

CINE

PARA

TODXS

2024

CONTENIDO

Presentación	3
¿Cuál es el camino a casa?	4
Almas rotas	5
El ángel en el reloj	6
Bayoneta	7
La caída	8
La casa más grande del mundo	9
Ch'ul be, senda sagrada	10
El compromiso de las sombras	11
El diablo entre las piernas	12
El eco	13
Eco de la montaña	14
El espinazo del diablo	15
El hoyo en la cerca	16
Huesera	17
Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo	18
Itu Ninu (Cumbres de maíz)	19
La jaula de oro	20
K'opojel	21
La leyenda de la Nahuala	22
Manto de gemas	23
Niños de la calle	24
El norte sobre el vacío	25
Los olvidados	26
Perdidos en la noche	27
Pinocho de Guillermo del Toro	28
Las razones del corazón	29
La región salvaje	30
Tan cerca de las nubes	31
Temporada de huracanes	32
Tesoros	33
Todo el silencio	34
Todos los incendios	35
Tótem	36
Un disfraz para Nicolás	37
Valentina o la serenidad	38
Zapatos rojos	39
Índice de realizadores	40

PRESENTACIÓN

Cine para todxs es más que un proyecto de distribución cinematográfica: es un compromiso con la diversidad cultural y el acceso incluyente al cine mexicano. Desde su inicio en 2021, hemos estado dedicados a llevar lo mejor del cine mexicano a nuevas audiencias en todo el país.

En esta quinta edición, nos enorgullece presentar una selección cuidadosamente curada de 37 títulos, que incluye documentales, animaciones, ficciones y clásicos del cine mexicano. Desde la narrativa íntima hasta la exploración de temas sociales y culturales, cada película ofrece una experiencia única que refleja la riqueza y diversidad de la cinematografía mexicana contemporánea.

Nuestros objetivos son claros: promover el talento excepcional de las y los creadores del cine mexicano, facilitar la formación de nuevos públicos y ampliar las oportunidades de acceso a la oferta cultural cinematográfica en todo el país.

Entre abril y septiembre, estas películas serán proyectadas en espacios de exhibición alternativos en diez estados de la República Mexicana. Desde el Cine Bolomchón, en San Pedro Chenalhó, Chiapas, hasta el HuertoCinema, en Colima, cada lugar ofrece una experiencia única para disfrutar del séptimo arte.

Nos complace invitarles a explorar la riqueza del cine mexicano. Únanse a esta emocionante jornada cinematográfica, donde la creatividad y la diversidad son celebradas en cada pantalla.

Agradecemos sinceramente el apoyo de Canadian Pacific Kansas City (CPKC) y de Aeropuertos del Sureste (ASUR) a través del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE 189) por hacer posible la realización de este proyecto.

¡Gracias por ser parte de **Cine para todxs 2024!**

PABLO BAKSHT

Coordinador de Cine para todxs 2024



2009 | MÉXICO, EUA | COLOR | 82 MIN.

¿Cuál es el camino a casa?

Este largometraje documental sigue a tres niños que dejaron sus casas en Latinoamérica y que iniciaron un viaje a través de México para llegar a los EUA y buscar a sus familiares, quienes realizaron el viaje antes que ellos. También captura la llegada de los niños a EUA y el reencuentro con sus familias.

Dirección: Rebecca Cammisa

Producción: Lianne Halfon, John Malkovich, Russell Smith, Jack Turner, Bristol Baughan, Bette Cerf Hill

Compañía productora: Mr. Mudd

Dirección de fotografía: Lorenzo Hagerman, Eric Goethals, Rebecca Cammisa

Edición: Pax Wassermann, Madeleine Gavin

Sonido: Luis Mercio, Gabriel Coll Barberis, Jesús Sánchez Padilla, Eduardo Trejo

Música: James Lavino, Alberto Iglesias

Rebecca Cammisa (Nueva York, EUA, 1966). Documentalista nominada dos veces al Oscar® y ganadora del Emmy. Su primer largometraje, *Sister Helen*, ganó en 2002 el Premio a Dirección de Documental en el Festival Sundance. Cammisa recibió la beca John Simon Guggenheim para realizar su película *Atomic Homefront*, la cual recibió en 2016 el apoyo de la Fundación MacArthur. *¿Cuál es el camino a casa?* fue reconocida por el Festival Traverse City Film con el Premio Especial del Jurado de Derechos Humanos.



2020 | MÉXICO | COLOR | 98 MIN.

Almas rotas

Julián decide abandonarlo todo y emprender un viaje sin destino. Diez años después regresa en busca de su pasado y encuentra a María, quien fuera su mujer, acompañada de Santiago, un escritor en quien ella ha encontrado un refugio. La llegada de Julián le da un nuevo e inesperado rumbo a la vida de los tres.

Dirección: Juan Pablo Arroyo Abraham

Guion: Juan Pablo Arroyo Abraham

Producción: Arturo Pimentel, Enrique Chuck, Juan Pablo Arroyo Abraham

Compañías productoras: Solaris, Dejarme Disfrutar, Geiser Media, El Arroyo que Silva

Fotografía: Anna Soler Cepriá

Edición: Rocío Ortiz Aguilar, Juan Pablo Arroyo Abraham

Dirección de arte: Ariel Chávez, Michelle Tejada

Sonido: Gabriel Coll Barberis

Música: Natalia Arroyo, Bernardo Ramírez Ponce, Rubén Rossovich

Reparto: Raúl Méndez, Andrés Montiel, Daniela Zavala, Francisco Rubio, Arantxa Servín, Valery Sais, Patricia Bernal, Marco Treviño, Ramón Berrones, Iván Montes de Oca

Juan Pablo Arroyo Abraham (Michoacán, México, 1972). Director de la compañía productora Solaris. Autor de varios cortos, documentales y dos largometrajes. Con *Clandestino* obtuvo el Ojo en la sexta edición del FICM. *Día seis*, su ópera prima, obtuvo más de 30 premios en todo el mundo.



2014 | MÉXICO | COLOR | 90 MIN.

El ángel en el reloj

Esta es la historia de Amelia, una niña que quiere detener el tiempo. Al tratar de hacerlo conocerá a Malachi, un ángel que vive dentro de su reloj cucú. Malachi llevará a Amelia a los Campos del Tiempo, donde Amelia aprenderá el valor del “aquí” y del “ahora”, de esas cosas maravillosas que tenemos en el presente que nos dan las razones suficientes para seguir adelante cada día y luchar por lo que más queremos.

Dirección: Miguel Ángel Uriegas Flores

Guion: Rosana Curiel Defossé, Miguel Bonilla, Miguel Ángel Uriegas

Producción: Jaime Romandía Creel, Miguel Ángel Uriegas

Compañía productora: Fotosíntesis Media

Edición: Roberto Almeida Junquera

Dirección de arte: Miguel Ángel Reyes Vázquez, Daniel Apango Goiz

Sonido: Alejandro de Icaza, Enrique Fernández Tanco

Música: Manuel Vázquez Terry

Director de animación: Juan Eduardo Rivero Cruz

Reparto: Laura Flores, Camila Sodi, Erick Elías, Leonardo de Lozanne

Miguel Ángel Uriegas Flores (CDMX, México). Director, productor y guionista. En 2016 ganó el Ariel a Mejor Largometraje Animado con *La increíble historia del niño de piedra*. En 2013 fundó Fotosíntesis Media junto con Jaime Romandía para producir *El ángel en el reloj*, película enfocada en promover el apoyo a los niños con cáncer.



2018 | MÉXICO, FINLANDIA | COLOR | 101:07 MIN.

Bayoneta

Miguel Bayoneta Galíndez es un boxeador retirado oriundo de Tijuana. El destino lo ha llevado a vivir en una buhardilla de un complejo habitacional en Turku, Finlandia. Durante el día trabaja como entrenador en un gimnasio de box y por las noches bebe solo. Una necesidad de redención lo llevará a probarse de nuevo en el ring. En ese camino se verá forzado a enfrentar su pasado, todo lo que años atrás lo alejó del boxeo y de su familia.

Dirección: Kyzza Terrazas

Guion: Kyzza Terrazas, Rodrigo Márquez Tizano

Producción: Rafael Ley, María José Córdova, Rodrigo S. González, Johanna Enäsuo, Gerardo Gática, Alberto Muffelman, Kyzza Terrazas

Compañías productoras: Woo Films, Secretaria de Cultura, Fidecine, Panorama Global, MRP Matila

Fotografía: Guillermo Garza

Edición: Yibrán Asuad Mújica

Dirección de arte: Ivonne Fuentes

Sonido: Alejandro de Icaza

Música: Topias Tiheäsalo

Reparto: Luis Gerardo Méndez, Brontis Jodorowski, Joonas Saartamo, Laura Birn, Ilkka Koivula, Ville Virtanen

Kyzza Terrazas (Nairobi, Kenia, 1977). Nacionalizado mexicano. Escritor y cineasta. Licenciado en Filosofía por la UNAM con maestría en cine por Columbia University. *El lenguaje de los machetes* se estrenó en el Festival de Venecia; *Somos lengua*, en el FICUNAM. Junto con Gael García Bernal y Jorge Dorantes es creador de la serie *Aquí en la tierra*.



2022 | MÉXICO | COLOR | 94 MIN.

La caída

Mariel, una clavadora veterana, tiene una última oportunidad para cumplir su sueño olímpico, pero una terrible verdad sale a la luz y la confronta con la pregunta más importante de su vida: ¿la definición del más grande sueño es ganar?

Dirección: Lucía Puenzo

Guion: Lucía Puenzo, María Renée Prudencio, Tatiana Mereñuk, Mónica Herrera, Samara Ibrahim

Producción: Karla Souza, Ana Laura Rascón, Ramiro Ruiz, Axel Kuschevatzky

Compañías productoras: Madam, Filmadora, Infinity Hill

Fotografía: Nicolás Puenzo

Edición: Misael Bustos

Diseño de producción: Marcelo Chaves

Sonido: Fernando Soldevila

Música: Rubio

Reparto: Karla Souza, Hernán Mendoza, Déja Ebergengy, Christian Vázquez, Mabel Cadena, Fernanda Borches

Lucía Puenzo (Buenos Aires, Argentina, 1976). Escritora, directora y guionista. Estudió Guionismo en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Bs. As. Su primera película, *XXY*, obtuvo más de 20 premios internacionales, entre ellos el Grand Prix de la Semaine de la Critique en Cannes y el Ariel a la mejor cinta extranjera.



2015 | MÉXICO, GUATEMALA | COLOR | 74 MIN.

La casa más grande del mundo

Rocío es una niña maya mam que vive en las montañas del altiplano en Guatemala. Cuando su madre empieza a tener contracciones de un parto adelantado, Rocío debe hacerse cargo de un rebaño de ovejas por primera vez y llevarlo a través de los pastos montañosos. La niña es muy pequeña para la tarea y cuando va en busca de una oveja perdida, el resto se escapa. Rocío debe encontrar la forma de superar el reto y hacer frente a sus peores miedos.

Dirección: Ana V. Bojórquez, Lucía Carreras

Guion: Ana V. Bojórquez, Edgar Sajcabun

Producción: Sandra Paredes, Ana V. Bojórquez

Compañías productoras: Filmadora Producciones, Prisma Cine, Underdog

Fotografía: Álvaro Rodríguez

Edición: León Felipe González

Dirección de arte: Lola Ovando

Sonido: Enrique Ojeda

Música: Pascual Reyes

Reparto: Gloria López, María López, Elder Escobedo, Fabiana Ortiz, Daniel Ramírez, Myriam Bravo

Ana V. Bojórquez (Guatemala, 1978). Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Estudió Cine en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), en donde se especializó en Fotografía Cinematográfica. *La casa más grande del mundo* es su primer largometraje.

Lucía Carreras (México, 1973). Estudió Ciencias de Comunicación y Guionismo. Debutó como directora en 2011 en el Festival Internacional de Cine de Morelia con *Nos vemos, papá*. Es coescritora de *Año bisiesto* (Michael Rowe) y de *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díez), guion por el cual recibió un Ariel. *La casa más grande del mundo* es su segundo largometraje.



2023 | MÉXICO | COLOR | 70:28 MIN.

Ch'ul be, senda sagrada

Ch'ul be se adentra en la senda sagrada tsotsil, explorando compromisos colectivos antiguos que sostienen el ciclo de la vida en comunidad. En San Andrés Larráinzar todos son responsables del bienestar colectivo, pero pocos son los elegidos para recorrer el camino de servicio a los dioses. Ch'ul be es la senda de Martha y Diego, de Román y su hijo Tino. Un recorrido de lo cotidiano a lo sagrado, asegurándose de que el ciclo no se rompa.

Dirección: Humberto Gómez Pérez

Guion: Humberto Gómez Pérez

Producción: Daniela Contreras, Nicolás Défossé

Compañía productora: Terra Nostra Films

Fotografía: Xun Sero

Edición: Xun Sero, Nicolás Défossé

Sonido: Martín de Torcy, Jaime Álvarez, Mireya Sánchez Gómez, Humberto Gómez Pérez

Música: Román Montejo Hernández, Agustín Montejo Hernández, Agustín Díaz Díaz, Carlos Román Montejo Hernández

Humberto Gómez Pérez (Chiapas, México, 1988). Hablante de maya tsotsil, estudió Comunicación Intercultural y talleres y diplomados en escritura, técnicas narrativas, creación literaria, audiovisual y cine. En el marco de la Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de Las Casas desarrolló *Ch'ul be...*, su primer largometraje documental.



2020 | MÉXICO | COLOR | 90 MIN.

El compromiso de las sombras

En una atmósfera de rezos, música, altares y color, Lizbeth, una mujer transexual afrodescendiente, es la encargada de guiar los rituales fúnebres de una pequeña comunidad de Guerrero. Liz es heredera de un conocimiento ancestral, de un particular sincretismo cultural y religioso en el que la vida y la muerte son parte de un ciclo inseparable.

Dirección: Sandra Luz López Barroso

Guion: Sandra Luz López Barroso

Producción: Maricarmen Merino, Karla Bukantz

Compañía productora: Documental Ambulante AC

Fotografía: Sandra Luz López Barroso

Edición: Lucrecia Gutiérrez Maupomé

Sonido: Isis Puente, José Miguel Enríquez

Reparto: Lizbeth Domínguez Marín, Élide Hernández

Sandra Luz López Barroso (Oaxaca, México, 1984). Antropóloga y cineasta, egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). *Artemio*, su tesis, tuvo su estreno internacional en Sheffield DOC/FEST 2017 donde obtuvo el premio New Talent Award, y fue parte de la selección oficial de festivales internacionales como HotDocs en Canadá, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana, Cuba, True/False en EUA. Su ópera prima *El compromiso de las sombras* obtuvo el apoyo del Tribeca Film Institute, Sundance Documentary Fund y Ambulante / Fundación W.K. Kellogg.



2019 | MÉXICO, ESPAÑA | BN | 147 MIN.

El diablo entre las piernas

Aburrido, El Viejo deambula por la casa celando a Beatriz, su mujer. Los pleitos los desgastan y el equilibrio se rompe: la mujer, a fuerza de sentirse celada, se siente deseada y sobre todo deseable. Quiere comprobarlo. Por ello, una noche sale de casa sin rumbo alguno con un solo propósito: sexo. Su regreso desata la hecatombe. Dinorah, la empleada doméstica, no puede permitir tal osadía y toma partido.

Dirección: Arturo Ripstein

Guion: Paz Alicia Garciadiego

Producción: Mónica Lozano, Marco Polo Constandse, Antonio Chavarrías, Miguel Necochea

Compañías productoras: Carnaval Films, Alebrije Producciones, Filmadora Nacional, Estudios Churubusco, Oberon Cinematográfica, Secretaría de Cultura-Fonca, Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine), Eficine Producción, Programa Ibermedia

Fotografía: Alejandro Cantú

Edición: Mariana Rodríguez

Dirección de arte: Alejandro García, Sandra Flores

Sonido: Pablo Lach, Aldo Navarro

Música: David Mansfield

Reparto: Sylvia Pasquel, Alejandro Suárez, Greta Cervantes, Erando González, Patricia Reyes Spíndola, Mar Carrera, Daniel Giménez Cacho

Arturo Ripstein (México, 1943). Comenzó su carrera como asistente de dirección de Luis Buñuel. Estrenó su primer largometraje, *Tiempo de morir*, en 1966. Su debut significó un gran reto a la cerrada estructura de la industria cinematográfica mexicana de la época. En 1997 obtuvo el Premio Nacional de Artes, segundo cineasta galardonado con este reconocimiento después de Luis Buñuel. Arturo Ripstein es considerado uno de los grandes maestros en la historia del cine mexicano.



2023 | MÉXICO | COLOR | 102 MIN.

El eco

En un remoto pueblo fuera del tiempo llamado El eco, los niños cuidan de las ovejas y de sus abuelos. Mientras el invierno y la sequía azotan el lugar, ellos aprenden con cada acto, palabra y silencio de sus padres a entender la muerte, el trabajo y el amor. Una historia sobre el eco de las cosas que se adhieren al alma, sobre la certeza del cobijo, sobre la rebeldía y el vértigo frente a la vida. Sobre crecer.

Dirección: Tatiana Huezo

Guion: Tatiana Huezo

Producción: Tatiana Huezo, Dalia Reyes

Compañías productoras: Radiola Films, The Match Factory

Fotografía: Ernesto Pardo

Edición: Lucrecia Gutiérrez (AMEE), Tatiana Huezo

Sonido: Martín de Torcy, Lena Esquenazi

Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman

Tatiana Huezo (El Salvador, 1972). Cineasta México-salvadoreña. Sus trabajos han obtenido diversos reconocimientos internacionales y ocho premios Ariel por su película *Tempestad*, estrenada en la Berlinale. Obtuvo el Ariel a Mejor Película por *Noche de fuego*, estrenada en *Una Cierta Mirada*, en Cannes, donde ganó la Mención Especial del Jurado.



2013 | EUA, MÉXICO | COLOR | 92 MIN.

Eco de la montaña

Santos de la Torre es un artista huichol que vive aislado e ignorado en su país a pesar de ser autor de un gran mural de chaquira en el umbral del museo Louvre, en París. Este documental lo acompaña en su peregrinaje a lugares sagrados como Wirikuta, “el país del peyote” (en San Luis Potosí), donde pide permiso a los dioses para realizar un nuevo mural que ilustra aspectos de la historia, la mitología y las prácticas religiosas de su pueblo.

Dirección: Nicolás Echevarría

Guion: Nicolás Echevarría

Producción: José Álvarez, Julio Chavezmontes, Michael Fitzgerald, James Ramey

Compañía productora: Cuadro Negro, con el apoyo de HSBC y el Instituto Zacatecano de Cultura

Fotografía: Sebastián Hofmann, Nicolás Echevarría

Edición: Omar Guzmán

Música: Mario Lavista

Reparto: Santos de la Torre

Nicolás Echevarría (México, 1947). Reconocido director que ha realizado más de veinte largometrajes y series televisivas. Su largometraje *Cabeza de Vaca* (1991) se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Berlín 1991.



2001 | ESPAÑA, MÉXICO | 35 MM | COLOR | 108 MIN.

El espinazo del diablo

Ambientada durante la última semana de la Guerra Civil Española, cuenta la historia de un niño de doce años que, tras la muerte de su padre, quien lucha por la libertad, es enviado a un orfanato rural embrujado, lleno de terribles secretos.

Dirección: Guillermo del Toro

Guion: Guillermo del Toro, Antonio Trashorras, David Muñoz

Producción: Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar, Bertha Navarro, Rosa Bosch, Michel Ruben

Fotografía: Guillermo Navarro

Edición: Luis de la Madrid

Dirección de arte: César Macarrón

Sonido: Salvador Mayolas, Miguel Rejas

Música: Javier Navarrete

Reparto: Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi, Fernando Tielve, Íñigo Garcés, Irene Visedo, José Manuel Lorenzo, Paco Maestre, Junio Valverde, Berta Ojea, Adrián Lamana, Daniel Esparza, Javier González Madrigal, Víctor Barroso

Guillermo del Toro (Guadalajara, México, 1964). Uno de los artistas más creativos y visionarios de su generación, cuyo estilo distintivo se muestra en su labor como director, guionista, productor y autor. Sus películas han sido reconocidas en los festivales y premiaciones más importantes del mundo, como los Oscar, en los que ha resultado ganador tres veces.



2021 | MÉXICO, POLONIA | COLOR | 100 MIN.

El hoyo en la cerca

En un exclusivo campamento de verano, bajo la sigilosa mirada de sus tutores, los chicos de una prestigiosa escuela privada reciben entrenamiento físico, moral y religioso para convertirlos en la élite del mañana. El descubrimiento de un hoyo en la cerca desencadenará una serie de acontecimientos cada vez más inquietantes.

Dirección: Joaquín del Paso

Guion: Joaquín del Paso, Lucy Pawlak

Producción: Fernanda de la Peza, Joaquín del Paso

Compañías productoras: Amondo Films, RolePlay Agency, CTT EXP & Rentals, Chemistry, Película realizada con el estímulo fiscal del Artículo 189

Fotografía: Alfonso Herrera Salcedo

Edición: Paloma López

Dirección de arte: Lucy Pawlak

Sonido: Jaime Baksht, Michelle Couttolenc, Guido Berenblum, Santiago Arroyo

Música: Michael Stein, Kyle Dixon

Reparto: Valeria Lamm, Yubáh Ortega, Lucciano Kurti, Erick Walker, Jacek Poniedzialek, Enrique Lascuráin, Takahiro Murokawa, Santiago Barajas, Charles Oppenheim

Joaquín del Paso (CDMX, México, 1986). Estudió en la Escuela Nacional de Cine de Polonia, en Lodz, donde se graduó con honores y obtuvo una maestría en artes. *Maquinaria Panamericana*, su primer largometraje, se estrenó en el Forum de la Berlinale en 2016 y fue proyectada en más de 60 festivales internacionales.



2022 | MÉXICO, PERÚ | COLOR | 97:08 MIN.

Huesera

Cuando Valeria se entera de que está embarazada, una entidad siniestra pondrá en peligro su vida y, después de dar a luz, la de su bebé. Para salvarse, tendrá que adentrarse en su pasado y en un mundo de brujas urbanas que la guiarán para enfrentar a La Huesera.

Dirección: Michelle Garza Cervera

Guion: Michelle Garza Cervera, Abia Castillo

Producción: Paulina Villavicencio, Edher Campos

Compañías productoras: Machete, Disruptiva Films, Señor Z, Foprocine México, Maligno Gorehouse, Simplemente, Terminal, Estudios Churubusco Azteca

Fotografía: Nur Rubio Sherwell

Edición: Adriana Martínez

Dirección de arte: Ana J. Bellido

Sonido: Omar Pareja

Música: Gibrán Androide, Cabeza de Vaca

Reparto: Natalia Solián, Alfonso Dosal, Mayra Batalla, Mercedes Hernández, Sonia Couoh, Aída López, Martha Claudia Moreno, Anahí Allué, Gina Morett, Rocío Belmont, Norma Reyna

Michelle Garza Cervera (CDMX, México, 1987). Directora y guionista egresada del CCC. Con la beca Chevening hizo una maestría en Dirección de Cine en Goldsmiths, en Londres. Sus cortometrajes han sido seleccionados en docenas de festivales internacionales. Su ópera prima, *Huesera*, se estrenó en Tribeca y obtuvo los premios Best New Narrative Director y Nora Ephron.



2008 | MÉXICO | COLOR | 83 MIN.

Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo

Ubicada en las esquinas que forman las calles Shakespeare y Víctor Hugo en la Ciudad de México, está la casa de huéspedes de mi abuela, un refugio por donde han pasado todo tipo de personajes que revelan al ser humano en todo su esplendor y singularidad. Cuando tenía 10 años conocí a uno de ellos, me cantaba canciones y me pintaba en sus cuadros. Se llamaba Jorge Riosse. Mi abuela lo recuerda como un joven muy especial que llenó su vida de arte y mucho cariño; también sospecha que él asesinó a una docena de mujeres.

Dirección: Yulene Olaizola

Guion: Yulene Olaizola

Producción: Ángeles Castro Gurría

Compañía productora: CCC

Dirección de fotografía: Yulene Olaizola, Rubén Imaz

Edición: Yulene Olaizola

Dirección de arte: Rosa Elena Carbajal, Florencia Vega Moctezuma

Sonido: Yulene Olaizola, Rubén Imaz, Pablo Fernández

Música: Emiliano Motta, Emiliano González de León

Reparto: Rosa Elena Carvajal

Yulene Olaizola (CDMX, México, 1983) Se graduó en 2009 del CCC con su tesis documental *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*, galardonado con más de 28 premios internacionales. En 2010 dirigió y produjo su primera ficción, *Paraísos artificiales*, apoyada por la Hubert Bals Fund y el Tribeca Film Institute, la cual ha sido premiada en los festivales de TRIBECA y SANFIC. En 2011 hizo una residencia artística dentro del programa de Fogo Island Arts Corporation donde realizó *Fogo*, que tuvo su premier en 2012 en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Junto con el cineasta Rubén Imaz fundó la productora mexicana Malacosa CINE.



2023 | MÉXICO, REINO UNIDO | COLOR | 72 MIN.

Itu Ninu (Cumbres de maíz)

Año 2084: dos migrantes solitarios que abandonaron su lugar de origen debido al cambio climático se encuentran en una ciudad inteligente bajo constante vigilancia e intentan conectarse por medio de cartas. *Itu Ninu* es una película de ciencia ficción en mixteco, una lengua indígena, que reflexiona sobre el futuro, la migración y el cambio climático.

Dirección: Itandehui Jansen

Guion: Armando Bautista García

Producción: Armando Bautista García

Compañía productora: Lista Calista Films

Fotografía: Itandehui Jansen

Edición: Itandehui Jansen

Sonido: William Aikman

Música: Enrica Sciandrone

Reparto: Alejandra Herrera, Nadia Ñuu Savi, Armando Bautista García

Itandehui Jansen (Oaxaca, México, 1976). Estudió en la Academia de Cine en Ámsterdam. Participó en programas como el Berlinale Talents, el Binger Film Lab y el Torino Film Lab. Sus películas se han proyectado en festivales como el IDFA, FICM, Zinebi y Slamdance. Actualmente enseña Guion y Dirección en Screen Academy Scotland, en el Reino Unido.

PREMIO GUERRERO DE LA PRENSA 11^{er} FICM

PREMIO DEL PÚBLICO 11^{er} FICM

PREMIO AL MEJOR PRIMER O SEGUNDO MEJOR LARGOMETRAJE MEXICANO 11^{er} FICM



2013 | MÉXICO, ESPAÑA | 16 MM | COLOR | 102 MIN.

La jaula de oro

Juan, Sara y Samuel, quienes tienen 15 años, huyen de Guatemala para intentar llegar a Estados Unidos. Durante su paso por México conocen a Chauk, un indígena tzotzil que no habla español y viaja sin papeles. Los adolescentes aspiran a un mundo mejor más allá de las fronteras mexicanas, pero muy pronto tendrán que enfrentar una realidad muy distinta.

Dirección: Diego Quemada-Díez

Guion: Diego Quemada-Díez, Gibrán Portela, Lucía Carreras

Producción: Inna Payán, Luis Salinas, Edher Campos

Compañías productoras: Animal de Luz Films, Machete Producciones

Fotografía: María Secco

Edición: Paloma López Carrillo, Felipe Gómez

Dirección de arte: Carlos Jacques

Sonido: Raúl Locatelli

Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman

Reparto: Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajón, Héctor Tahuite, Ricardo Esquerra, padre Alejandro Solalinde, Luis Alberti, Gilberto Barraza, Juan Carlos Medellín, Salvador Jiménez, César Bañuelos, José Concepción Macías, Ramón Medina, Ana Beatriz Martínez, Axel García, Rolando Navarro

Diego Quemada-Díez (Burgos, España, 1969). Nacionalizado mexicano. Se graduó en Cinematografía en el American Film Institute. Colaboró como operador de cámara en diversos largometrajes con directores como Ken Loach, Spike Lee, Alejandro González Iñárritu, Oliver Stone, Tony Scott, Fernando Meirelles e Isabel Coixet, entre otros.



2022 | MÉXICO | COLOR | 62 MIN.

K'opojel

Don Martín Severiano asume el cargo comunitario de rezandero en Yoloxóchitl, Guerrero, tras el misterioso asesinato de su antecesor. Realiza las ceremonias de la comunidad y atiende a las personas con lecturas de cartas y limpiezas. Muchos de quienes lo buscan tienen problemas relacionados con la violencia. Nadie imaginó lo que le sucedería.

Dirección: Roberto Olivares

Guion: Roberto Olivares

Producción: Roberto Olivares, Jonathan D. Amith, Romelia Álvarez

Compañías productoras: Ojo de Agua Comunicación, La Brújula audiovisual, Jacalito Films

Fotografía: Roberto Olivares

Edición: Roberto Olivares

Sonido: Hector García

Música: Christen Lien

Roberto Olivares (CDMX, México, 1967). Es egresado de la Universidad Iberoamericana. Miembro fundador de Ojo de Agua Comunicación y miembro del SNCA. Sus obras han sido seleccionadas en diversos festivales nacionales e internacionales y han obtenido reconocimientos en el FICM 2011, DOCS DF y Présence Autochtone, entre otros.



2007 | MÉXICO | COLOR | 86 MIN.

La leyenda de la Nahuala

Corre el año de 1807 en la ciudad de Puebla de los Ángeles, Nueva España. Leo San Juan, un inseguro niño de nueve años de edad, vive eternamente asustado por las historias de terror que le cuenta Nando, su hermano mayor. Una de ellas es La leyenda de la Nahuala, según la cual una vieja casona abandonada se encuentra poseída por el espíritu de una bruja conocida como la Nahuala, quien espera el alma de un niño inocente para resucitar y obtener poder absoluto. Esta leyenda se convierte en realidad cuando el espíritu de la Nahuala secuestra a Nando ante los ojos de Leo, quien se ve obligado a vencer todos sus miedos para rescatar a su hermano.

Dirección: Ricardo Arnaiz Núñez

Guion: Omar Mustre, Antonio Garci

Producción: Jean Pierre Leleu, Soco Aguilar, Paul Rodoreda

Compañía productora: Animex

Sonido: Gabriel Villar

Música: Gabriel Villar

Reparto: Ofelia Medina, Germán Robles, Jesús Ochoa, Martha Higareda, Rafael Inclán, Andrés Bustamante, Manuel "Loco" Valdés

Ricardo Arnaiz Núñez (Nuevo León, México, 1974) es un productor y director de Cine y Televisión especializado en dibujos animados. Fundó la empresa de animación ANIMEX en el año 2000.



2022 | MÉXICO, ARGENTINA | COLOR | 118 MIN.

Manto de gemas

En medio de un divorcio, Isabel se entera de que su ayudante, María, está buscando a su hermana desaparecida. Isabel es consumida por la necesidad de ayudar. Roberta, la comandante de la policía local, quiere a su hijo fuera de los cárteles. María necesita a su hermana de vuelta. Sus caminos se cruzarán en su búsqueda por redención.

Dirección: Natalia López Gallardo

Guion: Natalia López Gallardo

Producción: Fernanda de la Peza, Joaquín del Paso, Natalia López Gallardo

Compañías productoras: Lobo en medio de Lobos, REI Cine, Foprocine

Fotografía: Adrián Durazo

Edición: Natalia López, Omar Guzmán, Miguel Schverdfinger

Dirección de arte: Angela Leyton

Sonido: Víctor Tendler, Raúl Locatelli

Música: Santiago Pedroncini

Reparto: Nailea Norvind, Sherlyn Zavala, Balam Toledo, Daniel García, Antonia Olivares, Aida Roa, Mónica Poggio, Ventura Rendón, Gamaliel Ortega

Natalia López Gallardo (La Paz, Bolivia, 1980). Directora, editora y post-productora nacionalizada mexicana. Nominada en la categoría de Mejor Edición en los premios Ariel 2008 por *Luz silenciosa*, de Carlos Reygadas; y en los premios Fénix 2015 por *Jauja*, de Lisandro Alonso, y por *Heli*, de Amat Escalante.



2003 | MÉXICO | COLOR | 82 MIN.

Niños de la calle

Esta película examina la sombría realidad de cuatro niños que habitan las calles de la Ciudad de México. Cuenta la historia de Marcos, Erika, Antonio y Juan en su lucha diaria para sobrevivir.

Dirección: Eva Aridjis

Producción: Eva Aridjis

Compañía productora: Dark Night Pictures

Fotografía: Juan Pablo Chapela Barnetche, Carlos Cárdenas, Bernadette Pampuch

Edición: Leonardo Aponte

Sonido: Lalo Trejo Fuentes

Reparto: Marco Antonio Díaz Soria García, Erika Cuna Peñaloza, Antonio Rodríguez Álvarez "El Rata", Juan Carlos Alcalá Torres Martín

Eva Aridjis (Países Bajos, 1974). Hizo sus estudios de cine a nivel de maestría (MFA) en la Universidad de Nueva York. Durante los años 1996-2001 escribió, dirigió y editó cuatro cortometrajes, los cuales han sido exhibidos en festivales de cine como Sundance, Edinburgh, Huesca, Sao Paulo y Clermont Ferrand. *Niños de la calle*, su primer largometraje, fue nominada para dos Arieles en las categorías de Mejor Documental y Mejor Ópera Prima. Es directora de las películas *The Favor*, *La Santa Muerte*, *Los ojos azules* y *Chuy, el hombre lobo*, las cuales han sido premiadas en diversos festivales del mundo. Actualmente se encuentra acabando su largometraje documental *Goodbye Horses: The Many Lives of Q Lazzarus*.

OJO A MEJOR LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN 20° FICM
PREMIO A MEJOR GUION DE LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN 20° FICM
OJITO A MEJOR ACTOR DE LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN 20° FICM



2022 | MÉXICO | COLOR | 117:15 MIN.

El norte sobre el vacío

Don Reynaldo es un reconocido cazador en declive. Cuando surge la amenaza de perder su patrimonio y el legado de su padre, la dinámica con su familia, con sus empleados y con la tierra será trastocada de manera peligrosa.

Dirección: Alejandra Márquez Abella

Guion: Gabriel Nuncio, Alejandra Márquez Abella

Producción: Gabriel Nuncio, Adán Pérez, Alejandra Márquez Abella, Alejandro Durán

Compañías productoras: Bengala, La Tuna Group, Amacinema

Fotografía: Claudia Becerril

Edición: Miguel Schverdfinger

Dirección de arte: Sandra Cabriada

Sonido: Zulu González, Pablo Betancourt

Música: Tomás Barreiro

Reparto: Gerardo Trejoluna, Paloma Petra, Dolores Heredia, Mayra Hermosillo, Juan Daniel García Treviño, Raúl Briones, Fernando Bonilla, Francisco Barreiro, Mariana Villegas

Alejandra Márquez Abella (San Luis Potosí, México, 1982). Sus largometrajes *Semana Santa* y *Las niñas bien* se estrenaron en el TIFF. El segundo fue nominado a 14 premios Ariel y visitó varios festivales alrededor del mundo. Ha escrito y dirigido para televisión durante más de una década; dirigió dos episodios de la última temporada de *Narcos: México*.



1950 | MÉXICO | BN | 80 MIN.

Los olvidados

La influencia y el poder de El Jaibo, líder de una banda callejera, arrastra a sus seguidores hacia la inmoralidad, la delincuencia y la muerte. Obra cumbre de Luis Buñuel, declarada por la Unesco parte de la Memoria del Mundo.

Dirección: Luis Buñuel

Guion: Luis Buñuel, Luis Alcoriza

Producción: Óscar Dancigers

Compañía productora: Ultramar Films

Fotografía: Gabriel Figueroa

Edición: Carlos Savage

Dirección de arte: Edward Fitzgerald

Sonido: José B. Carles

Música: Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga

Reparto: Roberto Cobo, Miguel Inclán, Stella Inda, Alfonso Mejía, Alma Delia Fuentes

Luis Buñuel (Calanda, España, 1900-CDMX, México, 1983). Figura clave del surrealismo, en los años 40 se instaló en México huyendo de la Guerra Civil Española. Es uno de los autores más importantes en la historia del cine.

El proyecto de preservación de *Los olvidados* fue realizado entre Fundación Televisa y The Film Foundation's World Cinema Project, con apoyo de Filmoteca UNAM y Cineteca Nacional.

Televisa Univision


**Fundación
Televisa**



2023 | MÉXICO, ALEMANIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA | COLOR | 120 MIN.

Perdidos en la noche

Emiliano vive en un pequeño pueblo minero de México. Motivado por un profundo sentido de la justicia, busca a los responsables de la desaparición de su madre activista, quien defendía los empleos locales contra una empresa minera internacional. No obtiene ayuda de la policía ni del sistema judicial, pero encuentra una pista que lo lleva a la acaudalada familia Aldama, donde conoce a un famoso artista, a su célebre esposa y a su hermosa hija.

Dirección: Amat Escalante

Guion: Amat Escalante, Martín Escalante

Producción: Nicolás Celis, Fernanda de la Peza, Amat Escalante, Erik Glijnis, Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Leontine Petit, Katrin Pors, Andreas Roald, Alejandro Sugich, Dan Wechsler, Jamal Zeinal Zade

Compañías productoras: Pimienta Films, Tres Tunas Cine, Cárcava Cine

Fotografía: Adrián Durazo

Edición: Fernanda de la Peza

Diseño de producción: Daniela Schneider

Sonido: Carlos García, Michel Schöpping, Raúl Locatelli

Música: Michael Steinberg, Kyle Dixon

Reparto: María Fernanda Osio, Juan Daniel García, Ester Expósito, Bárbara Mori, Fernando Bonilla

Amat Escalante (Barcelona, España, 1979). Estudió en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. *Sangre*, su primer largometraje, recibió el premio FIPRESCI en el Festival de Cannes en 2005. Su segundo y tercer largometraje, *Los Bastardos* y *Heli*, fueron presentados también en ese festival.



2022 | EUA, MÉXICO, FRANCIA, AUSTRALIA | COLOR | 114 MIN.

Pinocho de Guillermo del Toro

El cineasta ganador del Oscar® Guillermo del Toro reinventa el cuento clásico de Carlo Collodi sobre una marioneta de madera que mágicamente cobra vida para reparar el corazón de un afligido carpintero llamado Geppetto. Esta caprichosa película en stop-motion sigue las aventuras del travieso y desobediente Pinocho en su búsqueda de un lugar en el mundo.

Dirección: Guillermo del Toro, Mark Gustafson

Guion: Guillermo del Toro, Patrick McHale

Producción: Guillermo del Toro, Lisa Henson, Gary Ungar, Alexander Bulkley, Corey Campodonico

Fotografía: Frank Passingham

Edición: Holly Klein, Ken Schretzmann

Diseño de producción: Guy Davies, Curt Enderle

Sonido: Scott Martin Gershin

Música: Alexandre Desplat

Reparto: Gregory Mann, Ewan McGregor, David Bradley, Tilda Swinton, Finn Wolfhard, Cate Blanchett, Ron Perlman, Christoph Waltz, John Turturro, Burn Gorman, Tim Black Nelson

Guillermo del Toro (Guadalajara, Jalisco, 1964). Es uno de los artistas más creativos y visionarios de su generación, cuyo estilo distintivo se muestra a través de su trabajo como director, guionista, productor y autor.



2011 | MÉXICO, ESPAÑA | BN | 139 MIN.

Las razones del corazón

Emilia, ama de casa agobiada por la medianía de su vida, por su marido fracasado y por su maternidad agobiante y mal llevada, siente que se le derrama el vaso de la vida. El mismo día que la abandona el amante distante, la tarjeta de crédito, con la que ha jugado al gato y al ratón por meses, la embarga. Ante su departamento vacío y desolado, la mujer decide tomar aquella decisión tan largamente acariciada.

Dirección: Arturo Ripstein

Guion: Paz Alicia Garciadiego

Producción: Roberto Fiesco, José María Morales

Compañías productoras: Mil Nubes-Cine, Wanda Visión, FIDECINE, con apoyo de IBERMEDIA

Fotografía: Alejandro Cantú

Edición: Alejandro Ripstein

Dirección de arte: Sandra Cabriada

Sonido: Omar Juárez Espino, Armando Narváez del Valle

Música: David Mansfield

Reparto: Arcelia Ramírez, Vladimir Cruz, Plutarco Haza, Patricia Reyes Spíndola, Alejandro Suárez, Pilar Padilla, Paola Arroyo, Carlos Chávez, Marta Aura, Eligio Meléndez, Horacio García Rojas, Harold Torres, Norma Pablo, Aldo Fabila, Dariana Ramírez

Arturo Ripstein (México, 1943).



2016 | MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA, ALEMANIA, NORUEGA, SUIZA | COLOR | 100 MIN.

La región salvaje

Alejandra, una joven ama de casa, cría a sus dos hijos con su marido Ángel en una pequeña ciudad. Su hermano Fabián es enfermero en un hospital local. El sexo y el amor son frágiles en regiones donde la hipocresía, la homofobia y el machismo son fuertes. Sus vidas son alteradas con la llegada de la misteriosa Verónica, quien los convence de que en el bosque cercano existe algo ajeno a este mundo y que los cambiará para siempre.

Dirección: Amat Escalante

Guion: Amat Escalante, Gibrán Portela

Producción: Jaime Romandía, Fernanda de la Peza, Amat Escalante

Compañías productoras: Mantarraya Producciones, Tres Tunas

Fotografía: Manuel Alberto Claro, DFF

Edición: Fernanda de la Peza, Jacob Schulsinger

Dirección de arte: Daniela Schneider

Sonido: Sergio Díaz, Vincent Arnardi, Raúl Locatelli

Música: Guro Moe, Lasse Marhaug, Martín Escalante

Reparto: Ruth Ramos, Simone Bucio, Jesús Meza, Edén Villavicencio

Amat Escalante (Barcelona, España, 1979).



2023 | MÉXICO | COLOR | 95 MIN.

Tan cerca de las nubes

En 1971, un grupo de jóvenes futbolistas mexicanas llenaron el Estadio Azteca de la Ciudad de México con más de 110 mil espectadores para disputar la final del Segundo Campeonato Mundial de Futbol Femenil. Este documental pretende recuperar su excepcional pero olvidada historia.

Dirección: Manuel Cañibe

Guion: Manuel Cañibe

Producción: Hugo Espinosa, Manuel Cañibe, Laura Berrón, Christian Cañibe, José Nacif

Compañías productoras: Éramos Tantos Estudio Visual, Ruta 66 Cine, Filmadora, N+Docs, VIX

Fotografía: Jessica Villamil

Edición: Ana García, Joaquín Celaá

Sonido: Pablo Fernández Murguía, Adrià Campmany

Música: Camilla Uboldi

Reparto: Silvia Zaragoza, Irma Chávez, Sandra Tapia, Yolanda Ramírez, Elvira Aracén, Patricia Hernández, María de la Luz Hernández, Lourdes de la Rosa, Manelich Quintero, Martha Coronado, Alicia Vargas, Elena Schiavo, María Eugenia Rubio

Manuel Cañibe (Michoacán, México, 1970). Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana y Realización Cinematográfica en el CCC. *Five O'Clock Tea* fue nominado al Ariel en 2003. En 2014, *El silencio de la princesa* se estrenó en la sección oficial del FICM y ganó el Premio José Roviroso al Mejor Documental Mexicano.



2023 | MÉXICO | COLOR | 99 MIN.

Temporada de huracanes

Un crimen pasional contado por todos los personajes involucrados. El hecho es uno: han encontrado el cadáver de la Bruja del pueblo; los puntos de vista son cuatro, además de las voces chismosas del pueblo que cuchichean lo que saben y, mediante habladorías, nos cuentan quién era la Bruja: un travesti curandero, amado y temido. A partir de ahí, la testigo-delatora, el cómplice, la novia y el mismo asesino nos comparten su versión de los hechos.

Dirección: Elisa Miller

Guion: Elisa Miller, Daniela Gómez

Producción: Rafa Ley, María José Córdova, Rodrigo S. González, Mónica Vértiz, Mariana Rodríguez, Paulina Albarrán

Compañía productora: Woo Films

Fotografía: María Secco

Edición: Miguel Schverdfinger

Diseño de producción: Carlos Y. Jacques

Sonido: Sergio Díaz

Música: Héctor Ruiz

Reparto: Edgar Treviño, Andrés Cordaz, Kat Rigoni, Paloma Alvamar, Guss Morales, Ernesto Meléndez, Reyna Mendizabal

Elisa Miller (CDMX, México, 1982). Directora, productora y guionista. Con *Ver llover* ganó la Palma de Oro al Mejor Cortometraje en Cannes, convirtiéndose en la primera mujer mexicana en obtener dicho reconocimiento. Estrenó *Vete más lejos*, *Alicia* en el Festival de Cine de Róterdam y *El placer es mío* en el FICM.



2017 | MÉXICO | COLOR | 96 MIN.

Tesoros

Jacinta, Dylan, Andrea y Lucas arman una pandilla con otros niños de Barra de Potosí, en la costa de Guerrero, para buscar un tesoro escondido que el pirata Francis Drake dejó cuatro siglos atrás.

Dirección: María Novaro

Guion: María Novaro

Producción: María Novaro, Pamela Guinea

Compañía productora: FIGA Films, Cine Ermitaño, Axolote Cine, Foprocine-México, Ajenjo Cine

Fotografía: Gerardo Barroso, Lisa Tillinger

Edición: María Novaro

Sonido: Axel Muñoz

Música: Ampersan

María Novaro (CDMX, México, 1950). Editora y directora de cine. Estudió en el CUEC, ahora ENAC. Comenzó su carrera filmando documentales en 16mm durante la década de los setenta. Su filme *Danzón* la dio a conocer ampliamente durante el Festival de Cannes de 1991. Su trabajo ha sido reconocido en festivales de ciudades como Berlín y Venecia, además de obtener patrocinio de la Beca Guggenheim y del Instituto Rockefeller. Actualmente es la directora del IMCINE.



2023 | MÉXICO | COLOR | 78 MIN.

Todo el silencio

Por las mañanas Miriam enseña lenguaje de señas y por las tardes es parte de un montaje de teatro profesional mientras mantiene una relación estable y pasional con su novia Lola. A pesar de vivir una vida muy cercana a la de las personas sordas, su mundo se empieza a hacer pedazos cuando descubre que está perdiendo el sentido del oído.

Dirección: Diego del Río

Guion: Lucía Carreras

Producción: Luis Salinas, Inna Payán, María Ayub

Compañías productoras: Animal de Luz Films, This is Why Cinema

Fotografía: Octavio Arauz

Edición: Perlis López, Samuel Kishi

Diseño de producción: Alejandra Quijano

Sonido: Miguel Hernández, Mario Martínez

Reparto: Adriana Llabrés, Ludwika Paleta, Moisés Melchor, Monserrat Marañón, Lilia Navarro, Angélica Bauter, Arcelia Ramírez, Eugenio Rubio, Gonzalo Esesarte, Diana Bracho

Diego del Río (Puebla, México, 1982). Egresado de la licenciatura en Teatro por la Universidad de las Américas, Puebla. Es uno de los directores de teatro contemporáneo más reconocidos en México, con puestas en escena que exploran la fragilidad de los vínculos humanos, la muerte, el duelo y la existencia.



2023 | MÉXICO | COLOR | 96 MIN.

Todos los incendios

Conflictuado por la nueva relación amorosa de su madre viuda y por los sentimientos de su mejor amigo, Bruno, un adolescente pirómano, escapa de su ciudad en busca de una chica también pirómana a la que ha conocido en internet, iniciando un periplo que lo hará confrontar la muerte de su padre, las dudas acerca de su sexualidad y todos sus incendios.

Dirección: Mauricio Calderón Rico

Guion: Mauricio Calderón Rico

Producción: Araceli Velázquez, Daniel Loustaunau

Compañía productora: Colectivo Colmena

Fotografía: Miguel Escudero

Edición: Marlén Ríos Farjat

Diseño de producción: Liz Medrano

Sonido: Gabriel Reyna, Pablo Betancourt

Música: Turista Universal, Santiago Mijares

Reparto: Sebastian Rojano, Ximena Ayala, Ari López, Natalia Quiroz, Antonio Fortier

Mauricio Calderón Rico (CDMX, México, 1980). Fundador del Colectivo Colmena. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca. Sus tres cortometrajes se han exhibido en el FICM. *Todos los incendios* participó en Cine Qua Non Lab y como WIP en Copia Final en Ventana Sur. Obtuvo los apoyos de Foprocine y Eficine para su producción.

OJO A MEJOR LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN 21^{er} FICM
OJO A MEJOR DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN 21^{er} FICM
PREMIO DEL PÚBLICO A LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN 21^{er} FICM



2023 | MÉXICO, FRANCIA, DINAMARCA | COLOR | 95:16 MIN.

Tótem

Sol, una niña de siete años, pasa el día en casa de su abuelo ayudando a sus tías con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. Mientras el día avanza, los lazos que mantienen unida a la familia serán puestos a prueba y Sol entenderá que, después de esa noche, su mundo cambiará drásticamente.

Dirección: Lila Avilés

Guion: Lila Avilés

Producción: Tatiana Graullera, Lila Avilés, Louise Riousse

Compañías productoras: Limerencia Flms, Laterna, Paloma Productions, Alpha Violet Production

Fotografía: Diego Tenorio

Edición: Omar Guzmán

Diseño de producción: Nohemí González

Sonido: Guido Berenblum

Reparto: Naíma Sentíes, Montserrat Marañón, Marisol Gasé, Teresita Sánchez, Saori Gurza, Mateo García Elizondo, Iazua Larios

Lila Avilés (CDMX, México, 1983). Directora, guionista y productora. Fundó Limerencia Films en 2018. *La camarista* representó a México en los premios Oscar® y Goya 2020. Ha sido invitada a más de 60 festivales y ha ganado múltiples premios internacionales y nacionales. Ha sido jurado en San Sebastián, FICM, Ficunam, Lima y Nespresso Talents, entre otros.



2020 | MÉXICO | COLOR | 83 MIN.

Un disfraz para Nicolás

Nicolás es un niño de 10 años con síndrome de Down. Cada año, para celebrar su cumpleaños, su mamá le ha hecho un disfraz. Desgraciadamente su mamá ya no está y Nicolás termina viviendo con sus abuelos y su primo David, un niño problemático que sufre de pesadillas. Con la ayuda de sus disfraces, Nicolás se embarcará en una aventura para salvar a su primo de sus pesadillas y a todo un reino sumergido en el caos.

Dirección: Eduardo Rivero

Guion: Miguel Ángel Uriegas

Producción: Miguel Ángel Uriegas, Genaro López, Jaime Romandía

Compañía productora: Fotosíntesis

Edición: Roberto Almeida

Diseño de producción: Frano de la Cruz

Sonido: Alejandro de Icaza, Enrique Fernández

Música: Manuel Vázquez Terry

Animación: Ramón Baturoni

Reparto: Paty Cantú, Francisco Fernández, Ricardo Tejedo, Cristina Hernández

Eduardo Rivero (Michoacán, México, 1985). Inició su carrera como animador tras terminar sus estudios en Realización Cinematográfica. Algunos de los reconocimientos a los trabajos en los que colaboró como animador incluyen el premio a Mejor Corto Animado en el FICM por Las tardes de Tintico y el Ariel a Mejor Largometraje Animado por La increíble historia del niño de piedra.



2023 | MÉXICO | COLOR | 85:13 MIN.

Valentina o la serenidad

Valentina, quien ha perdido a su padre en un accidente en el río, tiene como herramienta su imaginación para tratar de superar su duelo. No conforme con la explicación de que jamás lo volverá a ver, inicia su propia búsqueda, lo llama en la oscuridad y platica con él en el río, pero solo le responde un eco. Su amigo Pedro será su ancla y su madre tratará de contenerla hasta que Valentina entienda que su padre solo puede vivir en su corazón.

Dirección: Ángeles Cruz

Guion: Ángeles Cruz

Producción: Isis Ahumada, Ángeles Cruz

Fotografía: Carlos Correa R.

Edición: Felipe Gómez

Diseño de producción: Javier Espíritu

Sonido: Loretta Ratto

Música: Alejandra Hernández, Rubén Luengas

Reparto: Danae Ahuja Aparicio, Myriam Bravo, Alexander Gadiel Mendoza, Sabel Sánchez Sánchez

Ángeles Cruz (Oaxaca, México, 1969). Ñuu Savi de Oaxaca, actriz, guionista y directora. *Nudo mixteco*, su ópera prima, obtuvo premios nacionales e internacionales, entre ellos el Ariel a Ópera Prima y el Premio de Guion y del Público en el FICM.



2022 | MÉXICO | COLOR | 95 MIN.

Zapatos rojos

En un rincón olvidado de la serranía mexicana vive Tacho, un campesino que cuida de su triste parcela mientras la vida se le escurre entre las manos. Cuando Tacho recibe la noticia de la muerte de su hija debe ir a buscarla a la ciudad, un mundo brutal y desconocido, para traerla de vuelta a casa.

Dirección: Carlos Eichelmann Kaiser

Guion: Carlos Eichelmann Kaiser, José Francisco González García, Adriana González del Valle

Producción: Gabriela Maldonado Miquelerena, Alejandro de Icaza, Carlos Eichelmann Kaiser

Compañías productoras: BHD Films, 102 Distribution

Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka

Edición: Omar Guzmán

Dirección de arte: Nohemí González

Sonido: Stefano Polidoro

Música: Camilla Uboldi

Reparto: Eustacio Ascacio, Natalia Solián, Rosa Irene Herrera, Miguel Ángel Valencia, Francisco Morán, Cholo, David Ponce, Basilio Montante Macías

Carlos Eichelmann Kaiser (San Luis Potosí, México, 1978). Estudió Dirección y Producción de Cine en el Centro Universitario de Artes de Madrid. En 2005 escribió y produjo el largometraje *The Clinic*. En 2011 abrió Wabi Productions. Fue coproductor del documental *El hombre que vio demasiado*, de Trisha Ziff.

ÍNDICE DE REALIZADORES

Aridjis, Eva	24
Arnaiz Núñez, Ricardo	22
Arroyo Abraham, Juan Pablo	5
Avilés, Lila	36
Bojórquez, Ana V.	9
Buñuel, Luis	26
Calderón Rico, Mauricio	35
Cammisa, Rebecca	4
Cañibe, Manuel	31
Carreras, Lucía	9
Cruz, Ángeles	38
Echevarría, Nicolás	14
Eichelmann Kaiser, Carlos	39
Escalante, Amat	27, 30
Garza Cervera, Michelle	17
Gómez Pérez, Humberto	10
Gustafson, Mark	28
Huezo, Tatiana	13
Jansen, Itandehui	19
López Barroso, Sandra Luz	11
López Gallardo, Natalia	23
Márquez Abella, Alejandra	25
Miller, Elisa	32
Novaro, María	33
Olaizola, Yulene	18
Olivares, Roberto	21
del Paso, Joaquín	16
Puenzo, Lucía	8
Quemada-Díez, Diego	20
del Río, Diego	34
Ripstein, Arturo	12, 29
Rivero, Eduardo	37
Terrazas, Kyzza	7
del Toro, Guillermo	15, 28
Uriegas Flores, Miguel Ángel	6