norte de México, Luisito, un niño de 8 años que pasa desapercibido para su familia, invoca la presencia de su padre con la ropa que dejó antes de morir. Cuando su madre decide deshacerse de esta y entregársela a un migrante, a quien la familia le ha dado asilo, en Luisito despertará un duelo que había estado reprimiendo.



### **Hermanos**

DIR. MIGUEL PÉREZ CASTELAZO | 2024 | MÉXICO | COLOR | 13:30 MIN.

Dos hermanos adolescentes pelean constantemente por cuestiones triviales. Pedro acusa a Fernanda con su madre por tener un romance, lo que provoca peleas donde siempre sale perdiendo debido a su diferencia de edad. Todo cambia cuando Pedro planea una venganza sin usar la fuerza física, pero descubre a su hermana en su momento más vulnerable.



### **Marea**

DIRS. XIMENA LAMADRID, JULIÁN LAMADRID | 2024 | MÉXICO | COLOR | 18:33 MIN.

Este cortometraje explora las dinámicas tiernas y matizadas entre Mar, quien afronta su embarazo con determinación a pesar de la ausencia de su esposo, y su hermano de 12 años, Mau, a quien ella aprecia profundamente. Ambientada a finales de los años 90 durante un día, la película aborda temas de maternidad, familia, amor y resiliencia.



### **Repatriados**

DIR. MOISÉS BAZBAZ | 2024 | MÉXICO, EUA | COLOR | 12:35 MIN.

Saúl, Adrián y César trabajan como repartidores de comida en la ciudad de Nueva York. Después de que un colega fallece en un accidente, deben trabajar juntos y recaudar dinero para repatriar su cuerpo a Puebla, México.

# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de la Sección Michoacana Programa 1



### Día de fiesta

DIR. JUAN CARLOS OÑATE CHIROT | 2024 | MÉXICO | COLOR | 18:08 MIN.

Un día durante la fiesta patronal de San Felipe de los Herreros, en la meseta purépecha de Michoacán, México. Las tradiciones de la celebración culminan con el deleite visual de la quema de castillos.



### En el umbral más lejano

DIR. CANEK MIGUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ | 2024 | MÉXICO | BN | 40 MIN.

Frida experimenta su verdadero ser. Ya no existe la confusión, el dolor ni la desesperanza. Entrando hacia el umbral todo es posible.



### El guardián

DIR. VERÓNICA MACIEL | 2024 | MÉXICO | COLOR | 16:04 MIN.

Atziri vive atormentada por la desaparición de su hijo Jacinto hace diez años. Su hogar está lleno de recuerdos de él. Tras una explosión volcánica, un ataúd vacío y un niño de la edad de Jacinto aparecen en su puerta. La presencia del niño obliga a Atziri a enfrentar su duelo y buscar la verdad. *El guardián* explora la pérdida, resiliencia y el incansable amor materno de las familias de los desaparecidos.



### Mintsita, paisajes y respiraciones interferidos

DIR. CELINA MANUEL | 2023 | MÉXICO | COLOR, BN | 2:28 MIN.

Mintsita es respirar. Mintsita es corazón. Mintsita es tomar aliento para seguir. Este es un ensayo cinematográfico con material de archivo sobre las interferencias externas y los murmullos de los árboles, las piedras y los cerros que han sido guardianes de nuestra memoria. Si oímos con atención, ¿qué nos dicen?



### Paisajes de valor

DIR. ARTEMISA CARVAJAL BARRAGAN | 2024 | MÉXICO | COLOR, BN | 3:06 MIN.

Paisajes de palabras, interpretados a partir del vocabulario de quien los contempla.



### Por ahora no

DIR. JUAN PAULÍN | 2024 | MÉXICO | COLOR | 4:10 MIN.

¿Un pequeño robot puede tener grandes sueños?



### Soliloquios

DIR. BERNARDO RUGAMA | 2024 | MÉXICO | BN | 5 MIN.

Soliloquios de un hombre enfermo. Mientras sufre una grave enfermedad, el director condensa una serie de soliloquios acompañados de tomas cinematográficas recabadas con anterioridad.



### Solo los muertos saben

DIR. ANDRÉS ALONSO AYALA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 13:44 MIN.

El duelo ha pasado, no es momento de lamentarse, sino de fiesta, de esperar a que los rituales funcionen y nuestros muertos vengan, pero ¿cómo sabrán el camino si cada vez es más difuso?

# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de la Sección Michoacana Programa 2



### Aire

DIR. GUILLERMO ARANDA | 2024 | MÉXICO | BN | 12:55 MIN.

En un intento por aprender a conducir, Claudia y Fernando se distancian tras una serie de fracasos consecutivos. En el taller de los padres de Fernando, Claudia encuentra apoyo y una bicicleta lista para usarse. En un acto impulsivo, ella decide buscar a Fernando y juntos superan obstáculos personales al regresar y enfrentar el desafío de conducir.



### Andrea

DIR. D. ALEXANDER | 2024 | MÉXICO | COLOR | 14:22 MIN.

Miguel y Claudia se encuentran décadas después de no saber nada el uno del otro.



### Dos o tres cosas que sé de un acuario

DIR. DIEGO CORTÉS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 16:47 MIN.

Una ordinaria tienda de peces es llevada al caos por el ir y venir de clientes, empleados negándose a trabajar y un fallo en el acuario. Todo podría ir mejor.



### Hasta que el alma baile

DIR. KARLA D. OCEGUERA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 13:52 MIN.

**MENCIÓN ESPECIAL DE LA SECCIÓN MICHOACANA DEL 22° FICM**

Alma, una mujer de la mediana edad, desea profundamente asistir a unas clases de baile. Sin embargo, su ocupada rutina diaria cuidando a su madre enferma y la falta de colaboración por parte de su hermano se lo impiden.



### Impronta

DIR. RAFAEL MARTÍNEZ-GARCÍA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 14:58 MIN.

**OJO DE LA SECCIÓN MICHOACANA DEL 22° FICM**

Impronta es un servicio que le permite al usuario revisitar tres minutos de su pasado por un máximo de tres veces. Alicia lo utiliza para revivir la última llamada telefónica que tuvo con su hija, antes de que desapareciera por completo, para así tratar de entender lo que pasó.



### The Perfect Fit

DIRS. MARIANED SORIA, MAEVA CHALIER, PAULINE PETIT, NOUR FENNICE, IPSITA MANNA, LEYAH STIFFLER, SASHA WOOLLEY | 2024 | CANADÁ | COLOR | 2:33 MIN.

Un chico tímido e ingenuo entra en una tienda de muebles vieja y lúgubre buscando un sillón. Como todos los sofás tienen diferentes defectos, no logra encontrar el ajuste ideal. Después de muchos intentos, la misteriosa vendedora lo dirige a la habitación trasera, donde finalmente encuentra el sillón perfecto. Mientras se tumba cómodamente en el sofá, acaba siendo tragado por este.



### Primero, sueño

DIRS. ANDRÉS LIRA, SOCORRO LIRA | 2023 | EUA, MÉXICO | COLOR | 16:57 MIN.

En lo profundo del Valle Central, los campesinos indocumentados comparten sus historias y describen sueños transformados en una dura realidad.



### Sueños extraterrestres

DIR. FERNANDO LLANOS | 2024 | MÉXICO | COLOR | 5 MIN.

Serie de sueños que el director compartió por WhatsApp, dibujó y posteriormente animó para tratar de entender su significado.



# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Documental Programa 1



### **Amelia. Tesoros vivos del barro**

DIR. DIEGO MIER Y TERÁN GIMÉNEZ CACHO | 2024 | MÉXICO | COLOR | 28:30 MIN.

A sus 97 años, Amelia Aquino es la última alfarera tradicional de Ixtlán, Oaxaca, pueblo antes reconocido en la región por sus hermosos cántaros y ollas de barro. Amelia lucha por mantener vivo su oficio milenario frente a los embates de la modernidad. Su vida es una inspiradora historia de esfuerzo y ejemplo de la situación actual de los pueblos originarios y sus estrategias de resistencia a través de la sabiduría que surge de escuchar la tierra.



### **David (por ahora)**

DIR. HUMBERTO FLORES JÁUREGUI | 2024 | MÉXICO | COLOR | 15 MIN.

En el pueblo maya de San José Oriente, David y sus amigos se divierten andando en motocicleta, explorando la selva y jugando al fútbol. Pero David guarda un secreto: su deseo de irse del pueblo para estudiar en la ciudad. Entre risas y aventuras, deberá tomar una decisión imposible que solo puede comenzar encontrando la manera de decir adiós.



### **La marcha del líquen**

DIR. TANIA XIMENA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 28:51 MIN.

¿Qué significa el reverdecimiento de la Antártida en zonas aparentemente lejanas como México? *La marcha del líquen* narra la historia del hielo glaciar antártico, su encuentro con el mar, y el avance del líquen y el musgo. Mientras tanto, en las costas mexicanas, una comunidad se ve obligada a quedarse solo en los recuerdos.



### **Tzintzuntzan**

DIR. NICOLÁS ECHEVARRÍA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 25:44 MIN.

Tzintzuntzan es el nombre de un pueblo en Michoacán, México. Durante la Semana Santa, los llamados "espías" recorren sus calles montados en sus caballos en busca de Jesús, casa por casa, sin tregua, con el propósito de arrestarlo, juzgarlo, torturarlo y sacrificarlo. Esta vieja tradición culmina con una procesión con todas las imágenes del Cristo crucificado.

# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Documental Programa 2



### Buscando un burro

DIR. JUAN VICENTE MANRIQUE | 2024 | MÉXICO, VENEZUELA | COLOR | 16:47 MIN.

[OJO A MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO DEL 22° FICM](#)

En un pequeño pueblo de los Andes venezolanos, dos bomberos grabaron un video de un burro como si fuera el presidente de Venezuela visitando sus deterioradas instalaciones. Ese mismo día, los bomberos fueron llevados a prisión, pero poco se sabe del paradero del burro.



### Hasta encontrarlos

DIR. JEAN CHAPIRO | 2023 | MÉXICO, EUA | COLOR | 19:06 MIN.

Tres años después de que su hija Rubí desapareciera, Araceli Salcedo fundó un colectivo en su comunidad de Veracruz, México. Canalizando el amor por su hija en la fuerza para liderar, el grupo de Araceli ahora cuenta con más de 350 miembros, la mayoría de ellas madres. Ninguna de ellas descansará hasta encontrar a sus desaparecidos.



### Territorio Skate

DIR. BELÉN GUZMÁN MENDOZA | 2024 | MÉXICO | 16 MM, VIDEO | COLOR | 15:15 MIN.

Después de una larga y sobresaliente carrera como skater, Verónica se ha alejado de las competencias, pero continúa su legado organizando talleres para niñas de comunidades indígenas, no solo para enseñarles a patinar, sino para empujarlas a recuperar los espacios públicos tomados por hombres y practicar este deporte que también les pertenece.



### Those Next to Us

DIR. BERNHARD HETZENAUER | 2023 | MÉXICO, AUSTRIA, ALEMANIA, SUIZA | 16 MM | COLOR | 30 MIN.

En palabras desgarradoras, un sobreviviente de un transporte de migrantes con diez muertos narra su viaje desde su pueblo natal en México hasta San Antonio, Texas. Imágenes idílicas de la región fronteriza del sur Texas crean un fuerte contraste con las descripciones del protagonista, Germán López Rosales.



### Vientre de luna

DIR. LILIANA K'AN | 2024 | MÉXICO | COLOR | 29:26 MIN.

En un pequeño lugar de Los Altos de Chiapas, una joven tsotsil que dará a luz por primera vez invoca los recuerdos de las mujeres que la precedieron para afrontar este momento. Entre el miedo y la incertidumbre de dar vida, descubre la maternidad desde su cosmovisión.

# Cortometrajes en competencia del 22° FICM

## Cortometrajes de Animación



### Adarmia: El idioma de otros ojos

DIR. RUY MASCARÚA | 2023 | MÉXICO | COLOR | 13:31 MIN.

En un árido altiplano, Moev y su padre Arev habitan una cabaña en soledad. Un cántico lunar revela a Moev una verdad trascendental que lo hace emprender un viaje de autorreflexión filosófica para desentrañar un enigma que los llevará a una revelación transformadora sobre la percepción de la realidad.



### Anima Natura

DIR. ANDREA GUDIÑO | 2024 | MÉXICO, ESTONIA | COLOR | 5:58 MIN.

Un paisaje se esfuma, el viento comienza a transformar lo que parece inamovible, a veces como soplo de vida, a veces como desastre. Una libreta que colecciona paisajes busca vorazmente cómo guardar un registro de ello.



### El coleccionista

DIR. ALEX PELAYO | 2024 | MÉXICO | BN | 7:02 MIN.

Un hombre sin hogar esconde un secreto en las profundidades de la tierra. Pía, una tlacuache que comparte la misma suerte, se cruza en su camino e intenta descubrir el misterio. Sin saberlo, se embarca en algo mucho más importante que solo una aventura.



### Crónicas azules

DIR. MIGUEL ANAYA BORJA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 6:38 MIN.

Una experimentada terapeuta logra visualizar los demonios internos de un pintor; sin embargo, se ve atrapada entre la empatía y la envidia mientras busca comprenderse a sí misma.



### Dolores

DIR. CECILIA ANDALÓN DELGADILLO | 2024 | MÉXICO | COLOR | 8:50 MIN.

Dolores es una niña de 7 años que solo desea jugar. Un día se adentra en un maizal prohibido y, tras enfrentarse a un hecho sobrenatural, cae por error dentro de una tumba de tiro, en donde conoce a dos momias de hojas de maíz que quieren jugar con ella y a un armadillo que intenta sacarla a toda costa.



### Fulgores

DIR. ANDRÉS PALMA | 2024 | MÉXICO | COLOR | 20:20 MIN.

Abandonado en una playa desierta, Ricardo trabaja incansable en un faro monumental que piensa será su salvación. Sin embargo, descuida a su hija, cuyos propios planes podrían descarrilar los sueños de su padre.



### Memoria de un cuerpo desplazado

DIR. MARIANA MENDIVIL | 2024 | MÉXICO | 16 MM | COLOR | 9:21 MIN.

Ensayo fílmico que explora, a través del collage, el desarraigo con relación al espacio y al cuerpo mismo, como parte ambos de un territorio común simbólico.



### Miedo

DIR. ÁNGEL IVÁN GONZÁLEZ DE LA MACORRA PÉREZ | 2024 | MÉXICO | COLOR | 4:18 MIN.

En la oscuridad del bosque, un pequeño conejo se enfrenta a los ecos de su propio miedo. Al adentrarse en un estado primal, descubre cómo la violencia y el temor están intrínsecamente ligados, revelando una transformación inevitable en aquello que más teme.



### Nada siempre

DIR. GABRIELA ANAID LÓPEZ RUIZ | 2024 | MÉXICO | COLOR | 5:31 MIN.

Lilí, una joven mujer que vive en la Ciudad de México, tiene que viajar en metro durante la noche para llegar a casa. En uno de sus interminables trayectos se da cuenta de que alguien o algo la sigue. Al intentar huir, Lilí piensa que encontrará refugio en una tienda de abarrotes.



### Lo oculto

DIR. MONSERRAT SOLDÚ | 2024 | MÉXICO | COLOR | 1:44 MIN.

Dicen que los gatos pueden ver cosas que nosotros no, dicen que son capaces de viajar entre mundos.



### La piñata de Cen

DIR. VÍCTOR HUGO CERVANTES GUZMÁN | 2024 | MÉXICO | COLOR | 7:12 MIN.

Cen, un amigable panda, combate al mismísimo Chamuco, quien le ha robado su piñata y, con ella, la oportunidad de pasar una gran Navidad.



### Ser semilla

DIR. JULIA GRANILLO TOSTADO | 2023 | MÉXICO, BÉLGICA, PORTUGAL, FINLANDIA | COLOR | 5:47 MIN.

Un grupo de brujas lucha contra la creciente violencia en su pueblo. Las mujeres están desapareciendo.